

વિષય.	પૃષ્ઠ	વિષય.	પૃષ્ઠ
ક્ષમાપારમિતાની કથા... ..	૯૬૨	પ્રજ્ઞાપારમિતાની કથા.. ...	૯૬૬
ધૈર્યપારમિતાની કથા... ..	૯૬૩	વિનીતમતિની કથા (આહુ.)	૯૬૬
ધ્યાનપારમિતાની કથા.. ...	૯૬૩		

તરંગ ૬ ક્રો.

મૃગાંકદત્ત અને શશાંકવતી- ની કથા (આહુ.).... ..	૯૭૨	પદ્મિષ્ઠાની કથા.	૯૮૭
વિચિત્રકથ મંત્રીની વિતકવાર્તા.	૯૭૩	શ્રીદર્શનની પ્રપંચ કથા. ...	૯૮૮
શ્રીદર્શનની કથા.	૯૭૪	શ્રીદર્શનનું સહાસ.	૯૯૦
સૌદામિનીની કથા.	૯૭૫	શ્રીદર્શનનું બીજું સહાસ. ...	૯૯૩
કારમીરના રાજ બૂનદની કથા.	૯૭૮	શ્રીદર્શન અને અનંગમંજરી...	૯૯૬
શ્રીદર્શનની કથા (આહુ.) ...	૯૮૫	શ્રીદર્શનનું પૂર્વ જન્મનું વૃત્તાંત.	૧૦૦૨

તરંગ ૭ મો.

મૃગાંકદત્ત અને શશાંકવતી- ની કથા (આહુ.)... ..	૧૦૦૪	કથા.	૧૦૦૬
ભીમભટ અને સમરભટની		અક્ષક્ષપણ્ડકની કથા....	૧૦૧૫
		ભીમભટની કથા (આહુ.). ...	૧૦૧૮

તરંગ ૮ મો.

મૃગાંકદત્ત અને શશાંકવતી- ની કથા (આહુ.)	૧૦૩૦	વિક્રમકેશરી મંત્રીનું અ- રિત્ર.	૧૦૩૦
--------------------------------------------------	------	-------------------------------------------	------

વૈતાળ પંચવિંશી.

ત્રિવિક્રમસેન રાજની કથા... ..	૧૦૩૧	પદ્માવતીની કથા (વૈતાળ ૧ થો.)	૧૦૩૫
-------------------------------	------	------------------------------	------

તરંગ ૯ મો.

ત્રણ તરણુ બ્રાહ્મણોની કથા (વૈતાળ ૨ જો.)... ..	૧૦૪૬
-----------------------------------------------	------

તરંગ ૧૦ મો.

શુકસારિકાની કથા (વૈતાળ ૩જો) ૧૦૪૮	શુકે કહેલી કથા... ..	૧૦૫૪
મેનાએ કહેલી દ્રષ્ટાંત કથા....	૧૦૫૧	

તરંગ ૧૧ મો.

વીરવરની કથા (વૈતાળ ૪ થો) ૧૦૫૬

તરંગ ૧૨ મો.

સોમપ્રભા અને ત્રણ પુરુષોની કથા (વૈતાળ ૫ મો.)	૧૦૬૯
-----------------------------------------------------	------

તરંગ ૧૩ મો.

એક ઘોષીકન્યાની કથા (વૈતાળ ૬ ક્રો.)... ..	૧૦૭૩
------------------------------------------	------

તરંગ ૧૪ મો.

વીરપરાક્રમીની કથા (વૈતાળ ૭ મો)	૧૦૭૭
---------------------------------------	------

તરંગ ૧૫ મો.

વિષય.

૫૪.

જાણુ મુખડનરની કથા (વૈતાળ ૮ મો)... ... ૧૦૮૭

તરંગ ૧૬ મો.

અનંગરતિ અને તેના ચાર વિવાહાર્થિની કથા (વૈતાળ ૯ મો)... ... ૧૦૯૧

તરંગ ૧૭ મો.

મહનસેના અને તેનું વચન (વૈતાળ ૧૦ મો.)... ... ૧૦૯૪

તરંગ ૧૮ મો.

ધર્મધ્વજરાજ અને તેની ત્રણ રાણીની કથા (વૈતાળ ૧૧ મો.)... ... ૧૧૦૦

તરંગ ૧૯ મો.

ચરાકેતુની કથા (વૈતાળ ૧૨ મો.) ૧૧૦૩

તરંગ ૨૦ મો.

હરરવામીની કથા (વૈતાળ ૧૩ મો.) ૧૧૧૬

તરંગ ૨૧ મો.

સાહુકારપુત્રી ને ચોરની કથા. (વૈતાળ ૧૪ મો.) ૧૧૨૧

તરંગ ૨૨ મો.

એક યોગગુટિકાની કથા. (વૈતાળ ૧૫ મો.) ૧૧૨૬

તરંગ ૨૩ મો.

અમૃતવાહનની કથા (વૈતાળ ૧૬ મો.)... ... ૧૧૩૫

તરંગ ૨૪ મો.

હનમાદિનીની કથા. (વૈતાળ ૧૭ મો.)... ... ૧૧૫૧

તરંગ ૨૫ મો.

એક બ્રાહ્મણકુમારની કથા (વૈતાળ ૧૮ મો.)... ... ૧૧૫૭

તરંગ ૨૬ મો.

એક ચોરપુત્રની કથા. (વૈતાળ ૧૯ મો.) ૧૧૬૪

તરંગ ૨૭ મો.

રાજા અને બ્રાહ્મણકુમારની કથા. (વૈતાળ ૨૦ મો.) ૧૧૭૩

તરંગ ૨૮ મો.

અનંગમંજરી ને તેના સ્વામી મણિવર્મા કથા (વૈતાળ ૨૧ મો.) ... ૧૧૮૪

તરંગ ૨૯ મો.

ચાર બ્રાહ્મણધુની કથા (વૈતાળ ૨૨ મો.) ૧૧૯૨

તરંગ ૩૦ મો.

વિષય.

૫૪.

એક સાધુ જે પ્રથમ ૨૩યો અને પછી ૬૨યો તેની કથા. (વૈતાળ ૨૩ મો.) ૧૧૬૧

તરંગ ૩૧ મો.

એક વિલક્ષણ કથા (વૈતાળ ૨૪ મો.) ... ૧૨૦૦

તરંગ ૩૨ મો.

ગોરજી અને વિક્રમસેન રાજની કથા (વૈતાળ ૨૫ મો.)... ૧૨૦૬
વિક્રમકેશરીની કથા (ચાહુ)... ૧૨૦૮

તરંગ ૩૩ મો.

મૃગાંકદત્તના મંત્રિઓને થયેલા શાપ ને તેમાંથી મુક્ત થવું. ... ૧૨૧૧

તરંગ ૩૪ મો.

મૃગાંકદત્ત ને તેના મંત્રીઓની કથા. ... ૧૨૧૬
વ્યાઘ્રસેને કહેલી કથા... ૧૨૧૬
સુંદરસેન અને મંદારવતીની કથા. ... ૧૨૧૮

તરંગ ૩૫ મો.

મૃગાંકદત્ત યુદ્ધે ચડ્યો. ... ૧૨૪૭

તરંગ ૩૬ મો.

મૃગાંકદત્ત અને શશાંકવતી... ૧૨૬૦

ત્રયોદશ લંબક-મહિરાવતી.

તરંગ ૧ લો.

વિરહપીડિત નરવાહનદત્તની મહિરાવતીનું હરણ. ... ૧૨૬૪
કથા. ... ૧૨૮૨ ખીલ બ્રાહ્મણ કુમારના સાહ-
પેહેલા બ્રાહ્મણ કુમારની કથા. ૧૨૮૪ સની કથા. ... ૧૨૮૬
ખીલ બ્રાહ્મણની કથા. ... ૧૨૮૮

ચતુર્દશ લંબક-૫મું.

તરંગ ૧ લો.

મદનમંજુકા હરણ... ૧૩૦૩ વેગવતી અને નરવાહનદત્તની
સાવિત્રી અને અંગિરાની કથા. ૧૩૦૫ કથા. ... ૧૩૦૬

તરંગ ૨ જો.

મદનમંજુકા હરણ-ગંધર્વનગર. ૧૩૧૦ મદનમંજુકાએ કહેલી સ્વહરણ
આવરતી નગરી... ૧૩૧૪ કથા. ... ૧૩૨૦

વિષય.	પૃષ્ઠ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
વિધવા અને તેના બાળકની કથા. ૧૩૧૮		નરવાહનદત્ત કેદી થયો તેની	
વિદ્યાધર નગરી... .. ૧૩૧૯		કથા. ૧૩૨૨	

તરંગ ૩ જો.

ઋષ્યમૂક પવૈતપર નરવાહનદત્ત. ૧૩૨૬		પુનઃ સમાગમ. ૧૩૨૮	
રામ ચરિત્ર ૧૩૨૭		નરવાહનદત્ત તપશ્ચર્યા કરવા	
ધનવતી અને અજ્ઞાતાવતીનો		ગયો. ૧૩૩૧	

તરંગ ૪ થો.

નરવાહનદત્ત ચરિત્ર ૧૩૩૬		મદ્મૂતિ ચરિત્ર... .. ૧૩૪૧	
ગોમુખ ચરિત્ર. ૧૩૩૭		હરિશ્ચંદ્રનું ચરિત્ર ૧૩૪૩	
નાગરવામિ અને યોગિનીની		વિદ્યાધરોપર ચઢે છે ૧૩૪૪	
કથા. ૧૩૩૮			

પંચદશલંબક-મહાભિષેક.

તરંગ ૧ લો.

મહાવિજય.. ૧૩૫૪		મંદારદેવ સાથેના યુદ્ધની કથા. ૧૩૬૩	
ત્રિશીર્ષા ગુફાનો ઈતિહાસ. ... ૧૩૫૯			

તરંગ ૨ જો.

મહાભિષેક.. ૧૩૬૬		કુટુંબ મિળાવડો... .. ૧૩૭૩	
રાજ્યાભિષેકની કીયા... .. ૧૩૭૨			

ષોડશલંબક-સુરતમંજરી.

તરંગ ૧ લો.

નરવાહનદત્તની કથા. ... ૧૩૭૬		વત્સરાજ વિગેરેની સ્વર્ગારોહ-	
સુષેણા અને સુરસેનની કથા. ૧૩૮૧		ણ કથા. ૧૩૮૩	
		ગોપાળકની સુલાકાત... .. ૧૩૮૬	

તરંગ ૨ જો.

સુરતમંજરીની કથા... .. ૧૩૮૮		ચંડાળ અને પ્રસેનજીવ રાજની	
ચંડમહાસેન અને અસુર કન્યા-		કન્યાની કથા. ૧૩૯૫	
ની કથા. ૧૩૯૦		રાજકન્યા અને ખારવાની કથા. ૧૩૯૭	
એક ચંડાળ કન્યા અને રાજ-		વણિકકન્યા અને ચોરની કથા. ૧૪૦૧	
કુમાર.... .. ૧૩૯૬		સુરતમંજરીનાં લક્ષ ૧૪૦૩	

તરંગ ૩ જો.

કૃષ્ણપ્રસુને ને નરવાહનદત્ત... ૧૪૦૬		તારાવલોહની કથા. ૧૪૦૭	
------------------------------------	--	-----------------------------	--

પક્ષદશો લંબક, પદ્માવતી.

તરંગ ૧ લો.

વિષય.	પૃષ્ઠ, વિષય.	પૃષ્ઠ.
કાલંજર પશ્ચિમપર રહેલા નર-	પાર્વતીએ પાંચ ગણોને દિધેલા	
વાહનદત્તે કહેલી કથા. ...	શાપની કથા... ..	૧૪૧૮
અક્ષદત્ત અને બે રાજાહં-	પિંગેશ્વર ને ગુહેશ્વરની કથા...	૧૪૨૦
સની કથા.		૧૪૧૫

તરંગ ૨ જો.

અક્ષદત્તને હંસે કહેલી કથા...	સુકતાકળકેતુ ને પદ્માવ-
૧૪૨૬	તીની કથા.
	૧૪૨૭

તરંગ ૩ જો.

પદ્માવતીની કથા.	૧૪૩૯
------------------------	------

તરંગ ૪ થો.

પદ્માવતી અને સુકતાકળકેતુની કથા.	૧૪૪૭
----------------------------------------	------

તરંગ ૫ મો.

સુકતાકળકેતુની મનુષ્ય અવતારની કથા... ..	૧૪૬૨
----------------------------------------	------

તરંગ ૬ ઠો.

સુકતાકળધ્વજની કથા (ચાલુ.) ૧૪૭૭	અક્ષદત્તરાજ ને બે હંસની કથા
	(ચાલુ).
	૧૪૯૫

અષ્ટદશો લંબક-વિષમશીલ.

તરંગ ૧ લો.

નરવાનદત્તે કહેલી વિક્રમાદિ-	વિક્રમાદિત્યની કથા. ...
ત્યની કથા	૧૪૯૬
મહારાજ મહેન્દ્રાદિત્યની કથા. ૧૪૯૭	અનંગદેવની મુસાફરીનું વર્તાત. ૧૫૦૨

તરંગ ૨ જો.

વિક્રમાદિત્યની કથા (ચાલુ.)...	ગારીની કથા... ..
૧૫૦૭	૧૫૨૧
મહનમંજરીની કથા....	કુટ્ટનીકપટ એક ધૂતની કથા...
૧૫૦૭	૧૫૨૩
એક જુગારીની કથા....	ધંટ નિધંટની કથા. ...
૧૫૦૯	૧૫૨૫
કિંકારાજ નામના પ્રવીણ જી-	સુવર્ણ મૃગબાળની કથા. ...
	૧૫૨૬

તરંગ ૩ જો.

વિક્રમાદિત્યની કથા (ચાલુ.)...	મલયવતીની કથા.
૧૫૨૬	૧૫૩૧

તરંગ ૪ થો.

વિષય.	પૃષ્ઠ, વિષય.	પૃષ્ઠ.
વિક્રમાદિત્યની કથા (ચાલુ)... ૧૫૩૮	બે રાજકુંવરીઓની કથા. ...	૧૫૪૭
કલિંગસેનાના લગ્નની કથા... ૧૫૩૮	ધનદત્તની કથા... ..	૧૫૫૦
દેવસેનને પ્રાપ્ત થયેલા સિદ્ધિ- લેખની કથા... .. ૧૫૪૦	કેસર અને કંદર્પની કથા. ...	૧૫૫૧
નિમકહલાલ વાંદરાની વાર્તા. ૧૫૪૩	કુસુમાયુક્ત અને કમળલોચના- ની કથા.	૧૫૬૦

તરંગ ૫ થો.

વિક્રમાદિત્યની કથા (ચાલુ)... ૧૫૬૮	યાની સમાપ્તિ. ..	૧૫૮૯
ચંદ્રસ્વામિ અને તેની સ્ત્રીની કથા. ૧૫૬૮	કથાક્ષણ-જીલ્લત્ કથા સમાપ્તિ. ૧૫૯૦	
કૃષ્ણરાજી કાર્પટિકની કથા... ૧૫૭૩	વરપ્રદાન... ..	૧૫૯૦
ઉર્વકેશી બ્રાહ્મણની કથા. ... ૧૫૭૬	અન્યકાર પ્રસરિત. ...	૧૫૯૧
મૂળદેવની કથા. ૧૫૮૦	આશિર્વાદ... ..	૧૫૯૨
ઉપસંહાર નરવાહનદત્તની ક-		



ક થા સ રિ ત્સા ગ ર.

(બીજે ભાગ-સંખક ૧૦ થી ૧૮ સુધી.)

૪૯૧૯

શ્રી

મહાકવિ શ્રી સોમદેવ ભટ્ટ-વિરચિત

કથા સરિત્સાગર.

(ભાષાંતર)

દશમલંબક-શક્તિયશા.

इदं गुरुगिरीन्द्रजाप्रणयमन्दरान्दोलना-
त्पुरा किल कथामृतं हरमुखाम्बुधेरुद्भूतम्।
प्रसह्य रसयन्ति ये विगतविघ्नलब्धर्द्धयो
धुरं दधतिवैबुधीं भुवि भवप्रसादेन ते ॥

સ્તબ્ધરઃ પુત્રઃ.

આ ગાઠા પ્રેમમંથાચળ વલન વડે પાર્વતીએ મથીત્રી,
કાઢેલું શંભુના જે મુખદ્વિધી, કથા સાર પીયૂષ તેને,
પીચે જે સજ્જનો તે વિધન વગરની રિક્તિઓ મેળવે છે;
આગેવાની કરે છે અહિં વિપ્રુધતાથી શંભુની મ્હેર દ્હેરે.

તરંગ ૧ લો.

મંગળાચરણ.

અવારણીયં રિપુર્ભિર્વારણીયં કરં નુમઃ ।

હેરમ્બસ્ય સસિન્દૂરમસિં દૂરમઘચ્છિદમ્ ॥ ૧ ॥

ગણુપતિના તે શુંડાદંડને અમે નમીએ છઇએ, કે જે શત્રુઓથી રોકી શકાતો નથી, વળી જેમાં સિંદૂર લાગ્યો છે; અને જે દૂરના પાપને નાશ કરનાર એક તરવાર સરખો છે.

ત્રિપુરાસુરને બાળવા સારૂ બાણ ચડાવતા શંકરનાં સમાન વ્યથ થયેલાં ત્રણે લોચનમાં જે અધિક પ્રકાશમાન ત્રીજું લોચન, તે તમારી રક્ષા કરો.

શત્રુ હિરણ્યકશિપુને મારવા વખતે લોહીથી લાલ થયેલી નૃસિંહની વાંકી નખપંક્તિ તથા દૃષ્ટિ તમારાં પાતકોનો નાશ કરો !

કોઇએક ભાર ઉપાડનાર (મનુર) ની કથા.

ઉપર પ્રમાણે વત્સરાજનો રાજકુમાર નરવાહનદત્ત, પોતાની રાણી તથા કાર્યભારી મંડળ સહિત કૌશાંબીમાં રહી આનંદ કરતો હતો. એક વખતે તે કુમાર પિતાજીની રાજ્યસભામાં બેઠો હતો તે વખતે કોઇએક કૌશાંબીનો રહેવાસી વાણીઓ, રાજ વત્સરાજની પાસે વિનતિ કરવા માટે આવ્યો. આ વાણીઆનું નામ રત્નદત્ત હતું. તેણે પ્રતિહારદ્વારા રાજને બાણ કયું અને રાજગૃહથી અંદર જઈ રાજને પ્રણામ કરી નીચે પ્રમાણે તે વિનતિ કરવા લાગ્યો: “મહારાજ! આપણા શહેરમાં એક વસુધર નામનો દરિદ્ર મનુર રહે છે. તે ભાર ઉપાડીને પોતાની આજીવિકા ચલાવતો હતો. પરંતુ તે ઝોચિંતો આજકાલમાં ખાતો પિતો અને દાન કરતો મારા જોવામાં આવ્યો છે. એટલે મને આશ્ચર્ય થયું તેથી હું તેને મારે ઘેર તેડી લાવ્યો, અને તેની મરજી માફક મદિરાપાન અને નાના

* આ મંગળશ્લોકમાં વિરોધાભાસ અલંકાર છે. આભાસત્વે વિરોધસ્ય વિરોધાભાસ દ્રષ્યતે. કુ. કા. વિરોધનો આભાસ હોય તો વિરોધાભાસ અલંકાર ધારવો. જુવો અવારણીય અને વારણીય અને વળી સસિન્દૂર અને અસિન્દૂર એ પદોમાં વિરોધ દેખાય છે. પરિહારમાં વારણીય એટલે વારણ-હાથી તેનો. અસિ દૂર એ તો પદ જૂદાં છે. અસિ તરવાર અને દૂર દેશથી અથવા કાલથી તેવા પાપનો નાશ કરનાર.

પ્રકારનાં ભોજન જમાડી મદમત બનાવી મૂક્યો. તે પછી મેં તેને એવો પ્રશ્ન કર્યો કે “તું આવો મોટો ધનાઢ્ય ક્યાંથી થયો ?” એટલે તે બોલ્યો: “બાઈ, મને રાજમેહેલના બારણામાંથી રત્ન જરેલું એક કંકણ મળ્યું છે. તે કંકણમાંથી મેં એક રત્ન ઉખેડીને એક લાખ સોનામહોરની કીંમતમાં હિરણ્યગુપ્ત નામના એક વાણીઆને ત્યાં વેચ્યું છે, ને તે દ્રવ્યથી હું આજ આનંદમાં દિવસ ગુળડું છું.” આમ કહી તેણે આપની મુદ્રવાળું કંકણ મને બતાવ્યું. તે ઉપરથી મહારાજ ! મેં આપને તે વાત જાણ કરી છે.” તે વાર્તા વત્સરાજે સાંભળી એટલે કંકણ સહિત તે બારહરને અને રત્ન સહિત પેલા વાણીઆને બોલાવી મંગાવ્યા. તુરત તે બંને જણા રાજસભામાં આવ્યા. રાજ તે કંકણને જોઈ, પોતેજ બોલ્યો: “અહાહા ! હવે મને યાદ આવ્યું કે હું જ્યારે નગરમાં ફરવા નિકળ્યો હતો ત્યારે આ કંકણ મારા હાથમાંથી નિકળી પડ્યું હતું.” એટલે સભાસદો પૂછવા લાગ્યા: “અહ્યા મળૂરડા ! તે રાજની મુદ્રવાળું આ કંકણ કેમ ગુપ્ત રાખ્યું ?” એટલે તે મળૂરે રાજની પાસે જઈ કહ્યું: “માબાપ ! હું મળૂર મનખ, રાજના નામના અક્ષરો ક્યાંથી વાંચી હતું ? બોપઝી, હું દરિદ્રતાના દુઃખમાં બળીબળી રીહીલો સું. માટે મેં ઈ ખંકણ લઈને છાપી શખિયુંતું.” આ પ્રમાણે મળૂરનો ઉત્તર સાંભળ્યા પછી રત્નને માટે વાણીઆને પ્રશ્ન પૂછ્યો, એટલે તે વાણીઆ બોલ્યો: “મેં બજારમાં મોટી કિંમત આપીને એ રત્ન લીધું છે; અને આ રત્ન ઉપર રાજનું એધાણ નથી, તે તો રત્ન પોતે કહી આપે છે. વળી મેં પાંચ હજાર સોનામહોરનું હાંસલ ખર્ચ બીજે સ્થળે તે વેચ્યું છે.” હિરણ્યગુપ્ત શેઠનું આવું વચન સાંભળી, સભામાં બેઠેલો યૌગંધરાયણ બોલ્યો: “આ કામમાં કોઈનો વાંક નથી. કારણ કે મળૂર દરિદ્રી અને અભણ છે તેને શું કહેશે ? દરિદ્રાવસ્થાને લીધે તે ચોરી કરે છે. વળી મળેલી ચીજ કાણ પાછી ફેરવી દે છે ? તેમ આ વાણીઆએ પણ કિંમત આપીને રત્ન ખરીદે કર્યું છે, માટે તેને પણ કંઈ કહેવા જરૂર નથી.” મુખ્યમંત્રીનાં આવાં વચન સાંભળી વત્સરાજે તે વખતે તે વચન કબૂલ રાખ્યાં અને હિરણ્યગુપ્તને મળૂરે જે રત્ન વેચાતું આવ્યું હતું, તે રત્ન પાછું લીધું અને તેને નફામાં પાંચ હજાર સોના મહોર આપી. પેલા મળૂર પાસેથી પણ પોતાનું કંકણ પાછું લઈ તેને મુક્ત કર્યો અને તેને પણ પાંચ હજાર સોના મહોર આપી, એટલે તે પોતાને ઘેર જઈ નીડરતાથી તેનો ઉપભોગ કરવા લાગ્યો. ત્યાર પછી રાજએ વિચાર કર્યો કે આ રત્નદત્ત મહાપાપી છે અને વિશ્વાસઘાત કરનારો છે, તેથી તેના તરફ દ્રેષ રાખ્યો, પણ પોતાનું કાર્ય સાધ્યું માટે તે વાણીઆનો સત્કાર કરી વિદાય કર્યો. તે સંધળા ગયા પછી રાજની આગળ વસંતક બેઠો હતો તે બોલ્યો: “મહારાજ ! દિલ્હીરી

એજ છે કે જે લોકો હત્તભાગ્ય છે તેને ધન મળે છે તોપણ તે ગયડી મુકી નાશી જાય છે. આ આપણ ભારહરને ભદ્રધટના વૃતાંત જોવું બન્યું છે, તે આ પ્રમાણે સાંભળો !

ભદ્રધટની કથા.

પ્રાચીન સમયમાં પટણા નામના નગરમાં શુભદત્ત નામનો કોઈએક કઠિઆરો રહેતો હતો. તે દરરોજ વનમાંથી લાકડાંઓનો ભારો લઈ આવી વેચતો અને તેમાંથી પોતાના કુટુંબનું પોષણ ચલાવતો હતો. એક દિવસે દૈવયોગે તે કઠિઆરો વનમાં ધણેજ દૂર નિકળી ગયો, અને તેણે દિવ્ય ધરેણાં તથા વસ્ત્ર ધારણ કરનારા ચાર યક્ષને ત્યાં ઉભેલા દીઠા. તે યક્ષોને જોઈ તે ડરવા લાગ્યો. યક્ષો તેને બીધેલો જાઈ પ્રેમથી તેની પાસે આવ્યા અને આમ તેમ તેને પૂછ્યું, તે ઉપરથી તેઓએ જાણ્યું કે આ કઠિઆરો મહા દરિદ્રી છે. એ ઉપરથી તેઓને દયા આવી અને તે બોલ્યા: “ઓ ભદ્ર! તું અમારી પાસે રહી અમારું કામકાજ કર. અમે તારા ધરનો નિર્વાહ સુખેથી ચલાવીશું.” યક્ષોએ આ પ્રમાણે કહ્યું એટલે શુભદત્તે કહ્યું, ‘ઠીક છે.’ પછી તે તેની પાસે રહ્યો અને તેઓની સ્નાન વિગેરે સર્વ ચાકરી કરવા લાગ્યો. ભોજનનો સમય થયો ત્યારે યક્ષોએ તે કઠિઆરોને કહ્યું: “અરે ભાઈ! અમને આ ભદ્રધટમાંથી ભોજન કાઢી આપ.” તે કઠિઆરો ધડાની અંદર જીવે છે તો તે ખાલીખમ્મ જોવામાં આવ્યો એટલે તે વાર લગાડવા લાગ્યો. ત્યારે તે યક્ષો હસતે મુખે ફરી, તે શુભદત્તને કહેવા લાગ્યા: “એ શુભદત્ત! તું સમજતો નથી. એ ધડામાં હાથ નાખ એટલે તારી ઇચ્છા પ્રમાણે તેમાંથી તને સર્વ મળશે, કારણ કે તે ધડો કામના પ્રમાણે વસ્તુ આપે છે.” તે સાંભળી શુભદત્તે જ્યાં તે ધડાની અંદર હાથ નાખ્યો ત્યાં પોતાની ઇચ્છા માફક તેમાંથી ભોજન, પાણી વિગેરે મળી આવ્યું. એટલે તેમાંથી તે કાઢી તે યક્ષોને આપ્યું અને તે પછી પોતે પણ જમ્યો. આ પ્રમાણે તે કઠિઆરો દરરોજ ભક્તિથી અને ભીતિથી તે યક્ષોની સેવા કરતો હતો; પણ પોતાના કુટુંબની ચિંતામાં પીડાતો તે યક્ષોની પાસે રહેતો હતો. આણીમેર કઠિઆરો ન આવવાથી તેનું કુટુંબ દુઃખમાં પીડાવા લાગ્યું, તેને યક્ષોએ સ્વમદ્ધારા શાંત કર્યું; ત્યાર પછી તેની કૃપાથી તે આનંદમાં રહેવા લાગ્યું. એક મહીના પછી તે યક્ષોએ શુભદત્તને કહ્યું: “ભદ્રા શુભદત્ત! અમે તારી ભક્તિથી પ્રસન્ન થયા છીએ. તને અમે કંઈ આપવા ઇચ્છીએ છીએ, બોલ શું જોઈએ છે?” તે સાંભળી શુભદત્ત યક્ષોને કહેવા લાગ્યો: “તમે જે ખરેખર પ્રસન્ન થયા હો તો મને આ ભદ્રધટ આપો.” એટલે તે યક્ષોએ તેને કહ્યું તારાથી તે ધડાની રક્ષા થઈ શકશે નહીં, અને તને કંઈ મળશે નહીં.

જ્યારે આ ઘડો ભાગી જાય છે ત્યારે તેમાંથી આ સર્વ સિદ્ધિ લય પામે છે, માટે તું કોઈ ખીજો વર માગી લે.” આ પ્રમાણે તે યક્ષોએ કહ્યું તોપણ શુભદત્તે ખીજો વર માગ્યો નહી, તેથી યક્ષોએ શુભદત્તને તે ઘડો આપ્યો તે લઈ શુભદત્ત ઘણાજ પ્રસન્ન થયો અને તે યક્ષોને પ્રણામ કરી ઘડો લઈ ઉતાવળથી પોતાને ઘેર ગયો. તેનાં સંબંધીઓ તેને જોઈ ઘણાં રાજી થયાં. શુભદત્ત હંમેશાં તે ઘડામાંથી ઇચ્છિત પદાર્થ કાઢી તે ઘડાને રક્ષા માટે ખીજ વાસણમાં મુકી ગુપ્ત રાખતો હતો, ને તેમાંથી ભોજન વગેરે ખીજ વાસણમાં લઈ પોતાના કુટુંબીની સાથે જમતો હતો. આ રીતે તે ભાર ઉપાડવાના કષ્ટમાંથી મુક્ત થયો, અને વૈભવ સુખ માણવા લાગ્યો. એક વખતે તે મદિરાપાન કરવાથી ગાંડો બની ગયો હતો, ત્યારે તેના ભાઈઓએ પૂછ્યું: “અધ્યા ભાઈ, આવી ભોગલક્ષ્મી તને ક્યાંથી મળી ?” એટલે તે મૂઠ, મૂખથી કંઈ બોલ્યો નહીં, પરંતુ ગર્વથી કામનાપૂરનાર પેલા ઘડાને કાંઈ ઉપર લઈ નાચવા લાગ્યો. તેને મદિરાપાનનો મદ ચઢ્યો હતો માટે નાચતાં નાચતાં તે લથડ્યો, એટલે કાંઈ ઉપરથી પેલો ભદ્રઘટ જમીન ઉપર પડીને ભાગી ગયો, અને તેજ વખતે તેમાંનું ચૈતન્ય જેમ આવ્યું હતું તેમજ પાછું, જરાપણ નારા થયા વગર, તેના મૂળ માલીક પાસે આવ્યું ગયું; અને તે શુભદત્ત હાથહાથ કરતો પૂર્વની દશાને પામ્યો.

“આ પ્રમાણે કમનસીબ લોકો મદિરાપાનના દોષને લીધે બુદ્ધિહીન બની મળેલી સંપત્તિનું પણ રક્ષણ કરી જોણતા નથી.” વત્સરાજે, વસંતકના મૂખથી ભદ્રઘટનો ઇતિહાસ સાંભળ્યો ત્યાર પછી, સમામાંથી ઉઠ્યો અને સ્નાન આહાર વિગેરે ક્રિયા કરવા ગયો. અને નરવાહનદત્તે પણ સ્નાન કરી પિતાની સાથે ભોજન કર્યું. સાયંકાળ થયો એટલે મિત્રમંડળ સાથે તે પોતાના નિવાસભવનમાં ગયો. રાત્રિએ નરવાહનદત્ત સંધ્યાપર સુતો તોપણ તેને નિદ્રા આવી નહીં, ત્યારે ખીજ મંત્રીઓ સાંભળે તેમ મરૂભૂતિએ નરવાહનદત્તને કહ્યું: “મહારાજ ! હું જાણું કે દાસીની સાથે સમાગમ કરવા માટે તમે આજે રાણીને બોલાવી નથી; તેમ દાસીને પણ તમે બોલાવી નહીં, તેને લીધે તમને નિદ્રા આવતી નથી. પરંતુ તમે વેશ્યાઓને જાણો છો છતાં પણ હજી સુધી તેના ઉપર શા માટે પ્રેમ રાખો છો ? કારણ કે વેશ્યાઓમાં પ્રેમ હોતો નથી, તે વિશે એક આ કથા સાંભળો: -

આલભલની કથા.

ચિત્રકૂટ નામનું એક મોટું આબાદ શહેર હતું. તેમાં, રતનવર્મ નામનો એક મોટો ધનાઢ્ય વેપારી રહેતો હતો. તેણે ઇશ્વરનું આરાધન કર્યું તે ઉપર-

થી તેને ત્યાં એક પુત્ર જન્મ્યો. ઇશ્વરના પ્રસાદથી તે જન્મ્યો માટે રત્નવર્માએ પુત્રનું ઇશ્વરવર્મા નામ પાડ્યું. ઇશ્વરવર્મા વિદ્યા બણી ગણીને તરણ થયો એટલે તેનાપિતા શેઠ રત્નવર્મા, જેને એકજ પુત્ર હતો તેણે વિચાર કીધો કે, “બ્રહ્માએ, તરણાવરથામાં અંધ બનેલા ધનાઢ્ય પુરૂષોના ધન તથા પ્રાણ હરણ કરનારી વેશ્યા સર્જવેલી છે, તે એક મૂર્તિમાન દુરાચરણનો નકારો માર્ગ બનાવ્યો છે—તેમાં મોહ પામી તરણજનો પોતાના ધન અને પ્રાણનો નાશ કરે છે. માટે વેશ્યાનાં કપટનો અભ્યાસ કરવા માટે આ છોકરો કોઈ કુટુંબીને સોપું તો ઠીક, જેથી વેશ્યાઓ આ બાળકને છતરી શકશે નહિ.” આવો વિચાર કરી એક દિવસ પોતાના પુત્ર ઇશ્વરવર્માને સાથે લઇ તે સાહુકાર યમજીવ્હા નામની એક કુટુંબીને ઘેર ગયો. ત્યાં તેણે યમજીવ્હા જોઈ, જેના હોઠ ધણા મઝા હતા, દાંત લાંબા હતા, નાક વાકું હતું ને તે પોતાની પુત્રીને નિચેના શબ્દોમાં શિક્ષા આપતી હતી: “દિકરી! આખી દુનીઆ ધનને લીધે પ્રતિષ્ઠા પામે છે. ખાસ કરીને વેશ્યાને તો ધનનો વધારો ખપ છે. પરંતુ જે વેશ્યા અનુરાગવતી હોય એટલે પ્રેમમાં પ્રસાય છે, તેની પાસે પૈસાનું નામ રહેતું નથી, માટે વેશ્યાઓએ કામ વિકાર રાખવો નહીં. રાગ* એ એક વેશ્યા અને પશ્ચિમ દિશામાં આવેલી સંધ્યાનો દોષાગ્ર† દૂત છે, પરંતુ કામશાસ્ત્ર શિખેલી વેશ્યા, નરીની માફક સામા મનુષ્યને ફાગટ રાગ-પ્રેમ બતાવે છે, પણ અંતઃકરણથી બતાવતી નથી. વેશ્યા રાગવડે પ્રથમ કામીજનને રંજન કરે છે અને અનુરંજત બનેલા કામી પાસેથી ધન હુટે છે. અને બ્યારે તે આખાવિખી થઈ જાય છે ત્યારે તેનો એકદમ લાગ કરે છે. પણ તે પાછો દ્રવ્યવાન થાય તો તેનાપર પોતાની પ્રીતિ પાછી બતાવવી વેશ્યા તેને તનમન ગણીને પુનઃ પુનઃ લૂટે છે. વેશ્યા સંતપુરૂષ‡ જેવી છે, ને જેમ સંતપુરૂષ તરણ, બાળક કે વૃદ્ધ, સૌંદર્યવાન કે કુરૂપ સાથે સમાનભાવે વર્તે છે, તેમ વેશ્યાએ ભાવ રાખવો, ને તેવી વેશ્યા હોય તેજ અખુટ દોલત મેળવે છે.” આ પ્રમાણે યમજીવ્હા પોતાની પુત્રીને શિક્ષા આપતી હતી, ત્યાં રત્નવર્મા જઈને ઉભો રહ્યો. તે વૃદ્ધકુટુંબીએ તે શેઠનો અતિથી સત્કાર કરી તેને બેસાડ્યો. પછી તે વાણીઓ બોલ્યો, “ભગવતિ! મારા દીકરાને વેશ્યાની કળા શીખવો કે જેથી તે કળામાં અનુરાગ મેળવે, તેને શીખવવાના બદ-

* પ્રેમ-લાલાસ. † દોષ-અગ્ર-દૂત-દોષોમાં પેહેલો દૂત. દોષા-રાત્રિનો અગ્ર દૂત-સંધ્યાપક્ષમાં.

‡ વેશ્યા આ રીતે સર્વેપર સમાન ભાવ રાખીને દ્રવ્ય હરે છે, સંતપુરૂષ એવી રીતના સમાન ભાવથી મુક્તિ આપે છે.

લામાં હું તમને એક હજાર સોનામહોર આપીશ.” તે સાંભળી પેલી કુટુંબીએ ‘ઠીક છે’ એમ કહી તરત શીખવવાનું કયુલ કયું, એટલે રત્ન-વર્માએ એક હજાર સોનામહોર પ્રથમથીજ તે વેશ્યાને આપી; પોતાના પુત્ર ઈશ્વરવર્મા તેને સોંપી પોતે ઘેર ગયો.

ત્યાર પછી ઈશ્વરવર્મા યમજીવહાના ઘરમાં એક વર્ષ રહી કામવિલાસ કળા શિખીને પોતાના પિતાને ઘેર ગયો. જ્યારે તે યરાખર સોળ વર્ષનો થયો ત્યારે તેણે પોતાના પિતાને કહ્યું કે, “પિતાજી! ધર્મ અને કામ, અર્થથી પૂર્ણ રીતે સાંધી શકાય છે; અર્થથી વિચાર શક્તિ-પરીક્ષા શક્તિ ને કીર્તિ આવે છે.” આ પ્રમાણે પુત્રે કહ્યું. એટલે તેના પિતાએ ‘ઠીક છે’ એમ કહી તે માન્ય કયું; અને ખુશી થઇને પાત્ર કરોડ રૂપીઆની સંપતિની થાપણ તેને સોંપી. ઈશ્વરવર્માએ, તે થાપણ લઈ શુભ દિવસે સંઘની સાથે કમાવા માટે સ્વર્ણદ્વીપ તરફ મન હોવાથી તે તરફ પ્રયાણ કીધું. જતાં જતાં માર્ગમાં કાંચનપુર નામનું એક નગર આવ્યું. આ નગરની બહાર એક ઉદ્યાન હતું તેમાં તે ઉતર્યો. ત્યાં સ્નાનસંઘ્યા કરી કેસર ચંદન અંગમાં ચર્ચી બોજન કરી, તરણ ઈશ્વરવર્મા શેહેર જોવા નિકળ્યો. જતાંજતાં માર્ગમાં એક દેવળમાં તમાસો થતો હતો તે જોવા માટે તે અંદર પેઠો. ત્યાં તેણે જોયું તો તરણાવસ્થાનો વાયુ સૌંદર્યસાગરના મો-જાઓને ઉછાળે તેવી અનૂપમ સૌંદર્યવાન, સુંદરી નામની એક નાયિકા નૃત્ય કરતી હતી. તેને જોઇનેજ ઈશ્વરવર્મા તે વખતે તદ્દકારવૃત્તિ થઇ ગયો, અને કુટુંબીની શિક્ષા જાણે ગુસ્સો કરી દૂર નાશી ગઇ હોય તેમ તે ચિત્ત ભ્રમ થયો. કામના વિકારમાં પોતાની ગુરુચણ કુટુંબીએ જે સદ્બોધ આપ્યો હતો તે સર્વ તે વિસરી ગયો. તે વણીકપુત્રે નૃત્ય થઇ રહ્યાં પછી પોતાના એક મિત્રને મોકલી, તે પાતરના પ્રેમની માંગણી કરી, જેને તે ગણિ-કાએ સરળતાથી કયુલ કરીને જણાવ્યું કે-“હુંતો આપની દાસી છું,” અને વધુ બોલી કે, “હું નસીબદાર છું! કે તમારા જેવા મારી ઇચ્છા કરે છે.” પછી ઈશ્વરવર્મા પોતાના ઉતારા ઉપર આવી દ્રવ્ય સાચવવા ઉપર ડાહ્યા માણસોને મૂકી પોતે તે રામજની સુંદરીને ઘેર ગયો. મકરકટી નામની સુંદરીની માતા ઘરમાં હતી તેણે ઈશ્વરવર્માનો સમય પ્રમાણે જુદી જુદી વસ્તુઓથી સારી રીતે સત્કાર કર્યો, અને એક સુંદર મંચપર બેસાડ્યો. રાત પડી એટલે મકરકટી કુટુંબીએ તે વાણીઆને એક સુંદર રતિમંદિરમાં મોકલ્યો. આ ભવ્ય ભવનમાં રત્નવડે ઝળઝળાટ દેખાતો ચંદરવો બાંધ્યો હતો, એક તરફ સુવાને માટે સુવર્ણનો પલંગ ઢાળ્યો હતો, એક તરફ દાસ દાસી વાયુ ઢાળતાં હતાં, ચોમેર તક્તર ઝગારા મારી રહ્યા હતા, મંદ મંદ સુવાસિત પવન વાતો હતો. તેવા નૌતમ

ભવનમાં રહી તે વાણીઆબાઇ, કામકળામાં ચતુર સુંદરીની સાથે જુદી જુદી જાતનાં વૃત્ત તથા સુરત ખેલ ખેલવા લાગ્યો. તે ગણિકાએ સુરત સમયે ગાઢ પ્રેમ બતાવ્યો તેથી તે વાણીયો તો તેનેજ અષ્ટમાસિદ્ધિ ને નવેનિધિ જોયા કરતો હતો-જેમ ચંદ્રને જોતાં ચક્રાર તૃપ્ત ન થાય તેમ તે પ્રેમ ઘેસો ગાંડીઓ બની ગયો. અને સુંદરીએ તેને એવો તો નેત્રના કટાક્ષમાં, હાલન મહાલનમાં, પગના ઠમકામાં, અંગના લેહકામાં લલબદ્ધ કીધો કે ન પુછો વાત! તેણી તેની પાસેની પાસેજ રહી, પણ તેને જરાએ વિલો મુક્યો નહીં. તે જોઈ ઈશ્વરવર્મા બીજે દિવસે પણ ત્યાંજ રહ્યો, પણ ત્યાંથી બહાર જઈ શક્યો નહીં. વળી તે તરણુ વણિક પુત્રે બીજે દિવસે વળી સોતું રત્ન વિગેરે મળી પચીસ લાખ સોનામહોર તે સુંદરીને આપવા માંડી. ત્યારે સુંદરીએ કૃત્રિમ પ્રેમ દર્શાવી, ને નિઃસ્વાર્થ પ્રીતિ દર્શાવી તે લેવા નાપાડી ને બોલી: “પ્યારા ! નેત્રમણિ! છળછબીલા નટવર! હું શું પૈસાને મારો પ્રેમ વેચું છું કે? મને નાણું તો ધણુંએ મળ્યું છે, પણ તમારા જેવે છોગાળો પુરૂષ મળ્યો નથી. આજ તેવા તમે પોતે મળ્યા માટે હવે હું ધનને શું કરું?” પણ તેની માતા મકરકટી, કે જેને તે સુંદરીજ એક પુત્રી હતી તે, તેને કહેવા લાગી, “એટા! એહેની! હવે આપણી પાસે જ ધન છે તે સર્વ એમનુંજ છે કેની, તો તેને મધ્યસ્થ કરી એઓ આપે તે લે. લેવામાં શી હાની છે?” જ્યારે તે વૃદ્ધકુટુંબીએ એમ કહ્યું એટલે સુંદરીએ દિલગીરી બતાવી ચાલાચરકા કરીને તે નાણું લીધું, અને તે સૂર્ય ઈશ્વરવર્મા તે વેશ્યાનો ખરો પ્રેમ છે એમ માનવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે તેનાં વૃત્ત, તેનાં ગીત, અને તેના રૂપમાં લંપટ બનીને વણિકનો પુત્ર તેને ત્યાં બે માસપર્યંત રહ્યો; ને એટલા વખતમાં તેણે ક્રમે ક્રમે સુંદરીને બે કરોડ સોનામહોર આપી દીધી.

ત્યાર પછી તેનો પ્રિય મિત્ર અર્થદત્ત ગવેં ભરાયો, અને પોતાની સ્વેચ્છાથી વેશ્યાને ઘેર આવી ઈશ્વરવર્માને કહ્યું: “હે મિત્ર ! ચમજીવ્હા કુટુંબી પાસેથી તું મહામેહેનતે જે ભણ્યો હતો, તે જેમ કાયર પુરૂષને સમયપર અસ્ત્ર વિદ્યા નિરૂપયોગી થઇ પડે છે તેમ, હમણાના તારા વર્તણુપરથી જણાય છે-કે શું તે વેશ્યાની પ્રીતિ સત્ય માનીને તારૂં તે બહુતર વ્યર્થ કીધું નથી? શું કોઇ દિવસ મારવાડનાં અને ઝાંઝવાનાં જળ ખરાં હોય છે કે? માટે જેટલામાં આપણું સઘળું દ્રવ્ય ખુટી જાય નહીં એટલામાં અહીંયાંથી નાશ, કારણુ કે તારો પિતા જે આ વાત જાણશે તો તે મહાક્રોધે

ભરાશે.” આ પ્રમાણે અર્થદત્તે કહ્યું એટલે ઇશ્વરવર્મા બોલ્યો: “તાં કહેવું ખરું છે, કે એક નિયમ પ્રમાણે વેશ્યાના વિશ્વાસ કરવો નહીં. પરંતુ આ સુંદરી તેવી નથી. મિત્ર, હું તને શું કહું ! મને તે આંખની કીકી સમ ગણે છે. તે એક ક્ષણ મને જો જોશે નહીં તો ખચીત મરી જશે, માટે તારે જો જવું જ હોય તો તું જઈને તેને સમજાવ.” આ પ્રમાણે ઇશ્વરવર્માએ અર્થદત્તને જવાબ આપ્યો એટલે તેણે મકરકટી માતાની સમક્ષ સુંદરીને કહ્યું: “હે સખિ ! હે સહણી ! હે મોહીણી ! તારી ઇશ્વરવર્મા ઉપર અસામાન્ય પ્રીતિ છે એમાં ચત્કચિત પણ શંકા જેવું નથી. પણ હવે એને વેપાર માટે સ્વર્ણદીપમાં અવરજી જવું જોઈએ. અને બેશક તે વેપારમાં ત્યાં એટલી બધી લક્ષ્મી મેળવશે, કે અહીં પાછો આવી લક્ષ્મી સહિત તારી સાથે જીવિતપર્યંત સુખમાં રહેશે, માટે તું એને હવે રજા આપ.” તે સાંભળી સુંદરી ઇશ્વરવર્માના મુખ સામું જોઈ અકુસોસ કરતી અને અશ્રુ ઢાળતી બોલી—“હું એ બાબતમાં શું કહું ? તમે મહાત્મા એ બાબત સારી રીતે જાણો છો. તમે ધારો છો કે મારો પ્રાણ જતાં આ શરીર ટકી રહેશે ? કથો માણસ પરિણામ જાણ્યા વગર ખાતરી કરી શકે છે કે આમજ થશે ? પણ શીકર નહીં. મારા નસીબમાં જે લખ્યું હશે તે પ્રમાણે થવા ઘો. એ બલે જાય !” તે સાંભળી તેની મા મકરકટી બોલી; “એટા ! દિલગીર મા થા, ધીરજ રાખ ! તારો પ્રીયતમ ધન કમાશે કે તુરંતજ પાછો આવશે; અને એ તારો ભાગ કદી પણ કરશે નહીં” આ પ્રમાણે તે વેશ્યાને તેની માતાએ દિલાસો આપી સમજાવી. પછી તેની સાથે સંકેત કરીને તે વણિકપુત્રને જે માર્ગે જવાનું હતું તે માર્ગના એક ભાગમાં આગળ કૂવો હતો તેની અંદર ગુપ્ત રીતે એક જાળ બંધાવી રાખી—અને પોતાની સર્વ કપટ રચના તૈયાર રાખી. આ વખતે ઇશ્વરવર્માનું મન હીચોળા ઉપર ચઢ્યું તે વિરહ વેદનાથી આંદોલન કરવા લાગ્યું. શું કરવું તે કંઈ તેને સુજે નહીં. બીજા બાજુએ સુંદરી દિલગીરીમાં હોય તેમ થોડો થોડો આહાર પાણી લેવા લાગી અને તેણે ગીત વાદિત અને નૃત્યમાં કંઈ ઇચ્છા કરી નહીં, પણ જ્યારે ઇશ્વરવર્માએ નુતન નુતન પ્રેમ પ્રણય વચનોથી સમજાવી ત્યારે કંઈક ધૈર્ય ધર્મીનું ડોળ ધાળ્યું.

પછી મિત્રે જણાવેલા ચાલવાનો સમય આવ્યો એટલે પેલી કુટુંબીએ મંગળાચાર કર્યું અને ઇશ્વરવર્મા, સુંદરીના ઘરમાંથી બહાર નિકળ્યો. તેને વળાવવા માટે રૂદન કરતી સુંદરી ને તેની માતા, શેહેરની બહાર આગળ જણાવેલા જાળવાળા કૂવા લગણ, તેની સાથે ગઇ. પછી ત્યાં અટકી તે વણિકપુત્ર સુંદરીને ધીરજ આપવા માટે તેની ખાસે ગયો.

તેને ધૈર્ય આપી વણિકપુત્ર ને તેના મિત્રે ચાલવા માંડ્યું એટલે પાછા ફરતા, જાણે વિરહ વેદના નહીં ખમી શકાય, તેથી મરવું ભલું, એમ બતાવવા, સુંદરી પેલા કુવાની જાળની ઉપર પડી. એટલે તેની મા, તેની દાસીઓ અને લેંડીલેંડાઓ—“હાય હાય ! રે આપલીઆ ! હાય આમ સાહેબ ! અરેરે પુત્રી !” આમ મોટા કોલાહલ કરવાં લાગ્યાં. તે સાંભળી તે વણિકપુત્ર પોતાના મિત્ર સહિત પાછો ફરીને ત્યાં આવ્યો અને કૂવામાં વહાલીના પડ્યાના સમાચાર સાંભળી તે એકદાજી મૂંઝેલ થઈ ગયો. મકરકટી મોટેથી આકંઠ કરીને અફસોસ કરવા લાગી; અને તેણે પોતાના સાંકોતક અને અંતરંગ આકરોને કૂવામાં ઉતાર્યા. તેઓ દોરડાંવતી કૂવામાં ઉતરીને બોલ્યા, “પ્રભુનો પાડ માનો, હજી તે જીવે છે, જીવે છે !” આમ જણાવી તેઓએ સુંદરીને કુવાની બહાર કાઢી. જ્યારે તેને બહાર કાઢી ત્યારે તેણી પોતાનું શરીર મુકદ્દાની માફક કરી પડી રહી, પણ જ્યારે તેને જણાવવામાં આવ્યું કે વણિક પુત્ર પાછો આવ્યો છે ત્યારે તે ધીરે ધીરે જવાબ દેવા લાગી. તે જોઈ ઇશ્વરવર્મા ખુશી થયો અને પોતાની શુદ્ધિમાં આવેલી પ્રાણુપ્રીયાને લઇ, નોકર આકર સહિત તે પાછો વળીને સુંદરી વેશ્યાને ઘેર આવ્યો. અને સુંદરીના પ્રેમની ખાતરી કરી, આવી અલબ્ય સુંદરી મને મળી એ પૂર્વ જન્મનું ફળ થયું એમ માની, તેણે ફરી વેપાર કરવા માટે જવાનો વિચારજ માંડી વાળ્યો, અને ત્યાંજ રહેવાનો વિચાર કર્યો. ત્યારે પુનઃ તેના મિત્ર અર્થદત્તે તેને કહ્યું; “અયે મિત્ર ! તું મૂર્ખાઈથી તાંડે ભડું કાં કરે છે ? સુંદરી કુવામાં પડી તેનાથી તેના પ્રેમની ખાતરી તારે કરવી નહીં, કારણ કે વેશ્યાના કપટની રચનાને સાક્ષાત્ જાણી પણ જાણી શકતા નથી, તો તું કોણ માત્ર ? નાહું ગમાવ્યા પછી તું પિતાને શું જવાબ આપીશ ? અને તું ક્યાં જઈશ ? માટે તારે તાંડે ભડું કરવાની મરજી હોય તો હમણાંને હમણાંજ છાંથી ચાલ.” આ પ્રમાણે મિત્રે સમજાવ્યો છતાં તેના વચનનો અનાદર કરી તે તરૂણ વણિકપુત્રે એક માસ રહી, બીજા ત્રણ કરોડ રૂપિયા ખર્ચી નાખ્યા. જ્યારે સર્વ ધન હરી તેને આવો કરી મૂક્યો ત્યારે મકરકટી કુટૂણીએ, ઇશ્વરવર્માને ગર્હન પકડી ધક્કો મારી સુંદરીના ઘરમાંથી હડસેલી કાઢ્યો.

અર્થદત્ત વિગેરે તેના મિત્રો, જ્યારે ઇશ્વરવર્મા સમજ્યો નહી ત્યારે સત્વર પોતાના નગરમાં ગયા અને બન્યા પ્રમાણે સર્વ વૃત્તાંત તેના પિતા રતનવર્માને કહ્યું. તેનો પિતા સાહુકાર રતનવર્મા, તે સાંભળી ધણો ખેદાતુર થયો અને યમજીવ્યા કુટૂણીની પાસે જઈને કહ્યું; “તે મારી પાસેથી મોટી રકમ લઇ મારા છોકરાને એવી કામકળા બજાવી કે મકરકટી કુટૂણીએ રમત માત્રમાં તેનું સર્વ ધન હરી લીધું?” આ પ્રમાણે

કહી, પુત્રનું સર્વ વૃત્તાંત તેની આગળ વર્ણવી બતાવ્યું. પછી તે વૃદ્ધ કુટુંબી યમજીવ્હાએ તે સાહુકારને કહ્યું: “તારા પુત્રને તું અહીં બોલાવી મંગાવ; હું તેને એવો તો નિપુણ બનાવીશ કે જ્યાં તે મકરકટીનું સર્વ ધન ફરી હરણ કરી લાવશે.” આ પ્રમાણે યમજીવ્હા કુટુંબીએ પ્રતિજ્ઞા કરી એટલે રત્નવર્માએ તેજ વખતે પુત્રને બોલાવવા માટે તેના મિત્ર અર્થદત્તને કહ્યું કે, “તું જા, અને તારે તારા મિત્રને કહેવું કે તારો પિતા તારી આજીવિકા માટે પૈસા આપશે, આમ કહી તેને તેડી લાવ.” આ પ્રમાણે સંદેશો આપીને તેનું હિત ઇચ્છનારા તેના મિત્ર અર્થદત્તને રત્નવર્માએ રવાના કર્યો.

તે અર્થદત્તે કાંચનપુરમાં જઈ ઈશ્વરવર્માને સર્વ સંદેશો કહ્યો, અને પછી કહ્યું કે, “હું મિત્ર! તેં માફ કરેલું મારું નહીં, તો આજ તે વેશ્યાની સહયતા તેં પ્રત્યક્ષ દીડી, અને પાંચ કરોડ સોનામહોર આપીને કમળત વેશ્યાનો ધક્કો ખાધો. કીધો ડાહ્યો મનુષ્ય વેશ્યાના પ્રેમની અને રેતીમાંથી તેલની વાંછના કરે છે? પણ ના ના, એ વસ્તુનોજ એવો ધર્મ છે તો હવે હું તને શું ટપકા આપું? જ્યાં સુધી પુરૂષ, સ્ત્રીના નેત્રકટાક્ષમાં ફસાયો નથી ત્યાં સુધી તે, ડાહ્યાપણવાળો, શરવીર, અને શુભ ભોક્તા થાય છે. પણ જે થયું તે થયું, હવે તું તારા પિતાની પાસે ચાલ ને તેના ગુસ્સાને શાંત કર.” આ પ્રમાણે કહી અર્થદત્ત, ઈશ્વરવર્માને સમજાવી ઝટપટ તેને તેના પિતાની પાસે લઈ આવ્યો. તેના પિતાને તે એકજ પુત્ર હતો માટે તેણે પણ તેને ધિરજ આપી અને ફરીથી તેને યમજીવ્હા કુટુંબીની પાસે લઈ ગયો. ત્યાં યમજીવ્હાએ તે વાણીયાભાઈને સર્વ વાત પુછી એટલે તેણે પોતાના મિત્ર અર્થદત્તને મૂખે, સુંદરીના કુવામાં પડવાની તથા પોતાના ધનના નાશનું સર્વ વૃત્તાંત જણાવ્યું. તે સાંભળી યમજીવ્હા બોલી—“બેશક, આમાં મારો પોતાનોજ વાંક છે, કારણ કે મેં પોતે તને કામશાસ્ત્રના અધ્યયન વેળાએ તે કપટકળા ભણાવી નહીં. મકરકટીએ કુવામાં જાળ બંધાવી રાખી હતી; તેથી સુંદરી કુવામાં પડ્યા છતાં મરણ પામી નહીં. પણ શીકર નહીં, આ બાબતમાં પણ હજી એક ઉપાય છે. તે તું કરશે એટલે તું નિશ્ચે જય મેળવશે.” આટલું કહી તરત તે કુટુંબીએ પોતાની દાસીદારા આલ નામના એક વાંદરાને ધરમાંથી બોલાવી મંગાવ્યો; અને પોતાની હજાર સોનામહોર તે વાંદરાની આગળ મૂકાને બોલી—“આ ગળી જા તો!” એટલે તે વાંદરો પોતાના અભ્યાસ પ્રમાણે તે સધળી સોનામહોર મળી ગયો. પછી યમજીવ્હાએ તે વાંદરાને કહ્યું—“બેટા! આને વીસ સોનામહોર આપ! આને પચીસ આપ, આને સાઠ આપ, આને સો આપ.” આ પ્રમાણે જેમ જેમ જુદી જુદી રીતે આલ પાસેથી જુદા જુદા લોકોને સોનામહોરો આપવાનું કહ્યું, તેમજ આલે સોનામ-

હોરો બાહાર કાઢી કાઢીને તે તે લોકોને આપી. આવી રીતે આલ વાંદરાની યુક્તિ બતાવી ફરીથી તે કુટુંબીએ ઇશ્વરવર્માને કહ્યું—“આ વાનરનું બચ્ચું તું લઈ જા, અને પ્રથમની માફક તે સુંદરીને ઘેર જઈને રહે. આગમચથી છાની રીતે આ વાનરને મહોરો ગળાવી રાખજે. જ્યારે ખર્ચ કરવો હોય ત્યારે જોછતી મહોરો વાનરની આગળથી માંગી લેજે. સુંદરી આ પ્રમાણેના વાનરને જોઈ તેને ચિંતામણી જેવો માનશે; અને તને સમજાવી પોતાનું સર્વસ્વ આપીને આ એક વાનરને લેશે. જ્યારે એવાંદરાને આપે ત્યારે તારે અગાઉથી એને બે દિવસના ખર્ચ જેટલી સોનામહોરો ગળાવી રાખવી. અને તે વાનર તેને આપી તેની પાસેથી તેનું સઘળું ધન લઈએકદમ ધણે દૂર નિકળી જવું.” આ પ્રમાણે કહી ય-મજીજીએ તે વાનર તેને સ્વાધીન કર્યો અને તેના પિતાએ બે કરોડ સોનામહોરથી ભરેલો એક ચર પાછો તેને આપ્યો. તે વાનર ને દ્રવ્ય લઈને ઇશ્વરવર્મા ફરીથી કાંચનપુરમાં ગયો; અને આગળથી સુંદરી પાસે એક દૂત મોકલી તેને જાણ કરી કે ‘હું પુષ્કલ ધન કમાઈ આવ્યો છું;’ એટલે હુમ્મી સુંદરી ને તેની મા બંનેએ પાછો પૂર્ણ પ્રેમભાવથી તેને પોતાના ઘરમાં ઉતાર્યો. સુંદરી, સાક્ષાત્ આગ્રહરૂપ ને કાર્યનારહરૂપ જાણનાર ઇશ્વરવર્માને તથા તેના મિત્રની કોટે વળગી પડી, જુદા જુદા અભિનય બતાવીને ઘણાજ રાજી કર્યો. ઇશ્વરવર્માએ પણ તે વેશ્યાને પ્રેમ બતાવીને પોતાના પ્રેમની ખાતરી આપી. ક્ષણેક ગયા કેડે સુંદરીના સમક્ષમાં અર્થદત્તને વાણીયાભાઈએ કહ્યું—“આલની ભાઈ, જરા પેલા આલ વાંદરાને લઈ આવતો.” એટલે અર્થદત્તે કહ્યું—“જેમ મરજી.” એમ કહીને તે ગયો અને પેલા વાંદરાને લઈ આવ્યો. આ વાંદરો અગાડીથી એક હજાર સોનામહોર ગળી ગયો હતો; એટલે ઇશ્વરવર્માએ તેને કહ્યું—“ખેટા આલ! આજ ભોજનપાણીનો ખર્ચ કરવા માટે ત્રણસો સોનામહોર આપોતો; અને પાન સોપારી વિગેરેના ખર્ચ માટે સો સોનામહોર આપો; તેમ સો સોનામહોર માજી મકરકટીને આપ; અને બ્રાહ્મણોને સો સોનામહોરનું દાન કર, અને હજારમાં જે બાકી રહી હોય તે આ પ્યારી સુંદરીને આપો.” આ પ્રમાણે ઇશ્વરવર્માએ કહ્યું એટલે તે વાનર, કે જેણે અગાઉથી હજાર સોનામહોર ગળી હતી તેણે કહેવા મુજબજ સોનામહોરો બાહાર કાઢી કાઢીને ખરચ માટે આપી.

આ પ્રમાણે યુક્તિથી ઇશ્વરવર્મા ખરચમાં હંમેશાં સોનામહોરો વાંદરા મારફતે અપાવતો હતો. આમ એક પખવાડીઆપર્યંત કર્યું, એટલે મકરકટી અને સુંદરી વિચાર કરવા લાગ્યા—“અરે ! આ તો વાનરનું રૂપ ધારણ કરનાર સાક્ષાત્ કોઈ સિદ્ધ છે કે સાક્ષાત્ ! ચિંતામણિ છે એ હંમેશાં હજાર સોના-

* અંગ્રેજીમાં ૧૦૦ સૂવર્ણ મુદ્રા છે, પણ તે ખોટું જણાય છે.

મહોર આપે છે. જો આ આ વાનર એ આપણને આપે તો આપણા સર્વ મનો-
રથ સિદ્ધ થાય.” પ્રમાણે વિચાર કર્યા પછી, ઇશ્વરવર્મા ભોજન કર્યા બાદ
જ્યારે ભોજનમંત્રમાં બેઠો હતો ત્યારે એકાંતમાં સુંદરીએ, પોતાની
માતા મકરકરી સમક્ષ ઇશ્વરવર્મા આગળ માંગણી કરી કે, “દિક્ષોજન!
હૃદયરંજક! જો તમે મારા ઉપર પ્રસન્ન હોતો આ આલ મને આ-
પો.” તે સાંભળી ઇશ્વરવર્મા હસતે મુખે બોલ્યો; “હૃહૃહ! એ શું
બોલી પ્યારી? આ વાનર તો મારા પિતાનું જીવન છે, માટે તે મારાથી
આપી શકાય નહીં.” આવો જવાબ મળ્યાથી સુંદરી ફરી બોલી; “પ્રી-
યતમ, પ્રાણેશ, ફાંકડા! એમ શું કરો છો? હ્યો, હું તમને પાંચ કરોડ
સોનામહોર આપું છું, ને તમે આ વાનર મને આપો.” પછી ઇશ્વરવર્માએ
નિશ્ચય કરીને કહ્યું-“પ્રિયે, વલ્લભે! હૃદયરાણી, તું કહે તે તારા
પર વારી જાઉં, પણ એ વાત તો તું જવાબ દે. મારાથી એ વાનર
અપાય તેમ છેજ નહીં! પાંચ કરોડ તો શું, પણ પચીસ કરોડ આપતાં
પણ એનું નામ નહીં લેવાય! જોઈયે તો તું મને તારૂં સર્વસ્વ
આપે અથવા તો આ નગર પણ આપે, તોપણ મારાથી તે આપી શકાય
તેમ નથી, ત્યારે કોડની તો વાર્તાજ શી કરે છે?” તે સાંભળીને સુંદરી
બોલી, “હું તમને મારૂં સર્વસ્વ આપી દઉં તોપણ તમે મને આ વાનર
નહીં આપો? જુઓ પ્યારા, વહાલા, મારૂં આટલું નહીં માનો?
મારી મા તેમ કરવાથી ગુસ્સે થશે તો છો થતી; પણ મને એ
ધણી ગમે છે, માટે એ આપો.” આટલું કહી સુંદરીએ
ઇશ્વરવર્માને પગે પડી તેના બે પગ પકડયા; ત્યારે અર્થદત્ત
વિગેરે બોલ્યા; “જ્યારે તમારી પ્યારીનો બહુ આગ્રહ છે ત્યારે
બલે આપો-જે થવાનું હશે તે થશે.” પછી ઇશ્વરવર્માએ તે વાનર
તેને આપવાનું કબૂલ કર્યું, અને તે સમય, સુંદરી સંગાથે આનંદ
વિનોદમાં ગુજ્યો. બીજે દિવસે પ્રભાતમાં જોણે અગાડીથી બે હજાર
સોનામહોર ગળી હતી તે વાનર સુંદરીને અર્પણ કર્યો; અને તેજ વખતે
તેની કિંમતમાં તેની સર્વ સંપત્તિ વિગેરે લઈ તે વાણીયાબાઈ જલદી
ત્યાંથી નિકળી પજા ને વેપાર કરવા માટે સ્વર્ણદ્વીપમાં ચાલ્યા ગયા.

પેલી સુંદરી, ચિંતામણિ વાનરલઈને ઘણીજ પ્રસન્ન થઈ તેમ વાન-
રે પણ માંગવા પ્રમાણે બે દિવસ સુધી ખરાબર હજાર હજાર સોનામહોર
આપી. પણ ત્રાંજે દિવસે સુંદરીએ વાનર પાસથી સોનામહોર માંગી, ને ઘણા
પ્રકારે વહાલ બતાવ્યું, તોપણ વાનરે તેને કંઈ આપ્યું નહીં. ત્યારે સુંદરી
તેને મુક્ષીથી મારવા લાગી. વાનર તેના મારથી ઘણા ગુસ્સે થઈ ગયો
અને કુદકો મારી, મારનાર મા અને દીકરી બન્નેનાં મુખને

દાંત તથા નખથી વઝેરી નાખ્યું. કુટણીના મુખમાંથી લોહીની ધારાઓ પડવા લાગી અને તેણે ક્રોધ કરી વાનરાને લાકડીથી એવો માથો કે તે તુરત મરી ગયો. વાનરને મરી ગયેલો જોઈ મા અને દીકરી બન્ને જણીએ જાણ્યું કે હવે આપણું સર્વસ્વ નાશ પામ્યું—સારે તે બન્ને જણી આપઘાત કરવા તૈયાર થઈ. એટલે નગરના સર્વે મનુષ્યે આ વાર્તા જાણી સારે તે સઘળાં હસીને કહેવાં લાગ્યાં કે— “ઠીક થયું, ઠીક થયું ! એ તો કરણી તેવી પાર ઉતરણી ! જે ખાડો ખોદે તે પડે ! જ્યારે મકરકડીએ જાળતું કપટ કરીને તેતું ધન હરણ કર્યું હતું, સારે તે ફાંકડેલાલે, વાનરની સહાયતાથી ને બુદ્ધિથી તેતું સર્વ ધન હરી લીધું. એટલે તે વેશ્યાએ પોતાની જાળ-કપટ જાણ્યું, પણ ખીજના *આલને જાળખ્યો નહીં. માટે કરણી પ્રમાણે રાજ મળ્યું છે.”

આ પ્રમાણે ધન નાશ થયું અને બન્ને જણીનાં મુખ વાનરે વિરૂપાક્રીધાં હતાં તે ઉપરથી મરવા માટે તૈયાર થયાં હતાં તેઓને તેના પરિજને ધણુ કાલાવાલા કરીને અટકાવ્યાં. આ બાજુ ઇશ્વરવર્મા સ્વર્ણદ્વીપમાં જઈ સાંથી અખુટ દ્રવ્ય સંપાદન કરી થોડા વખતમાં ચિત્રકૂટમાં પોતાના પિતાને ઘેર આબો. તેનો પિતા રત્નવર્મા પુત્રને ધણું ધન કમાઇને આબો. જોઈ, થમજીવે કુટણીને ધન આપી તેનો બહુ આદર કર્યો અને મહોત્સવ કર્યો. ઇશ્વરવર્મા પણ તે દિવસથી સર્વ કપટકળામાં પ્રવિણ બન્યો અને વેશ્યાની સંગતમાં ઉદાસ બની પોતાનાં લગ્ન કરી સ્વભૂમિમાં રહી સ્વપત્ની સંગે રમણ કરવા લાગ્યો.†

મરૂભૂતિએ કહ્યું—“હે નરવાહનદત્ત ! વેશ્યાના હૃદયમાં કપટનોજ વાસ હોય છે, સત્ય પ્રેમની વાતનો લેશ પણ હોતો નથી. મોટાં જંગલમાં સાર્યની સાથે જઈ શકાય છે, પણ એક પુરૂષથી જઈ શકાતું નથી, તેમ વેશ્યાઓ પાસે પણ સાર્ય પૈસાદાર પુરૂષો જઈ શકે છે, પણ દ્રવ્યરહિત જઈ શકતા નથી—કારણ કે તેમ કરવાથી તેની મનોવાંચ્છા પૂરણ થતી નથી.

આ પ્રમાણે મરૂભૂતિ પાસેથી આલ અને જાળની—કપટ કહાણી બરાબર સાંભળી તેતું કહેવું કબુલ કરીને નરવાહનદત્ત તથા ગોમુખ વિગેરે* પુષ્કળ હસવા લાગ્યા.



* વાનર.

† બુકેશીએ ડીકેમરનમાંની ૮ મા દિવસની ૧૦ મી વાર્તા આને બહુ અંશે મળતી છે.

તરંગ ૨ નો.

વિક્રમસિંહ અને કુમુદિકા વેશ્યાની કથા.

મરૂતિએ વેશ્યાની દુર્જનતા વિશે આ પ્રમાણે કથા કહ્યા પછી, બુદ્ધિ-
શાળી ગોમુખે તેનીજ માફક કુમુદિકા વેશ્યાની નિચે પ્રમાણે કથા કહેવા માંડી.

પૂર્વે પ્રતિષ્ઠાનપુરમાં વિક્રમસિંહ નામનો એક રાજા રાજ્ય ચલા-
વતો હતો. તેને બ્રહ્માએ નામ પ્રમાણેજ પરાક્રમમાં સિંહ જેવો બનાવ્યો
હતો. જેમ સ્વરૂપવતી અલંકારમૂર્તિ લક્ષ્મી-સમુદ્રની પુત્રી, વિષ્ણુની
સ્ત્રી છે, તેમ ઘણીજ ઉદારવૃત્તિવાળી, સુંદરસ્વરૂપવાન શશિલેખા
નામની એક રાણી તેને હતી. એક વખતે તે રાજા પોતાના મેહેલમાં હતો
એવામાં તેના પિત્રાદિ મહાભટ, વીરબાહુ, સુબાહુ, સુભટ, અને રાજા
પ્રતાપાદિય વિગેરે મહાબળવાન પાંચ જણા રાજમેહેલમાં આવી રાજાને ઘેરી
બેઠા. ત્યારે વિક્રમસિંહનો મંત્રી તેઓને સામાદિક ઉપાયોથી સમજાવવા લાગ્યો,
તે વખતે રાજાએ તેને અટકાવ્યો અને તેઓની સાથે યુદ્ધ કરવા માટે પોતે
બાહાર નિકળ્યો. બન્ને સૈન્યમાં હથીઆરોનો ખણખણાટ શરૂ થયો. આ
વખતે રાજા વિક્રમસિંહ હાથી ઉપર બેઠો હતો તેણે શૌર્યનો અહંકાર ધરી મહા-
સંઘામમાં યાહોમ ઝોકાવ્યું, અને એક ધનુષની સહાયથી શત્રુની સેનાને મારવા
લાગ્યો. મહાભટ વિગેરે શરાઓ, રાજાને એક ધનુષથી પોતાની સેનાનો નાશ
કરતો જોઈ, એકદમ તે સધળા તેના ઉપર તુટી પડ્યા; અને તેઓની આખી
મોટી સેના પણ વિક્રમસિંહની સેના ઉપર તુટી પડી, તેની સેનાને છિન્ન;
ભિન્ન કરી નાખી. ત્યાર પછી વિક્રમસિંહની પાસે અનંતગુણ નામનો તેને
મંત્રી બોલો હતો તેણે રાજાને કહ્યું-“આપણી સેનામાં ભંગાણુ પડ્યું છે-
માટે આજે આપણે વિજય થનાર નથી. તમે અમારો અનાદર કરી
દુરાચલ ધરી લઢાઈ કરી છે, પણ હવે ભલાની ખાતર અમારું કહેતું સ્વીકારોને
હાથી ઉપરથી નીચે ઉતરી ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈને મારી સાથે બીજા
દેશમાં ચાલો અને તમારી ઈચ્છા હશે તો અને જીવતા હઈશું તો ભવિ-
ષ્યમાં શત્રુને જીતીશું.” આવી મંત્રીની વાણી સાંભળી, રાજા પોતે હાથીપરથી
નીચે ઉતરી ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈ પોતાનો વેશ બદલી, મંત્રી સાથે મોતાની
સેનામાંથી બાહાર નિકળી ગયો. અને તે મંત્રીની સાથે ધીમે ધીમે ઉજ્જય-
ણી નગરીમાં ગયો. ત્યાં ધનથી પ્રખ્યાત કુમુદિકા નામની એક વેશ્યા
રહેતી હતી, તેને ઘેર તે બન્ને જણા ઉતારો કરવા માટે ગયા. તે વેશ્યા
પણ પોતાને ઘેર અકસ્માત રાજાને આવતો જોઈ વિચારમાં પડી કે-
“કહો ન કહો, પણ મારે ઘેર આજ કોઈક મોટો પુરૂષ આવ્યો જણાય

છે. તેના તેજ અને લક્ષણો ઉપરથી તે મોટો રાજા છે એમ ધારૂં છું. માટે હું જો એનો સ્વીકાર કરૂં તો મારી ઈચ્છા પ્રમાણે એ મારૂં શસ્ત્ર થશે.” આવો વિચાર કર્યા પછી પોતે ઉભી થઇ, “આવો ! ભલે પધાર્યા !” આમ કહી તેનો આદર સત્કાર કરી સારી રીતે પરાણા ચાકરી કરી. રાજાએ ત્યાં ઉતારો કર્યો, લાણુક થયા પછી વેશ્યા બોલી—“આજ મારૂં ધન્યભાગ્ય ને મારાં પૂર્વ જન્મનાં કર્મ આજ સફળ થયાં કે આપે મારે ઘેર પધારી મારા ઘરને પાવન કર્યું છે. આપે આવી કૃપાથી આ દાસીને વળુભોલે ખરીદ કરી છે. મારી પાસના શો હાથી, વીશ હજાર ઘોડાને રત્નથી ભરેલું ઘર જે કંઇ છે તે સર્વ તમારે અધીન કરૂં છું.” આ પ્રમાણે રાજાને કહી કુમુદિકા રાજાની અને તેના મંત્રીની ઉમદા વસ્તુથી સેવા કરવા લાગી.

રાજ્યનો નાશ થવાથી ઉદાસીમાં આવી પડેલો રાજા વિક્રમસિંહ, જેણે પોતાની સર્વ ગૃહસામગ્રી અર્પણ કરી હતી તે વેશ્યાની સાથે ઉજ્જવણિમાં સુખમાં રહેવા લાગ્યો. રાજા વેશ્યાનું ધન માંગણોને દાનમાં આપતો અને પોતે પણ ઉપભોગ કરતો હતો, પરંતુ તે જોઇ વેશ્યાના મનમાં જરાપણ વિકાર આવતો નહીં, પરંતુ તે સદા પ્રસન્ન રહેતી હતી. એ સર્વ જોયા પછી રાજા તેના ઉપર અત્યંત પ્રસન્ન થયો, અને બોલ્યો—“અહાહા ! બેશક આ વેશ્યા મારા ઉપર અત્યંત શુદ્ધ પ્રેમ રાખે છે.” સારે તેની પાસે બેઠેલા અનંતશુણુ મંત્રીએ એકાંતમાં રાજાને કહ્યું—“હું મહારાજ ! વેશ્યામાં ખરો પ્રેમજ નથી; અગરજો મને સમજાતું નથી કે આ કુમુદિકા તમારા ઉપર એટલો અધો પ્રેમ કેમ કરે છે. તોપણ ધારૂં છું કે તેમાં કંઇ પણ કારણ હોવું જોઇએ.” રાજા મંત્રીનાં આવાં વચનો સાંભળી તે પ્રત્યે બોલ્યો—“હટ ! ભલા મંત્રી આ પ્રમાણે તું બોલ નહીં ! કુમુદિકા મારે માટે પ્રાણ પણ ત્યાગ કરે. જો તને તે બાબતમાં પ્રતિતિ આવતી ન હોય તો હું ખાતરી કરી આપીશ.” આ પ્રમાણે રાજાએ પોતાના મંત્રીને કહ્યા પછી તેણે આ પ્રમાણે કપટ રચના કરી: તે પોતે થોડો થોડો અહાર લેવા લાગ્યો ને પાનમાં ઘટાડો કરી દુર્બળ થઇ ગયો, ને સુડદાની માફક અવધવો માત્ર છુટા કરી પોતાના શરીરને એષાવગરનું જડ કરી દીધું. રાજાના મરણથી અનંતશુણુ મંત્રી; કૃત્રિમ હાથ અદ્વસોસ કરવા લાગ્યો. પછી રાજાના માણસો તે રાજાને સુખપાલમાં બેસાડી શ્મશાનમાં લઇ ગયા. આ વખતે કુમુદિકા વેશ્યા શોકની મારી પોતાના કુટુંબીઓએ વાર્યા છતાં પણ શ્મશાનમાં ગઇ ને રાજાની સાથેજ ચિતામાં પેસી બળી મરવા બેઠી. હજી ચિતામાં અગ્નિ પ્રગટયો ન હતો એટલા-માંજ તે વેશ્યા ચિતામાં દાખલ થઇ હતી તે જોઇ, રાજા બગાસુ ખાઇને બેઠો થયો. રાજાને જીવતો થયો જોઇ શ્મશાનમાં આવેલાં તેનાં પરિજનો

બોલ્યાં કે, “આપણે નસીબદાર છીએ કે આપણા રાજાનો પુનર્જન્મ થયો.”

આમ હર્ષનો પુકાર કરતાં અને પુણ્યદાન કરતાં પરિજનો રાજાને અને કુમુદિકાને ઘેર તેડી ગયાં. પછી તે વેશ્યાએ રાજાના પુનર્જન્મ નિમિત્તે મહોત્સવ કર્યો. ત્યારબાદ રાજા એકાંતમાં મંત્રીને મળીને બોલ્યો—“કેમ મંત્રીજી, આ કુમુદિકાનો પ્રેમ હવે તમે જોયો?” ત્યારે મંત્રીએ ઉત્તર આપ્યો—“હા જોયો તો ખરો, છતાં પણ મને તેના વિશ્વાસ નથી. તમારે ખાત્રિ રાખવી કે આ બાબતમાં ખરેખર કંઈક કારણ હશે, તેથી આનો પરિણામ આવે ત્યાં સુધી એ બાબત દૃઢ કરવા થોભીએ. હવે જેણે આપણને પોતાનું સર્વસ્વ આપ્યું છે, તેની આગળ આપણે છતાં યદ્યપે અને તેની સેના તથા મિત્રની સહાયે સેનાને એકઠી કરી રણસંગ્રામમાં શત્રુઓને મારી વિજય મેળવીએ તો ઠીક.” આ પ્રમાણે મંત્રી કહેતો હતો એવામાં એક ગુપ્ત ચાર, જેને શત્રુઓની વ્યવસ્થા ને સ્થિતિ જાણવા મોકલ્યો હતો તે પાછો આવ્યો. રાજાએ તેને પૂછ્યું—“કેમરે, આવવાનું કારણ શું છે?” ત્યારે તેણે કહ્યું, “શત્રુઓએ આપણો આખો દેશ તાબે કરી લીધો છે. અને રાણી શશિલેખા લોકો પાસેથી આપના નાશના મિથ્યા સમાચાર સાંભળી અગ્નિમાં બળી મર્યા છે.” ચારનાં આવાંવચન સાંભળી તેજ વખતે રાજા જાણે વજ્રથી વિંધાયો હોય તેવો બનીને—“હાય દેવિ! હાય સતી!” આ પ્રમાણે વિલાપ કરવા લાગ્યો.

પછી વેશ્યા કુમુદિકાના જાણવામાં આ પ્રમાણે સર્વ બીના આવી; એટલે તે વિક્રમસિંહની પાસે જઈ તેને શાંત પાડીને કહેવા લાગી, “રાજાજી! આપે મને પ્રથમ શા માટે આ વાર્તા નિવેદન કરી નહીં? શીકર નહીં હવે પણ આ મારા ધનની અને મારી સેનાની મદદથી શત્રુને દંડ દો.” આ પ્રમાણે વેશ્યાએ કહ્યું એટલે રાજાએ તેના ધનનો ખરચ કરી સેનામાં વધારો કર્યો અને પોતાના બળવાન મિત્રની પાસે જઈ તેની સેના અને પોતાની સેનાને સાથે લઈ ચઢાઈ કરી, પાંચે શત્રુ રાજાઓનો યુદ્ધમાં પરાજય કરી, તેમનાં રાજ્ય પણ છીનવી લીધાં. પછી એક સમયે રાજા આનંદની લેહરમાં આવી જઈ સાથે રહેલી કુમુદિકા પ્રત્યે બોલ્યો—રતિ સુંદરી! પ્રિયે!—“હું તારા ઉપર બહુ પ્રસન્ન થયો છું. તો હવે બોલ, તારું શું પ્રિય કંઈ?” ત્યારે કુમુદિકા બોલી—“પ્રાણપ્રિય! મહારાજ! તમે જો મારા ઉપર પ્રસન્ન થયા હો તો મારા મનમાં ધણા દિવસ થયા એક દુઃખ કંટક ચોટી બેઠો છે તે ખેંચી કાઢો. ઉજ્જયણિમાં શ્રીધર નામનો એક બ્રાહ્મણનો પુત્ર, જે મારો પ્રિયતમ, પ્રાણનો નાથ, હૃદયનો રંજન કરનાર, હૈયાનો હાર છે, તેને રાજાએ સ્વરૂપ અપરાધ માટે કેદ કર્યો છે, તેને તેમાંથી મુક્ત કરો. જ્યારે મેં આપને જોયા ત્યારે આપની મુખ-

મુદ્રાપરથી વર્તિ ગઈ હતી કે આપ કોઈ મહાપ્રતાપી પુરૂષ છો. તેજ વખતે આપનામાં રાજાનાં ઉત્તમ લક્ષણો જોવામાં આવ્યાં તે ઉપરથી મેં વિચાર્યું કે આપ માંડે ભવિષ્યમાં ભલું કરશો. કારણ કે આ કામ કરી શકવા આપ સમર્થ છો એમ લક્ષણો ઉપરથી પ્રસિદ્ધ થાય છે. આવો વિચાર કર્યા પછી હું ભક્તિથી આપની સેવા કરવા લાગી. જ્યારે તમે મરણ પામ્યા ત્યારે હું મારા ઈચ્છિત કાર્યમાં નિરાશ થઈ ગઈ અને તે બ્રાહ્મણના પુત્ર વગર માંડે જીવવું વ્યર્થ માની તમારી ચિતામાં બળવા માટે બેઠી હતી.” જ્યારે તે વેશ્યા આ પ્રમાણે બોલી ત્યારે તે રાજા બોલ્યો-“હે સુવદને! તું ધીરજ રાખ, હું તારું કાર્ય સાધીશ.” આ પ્રમાણે વેશ્યાને ઉત્તર આપી રાજા મંત્રીનું વચન યાદ કરતો બોલ્યો-“અનંતગુણ ખરો છે, તેણે કહ્યું કે વેશ્યા ખરો પ્રેમ કરતી નથી, તે વાત ખરી છે. પણ મારે આ વેશ્યાની મનોવાંચના પૂર્ણ કરવી જોઈએ.” આવો વિચાર કરી રાજા સેના સહિત ઉજ્જયણી ઉપર ચઢ્યો, અને બ્રાહ્મણના પુત્ર શ્રીધરને કેદખાનામાંથી મુક્ત કરી કુમુદિકાને તેનો પ્રિયતમ શ્રીધર સોંપ્યો, અને ધણું દ્રવ્ય આપી તેના પ્રિયતમ સાથે સ્થાપી, પોતે પોતાના નગરમાં આવ્યો. અને તે દિવસથી રાજા વિક્રમસિંહ પોતાના મંત્રીના વિચારને અનુસરી આખી પૃથ્વીનું રાજ્ય કરવા લાગ્યો.* આ વેશ્યાની માફકજ બીજી વેશ્યાઓનું ગંભીર અંતઃકરણ લોકોના કળવામાં આવતું નથી.

આ પ્રમાણે કથા કહી ગોમુખ બંધ પડ્યો. પછી પાસે બેઠેલો તપંતક નરવાહનદત્તની આગળ કહેવા લાગ્યો: “મહારાજ! સમગ્ર સ્ત્રીઓ ચપળ હોય છે, માટે તેનો વિશ્વાસ કરવો નહીં. તેમ હંમેશાં વેશ્યાનો જેમ વિશ્વાસ રાખવો નહીં, તેમજ તરણ પ્રમદાનો પણ વિશ્વાસ રાખવો નહીં, કારણ કે તે ચંચળતાથી શિયળ ભંગ કરે છે. તે વિષયમાં મેં આજ નગરમાં જે આશ્ચર્ય જોયું છે તે હું તમને કહું છું તે સાંભળો!

બળવર્મ શેઠની અને તેની સ્ત્રીની કથા.

આપણાજ નગરમાં બળવર્મ નામનો એક વાણીઓ રહેતો હતો. તેની સ્ત્રીનું નામ ચંદ્રશ્રી હતું. તે શેઠાણી એક દિવસે પોતાની હવેલીની પારીમાં બેઠી હતી ત્યાંથી તેણે શીળહર નામના એક વણિક-પુત્રને દીઠો, એટલે શેઠાણીએ પોતાની સખીદ્વારા તે તરણવાણીઆને

* કળાવિલાસ ગ્રંથમાં આ વાર્તાને મળતીજ વાર્તા છે. તેમજ આજ ગ્રંથમાં પણ તેવી વાર્તા પૂર્વાપર આવી ગઈ છે. વિક્રમાદિત્ય અને મદન-માલાની કથાનો પ્રથમનો ભાગ આ કથાને મળતોજ છે.

પોતાના પ્રેમના ઉભરા જણાવ્યા ને તે વખતેજ સખીના ધરમાં તેને તેડાવ્યો, અને કામાતુર બનેલી તે વાણીયણે તરણ વાણીઆ સાથે કોઇ જણે નહીં તેમ વિલાસ કર્યો. આ પ્રમાણે શેઠાણી હંમેશાં તે તરણ વાણીઆ જોડે રંગવિલાસ રમતી હતી તે એટલે સુધી કે તેનાં સગાં અને તેના સર્વ ચાકરોએ જાણ્યું કે ચંદ્રશ્રીને આ વાણીઆ સાથે પ્રેમ સમાગમ છે. માત્ર તેનો પતિ બળવર્મા આ વાતથી અજાણ્યો હતો, ને તેથી માત્ર તેજ પોતાની સ્ત્રીને દુરાચારી સમજતો ન હતો. કારણ કે પ્રેમમાં આંધળો થયેલો મનુષ્ય ધણું કરીને પોતાની સ્ત્રીનાં દુરાચારણુ શોધી શકતો નથી.

પછી થોડા દિવસ ગયા ત્યારે બળવર્માને દાહજવર આવ્યો, તેની પીડાથી તે વાણીઆ ધીમેધીમે મરણતુલ્ય હાલતમાં આવી પડ્યો. આવી માઠી દશામાં પોતાનો પ્રાણનાથ આવી પડ્યો હતો, છતાં પણ તેની સ્ત્રી દરરોજ પોતાની સખીના ધરમાં પોતાના પ્રીયતમની પાસે જતી હતી. એક દિવસે તે સ્ત્રી પોતાના પ્રીયતમ સંગે રંગે રમતી હતી ત્યાં પછવાડે તેનો પતિ મરી ગયો. આ વાર્તા તેના જાણવામાં આવી એટલે તે પોતાના પ્રીયતમની રજા લઇ ત્યાંથી ઝટપટ પોતાને ઘેર આવી; અને તેના સ્વ-ભાવથી જાણીતાં બીજાં મનુષ્યોએ વારી તોપણ તેનું કબૂલ ન કરતાં દીલગીરીથી પોતે નિશ્ચય કરી પોતાના પતિ સાથે ચિતામાં બળી મરી સતી થઇ.

“આ પ્રમાણે સ્ત્રીના મનનો વિચાર ખરેખર જાણવો ઘણોજ મુશ્કેલ છે. સ્ત્રીઓ બીજાની સાથે સમાગમ કરે છે અને પતિના વિરહથી મરણ પણ પામે છે.” આ પ્રમાણે તપંતકે કહ્યું ત્યાર પછી હરિ-શિખ બોલ્યો—“મહારાજ ! આપણા નગરમાં એક દેવદાસ હતો તેની કથા તમે શું નથી સાંભળી ? સાંભળો, હું કહું છું.”

દેવદાસ તથા તેની સ્ત્રીનો કથા.

પ્રાચીન સમયમાં આ ગામમાં દેવદાસ નામનો એક કુટુંબી જન રહેતો હતો. તેની સ્ત્રીનું નામ દુઃશીલા હતું. આ સ્ત્રી નામ પ્રમાણે નહારાં આચરણવાળી હતી. તેનાં આડોસીપાડોસી જાણતાં હતાં કે આ સ્ત્રી વ્યભિચારિણી છે. એક વખતે તેનો વર દેવદાસ કૈંક કામ પ્રસંગે રાજદરબારમાં ગયો હતો ત્યારે પોતાના ઘણીનો ઘાટ ઘડવા માટે, તક જોઇ પરપુરૂષને તે રંડ પોતાને ઘેર તેડી લાવી મેડી ઉપર સંતાડ્યો. દેવદાસ દરબારમાંથી ઘેર આવ્યો અને વાળું ફરી સુતો. અર્ધ રાત્રિ થઇ એટલે તે રંડાએ પેલા જર મારફતે પોતાના વરને મરાવી નખાવી

તે જરને ધરમાંથી નસાડી મૂક્યો; અને પોતે છાનીમાની ધરમાં બેસી રહી. થોડી વારમાં પ્રભાત થયું એટલે તે સ્ત્રી ધરની બાહાર નિકળી—“હાય દૈવ ! આ નાથ ! અરે આવોરે આવો ! આ મારા વરને ચોરોએ મારી નાખ્યો છે ! આઓ આ !” આ પ્રમાણે બરાડા પાડવા લાગી. તે સાંભળી તેના ભાઈઓ આવીને જુવે છે તો દેવદાસને મરેલો દીકો પણ ધરમાંથી કંઈ ચોરાયયું જોયું નહીં, તેથી શંકા થઈ કે આ બ્યભિચારણીએજ આ દુષ્ટ કૃત્ય કર્યું છે એટલે તે બોલ્યા, “રાંડ શંખણી ! જ્યારે તારા વરને ચોરે મારી નાખ્યો ત્યારે તેણે ધરમાંથી બીજી વસ્તુ કેમ લીધી નહીં?” આટલું કહી દેવદાસનો બાળક છોકરો ત્યાં ઉભો હતો તેને પૂછવા લાગ્યા—“બેટા ! સાચું બોલ, તારા બાપને કોણે મારી નાખ્યો?” ત્યારે તે સ્પષ્ટ રીતે બોલ્યો કે—“કાલે દિવસના એક તરૂણ પુરૂષ ધરની મેડી ઉપર ચઢ્યો હતો, તેણે રાત્રે મેડી ઉપરથી નીચે ઉતરીને મારી નજર આગળ મારા બાપને મારી નાખ્યા છે. જ્યારે તે મારવા માટે નીચે આવ્યો હતો ત્યારે થોડીવાર પૂર્વે મારી મા મને, મારા પિતાના પડખામાંથી લઇને ઉડી ગઇ હતી.” છોકરાનું આવું કહેવું સાંભળી દેવદાસના ભાઈ-ઓએ તેના ધારને શોધી કાઢી તેજ વખતે મારી નાખ્યો, અને દુઃશીલાને ધરની બાહાર હાંકી કલાડી, તે છોકરાને પોતાના સ્વાધીનમાં લીધો.

“આ પ્રમાણે તમે જુઓ, જે સ્ત્રી પરપુરૂષપર પ્રેમ ધરાવે છે તે ઝેરી નાગણીપેરે પોતાના પતિનો પણ નાશ કરે છે.” જ્યારે આ પ્રમાણે હરિશિખે કહ્યું; ત્યારે ફરી ગોમુખ બોલ્યો—“મહારાજ ! હવે બીજી આડ કથાનું શું પ્રયોજન છે? હવેનાં હાસ્યરસથી ભરપૂર વત્સરાજના ચાકર વજ્રસારનું ચરિત્ર કહી સંભળાવું છું તે તો જરા સંભળો.”

વજ્રસાર અને તેની સ્ત્રીની કથા.

આપ સરકાર શ્રીને ત્યાં વજ્રસાર નામનો એક સેવક છે. તે શરવીર અને રૂપાળો હતો. તેને પોતાની માળવાથી આણેલી સ્ત્રી પ્રાણુ કરતાં વધારે વાહાલી હતી. એક વખતે માળવાથી તેનો સસરા અને તેનો સાળો બન્ને જણા, ઘણા રનેહથી, દીકરીને અને જમાઇને તેડવા માટે આવ્યા. વજ્રસારે સસરાનો પ્રેમપૂર્વક આદર સત્કાર કર્યો; અને રાજાને પોતાની વાર્તા નિવેદન કરી, પોતાની સ્ત્રી સહિત નોતરાએલો પોતે, સસરાની સાથે માળવામાં ગયો. એક મહીનો સસરાને ઘેર રહી પાછો રાજાની નોકરી કરવા માટે તે એકલો આ શહેરમાં આવ્યો, પણ તેની સ્ત્રી ત્યાંજ રહી. ત્યાર પછી કેટલાએક દિવસ વિતિ ગયા, એવામાં એક વખતે ક્રોધન નામનો એક મિત્ર, અકસ્માત, વજ્રસારની પાસે આવ્યો

ને નીચે પ્રમાણે કહ્યું—“એ ગમાર ! શા માટે તે તારી સ્ત્રીને. તેના આપને ઘેર મૂકી છે તે શું કામ તારા ઘર કુટુંબ કબીલાનો નાશ કરે છે ? તને ખબર છે કે તારી પાપિણી સ્ત્રીએ ત્યાં પરપુરુષ સાથે સમાગમ કર્યો છે તે ? આ વાર્તા ત્યાંથી આવેલા એક પ્રમાણિક માણસે મને કહી છે; માટે તે તારે ખરી માનવી, પણ ખોટી માનવી નહીં. માટે તે સ્ત્રીને શિક્ષા કરી ખીજ સાથે લગ્ન કર.” આ પ્રમાણે કહી ક્રોધન વિદાય થયો એટલે વજ્રસાર એક ક્ષણુ તો મૂઠની માફક વિચાર કરી રહ્યો; અને મનમાં બોલ્યો—“મને શંકા થાય છે કે આ બાબત ખરી હશે. તે વગર મેં એક કાસદને તેડવા મોકલ્યો હતો તોપણ તે કેમ આવી નહીં ? બેશક તેનું દીલ બદલાયું જણાય છે, તો હવે હું પોતે તેને તેડવા જાઉં અને શું થાય છે તે જોઉં.”

આવો વિચાર કરી તે માળવામાં ગયો અને સાસુ તથા સસરાની રજા લઈ પોતાની સ્ત્રીને લઈને ત્યાંથી ચાલી નિકળ્યો. ઘણા દૂર માર્ગ સુધી સર્વ ચાકરોની સાથે તે ચાલ્યો, પણ પછી તેઓને યુક્તિથી સમજાવી, પોતાની સ્ત્રીને લઈ તે આડે માર્ગે ભયંકર અને નિર્જન વન તરફ ગયો અને ત્યાં બેસીને તે ચાંડાળે સ્ત્રીને પૂછ્યું—“તું પરપુરુષ સાથે વ્યભિચાર કરતી હતી એમ મેં મારા એક વિશ્વાસુ મિત્ર પાસેથી સાંભળ્યું છે. અને મેં ઘેરથી એક માણસ મારફતે તને તેડાવી તોપણ તું આવી નહીં, તો કહે જેવી વાત હોય તેવી ખરેખરી, નહીતર હું તને શિક્ષા કરીશ.” તે સાંભળી તે સ્ત્રી બોલી—“જે તમારો એમજ નિશ્ચય હોય તો મને પૂછો છો શા માટે ? જે તમને ગમે તે મને કરો.” આતું સ્ત્રીનું અપમાન-કારક વચન સાંભળી વજ્રસારને ગુસ્સો ચઢવાથી તે સ્ત્રીને લતાવડે ઝાડની ડાળીએ બાંધીને, ડાલીથીજ મારવા માંડી. પણ જ્યાં તેના અંગ ઉપરથી વજ્રને કાઢ્યાં, ત્યાં તે કામી અને મૂર્ખ વજ્રસારને કામ ઉત્પન્ન થયો ને સંગની ઇચ્છા થઈ. પછી તે બાંધેલી સ્ત્રીને નીચે બેસારી રંગે રમવા માટે આલિંગન કર્યું. પરંતુ તે સ્ત્રીએ તે કબૂલ કર્યું નહીં, એટલે વજ્રસાર તેની ક્ષમા માંગવા લાગ્યો. ત્યારે તે સ્ત્રી બોલી—“જેમ તમે મને લતાવતી ઝાડ સાથે બાંધીને મારી છે એમ હું તમને લતાવતી ઝાડ સાથે બાંધીને માફ તોજ તમારી સાથે રંગ રમું, પરંતુ તે શિનાય તો રૂમવાની મારી મરજી નથી.”

પેલા કામને વશ થયેલા અને કામદેવે તણસલા જેવા બનાવી મૂકેલા વજ્રસારે તે વાત માન્ય કરી, એટલે તે સ્ત્રીએ વજ્રસારના હાથ અને પગને ઝાડ સાથે મજબૂતીથી બાંધી, તેનાજ હથીઆર-વતી તે બાંધેલાનાં નાક અને કાન કાપી લીધાં. અને પછી તે પાપિણી તેનાં વજ્ર પેહુરી પુરૂષના વેશ ધરી, તેની તરવાર લઈ પોતાની મરજી

પ્રમાણે ત્યાંથી ચાલી ગઇ: પણ તેના મુવા જીવ્યાની કંઈ તપાસ કરી નહીં.

પણ વજ્રસારનું નાક અને કાન કપાઈ ગયાં હતાં તેમાંથી ઘણું લોહી ઝરતું હતું તેને લીધે અને અપમાન થવાથી, નીચું માથું કરીને તે ખેસી રહ્યો. એવામાં ઊંઘએક પરાચિં વૈદ ઔષધી શોધવા માટે તે વનમાં આવી ચઢ્યો. ત્યાં વજ્રસારને આવી સ્થિતિમાં જોઈ દયાથી તેને છૂટો કરી પોતાને ઘેર તેડી ગયો, અને ત્યાં તેની આશ્વાસના કરી. વજ્રસાર ધીમે ધીમે પોતાને ઘેર આવ્યો અને પોતાની સ્ત્રીની ખોળ કરી, પણ તે કુભાર્યા મળી નહીં. પછી વજ્રસારે ક્રોધન આગળ સર્વ વાર્તા કહી બતાવી. તેણે પણ તે સર્વ વાત વત્સરાજને કહી બતાવી. તે સાંભળી રાજભવનમાં રહેનારા સર્વ મનુષ્યો તેની મસ્કરી કરીને કહેવા લાગ્યા કે, “સ્ત્રીએ બળ વગર ક્રોધ કરનારા અને નપુંસક વજ્રસારનો પુરૂષ વેશ પડાવી લઇ તેને ખરેખર ઘટતી શિક્ષા કરી રાંડવો બનાવ્યો છે.” આમ તેની મસ્કરી થયા છતાં પણ વજ્રસાર પોતાનું દ્વંદ્વ વજ્રજેતું રાખીને અહીં રહે છે.

“માટે મહારાજ! આવી રીત છે ત્યારે સ્ત્રીઓ ઉપર વિશ્વાસ કોનો રહે?” આ પ્રમાણે ગામુખ કહેતો હતો એવામાં મરૂભૂતિ ૫રી પણ બોલ્યો—“મહારાજ! સ્ત્રીઓનું મન ચંચળ છે—તે એક ઠેકાણે સ્થિર થઇને રહેતું નથી. એ વિષયમાં એક કથા સાંભળો:—

સિંહબળની અને તેની સ્ત્રીની કથા.

પ્રાચિન કાળમાં દક્ષિણ દેશમાં સિંહબળ નામનો એક રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને ઘણી રાણીઓ હતી, પરંતુ તેમાં મુખ્ય પટ્ટરાણી કદ્યાણુવતી હતી, જે માળવાના રાજા સામંતની પુત્રી થતી હતી. રાજા તે રાણી સહિત પોતાનું રાજ્ય ચલાવતો હતો. એક વખતે તેના બળવાન ભાયાતોએ એકઠા મળીને તે રાજાને દેશમાંથી કાઢી મૂક્યો, એટલે તે રાજા, રાણી તથા થોડાં માણસ અને હથીઆર સહિત છાનો માતો માળવામાં સસરાના ઘર તરફ ગયો.

જતાં જતાં માર્ગમાં એક જંગલ આવ્યું, તેમાં આગળ જતાં એક સિંહને દોડ્યો “આવતો દીડો. આ રાજા શૂરવીર હતો તેણે, રમત માત્રમાં તરવાર મારી તે સિંહના બે કંકડા કરી નાંખ્યા. ત્યાર પછી એક વનનો હાથી ગર્જના કરતો સામો આવ્યો; તેને જોઈ પોતે મંડળાકાર તે હાથીને ફેરવવા માંડ્યો, અને તરવારથી તેના ચરણ તથા શુંડ કાપી નાખી અને ચીત્કાર શબ્દ કરતા હાથીને જમીનદોસ્ત કરી દીધો. એવામાં એક ચોરની સેના સામી મળી. તેની સામા તે થયો ને નવા કમળ પુષ્પવાદી

કમલિનીને જોમ વનનો મદમત હાથી ચુરણ કરી નાખે છે તેમ, રાજાએ તે ચોરની ટુકડીનો કમળપેરે નાશ કરી નાખ્યો. આ પ્રમાણે જેનાં અદ્ભુત પરાક્રમ જોવામાં આવ્યાં છે, અને જે સત્ત્વનો સાગર છે, તે રાજા માર્ગ કાપી માળવામાં આવ્યો, ત્યારે પોતાની રાણીને કહ્યું—“પ્રિયે, આ માર્ગનું વૃત્તાંત તારે તારા પિતાના ઘરમાં કોઇને કહેવું નહીં, કારણ કે ક્ષત્રિઓને પરાક્રમ કરવામાં વખાણ શાં કરવાં ? તે શરમ જેવું છે” આ પ્રમાણે પોતાની સ્ત્રીને કહી તેની સાથે સસરાને ઘેર ગયો. તેના સસરાએ એકદમ પુત્રિ જન્માઇને આવેલાં જોઈ ગભરાટમાં પડીને પૂછ્યું કે—“આમ અત્યાનંક આપનું કેમ આવવું થયું ?” એટલે રાજાએ પોતાનું સર્વ વૃત્તાંત કહી બતાવ્યું. પછી તેના સસરાએ જન્માઇનાં આદરસત્કાર કર્યો અને પોતેજ હાથી તથા ઘોડા વિગેરે આપ્યાં, એટલે રાજા સિંહબલ ઘણા બળવાળા ગજનીક રાજાની પાસે ગયો. આ વખત શત્રુનો પરાજય કરવાની તૈયારીમાં હતો માટે પોતાની કલ્યાણવતી રાણીને, તેના આપનેજ ઘેર તે રાખી ગયો. કારણ કે સંગ્રામમાં તેનું બરાબર રક્ષણ થઇ શકે નહીં.

આ પ્રમાણે રાજા વિજય કરવા માટે ગયા પછી કેટલાએક દિવસ પછી એક દિવસે કલ્યાણવતી પોતાના ઘરની બારીમાં ઉભી હતી, ત્યાંથી કોઇએક છેલ પુરૂષને દોઠો. તે પુરૂષે દેખાવ આપતાંજ પોતાના સ્વરૂપથી તે સ્ત્રીનું મનહરણ કરી લીધું. એટલે તે રાણી કામાધીન થઇને તેજ વખતે વિચાર કરવા લાગી કે—“હું જાણું છું કે મારા પ્રાણુપતિ કરતાં બીજો રૂપવાન તથા શૌર્યવાન નહિ હોય; પરંતુ આ પુરૂષ ઉપર મારું મન દોડે છે. હાયરે ! હવે ગમે તેમ થાઓ તોપણ હું આ પુરૂષ સાથે રંગે રમીશ.” આવો વિચાર કરી તેજ વખતે પોતાના અંતરની ગુપ્ત વાર્તા જાણનારી સખીને પોતાનો અભિપ્રાય કહી બતાવ્યો અને સખી દ્વારાજ તે છેલ પુરૂષને રાત્રે તેડાવી, દોરડાવતી બાંધી ખેંચીને, બારીને માર્ગેથી અંતઃપુરમાં દાખલ કર્યો. તે પુરૂષ રંગભવનમાં દાખલ થયો પણ રાણીના પ્રભાવથી અંજન જન્ય તેના પલંગ ઉપર બેસી શકવાની હામ કરી શક્યો નહીં, તેથી એક જુદાજ મંચપર બેઠો. તે જોઈ રાણી નિરાશ થઇ ગઇ તે તે ખેદ કરવા લાગી. એવામાં એક ભટકતો સર્પ છાપરાપરથી નીચે પડ્યો. તેને જોઇ પેલો પુરૂષ બીકનો માર્યો એકદમ ઉભો થઇ ગયો, અને ધનુષમાં બાણ ચઢાવીને તે સર્પને મારી નાખ્યો. જ્યારે સર્પ મરણ પામીને નીચે પડ્યો ત્યારે તે સર્પને બારીમાંથી બહાર ફેંકી દીધો, અને તે બીકણુ ભાભો, આ ભયમાંથી મુક્ત થયો તેના હર્ષથી તૃપ્ત કરવા મંડી પડ્યો. તેને નાચ કરતો જોઇ કલ્યાણવતીને અત્યંત ખેદ થયો, અને તે ફરી ફરી વિચાર કરવા લાગી કે “અદ્રસોસ ! અદ્રસોસ ! આ પરાક્રમ

રહિત અધમનું મારે શું પ્રયોજન છે?” આ પ્રમાણે વિચાર કરી રાણી તે પુરુષ ઉપર ઉદાસ ગઈ ગઈ. તેની સખી જે મનોભાવ જાણનારી હતી તે, પોતાની સખીને તે પુરુષ ઉપર વિરક્ત થયેલી જોઈ, બાહારથી અંદર આવીને ગભરાટ કરીને બોલી—“રાણીજી, તમારા પિતા હવે શું અહીં આવે છે, માટે ઝટપટ આ તરુણ પુરુષ જે માર્ગેથી આવ્યો છે તે માર્ગેથી તેને વિદાય કરી દો.” આમ કહી તે સ્ત્રીએ દોરી બાંધી તે પુરુષને બારીમાંથી બાહાર કાઢ્યો, ત્યાં તે બચતો માર્યો તે પુરુષ ઉતાવળો થયો તેને લીધે નીચે ગળડી પડ્યો, પણ દેવને લીધે મરણ પામ્યો નહીં.

આ પ્રમાણે તે પુરુષ ગયા પછી કદ્યાણુવતી પોતાની સખી પ્રત્યે બોલી—“હૈ સખિ ! તું જે આ નીચ પુરુષને કાઢી મૂક્યો તે ધણુંજ સાચું કર્યું. માંડ મન તેનાથી ઉદાસ થયું છે આમ તું મારે મનોભાવ જાણી ગઈ ને જે ઉપાય ચોખ્યો તે બહુ ચોગ્ય છે. મારો પતિ, સિંહ વાઘ વિગેરેને માર્યા પછી લજ્જાથી તે વાત ગ્રસ્ત રાખે છે, અને આ નપુંસક એક સર્પને મારી નાચવા લાગ્યો, માટે મારા પતિ જેવા મહાત્માનો ત્યાગ કરી, આવા સાધારણ પુરુષ ઉપર પ્રેમ શો બાંધવો ? ચંચળ મનવાળી હું ચંચળાને ધિક્કાર છે. પણ ના, ના, સ્ત્રીઓનેજ ધિક્કાર છે; કારણ કે માખી જેમ કપુર મુકી નરક ઉપર બેસે છે તેમ દુષ્ટ સ્ત્રીઓ ઊત્તમ પુરુષનો ત્યાગ કરી અપવિત્રને સેવે છે.”

આ પ્રમાણે રાણી પશ્ચાત્તાપમાં ધણો કાળ કાઢી નાખી, પતિની વાટ જોતી પિતાના ઘરમાં રહેતી હતી. એવામાં ગજનીક રાજ્યએ ખીજી સેના આપી તે સહિત રાજ સિંહબળે શત્રુપર ચઢાઈ કરીને ત્યાં સગોત્રી પંચપાપી પુરુષોનો સંહાર કરી નાખ્યો; અને પોતાનું રાજ્ય ફરીથી મેળવી પોતાની સ્ત્રીને તેના પિતાને ઘેરથી તેડાવી લીધી, ને સસરાને પુષ્કળ ધન આપ્યું અને ઘણાકાળપર્યંત પોતે શત્રુ રહિત પૃથિવીનું રાજ્ય કરવા લાગ્યો.

મરૂભૂતિ બોલ્યો—“મહારાજ ! તમે જુઓ. આ પ્રમાણે વિવેકવાળી અને ઊત્તમ પતિની પત્નિઓનું પણ ચંચળ મન, પોતાનો પતિ શ્વરે અને કાંતિવાન હોવા છતાં પણ, આમતેમ દોડે છે. તાત્પર્ય કે શુદ્ધ અંતઃકરણવાળી સ્ત્રીઓ ઘણી થોડી હોય છે.” આ પ્રમાણે મરૂભૂતિએ કહેલી કથા સાંભળતાંજ વત્સરાજ કુમાર નરવાહનદત્ત આનંદનિદ્રામાં પોદી ગયો, અને રાત્રિ ગાળી નાંખી.

તરંગ ૩ નો.

શક્તિયશાની કથા.

ખીજે દિવસે નરવાહનદત્ત પ્રભાતમાં ઉઠ્યો તે જળસ્નાન કરી સંધ્યાવં-
નદ, દેવપૂજન વિગેરે નિત્ય કર્મ કર્યો. એવામાં તેના કાર્યભારી અને અંતરં-
ગમિત્રો આવ્યા, એટલે તેઓને સાથે લઈ વિહાર કરવા માટે તે પોતાના
ઉપવનમાં ગયો. ખગીઆમાં જમીને તે જ્યાં ઉભો રહે છે એવામાં
પ્રથમ આકાશમાં પ્રભાતો પુંજ જોયો અને તેની પાછળ કેટલીએક
વિદ્યાધરીઓને આકાશમાંથી નીચે ઉતરતી દીઠી. આ અપસરાઓમાં તા-
રામંડળમાં નેત્રને આનંદ આપનારી ચંદ્રમાની લેખા જેમ શોભે છે, એવી એક
કન્યા નજરે પડી. આ કન્યાનું સુખકમળ પ્રકાશી રહેતું હતું, લોચનરૂપ
શ્યામભ્રમર ચંચળ દેખાતા હતા, હંસના જેવી છટાવાળી ચાલથી તે
ચાલતી હતી, તેના અંગમાંથી કમળના જેવી સુગંધ આવતી હતી,
તરંગના સમાન મનહર ત્રિવળીવડે તેની કટીમોહર દેખાતી હતી.
તે પૂર્વોક્ત સ્વરૂપ સંપત્તિવડે, જાણે પ્રત્યક્ષ કામદેવની વાપિની સુંદરતાની
અધિષ્ઠાત્રી* દેવી હોય તેવી લાગતી હતી. કામને ઉદ્દીપન કરનારી
જાતકલિકાવાળી† ચંદ્રમાની સુંદર છબી જોઈને જેમ સમુદ્ર ક્ષોભ પામે છે
તેમ રાજા નરહવાહનદત્ત તે કન્યાને જોઈ ક્ષોભ પામ્યો, અને મંત્રીની સાથે
વાત કરવા લાગ્યો કે—“ઓહો! સુંદર વસ્તુને નિર્માણ કરવામાં બ્રહ્માની
વિચિત્રતા કંઈ અવર્ણનીય છે.” આમ કહેતો કહેતો તે, તે કન્યાની સમીપમાં
ગયો. પેલી કન્યા ક્રમથી પ્રેમરસ ભરતી દૃષ્ટિને તિરછી કરી રાજાને
નિહાળવા લાગી. રાજાએ તેને પૂછ્યું—“હે કલ્યાણિ! તું કોણ છે? અને
તાઈ આ ઉપવનમાં શા માટે આવવું થયું છે?” તે સાંભળીને તે
કન્યા બોલી—“માઈ આગમન તમને કહુ છું તે સાંભળો.

પૂર્વે હિમાચળ ઉપર કંચનશૃંગ નામનું એક નગર હતું. તે સમગ્ર
સુવર્ણનું બનેલું હતું. તે નગરમાં સ્ફટિકયશા નામનો એક વિદ્યાધરનો
રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે પરમ ધાર્મિક હતો અને દરિદ્રી અનાથ
વિગેરે શણાગત જીવનું પોષણ કરતા હતા. તેની રાણીનું નામ હેમપ્રભા
હતું. તે રાણીએ પાર્વતીનું વ્રત કર્યું હતું તેથી પાર્વતીએ પ્રસન્ન થઈને
એક પુત્રી આપવાનું કહ્યું હતું. તે વરના પ્રભાવથી તેને એક પુત્રી

* વાપીમાં પણ કમળ, ભ્રમર, હંસ, શ્યામ કમળનો સુગંધ, તરંગ, એ
સઘળા પદાર્થો હોય છે તેમ આ સ્ત્રીમાં પણ હતા. † ચંદ્રપક્ષમાં ખીલેલી,
અને સ્ત્રીપક્ષમાં ફટકાવાળી.

અવતરી, જેનું શક્તિયશા નામ પાડ્યું. તે શક્તિયશા હું પોતે છું. મારાથી મોટા બીજા પાત્ર બાધાઓ હતા, ને હું સર્વ કરતાં નાની એકજ પુત્રી હતી તેથી મારા પિતાને પ્રાણુસમાન વાહલી હતી. મારા પિતાએ મને કહ્યું કે ‘તું પાર્વતીનું પૂજન કરતી જજે.’ તે ઉપરથી મેં વ્રત તથા સ્તોત્રવડે પાર્વતીને પ્રસન્ન કર્યા. જ્યારે પાર્વતી દેવી પ્રસન્ન થયાં ત્યારે તેણે મને સમગ્ર વિદ્યા આપી નિચે પ્રમાણે આજ્ઞા કરી—“તારી વિદ્યાનો પ્રભાવ તારા પિતા કરતાં દશગણો વધારે થશે; અને તે મહાત્મ્યને લીધે, નરવાહનદત્ત સાથે તારાં લગ્ન થશે—જે નરવાહનદત્ત વત્સરાજનો કુમાર છે અને ભવિષ્યમાં વિદ્યાધરનો ચક્રવર્તી રાજા થવાનો છે.” આ પ્રમાણે, શંકર પ્રાણુવલ્લભા પાર્વતી દેવી મને આ-દેશ આપીને અંતર્ધાન થઇ ગયાં. તે દિવસથી મને વિદ્યાબળ મળ્યું છે: હું કમેક્રમે યૌવનમાં આવી. ત્યાર પછી ગઈ કાલે રાત્રિના દેવીએ મને દર્શન દઈ કહ્યું—‘તારે કાલે સવારે આ સ્થલમાં (હવણાં તમે છો તે સ્થળમાં) આવીને તારા પ્રાણેશનાં દર્શન કરવાં. તારા પિતાના મનમાં ધણા દિવસથી તારો વિવાહ કરવાનો વિચાર ધ્રુમી રહ્યો છે તે એક માસ પછી તારો વિવાહ કરશે.’ આ પ્રમાણે કહી પાર્વતી અંતર્ધાન થઇ ગયાં ને રાત્રિ દેવી પણ અદૃશ્ય થયાં. ત્યાર પછી—હૈ, આર્યપુત્ર હું આપનાં દર્શન કરવા માટે આવી છું. મેં હવે આપનાં દર્શન કર્યાં તો હવે હું મારી સખીઓની સાથે મારે ઘેર જાઉં છું.” આમ પ્રમાણે કહી શક્તિયશા આકાશમાં ઉડી પોતાના પિતાના નગરમાં ગઇ.

પણ નરવાહનદત્ત તે કન્યાની સાથે પરણવા માટે ધણો ઉત્કંઠિત થઇ રહ્યો, અને ઉદાસ થઇને આ એક મહિનો તો યુગ જેવો છે, એમ વિચાર કરતો પાછો ગયો. હવે તેના મનમાં શક્તિયશાનાજ વિચાર ધ્રુમવા લાગ્યા, તેથી તેનું મન ઉદાસ થઇ ગયું. એ જોઇ ગોમુખે તેને કહ્યું—“મહારાજ! તમે ઉદાસ રહો છો તે ઠીક નહીં. સાંભળો તમને એક ફક્કડ મનરંજન કથા કહુ છું તે !

એ વિદ્યાધરીની કથા.

*પૂર્વે કાંચનપુરી નામની એક નગરી હતી. તે નગરમાં સુમન નામનો એક મોટો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. આ રાજાએ ભયંકરસ્થાન તથા જંગલોને તાબે કરી તેના જેવા ભયંકર શત્રુઓને પણ પાચમાલ કરી નાખ્યા હતા. એક દિવસે સુમન રાજા સભામાં બેઠો હતો એવામાં પ્રતિહારે તેને વિનંતિ કરી—“માહારાજ! એક મુક્તાલતા નામના નિષાદની

* અહીંથી જે કથા ચાલે છે તેનું અનુકરણ કાદંબરીમાં બાણ કવિ કરે છે.

કન્યા, પાંજરામાં રહેલા પોપટને લઈ બહાર રાજમેહેલના દ્વારમાં આવી ઉભી છે; ને તેની સાથે વીરપ્રભ નામનો તેનો ભાઈ પણ છે. આ કન્યા આપનાં દર્શન કરવાની ઇચ્છા રાખે છે।” તે સાંભળી રાજાએ આજ્ઞા કરી કે “તેમને પ્રવેશ કરાવ.” એટલે પ્રતિદારની આજ્ઞાથી ભિલ રાજકુંવરી રાજસભાના આંગણમાં આવી ઉભી રહી. સભામાં બીરાજેલાં સર્વ મનુષ્યો તે કન્યાનું અદ્ભુત લાવણ્ય જોઈ વિચાર કરવાં લાગ્યાં કે—“અવશ્ય, આ કોઈ દિવ્યાંગના છે, પણ મર્ત્યલોકનું માનવી નથી.” પછી તે ભિલ રાજકુંવરી રાજાને પ્રણામ કરીને નીચે પ્રમાણે વિનંતિ કરવા લાગી—
 “મહારાજ ! મારા હાથમાં આ એક પોપટ છે ને તેનું નામ શાસ્ત્રાંગ છે, તે ચાર વેદ જાણે છે, કવિ છે, સર્વ વિદ્યા અને કળાઓમાં વિચક્ષણ છે, માટે આપને ઉપયોગી થઈ પડશે આમ વિચારીને, મય મહારાજની આજ્ઞાથી હું આપની પાસે લઈ આવી છું, માટે આપ ગ્રહણ કરો।” એમ કહી તે પોપટ રાજાને અર્પણ કર્યો; રાજાને તે પોપટ જોવાની અત્યંત ઉત્કંઠા હતી તેથી પ્રતિદાર તેને ઉપાડીને રાજા સમીપ લઈ ગયો; ત્યાં જતાં તે નીચેનો શ્લોક બોલ્યો:—

રાજન્યુક્તમિદં સદૈવ યદયં દેવસ્ય સંધુક્ષ્યતે ।

ધૂમશ્યામમુખો દ્વિપદ્વિરહિણીનિઃશ્વાસવાતોદ્રમૈઃ ॥

એતત્ત્વંદ્વિતમેવ યત્પરિભવાદ્વાળ્પાંબુપૂરણૈવૈ ।

રાસાં પ્રજ્વલતીહ દિક્ષુ દશસુ પ્રાજ્યઃ પ્રતાપાનલઃ

અર્થ—હે રાજા ! આપનો ધૂમાડથી શ્યામ મુખવાળો પ્રતાપ રૂપ-અગ્નિ હંમેશાં શત્રુની વિરહાતુર* પ્રમદાઓના મુખ ભારતના આવવાથી સંધરકાય છે, પરંતુ પોતાના પતિના પરાજયથી પ્રમદાઓના નેત્રમાંથી જે અશ્રુપૂરનો પ્રવાહ ચાલે છે. તેપણ તેનાથી મોટો પ્રતાપાગ્નિ દશ દિશામાં ઝળઝળ શળગે છે તે આશ્ચર્ય છે.

આ પ્રમાણે શ્લોક બોલી પોપટ ફરીને બોલ્યો—“શું પ્રમેય—તમે શું જાણવા ઇચ્છો છો ? અને કયાં શાસ્ત્રમાંથી બોલું ?” તે સાંભળી રાજા ધણોજ આશ્ચર્ય પામ્યો, ત્યારે મંત્રીએ તેને કહ્યું—“મહારાજ ! હું માનું છું કે આ કોઈ પૂર્વ જન્મમાં ઋષિ હશે, તે શાપથી આ જન્મે પોપટ ગયો છે. પણ ધર્મને લીધે એને પૂર્વજન્મનું સ્મરણ છે અને તે જે બોલ્યો છે તે નોજ પ્રતાપ છે.” આ પ્રમાણે મંત્રીએ કહ્યું એટલે તે રાજાએ પોપટને

* અંગ્રેજમાં વિધવા સ્ત્રીઓ છે. † મુખભારતથી અગ્નિ સળગી ઉઠે એ તો સ્વભાવ સિદ્ધ છે, પરંતુ આશ્ચર્ય એ છે કે પાણીના પ્રવાહથી તે ઠરી જવાને બદલે વધારે સળગે છે.

પુછ્યું-“હે ભદ્ર પોપટ! મને અત્યંત ઉત્કંઠા થાય છે, તો કહો કે તમારે જન્મ ક્યાં થયો છે? પોપટના જન્મમાં આવું શાસ્ત્ર જ્ઞાન ક્યાંથી? અને તમે કોણ છો?” તે સાંભળી તે પોપટ અશ્રુ ઢાળતો ને ધીમે ધીમે ક્રમથી બોલવા લાગ્યો-“હે દેવ! મારી વાર્તા અતિ ક્ષણજનક છે, તોપણ હું આપની આસા માથે ચઢાવી આપને કહું છું, માટે સાંભળો:-

પોપટનું પોતાનું ચરિત્ર.

હિમાચળની નિકટમાં, ઓમહારાજ, વેદ સમાન વિસ્તિર્ણુ શીમળાનું એક વૃક્ષ છે. જેની દીશાઓમાં વ્યાપેલી અનંત શાખાઓનો દ્વિજન આશ્રય કરે છે તે વૃક્ષ ઉપર એક હીરામણુ અને પોપટી પોતાનો માળો બાંધીને રહેતાં હતાં, તે બેડામાંથી પૂર્વજન્મમાં કરેલાં પાતકને લીધે હું જન્મ્યો છું. મારા જન્મ વખતેજ મારી માતા પોપટી મરણુ પામી; પણ મારા વૃદ્ધ પિતા મને પોતાની પાંખમાં રાખી માંડે પોષણ કરવા લાગ્યા; અને અમારા પડોસમાં વસનારા પોપટો જે ફળ ખાતા તેમાંથી બાકી બચેલાં ફળોનો મારા પિતા આહાર કરતા અને માંડે પોષણ કરતા તે ઝાડમાંજ રહેતા હતા.

એક વખતે તુરીઓ અને રણુશીંગાં વાગ્યાં, અને બચંકર બિલ્લની સેના મૃગયા કરવા માટે તે વનમાં આવી ચઢી, અને આ વખતે તે મહા જંગલ જાણે ભયભીત થયેલું સૈન્ય દોડતું હોય તેમ દોડતું જણાયું, તે સાથે ધૂળ ઉરાડી પતાકા ખતાવતા ભયભીત થયેલા કાળામૃગો, અને ચમરી હરણો ગુચ્છાવાળા પુછડાં હંચા કરી, જેમ ચમરી ગાયો દોડી ભય વરસાવતી હોય તેમ દોડતા હતા, ત્યાં બિલ્લનાં ટોળેટોળાં પ્રાણિઓનો નાશ કરવા માટે દોડવા લાગ્યાં. આ પ્રમાણે તે સૈન્ય આખો દિવસ મૃગયા ભૂમિમાં કાળના જેવી કીડા કરી પુષ્કળ માંસના પોટલાંઓ લઈને ચાલતા થયાં. તે ટોળામાં એક વૃદ્ધભિક્ષુને માંસ મળ્યું નહતું, તેને લીધે તે ભુખ્યા બીલ્લે સાયંકાળે ઝાડ તરફ નજર કરી અને તેના ઉપર ચડવા માંડ્યું, ઉપર ચઢીને તેણે સત્વરતાથી પોપટોને અને બીજાં પ્રાણીઓને માળામાંથી બહાર કાઢી મારી નાંખીને જમીન ઉપર નાંખવા માહ્યાં. આ પ્રમાણે ચમકિંકર જેવો જણાતો તે ભિક્ષુ, મારા માળાની પાસે આવ્યો. તેને જોઈ હું બીધો અને છનોમાનો પિતાની પાંખમાં પેસીને ગયો. એવામાં તો તે ચાંડાળે અમારા માળાની નજીકમાં આવી, મારા પિતાને માળાની બહાર ખેંચી કાઢી, તેની ગળચી મરડી મારી નાખ્યો અને ઝાડને તળીએ ફેંકી દીધો. હું પણ પિતાની સાથેજ નીચે પડ્યો, પણ પછી તેની પાંખમાંથી બહાર નિકળી બચને લીધે ધીરે ધીરે

*વૃક્ષ અંગે ડાળ ને વેદ અંગે ભાગ. †વૃક્ષ અંગે પક્ષી ને વેદ અંગે ત્રિવર્ણ.

ખડ અને પાંદડાંની અંદર ભરાઈ ગયો. એવામાં તે ચાંડાળ બિલ્લ, જાડ ઉપરથી નીચે ઉતરી કેટલાક પોપટોને અગ્નિમાં શેકીને ખાવા લાગ્યો; અને જે ખાતાં બાકી રહ્યા હતા તેને લઇ પોતાના ગામમાં ગયો.

તેના ગયા પછી હું નિર્ભય થયો, પણ મેં મહાદુઃખમાં લાંબી થયેલી રાત્રિ ગાળી કાઢી; અને બીજે દિવસે પ્રભાત થયું એટલે સંસારના નેત્ર સમાન સૂર્યનારાયણુ ધરાવેર ઉદય પામ્યા ત્યારે, હું તુપાતર હતો તેથી પાંખવતી પૃથ્વીને ટેકતો ટેકતો, વારંવાર ઠોકરો ખાતો, પક્ષથી ભરપૂર પાસે તળાવ હતું ત્યાં ગયો. ત્યાં મેં મારા પૂર્વજન્મના પુણ્ય જેવા મરીચિ નામના એક ઋષિને દીઠા. આ ઋષિ તુરતનાજ, તળાવમાં સ્નાન કરી, તળાવની રેતીમાં બીરાજ્યા હતા. તે મુનિએ મને જોઈ મારા મુખમાં જળનાં દીપાં રેડી શાંત કર્યો, અને દયાવડે મને પાંદડાના પડીઆમાં મુકી, પોતાના આશ્રમમાં લઇ ગયા. આશ્રમમાં લઇ ગયા પછી સર્વમાં મુખ્ય પુલસ્ત્ય મુનિ, જે દિવ્યદષ્ટિવાળા હતા તે મને જોઇ હસવા લાગ્યા, એટલે બીજા મુનિઓએ તેનું કારણ પૂછ્યું. ત્યારે મુનિ બોલ્યા—“આ શા-પથી પોપટ બનેલો છે તેને જોઈ મને કરુણાર્થ હસવું આવ્યું છે. પણ હું માફ નિલકર્મ કર્યો પછી, આ પોપટ સંબંધી સર્વ કથા તમને કહી બતાવીશ, જેથી આ પોપટને પોતાનું વૃત્તાંત સાંભળી એનો પૂર્વજન્મ અને પૂર્વચરિત્ર યાદ આવશે.” આટલું કહી તે પુલસ્ત્ય મુનિ આહ્નિક કર્મ કરવા માટે ઉઠ્યા. અને આહ્નિક કર્મ કરી રહ્યા પછી, મુનિઓએ ફરીને પુલસ્ત્યની પ્રાર્થના કરી એટલે તે મહામુનિએ મારા સંબંધી મોટી કથા કહી.

સોમપ્રભ, મનોરથપ્રભા અને મકરંદિકાની કથા.

રત્નાકર નામના નગરમાં પૂર્વે એક જ્યોતિષપ્રભ નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો, જેની આજુ પૂર્ણસત્તાથી, રત્નની આજુ જે સમુદ્ર, તે પર્યંત ફરતી હતી. તેની રાજીએ તપ કર્યું હતું તેથી શંકરના પ્રસાદવડે તેને પુત્રને જન્મ થયો. રાજીને રાત્રીમાં સ્વપ્ન થયું, તેમાં તેણે જાણે મુખમાં ચંદ્રમા પ્રવેશ કરતો હોય તેવી રીતે તેજને જોયું; આ ઉપરથી રાજાએ પોતાના પુત્રનું નામ સોમપ્રભ પાડ્યું. તે સોમપ્રભ રાજકુમાર અમૃતમય સદ્ગુણવડે પ્રજાના નેત્રને આનંદ કરતો ક્રમે ક્રમે મોટો થવા લાગ્યો.

અને તેના પિતા જ્યોતિષપ્રભે પુત્ર તરફ નજર કરી તો જાણ્યું કે પુત્ર રાજ્યકારભાર ઉપાડી શકે એવો થયો છે, શૂરવીર થયો છે, તરુણ થયો છે, અને પ્રજા મંડળમાં પ્રેમપાત્ર છે, એટલે પછી પુત્રને યુવરાજપદપર અભિષેક કર્યો. અને પોતાનો પ્રભાકર નામનો એક મંત્રી હતો, તેના સદ્ગુણી પુત્ર પ્રિયંકરને તેના મંત્રીની જગ્યા ઉપર નિમ્નો

આ વખતે ઈંદ્રનો સારથી માતલી આકાશમાંથી એક દિવ્ય ઘોડો લઇને ઉતર્યો અને સોમપ્રભ પાસે આવીને બોલ્યો—“તમે વિધાધર છો, ને ઈંદ્રના મિત્ર છો અને અહીં પૃથિવિપર અવતર્યા છો, માટે ઈંદ્રે તમને ઉચ્ચૈઃશ્રવાનો દીકરો આશુશ્રવા નામનો ઘણો ઉત્તમ પ્રતિનો અશ્વ, તમારી સાથેના પૂર્વના રનેહને લીધે ભેટ મોકલી આપ્યો છે. આ ઉપર તમે ઘેઠા હશે ત્યારે શત્રુઓ તમારો પરાજય કરી શકશે નહીં.” આટલું કહી તે ઘોડો સોમપ્રભને આપી, તેની તરફથી સત્કાર પામી, ઈંદ્રનો સારથી આકાશમાં હડીને ચાલ્યો ગયો.

પછી રાજકુમાર સોમપ્રભે તે આપ્યો દિવસ આનંદ ઉત્સવમાં કાઢી નાખીને બીજે દિવસે પોતાના પિતાને કહ્યું, “પિતાજી! વિજય કરવાની ઇચ્છા ન કરવી તે ક્ષત્રિયનો ધર્મ નથી; તો હવે મને રાજા આપો, એટલે હું દિગ્વિજય કરવા નિકળું.”

તે સાંભળી તેનો પિતા પ્રસન્ન થયો અને પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે, ‘બહુ સાફ, નિકળો.’ અને તેની પ્રયાણયાત્રા માટે સર્વે તૈયારી કીધી. પછી સોમપ્રભ એક શુભ દિવસે ઈંદ્રના અશ્વપર આરૂઢ થઈ પોતાની સેના સહિત દિગ્વિજય કરવા માટે નિકળ્યો. અન્યેય પરાક્રમી સોમપ્રભે અશ્વરત્નના સહાયથી, દિશાઓમાં રાજાઓનો પરાજય કરી તેમની પાસેથી રત્નો હરણ કરી લીધાં; તે રાજાએ પોતાના ધનુષની સાથેજ શત્રુઓનું મસ્તક નમાવ્યું હતું; તેનું ધનુષ ઉન્નતિ પામ્યું, પણ શત્રુઓનું મસ્તક ઉંચું થયું નહીં.

આ પ્રમાણે દિગ્વિજય કરીને તે હિમાલયની નજીકમાં આવ્યો, ત્યાં માર્ગમાં સેનાની છાવણી કરી તે વનની અંદર મૃગયા કરવા માટે ગયો. અને ત્યાં વનમાં જતાં દેવયોગે તેણે એક ઉત્તમ રત્નથી જડેલા કિન્નરને દીઠો, એટલે તેને પકડવા માટે ઈંદ્રે આપેલા અશ્વપર બેઠેલા તેણે, આશુશ્રવાને દોડાવ્યો. આગળ કિન્નર ને પૂઠે સોમપ્રભ, એમ ઘણા દોડ્યા, ત્યાં તે કિન્નર પર્વતની ગુફામાં પ્રવેશ કરી ક્યાંક અદૃશ્ય થઇ ગયો; પણ અહીંયા સોમપ્રભને તો પેલો ઘોડો ઘણેજ દૂર લઇ ગયો. એટલામાં ભગવાન સૂર્યનારાયણ પોતાનું તેજ દિશાઓમાં વેહેચી આપી સાયંકાળ વખતે સમાગમ કરનારી પશ્ચિમદિશા નજીક ગયા. તે સમયે રાજકુમાર શ્રમિત થઇ ગયો એટલે તે મહા કષ્ટથી પાછો વળ્યો. તેવામાં તેણે એક મોટું સરોવર દીઠું. આ સરોવર ઉપર રાત્રિના વિશ્રામ કરવાની ઇચ્છાથી તે ઘોડા ઉપરથી ઉતરી પડ્યો. પછી ઘોડાને ખડ નાંખી, પાણી પાઇ, પોતે ક્ષણાહાર કરી જળપાન કર્યું, અને વિશ્રામ કરવા લાગ્યો. તેવામાં તેણે એક બાવુએ ગીતનો ધ્વનિ સાંભળ્યો. આશ્ચર્યને લીધે તે શબ્દા-

નુસારે તે તે દિશા તરફ ગયો. અને જ્યાં થોડે દૂર ગયો ત્યાં એક સિવલિંગની આગળ એક અપ્સરાને ગાયન કરતી દીઠી. અદ્ભુતાશ્ચર્યમાં ગરકાવ થયેલો તે મનમાંજ બોલ્યો, “રે! આ કન્યા કોણ છે?” અને તે કન્યાએ પણ આ કુમારની મહાનુભાવાકૃતિ જોઈ, સલજ્જ સ્થિતિમાં કહ્યું—“મને કહો કે તમે કોણ છો? અને આવા દુર્ગમ પ્રદેશમાં એકલા કેમ આવ્યા છો?” તે સાંભળી તેણે પોતાનો વૃત્તાંત જણાવ્યો અને પ્રત્યુત્તરમાં પૂછ્યું—“તમે પણ મને કહી બતાવો કે તમે આ વનમાં કેમ રહો છો? અને કોણ છો?” આ પ્રમાણે રાજકુમારે પૂછ્યું એટલે તે દિવ્ય કન્યા બોલી—“મહાભાગ! જો તમને માફ ચરિત્ર સાંભળવાની ઇચ્છા હોય તો હું કહું છું તે સાંભળો મારી કથા.” આમ કહે છે એવામાં તેની આંખમાં અશ્રુનાં ઝળઝળાં બરાધ આવ્યાં અને તે કન્યાએ પોતાની કથા કહેવાનો આરંભ કર્યો.

મનોરથપ્રભાની ઉપકથા.

અહીંયા હિમાચળના સપાટ પ્રદેશમાં કાંચનાભ નામનું નગર છે; તેમાં પદ્મકૂટ નામનો એક વિદ્યાધરેશ વસે છે. તમારે જાણવું અવશ્યનું છે કે તે રાજાની હંમપ્રભા નામની રાણીની કુખે મારો જન્મ થયો છે. હું તે રાજાને પુત્ર કરતાં પણ વધારે પ્રિય છું, અને માફ નામ મનોરથપ્રભા છે. હું હંમેશાં મારી સખીઓની સાથે વિદ્યાના પ્રભાવથી આશ્રમ, દ્વીપ, મોટા મોટા પર્વતો, વન અને ઉપવનમાં દરરોજ ક્રીડા કરવા જાઉં છું, અને ત્યાં વિહાર કરી ત્રણ પ્રહરમાં ભોજન વખતે પાછી પિતાને ઘેર આવું છું. આ પ્રમાણે વિહાર કરતાં કરતાં એક દિવસ હું અહીં તળાવના કિનારા ઉપર આવી, એવામાં મેં એક મિત્ર સહિત બેઠેલા મુનિકુમારને દીઠા. તેના સ્વરૂપની શોભાએ દૂતીની માફક મને લલચાવી એટલે હું તેની પાસે ગઈ; એટલે તે મુનિકુમારે પણ અભિપ્રાયસૂચકદૃષ્ટિથી મને આવકાર આપ્યો, અને હું તેની પાસે બેઠી. ત્યાં મારી સખી અમારા બન્નેનો અભિપ્રાય જાણીને તેના મિત્રને પૂછવા લાગી—“મહાભાગ! તમે કોણ છો તે કહો.” ત્યારે તેના મિત્રે ઉત્તર આપ્યો—“હે સખિ, અહીંથી થોડે છેટે એક આશ્રમ છે, તેમાં દીધિતિમાન નામના એક મુનિ રહે છે. તેઓ ધણા પવિત્ર ને તપસ્વિ છે. તે મુનિ એક વખતે આ તળાવમાં સ્નાનાર્થે આવ્યા હતા તેજ વખતે, લક્ષ્મીદેવી પણ સ્નાનાર્થે આવ્યાં હતાં તે, તે મુનિને જોઈ તેના ઉપર અનુરક્ત થયાં, પરંતુ તે વ્યક્તિ તો મળી શકે તેમ ન હતી માટે પોતે તે શાંત મુનિનું મનથીજ મનન કરવા લાગ્યાં. તેમાંથી તેમને એક પુત્રની પ્રાપ્તિ થઈ. એટલે લક્ષ્મીદેવીએ દીધિતિમાન મુનિને કહ્યું કે તમારા દર્શનથી મને આ પુત્ર સાંપડ્યો છે, તે ગ્રહણ કરો.” એમ કહી

તે છોકરો દ્વીપિતિમાનને આપી લક્ષ્મીદેવી અંતર્દાન થઇ ગયાં. તે મુનિએ પણ હર્ષની સાથે તે બાળકને ગ્રહણ કર્યું, અને તેનું રશ્મિમાન એવું નામ પાડી પછી તેને ઉછેરવા લાગ્યા; અને સમય પ્રમાણે ઉપવીત આપી પ્રેમથી તેને સર્વ વિદ્યા બહુાવી. તે આ રશ્મિમાન પોતે છે એમ જાણે. તે લક્ષ્મીદેવીના દીકરો છે અને મારી સાથે વિહાર કરતાં અહીં આવ્યો છે.” આ પ્રમાણે તેના મિત્રે કહ્યું પછી તેણે પણ મારી સખીને પૂછ્યું, એટલે તે સખીએ માઈ નામ વંશ વિગેરે જે તમને મેં કહ્યું છે તે સર્વ કહી બતાવ્યું.

ત્યાર પછી પરસ્પર એક બીજાનો વંશ જાણવાથી અત્યંત પ્રેમ ધેલાં થએલાં અમે એ-એટલે મુનિ પુત્ર અને હું-ત્યાં બેઠાં હતાં, એવામાં એક બીજી સખી મારે ઘેરથી આવીને મને કહ્યું-“અયે મુગ્ધે ! ઉઠ, ચાલ તારા પિતા બોજનશાળામાં તારી વાટ જીવે છે.” તે સાંભળીને મેં મુનિકુમારને કહ્યું કે-“હું હમણાં પાછી આવું છું.” આટલું કહી, તે મુનિ પુત્રને બેસારી પિતાના ડરને લીધે હું તેની સાથે ગઇ. ત્યાં થોડો આહાર કરી જ્યાં પાછી બહાર નિકળવા લાગી એવામાં મારી મુખ્ય સખી પોતે મારી પાસે આવીને મને કહેવા લાગી-“સખિ ! પેલા મુનિકુમારનો મિત્ર અહીં ઉતાવળો આવ્યો છે, અને તે આપણા આંગણના બારણામાં ઉભો છે. તેણે મને કહ્યું કે; ‘રશ્મિમાને મને પોતાના પિતાની આકાશચારી વિદ્યા આપી હવણાં મનોરથપ્રભા પાસે મોકલ્યો છે. તે રશ્મિમાનને પ્રાણવલ્લભાના વિરહથી કામદેવે દારણુ રિયતિમાં લાવી મૂક્યો છે, તેને લીધે તે એક ક્ષણ પણ પોતાની પ્રિયાને જોયા વગર પ્રાણધારણુ કરી શકશે નહીં.’ તે સાંભળી હું તરત મારા પિતાનું બવન તજી બહાર નિકળી; અને તે મુનિપુત્રનો મિત્ર આગળ ચાલવા માંડ્યો, તેની પાછળ પાછળ હું મારી સખી સાથે આ પ્રદેશમાં આવી; અને જોયું તો મારા વિરહથી મુનિનોકુમાર ચંદ્રમાના ઉદય સમયેજ પોતાની હંદગીનું અમર ત્યજી ગયો હતો. આમ જોયા પછી હું તેના વિરહથી પીડિત થઇ, મારા પોતાના શરીરને ધિક્કારવા લાગી, અને તે મુનિપુત્રનું કલેવર લઈ અગ્નિમાં પ્રવેશ કરવાની ઇચ્છા કરવા લાગી.” પણ તેજ ક્ષણે એક દિવ્ય પુરૂષ, જેનું અંગ ઝલાંઝલાં થઈ રહ્યું હતું તે આકાશમાંથી નીચે આવ્યો ને તે મુનિપુત્રનું શરીર લઈ આ-કાશમાં ઉડી ગયો. ત્યારે હું એકલી અગ્નિમાં પડવા માટે તૈયાર થઇ, તત્ક્ષણે આકાશવાણીએ નીચે પ્રમાણે કહ્યું-“અરે મનોરથપ્રભા ! તું બળીમર મા; કારણ કે તારો કેટલાએક દિવસ પછી ફરી તારા પ્રાણુપતિ મુનિકુમાર સાથે સમાગમ થશે.” તે સાંભળી હું મરતાં અટકી

અને તે ક્યારે સજીવન થાય તેની વાટ જોતી અને આકાશવાણી ઉપર આશા બાંધી શિવપૂજન કરતી અહીં બેઠી હતું. અને તે પછી પેલા મુનિ પુત્રનો મિત્ર કોણુ જાણે ક્યારે અદૃશ્ય થઇ ગયો. તે હું જાણતી નથી.

આ પ્રમાણે તે વિદ્યાધરીએ કહ્યું, એટલે સોમપ્રભ બોલ્યો—
“ત્યારે તમે કેમ અહીં એકલાં રહો છો! તમારી સખી ક્યાં ગઈ છે?”
તે સાંભળી તે વિદ્યાધરી બોલી—“સિંહવિક્રમ નામનો એક રાજા છે. અને તેને મકરંદિકા નામની અનુપમ સૌંદર્યવાળી કન્યા છે, જે મારી પ્રાણુ સમાન સખી છે; તે મારા દુઃખને લીધે દુઃખી થાય છે તેણે મારા સમાચાર જાણવા માટે આજે પોતાની સખીને મોકલી હતી, એટલા માટે મેં પણ તેની સખી સાથે મારી સખીને મકરંદિકા પાસે મોકલી છે, તેને લીધે હું હવણું એકલી બેઠી છું.” આ પ્રમાણે બોલતી તે વિદ્યાધરની કન્યાએ તેજ વખતે આકાશમાંથી ઉતરેલી પોતાની સખી સોમપ્રભને બતાવી. પછી તે આવેલી સખીએ મકરંદિકાની વાર્તા કહી બતાવી. ત્યારબાદ વિદ્યાધર કન્યાએ સખી પાસે પાદડાંની એક પથારી તૈયાર કરાવી અને સોમપ્રભના ઘોડાને ઘાસ નખાવ્યું.

રાત્રિ થઈ એટલે પછી તે સર્વ ત્યાંજ નિદ્રાવશ થયાં ને પ્રભાતમાં ઉઠ્યાં. એવામાં એક વિદ્યાધર આકાશમાંથી ઉતરીને આવતો તેમના જોવામાં આવ્યો. આ વિદ્યાધરનું નામ દેવજય હતું. તે પ્રણામ કરી જમીન ઉપર બેસી મનોરથપ્રભાને નીચે પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો—“હે મનોરથ-પ્રભા! રાજા સિંહવિક્રમ તને જણાવે છે કે જ્યાં સુધી તારો વિવાહ થયો નથી ત્યાં સુધી તારી સાથેના પ્રેમને લીધે તારી સખી મકરંદિકા પરણવાની ના પાડે છે, માટે તું અહીં આવી તેને સમજાવી પરણે તેમ કર.” જ્યારે વિદ્યાધર કન્યાએ તે કહેણુ સાંભળ્યું ત્યારે સખીના રનેહને લીધે તે જવા માટે તૈયાર થઇ, ત્યારે સોમપ્રભ રાજાએ તેને કહ્યું—
“હે સદ્ગુણીસુંદરી! વિદ્યાધરનો દેશ જોવાની મને ઘણી ઉત્કંઠા છે, માટે ત્યાં મને લઇ જાઓ તો ઠીક. હું મારા ઘોડાને ઘાસ નાંખીશ એટલે તે બંધે ઉભો ઉભો ખાયા કરશે અને અહીં રહેશે.” તે સાંભળી મનોરથ-પ્રભા બોલી ઠીક છે, ચાલો, ચામ કહ્યા પછી તે પોતાની સખી સાથે ઝટ આકાશમાં ઉડી અને જોણે પોતાના ખોળામાં સોમપ્રભનો બેસાડ્યો હતો તે દેવજયની સાથે વિદ્યાધરના દેશમાં ગઇ.

ત્યાં પોહ્યાં પછી મકરંદિકાએ તેની સારી રીતે પરોણા ચાકરી કરી, અને સોમપ્રભને જોઇ પોતે પૂછ્યું કે—“આ પુરૂષ કોણુ છે?” એટલે મનોરથપ્રભાએ તેનું ચરિત્ર મકરંદિકાને જણાવ્યું. મકરંદિકાનું હૃદય પણ તેના દર્શનથી હરાઇ ગયું હતું; તેમજ સોમપ્રભ પણ મૂર્તિમતી લક્ષ્મી જેવી

જણાતી મકરંદિકાને જોતાંજ મન સાથે વિચાર કરવા લાગ્યો કે—“એવો તે કોણ ભાગ્યશાલી હશે કે જે આની સાથે પરણશે?”

પછી મનોરથપ્રભા અને મકરંદિકાનો પરસ્પર સંવાદ ચાલવા માંડ્યો, તેમાં મનોરથપ્રભાએ મકરંદિકાને કહ્યું—“અરે રીસાળવી ! તું પરણવાની ના કેમ પાડે છે?” તે સાંભળી મકરંદિકા બોલી—“અહિ ! તેં હજી પતિ પ્રસન્ન કર્યો નથી, ત્યાં સુધી હું કેમ પરણવાની ઇચ્છા કરૂં વાર ? કારણકે તું મને મારા શરીર કરતાં પણ વધારે વહાલી છે.” આ પ્રમાણે મકરંદિકાએ વિનય સહિત કહ્યું એટલે મનોરથપ્રભા બોલી—“હે મુગ્ધે ! હું તો પતિ સાથે પરણી છું, પરંતુ તેના સમાગમની વાટ જોતી બેઠી છું.” તે સાંભળી મકરંદિકા બોલી—“જો એમ હોય તો તું જેમ કહેશે તેમ હું કરીશ.” પછી મનોરથપ્રભા પોતાની સખી મકરંદિકાનો મનોભિપ્રાય જાણી ગઇ હતી તેથી બોલી—“સખિ ! આ સૌમપ્રભ પૃથ્વી ઉપર ફરી, તારે ત્યાં અતિથિ આવ્યો છે; માટે હે સુંદરિ ! તારે તેનો સારી રીતે અતિથી સત્કાર કરવો જોઇયે.” તે સાંભળી તરતજ મકરંદિકા બોલી—“મં આ વખતે તનમનથી માંડી મારી સર્વ વસ્તુ એ પુરૂષને અર્પણ કરી છે. માટે તેને જે પ્રસન્ન પડે તે વસ્તુ બલે ગ્રહણ કરે.” આ પ્રમાણે મકરંદિકાના બોલ્યા પછી મનોરથપ્રભાએ ક્રમેક્રમે બન્નેની સમાન પ્રીતિ તેના પિતાને જણાવી, તેનો વિવાહ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. પછી સૌમપ્રભ ઘણો પ્રસન્ન થયો અને ધૈર્ય ધારી તેને કહેવા લાગ્યો—“મં માફ સૈન્ય મારા મંત્રીને સોપ્યું છે. તે સૈન્ય મારા માર્ગને શોધતું શોધતું કદાચિત મારી પાછળ આપતા આશ્રમમાં આવે અને મને જોશે નહીં તો તે મારા માટે અશુભ વિચારો બાંધીને પાછું ચાલ્યું જશે, તો મારે શું કરવું ? માટે હવણાં હું તમારા આશ્રમમાં આવું અને ત્યાં સૈન્ય આવ્યું છે કે નહિ તે તપાસી ત્યાંથી ફરી પાછો આવી શુભ દિવસે બેશક મકરંદિકા સાથે લગ્ન કરીશ.” તે સાંભળી મનોરથપ્રભા બોલી—“બહુ સાફ તેમ કરો” આમ કહ્યા પછી સૌમપ્રભને દેવજનના જોળામાં બેસારી મનોરથપ્રભા પોતાના આશ્રમમાં લઇ ગઇ.

એવામાં સૌમપ્રભનો મંત્રી પ્રિયંકર, સૌમપ્રભના પગલાંની જોળ કરતો કરતો સેના સહિત ત્યાં આશ્રમમાં દાખલ થયો, અને સૌમપ્રભને મળ્યો. સૌમપ્રભે ઘણી પ્રસન્નતાથી મંત્રીને પોતાનું સર્વ વૃત્તાંત જ્યાં વર્ણવીને કહે છે; એવામાં સૌમપ્રભના પિતાની પાસેથી એક દૂત, સમાચારનો કાગળ લઇ આવ્યો, તેમાં જણાવ્યું હતું કે તેને સત્વર તેડે છે. તે સમાચાર વાંચી મંત્રીની સલાહથી પિતાની આજ્ઞા મરતક ઉપર ગયાવી સૈન્ય લઇને પોતાના નગરમાં જવાને તે તૈયાર થયો; અને જતી

વખતે મનોરથપ્રભાને તથા દેવજન્યને કહ્યું કે—“હું પિતાજીને મળીને થોડા સમયમાં પાછો આવીશ,” આમ કહી રવાના થયો.

પછી દેવજન્યે પણ મકરંદિકા પાસે જઈ તે સર્વ સમાચાર કહી બતાવ્યા, એટલે મકરંદિકા વિરહથી પીડાવા લાગી. મકરંદિકાને વિરહને લીધે બાગમાં આનંદ થતો નહી, ગીતમાં મન ચોંટતું નહીં, સખીઓના મંડળમાં તેને મજા પડતી નહીં, અને પોપટોની પણ વિનોદવાણી તે સાંભળતી નહીં, તેણે આહાર પણ ત્યાગ કરી દીધો, ત્યારે ઘરેણું પેહે-રવાની તો વાર્તાજ શી કરવી ? તેનાં માતાપિતાએ ઘણી મેહેનતથી તેને સમજાવી તોપણ તેણે ધૈર્ય ધર્યું નહીં. તે કન્યા, કમળના પત્રની શય્યામાં સુતી હતી, તે શય્યાનો તુરત ત્યાગ કરી ગાંડીની માફક માતા પિતાને ખેદાતુર કરતી આમ તેમ દોડવા લાગી. તેનાં માતાપિતા તેને બહુ બહુ સમજાવવા લાગ્યાં, તોપણ ઉન્મત્તની માફક તે કન્યાએ તેનું કહેવું સ્વીકાર્યું નહીં, ત્યારે માતા અને પિતાએ ગુસ્સે થઈને પુત્રિને શાપ દીધો કે, ‘ખેટા, બ્યારે તું અમારું કહેવું સાંભળતી નથી ત્યારે હવે તું આજ શરીરથી કેટલાએક કાળપર્યંત તારી પોતાની જાતિનું બાન બૂલીને નિર્ધન નિષાદના ઘરમાં રહે.’ આ પ્રમાણે માતા પિતાએ શાપ દીધો પછી મકરંદિકા તેજ વખતે નિષાદકન્યા થઈ ગઈ. પુત્રીની આ દશા થવાથી તેનો પિતા વિદ્યાધરનો રાજા સિંહવિક્રમ અશ્વસોસ કરવા લાગ્યો ને તેને લીધે ઘણો પશ્ચાત્તાપ કરી પોતાની રાણી સહિત મરણ પામ્યો. હવે તે વિદ્યાધરનો રાજા પૂર્વજન્મમાં ઋષિ હતો અને સર્વ શાસ્ત્રવેદા હતા પણ હમણું કોઈ પણ પૂર્વજન્મનાં શોષપાતકને લીધે પોપટ જન્મ્યો છે, તેમજ તેની સ્ત્રી વનમાંની એક ભુંડણી જન્મી છે. અને આ પોપટ તપોબળના પ્રતાપવડે પૂર્વજન્મમાં જે ભણ્યો છે તેનું સ્મરણ કરી શકે છે.

પુલસ્ત્યમુનિએ પછી કહ્યું—“આ પ્રમાણે આ પોપટનું વિચિત્ર ચરિત્ર છે તે જોઈને મને હસવું આવ્યું હતું. આ પોપટ આ કથા રાજસભામાં કહેશે એટલે તેની જાતિમાંથી મુક્ત થશે. અને સોમપ્રભ આ પોપટ જન્મેલા સિંહવિક્રમની કન્યા મકરંદિકા જે નિષાદકન્યા જન્મેલી છે તેને વિદ્યાધરના જન્મમાં પરણશેજ. મનોરથપ્રભા પણ તેજ વખતે હાલમાં જે રાજા થયેલો છે, અને પૂર્વજન્મમાં જે મુનિકુમાર રશ્મિ-માન હતો તેની સાથે પરણશે. પણ સોમપ્રભ પોતાના પિતાનાં દર્શન કરી હિમાચલમાં આવેલા આશ્રમમાં જઈ હવણું પ્રિયાને મેળવવા માટે ચંકરતું આરાધન કરે છે.”

આ પ્રમાણે મુનિરાજ પુલસ્ત્ય કથા કહેતા બંધ પડ્યા, અને પછી

હું હર્ષ અને શોકમાં હુએલો મારો પૂર્વજન્મ યાદ કરવા લાગ્યો. પછી મુનિ મરિચી દયાવડે મને આશ્રમમાં લઇ ગયા હતા તેઓએ મને ત્યાં રાખીને માફ પાળન કરીધું. હું મોટો થયો ને મને પાંખો આવી સારે પક્ષિપણના સ્વભાવિક આપલ્યથી આમ તેમ ઉડવા લાગ્યો, અને મારી વિદ્યાનો ચમત્કાર દેખાડવા લાગ્યો. તેવામાં બીક્ષના હાથમાં આવી ચઢ્યો અને ક્રમે ક્રમે તમારા હાથમાં આવી ચઢ્યો છું. અને હવે માફ પક્ષિના જન્મમાં ભોગવવાનું પાતક નાશ પામ્યું છે.

આ પ્રમાણે છટાદાર વાણી બોલનારો પંડિત પોપટ સ્વચરિત્ર કહીને બંધ પડ્યા પછી, તે સુમન રાજા તુરત ધણા આનંદના ઉભરાથી પોતાના અંતરાત્માનું ભાન ભૂલી ગયો. એવામાં શંકરે પ્રસન્ન થઇ સોમ-પ્રભને સ્વપ્નમાં આજ્ઞા કરી કે—“ઉભો થા રાજેશ્રી, અને જ સુમન રાજાની પાસે, ત્યાં તુને તારી પ્રિયાનો મેળાપ થશે. કેમકે કુંવરી મકરંદિકા પોતાના પિતાના શાપને લીધે બીક્ષને ઘેર સુક્રાલતા નામની કન્યા જન્મી છે, તે પોતાનો પિતા, જે પોપટ જન્મીને બીક્ષને ઘેર આવેલો હતો તેને લઇ હવણા રાજાની સમીપમાં ગઇ છે. જ્યારે તું ત્યાં જઇશ અને તે વિદ્યાધરી તુને જોશે ત્યારે તે શાપમાંથી મુક્ત થશે; અને તમે બન્ને જણાં એક બીજાને ઓળખશે તેથી તમને પરમ હર્ષાનંદ પ્રાપ્ત થશે, અને તે વખતે તમે સારી રીતે શોભી રહેશો.” આ પ્રમાણે કૃપાળું ભગવાન શંકરે, રાજ્યને કહ્યું તેજ પ્રમાણે આશ્રમમાં નિવાસ કરતી પેલી મનોરથપ્રભાને પણ કહ્યું—“મનોરથપ્રભા! જે મુનિનો પુત્ર રશ્મિમાન હતો અને તારો પ્રીયતમ હતો, તે હવણાં ફરી સુમન નામનો રાજા જન્મ્યો છે, માટે તું ત્યાં જ અને તેની મુલાકાત કર. હે કલ્યાણિ! તે તારાં દર્શન કરતાંજ તત્ક્ષણે પોતાના પૂર્વજન્મને યાદ કરશે.” આ પ્રમાણે શંકરે સોમપ્રભને તથા વિદ્યાધરની કન્યાને સ્વપ્નમાં જુદી જુદી આજ્ઞા કરી એટલે બન્ને જણાં સુમન રાજાની સભામાં આવ્યાં. સભામાં ગયા પછી સોમપ્રભને જોઈ મકરંદિકાને પોતાના જન્મનું સ્મરણ થયું. કે તુરત પોતાના દિવ્ય દેહને પ્રાપ્ત થઈ, અને ઘણા દિવસના શાપમાંથી મુક્ત થઇ સોમપ્રભને કંઠે પૂર્ણપ્રેમવશ થયેલી વિરહીણી જેમ વળગે તેમ વળગી પડી. સ્નેહક્રમાર સોમપ્રભ પણ શંકરના પ્રતાપથી વિદ્યાધરની રાજપુત્રીનો મિલાપ કરી મૂર્તિમાન દિવ્યભોગ લક્ષ્મી સમાન જણાતી તે પ્રમદાનું આલિંગન કરી સફળ થયો. રાજા સુમનને પણ મનોરથપ્રભાને જોતાં વારજ પોતાનો પૂર્વજન્મ યાદ આવ્યો. એવામાં આકાશમાંથી તેના પૂર્વ જન્મનું ઓળીયું નીચે પડ્યું તેમાં પ્રવેશ કરી પોતે મુનિકુમાર રશ્મિમાન બની ગયો. પછી ઘણા દિવસથી ઉત્કર્ષિત થયેલો મુનિકુમાર પોતાની

પ્રાણપ્રિયા મનોરથપ્રમાને કંઠે વળગી તેની સાથે પોતાના આશ્રમમાં ગયો; અને સોમપ્રભ રાત્ર પોતાની મકરંદિકાને લઈ પોતાના નગરમાં ગયો. પેલો પોપટ પણ પક્ષિના શરીરનો ભાગ કરી પૂર્વ જન્મમાં કરેલા તપ પ્રતાપવડે મેળવેલા ઈશ્વર લોકમાં ગયો.

“મહારાજ, આ રીતે મનુષ્યોને જો સમાગમ થવા માંડ્યો હોય છે તો તે ઘણો દૂર જ્યને અડચણ છતાં પણ અવશ્ય સમાગમ કરાવે છે.” આ પ્રમાણે પોતાના મંત્રી ગોમુખના મુખથી આશ્ચર્યકારક, અદ્ભુતપ્રિય અને સમયોચિત કથા સાંભળી શક્તિયશા ઉપર અત્યંત રક્ત અનેલો નરવાહનદત્ત પ્રસન્ન થયો.

તરંગ ૪ થો.

નરવાહનદત્તને ગોમુખે કહેલી કથા.

મંત્રી મંડળમાં મુખ્ય ગોમુખે, જે વિદ્યાધરીની કથા કહ્યા પછી નરવાહનદત્તને કહ્યું કે; “હે મહારાજ! આલોક અને પરલોક બંનેમાં પોતાનું હિત ધચ્છનારા કેટલાએક વિદ્વાન્ મનુષ્યો સાધારણ સ્થિતિમાં હોય છે, તોપણ કામક્રોધના વેગને રોકી શકે છે. તે વિશે એક કથા કહું છું તે સાંભળો:-

શૂરવર્માની કથા.

કુલધર નામના એક રાજાને ત્યાં શૂરવર્મા નામનો એક સેવક રહેતો હતો. આ ચાકર પરાક્રમમાં પ્રખ્યાત હતો, તેમજ કુળવાન્ પણ હતો. તે એક વખતે પરદેશ ગયો હતો, તે ત્યાંથી આવ્યો અને એકદમ પોતાના ઘરમાં ગયો, તો ત્યાં પોતાની સ્ત્રીને પોતાના એક મિત્રની સાથે એકાંતમાં સ્વતંત્રતાથી બેઠેલી દીડી. તે જોઈ શૂરવર્માને ક્રોધ ચઢ્યો, પરંતુ તેણે ધૈર્યથી ક્રોધને દબાવ્યો, અને વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “આ પશુવતિના મિત્રદ્રોહી મૂર્ખનો વધ કરીશ તેમાં મને શું ફળ મળનાર છે? અથવા તેમજ આ દુરાચરણી પાપી સ્ત્રીને મારવાથી પણ શું ફળ? પણ નાના, આ મારોજ આત્મા પાપી છે માટે તેનું ફળ તેજ કાં ભોગવે નહીં?” આમ વિચારી બન્ને જણને ઘરમાંથી બાહાર કાઢી મૂક્યાં અને કહ્યું કે, “હું તમારા બન્નેમાંથી જેને ફરી જોઈશ તેને ઠાર મારી નાખીશ. તમારે ફરી મારી નજર આગળ આવવું નહીં.” આમ કહી તે બન્ને જણોનો

ત્યાગ કર્યો. પેલાં બે જણાં પણ ત્યાંથી રગ મળ્યા પછી કપાંધ દૂર દેશમાં નિકળી ગયાં અને સૂરવર્મા ખીજી સ્ત્રી જોડે લગ્ન કરી ધણોળ સંતોષ પામ્યો.

“આ પ્રમાણે, હે મહારાજ ! જે મનુષ્ય ક્રોધનો પરાજય કરે છે, તે દુઃખપાત્ર થતો નથી; અને જે માણસ ગ્રાહાપણવાળો છે, તે પણ કોઈ દિવસ દુઃખ પામતો નથી. કારણકે પક્ષિઓને પણ ખુદ્દિ સુખકર છે, પણ પરાક્રમ સુખકર નથી. વળી તે ઉપર સિંહ બલદ વિગેરે જનાવરની એક કથા કહુંછું તે સાંભળો;—

પિંગલકસિંહ તથા દમનક અને કરટકની કથા.*

પૂર્વે એક ધનાઢય વાણિયાનો છોકરો એક નગરમાં રહેતો હતો તે એક વખતે વેપાર કરવા માટે મથુરાનગરીમાં જવા નિકળ્યો. તેની ભારતી ગાડીનું ઘોસરું સંજવક નામનો બળદ ખેંચતો હતો. તે ગાડીમાં ભાર ધણો ભર્યો હતો, તેને લીધે રસ્તામાં ગાડીની ઘોંસરી ભાંગી પડી, અને પાહાડમાંથી ઝરણાઓ ઝરતાં હતાં તેને લીધે માર્ગમાં કાદવ થયો હતો તેમાં સંજવકનો પગ લપટાઇ ગયો અને તે નિચે ગળડી પડ્યો ને તેના સઘળા અવયવ ભાંગી ગયા. પેલા વેપારીના પુત્રે જાણ્યું કે આ બળદ પડી ગયો છે અને બેભાન થઇ ગયો છે, તેથી તે તેને ઉઠાડવા માટે પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. પણ તેની મહેનત વૃથા ગઇ, ને તે બળદ ઉઠ્યો નહીં. પછી તે વણીક પુત્ર તેને વનમાં પડતો મુકી પોતાનું મનોગત સાધવા આગળ ચાલી નિકળ્યો. અહીં વનમાં પડેલો સંજવક દૈવયોગે ક્રમે કરી સાજો થયો એટલે ત્યાંથી ઉઠીને કોમળ અને લીલું ધાસ યમુનાને કિનારે ચરવા લાગ્યો, તેને લીધે દ્વિપુષ્પ તથા બળવાન થઇ ગયો, તેની ખાંધ જાડી થઇ ગઇ, અને તે પાર્વતીપતિના પુષ્પ પોઠિઆ પ્રમાણે મદમત્ત બનીને શીંગડાવતી રાફડાઓ ઉમેડી નાખતો અને વારંવાર ગર્જના કરી મૂકતો તે જંગલમાં યથેચ્છ ફરતો હતો.

આ સમયમાં તે પ્રદેશમાં થોડે દૂર એક બીજા વનમાં પિંગલક નામનો સિંહ રહેતો હતો. આ સિંહે પોતાના પરાક્રમથી આખા વનને તાબે કરી રાખ્યું હતું. તે સિંહને બે શિયાળ મંત્રી હતા; તેમાં એકનું નામ દમનક અને બીજાનું નામ કરટક હતું. એક વખતે તે સિંહ જળ પીવા માટે યમુના નદીના કિનારા ઉપર આવ્યો, એવામાં તેણે સંજવક બળદની ધોર ગર્જના સાંભળી. આ નાદ થતાં વારજ તેનો પડયો દિશાઓમાં ફેલાઇ

* અહિંયાંથી યંચતંત્ર, હિતોપદેશમાં વગેરે પ્રસિદ્ધ ગ્રંથો રચાયા છે તેની વાર્તાઓ શરૂ થાય છે.

ગયો. પિંગલક આ અપૂર્વ નાદને સાંભળી વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “અરે! આવો તે કોનો નાદ હશે? ખરેખર, આ વનમાં કોઈ મોટું પ્રાણી રહે છે, માટે તે કોણ છે તેની તપાસ કરું, પરંતુ તે પ્રાણી મને જોઈને મારો નાશ કરે અથવા તો મને વનમાંથી નસાડી મૂકે માટે અહીંયાંથી મારે ચાલ્યા જવું.” આવો વિચાર કરી બીધેલો સિંહ પાણી પીધા વિના ઝટપટ પોતાના વનમાં જઈ પોતાના બચબીત આકારને ગુપ્ત રાખી, સેવક વર્ગમાં બેસી ગયો.

પછી તેનો બુદ્ધિશાળી મંત્રી દમનક શીયાળ, એકાંતમાં બીજા મંત્રી કરટકને કહેવા લાગ્યો, “અરે મંત્રી! આપણા મહારાજા જળ પાન કરવા માટે ગયા હતા તે જળ પીધા વિના પાછા ઝટપટ ઉતાવળા ઉતાવળા કેમ આવ્યા તેનું કારણ આપણે તેને પુછવું જોઈએ.” એટલે કરટક બોલ્યો—“આપણે એવી બાબતની ખબર રાખવાનું કામ નથી. તે શું ખીલો ખેંચનારા વાનરની કથા સાંભળી નથી? સાંભળ કહું છું:—

ખીલો ખેંચનાર વાનરની કથા.

એક નગરમાં એક વાણિયાએ એક જગ્યામાં દેવમંદિર બંધાવવા માડ્યું હતું. તે મંદિર માટે ઘણાં લાકડાં એકઠાં કરી મૂક્યાં હતાં, તેજ જગ્યામાં સુતારો એક લાકડાને કરવતવતી અર્ધ ફાડી, તેની અંદર લાકડાનો ખીલો ઠોડી ઉભું મૂકીને પોતાને ઘેર જમવા માટે ગયા. એવામાં ત્યાં એક વાનર આવ્યો. તે અપળતાથી આમ તેમ કુદકો મારી સુતારો જેમાં ખીલો મારી બે ભાગ જુદા પાડી રાખ્યા હતા, છતાં પણ તેની વચોવચ તે બેઠો. આ લાકડાના બે વિભાગ હતા, તે કાળના મુખ સમાન હતા તે ઉપર બેસીને, પ્રયોજન વગર ખીલાને બે હાથથી તે વાનર બાહાર કાઢવા લાગ્યો, એટલે તે ખીલો બાહાર નિકળતાં તેની સાથે તે વાંદરો તેની અંદર ફસાઈ પડ્યો, અને બન્ને બાજુના લાકડાથી તેનું શરીર છુંદાઈ ગયું તેનાથી તે મરણ પામ્યો.

દમનક અને કરટકનો સંવાદ.

“આ પ્રમાણે જે મનુષ્યનું જે કામ ન હોય તે કામ તે કરવા જાય છે તો તેમાં તે ઠોકર ખાય છે. માટે આપણે નિપ્રયોજન સિંહનું અંતઃકરણ જાણવાથી શો લાભ?” આવાં કરટકનાં વચન સાંભળી ધીર દમનક બોલ્યો—“એશક! ડાહ્યા મંત્રીએ હંમેશાં રાજના અંતરંગ બનીને તેમાં વિશેષ શું છે તે જાણવું જોઈએ. અને કેવળ ઉદર પોષણ તો કયો માણસ કરતો નથી?” આ પ્રમાણે દમનકે કહ્યું એટલે બુદ્ધિમાન કરટક બોલ્યો; “પોતાની મરણ પ્રમાણે જ્યાં ત્યાં ધુસી

જવું તે કંઈ સેવકનો ધર્મ નથી.” આ પ્રમાણે કરટકે કહ્યું એટલે દમનક બોલ્યો—“એમ બોલ નહીં. મનુષ્ય માત્ર પોતાના પ્રમાણમાં કૃણની વાંછના કરે છે. કુતરો હાડકા માત્રથી ધરાય છે, અને કેસરી સિંહ હાથી ઉપર તલપ મારે છે.” તે સાંભળી કરટકે બોલ્યો—“એમ કરવાથી મહારાજ જો આપણા ઉપર પ્રસન્ન થવાને બદલે ગુસ્સે થાય તો તેનું વિશેષ કૃણ શું મળે? રાજ્યો ધણાજ કઠિન, અભિમાની, હિંસક પ્રાણીઓથી વિટાએલા, પાસે જઈ શકાય નહીં તેવા અને બંધકર છે, માટે તેને પર્વતની ઉપમા આપવામાં આવે.” એ સાંભળી દમનકે બોલ્યો—“એ વાત તો ખરી, પણ જે ડાહ્યો માણસ હોય છે તે ક્રમે કરી ઉપરીનો સ્વભાવ જાણી તેને પોતાના અધીન કરે છે?” પછી કરટકે બોલ્યો—“બલે ત્યારે એમ કર.”

પછી દમનકે પોતાના મહારાજ સિંહની સમીપમાં ગયો; અને પિંગલક સિંહને પ્રણામ કરી, તેની સમીપમાં બેઠો. સિંહે તેને આવકાર આપ્યો. એક ક્ષણ થયા પછી દમનકે સિંહને વિનંતિ કરવા લાગ્યો, “હે મહારાજ! હું કુળપરંપરાનો તમારો હિત કરનાર સેવક છું. પારકો પણ હિતકારક હોય તેનો સ્વીકાર કરવો, અને પોતાનો હોય છતાં પણ જે અહિતકારક હોય તેનો ત્યાગ કરવો. જેથી હિતકર ખીલાડાને વેચાતુ લઈને તેનું પણ પોષણ કરવામાં આવે છે, અને ઊંદર ઘરમાં જન્મે છે છતાં પણ અહિત કરનાર છે, તેથી પ્રયત્નપૂર્વક તેનો નાશ કરવામાં આવે છે. પોતાનું બહુ ઇચ્છનારા રાજ્યએ હિતૈષી ચાકરનું વચન પણ સાંભળવું, તેમ ચાકરોએ પણ રાજના કહા વગર સમય આવે ત્યારે રાજનું બહુ કરવું. માટે હે મહારાજ! તમને મારો વિશ્વાસ આવતો હોય, તેમ મારા ઉપર ક્રોધ કરો નહીં, અને મારાથી કોઈ બાબત ગુપ્ત રાખતા ન હોતો, ને મારા ઉપર ઉદાસીન થાઓ નહીં, તેમ મારી ધીરતાથી કચવાવ નહીં તો હું કંઈક પૂછું.” આ પ્રમાણે દમનકે વિનંતિ કરી એટલે પિંગલકસિંહ બોલ્યો—“તું વિશ્વાસપાત્ર છે, ને મારો ભક્ત છે, માટે નિર્ભયતાથી બોલી દે.” આ પ્રમાણે પિંગલકે કહ્યું એટલે પછી દમનકે બોલ્યો—“મહારાજ! તમે તૃપાને લીધે જળપાન કરવા માટે ગયા હતા, સાંથી જળપાન કર્યા વિના ઉદાસની માફક માછા કેમ કર્યા?” દમનકનું આવું બોલવું સાંભળી તે સિંહ વિચારમાં પડ્યો—“એ મારા વિચારને જાણી ગયો છે, તો હવે એ એકનિષ્ઠ સેવકથી સત્ય વાત ગુપ્ત રાખવાથી શું લાભ છે?” આવો વિચાર કરી સિંહે કહ્યું—“સાંભળ! મારે તારી આગળ કંઈ ગુપ્ત રાખવાનું નથી, હું તને સર્વ કહું છું. જ્યાં હું જળ પીવા જળ પાસે પોંદ્દો ત્યાં મેં એક અપૂર્વ ગર્જના સાંભળી. આ ગર્જના કોઈ પણ મારા કરતાં વધારે બળવાન પ્રાણીની હશે એમ હું

ધાઈછું. ધણું કરીને શબ્દના પ્રમાણમાં પ્રાણીની મોટાઇ જણાય છે; કારણ કે બ્રહ્માએ એક કરતાં બીજી અધિક એમ વિચિત્ર પ્રાણીની રચના કરી છે. માટે તે પ્રાણી જો આ વનમાં આવશે તો માંડે શરીર બચવું મુસ્કેલ થઇ પડશે અને આ વન પણ રહેવું મુસ્કેલ છે, ને તેથી હું ભય પામ્યો. હવે અહીંથી કોઇ બીજા વનમાં જવું જોઇએ.” આ પ્રમાણે સિંહને બોલતો સાંભળી, દમનક બોલ્યો—“હે મહારાજ ! તમે શરા, ઉત્તમ શિક્ષા આપનારા થઇ વન મૂકી દેવાની શું કરવા ઇચ્છા કરોછો ? પ્રાણીથી પાજનો નાશ થાય છે, ચાડી ખાવાથી સ્નેહનો નાશ થાય છે, ગુપ્ત ન રાખવાથી મંત્રનો નાશ થાય છે, અને શબ્દ માત્રથી બીકનો નાશ થાય છે. ધણા પ્રકારની ગર્જના થાય છે, જેવી કે યંત્રની. તે એવી ભયંકર હોય છે કે જ્યાં સુધી તેનું ખરું કારણ જણાતું નથી ત્યાં સુધી કંપાવે છે. માટે હે મહારાજ ! ખરું શું છે ? તે જાણ્યા વિના ઉપરથી ડરવું નહીં. તે વિષય ઉપર ભેરી (નગારા) ની અને એક શિયાળની કથા તમને કહુંછું, તે સાંભળો:—

નગાઈ અને એક શિયાળની કથા.

પૂર્વે કોઇ એક વનના ભાગમાં એક શિયાળ વસતો હતો, તે ભક્ષ્ય શોધવા માટે વનમાં ભટકવા લાગ્યો. ભમતાં ભમતાં લડાઇ થયેલી એક જગ્યા ઉપર તે આવી ચઢ્યો, એવામાં એક તરફથી ગંભીર અવાજ તેન સાંભળવામાં આવ્યો, એટલે તે ભય પામી આમતેમ નજર કરવા લાગ્યો. ત્યાં તેણે કોઇ દિવસ ન જોયેલું એક નગાઈ જમીન ઉપર પડેલું દીઠું, એટલે તે વિચાર કરવા લાગ્યો કે—“આવી જાતનો શબ્દ કરનાર આ કાણું પ્રાણી હશે ?” આવો વિચાર કરતો કરતો તે નગાઈ સ્થિર પડ્યું હતું તેની પાસે ગયો. પાસે જઇ તે તેની તપાસ કરે છે ત્યાં જાણવામાં આવ્યું કે એ કોઇ પ્રાણી નથી. પણ બીજી વસ્તુ છે. પછી તેણે શબ્દ ક્યાંથી થાય છે તે વિશે વિચાર કર્યો તો જણાયું કે તે નગારા ઉપર આમડાનું પડ મઢેલું છે તે ઉપર પવનથી દર્ભની સળીઓ અથડાય છે તેને લીધે શબ્દ થાય છે. આમ જાણી તેણે ભય લજી દીધો. પછી તે શિયાળે ધાર્યું કે એની અંદર કંઇક ખાવાનું હશે, તેથી તે આમડું ચીરીને અંદર પેઠું, અને જુવે છે તો કેવળ લાકડું અને આમડું માલમ પડ્યું.

“માટે હે મહારાજ ! આપના જેવા શરવીર શું શબ્દ સાંભળવાથી ડરશે ? તમે જો આજ્ઞા કરતા હો તો હું ત્યાં તપાસ કરવા જાઉં.” આ પ્રમાણે દમનકે કહ્યું એટલે તે સિંહ બોલ્યો—“ભલે, શક્તિમાન હોઉ તો જા.” એટલે દમનક ચમુના નદીના કિનારા ઉપર ગયો, અને ત્યાં શબ્દને

આધારે આધારે પોતે જ્યાં આગળ જાય છે ત્યાં એક બળદને ખડ ચરતાં જોયો પછી તેની પાસે ગયો અને તેની સાથે સર્વ પ્રકારનો પરિચય પાડી પાછો આવ્યો, ને પોતાના મહારાજ સિંહને સર્વ વાત યથાર્થ કહી બતાવી. એથી સિંહ ઘણો પ્રસન્ન થઇને બોલ્યો,—“તે જો તે મસ્તાન સાંઢને જોયો હોય, અને તેની સાથે વાતચિત કરી હોય તો ચુકિતથી તેને અહીં તેડી લાવ; હું તેને જોઉં કે તે કેવો છે.” આટલું કહી દમનકને ફરી બળદની પાસે મોકલ્યો. ત્યારે દમનક તે બળદની પાસે જઇને કહેવા લાગ્યો—“અરે બાઈ, અમારા મહારાજ પિંગલકની પાસે આવો, તે તમારા ઉપર પ્રસન્ન થયા છે.” તે બળદે ભયને લીધે ત્યાં આવવાનું કબૂલ કર્યું મહીં, ત્યારે ફરીથી તે શિયાળ વનમાં ગયો ને પોતાના રાજા પિંગલક પાસેથી બળદ માટે અભયવચન માગી લીધું કે તેને જીવતદાન બક્ષવું; અને તુરત પોતે પાછો સંજીવક પાસે આવી તેને અભયવચન કહી બતાવી, ધીરજ આપી, પોતાના રાજા પિંગલક સિંહની પાસે લઈ ગયો. સંજીવક સિંહની પાસે ગયો અને પ્રણામ કરીને ઉભો રહ્યો, એટલે સિંહે તેને આદર આપ્યો અને કહ્યું કે—“હવેથી તમારે મારી સમીપમાં અહીંજ નિર્ભયતાથી રહેવું.” સંજીવક તેનું વચન સ્વીકારી ત્યાં રહેવા લાગ્યો અને વખત જતાં ધીમે ધીમે સિંહને પોતાને અધીન એવો તો કરી મૂક્યો કે તેણે બીજા તરફ નજર પણ કરવી મૂકી દીધી.

પછી એક સમે દમનકે ઉદાસી બનીને એકાંતમાં કંઈક કહ્યું—“જો બાઈ! મહારાજને સંજીવકે વશ કરેલા છે, માટે આપણા બેની સામુ પણ જોતા નથી. તે એકલાજ માંસ ખાય છે, પણ આપણા બન્નેનો ભાગ પણ આપતા નથી; અને મંદબુદ્ધિ મહારાજને હવણું આ બળદ શીખામણ આપે છે. આ દુઃખ મેં પોતેજ કર્યું છે, કારણ કે હું આ બળદને લઇ આવ્યો. માટે હવે જેમ આ બળદ મરણ પામે અને આપણા રાજા અયોગ્ય દુઃખ માંથી મુક્ત થાય એવી રીતે હું રચના કરું છું” દમનકનું આવું વચન સાંભળ્યા પછી કરટક બોલ્યો—“મિત્ર! તું હવણું તેમ કરી શકીશ નહીં.” ત્યારે દમનક બોલ્યો—“બુદ્ધિના પરાક્રમથી અવશ્ય કરી શકીશ. કારણ કે જો નરની બુદ્ધિ આપત્તિના સમયમાં પણ પાછી હઠતી નથી તે નર શું કરી શકતો નથી? તે દૃષ્ટાંત ઉપર બગલાને મારનાર મકર*ની કથા સાંભળ !

* મકર એટલે મધર, પણ હિતોપદેશમાં એ સ્થળે કરચલો છે.

અગલાની અને મકરની કથા.

પૂર્વે કોઇ એક પુષ્કળ માછલાવાળા તળાવ ઉપર એક અગલો રહેતો હતો. માછલાંઓ તેની નજર આગળથી ભયથી નાશી જતાં હતાં, તેને લીધે તે અગલાને માછલાંઓ મળી શકતાં નહીં. પછી તે અગલાએ માછલાંઓને જીવું જીવું કર્યું કે—“આ તળાવ ઉપર કોઈએક જળધારી પુરૂષ માછલાં મારવા માટે આવ્યો છે, તે થોડા વખતમાં તમને જળમાં પકડી મારી નાખશે. માટે તમને જો મારા વચન ઉપર વિશ્વાસ હોય તો મારે કહેવું માનો, અહીંથી થોડે દૂર એક એકાંત પ્રદેશમાં સ્વચ્છ તળાવ છે, અને તે મચ્છીમારોથી અનુપ્રયુ છે, ત્યાં તમે સઘળાં ચાલો, હું એક એકને ઉપાડીને તે જલાશયમાં પહોંચાડી દઈશ.” તે સાંભળી પેલાં જડયુદ્ધિ માછલાં ગભરાટ પામીને બોલ્યા— “અમે સઘળાં તમારા ઉપર વિશ્વાસ રાખીએ છીએ, માટે જેમ ઇચ્છામાં આવે તેમ કરો.” પછી પેલો ઠગભક્ત અગલો એક પછી એક માછલાંને દૂર લઈ જવા લાગ્યો, અને એક શિલા ઉપર નાખીને કેટલાંક માછલાંને ખાધ ગયો. એવું બન્યું કે તે તળાવમાં એક મકર રહેતો હતો, તે અગલાને માછલાં લઈ જતો જોઈ પૂછવા લાગ્યો કે—“અરે અગલાજી, તમે માછલાંને ક્યાં લઇ જવ છો?” ત્યારે તે અગલાએ જે વાત બોળા માછલાં આગળ કરી હતી તેજ વાત તેને પણ કહી, એટલે મકરના પેટમાં દ્રાણ પડી, અને તે અગલાને કહેવા લાગ્યો, “મને પણ ત્યાં લઇ ચાલો.” પેલા અગલાની યુદ્ધિ મકરના માંસની ઇચ્છામાં અંધ બની ગઈ એટલે તે મકરને પીઠ ઉપર ઉપાડીને જ્યાં વધ કરવાની શિલા હતી ત્યાં લઇ ગયો. એવામાં મકરે અગલાએ ખાધેલાં માછલાંના હાડકાના કકડા પડ્યા હતા તેને જોઈને મકરે બોલ્યું કે આ અગલો માછલાંને વિશ્વાસ બેસારી તેમના આહાર કરે છે. એટલે તેણે તુરત વિચારી અગલાનો ઘાટ ધડવા ધાર્યો પછી જ્યાં અગલો તે મકરને શિલા ઉપર ચૂકવા જાય છે ત્યાં તેજ વખતે વિઘ્ન થયેલા યુદ્ધિમાન મકરે અગલાનું ગળું પકડી કરડી ખાધું. અને પછી પોતે તળાવમાં જઈ બાકીનાં જે માછલાં હતાં તેને યથાસ્થિત વર્તમાન નિવેદન કીધા, એટલે તે ઘણાંજ પ્રસન્ન થયાં અને પોતાના પ્રાણનું રક્ષણ કરનાર તે મકરને ધન્યવાદ આપવા લાગ્યાં.

“માટે યુદ્ધિ એ બળ છે. યુદ્ધિહીનના બળથી શું ફાયદો છે? તે દૃષ્ટાંત ઉપર સિંહ તથા શશલાની એક બીજી કથા કહુ છું તે સાંભળ !

સિંહ અને શશલાની કથા.

કોઇ એક વનમાં એક શૂરવીર તથા અજીવ સિંહ વસતો હતો. તે, વનમાં જે જે જાનવરને દેખતો તેને મારી નાખતો. ત્યારે

વનવાસી મૃગાદિક સર્વ પશુઓ એકઠાં મળી વિચાર કરી સિંહ પાસે જઈ વિનતી કરવા લાગ્યાં કે, “હે મહારાજ! શા માટે તમે અમેા સધ-
જાનો એકદમ નાશ કરી સ્વાર્થની હાની કરો છો? અમે તમારા ભોજન માટે એક એક પશુ પ્રતિદિન મોકલીશું.” આ પ્રમાણે વનવાસીઓનું વચન સાંભળી તે સિંહે ‘હીક છે’ એમ કહી તેઓના વચનને કબૂલ રાખ્યું. પછી તે પ્રતિદિન એક એક પ્રાણીનું ભક્ષણ કરતો હતો. એક દિવસે એક શશલાનો વારો આવ્યો, એટલે સર્વેએ સિંહના ભોજન માટે તે શશલાને મોકલ્યો. શશલો બુદ્ધિમાન હતો માર્ગમાં તેથી જતાં જતાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે—“બુદ્ધિમાન મનુષ્ય આપઠાળમાં પણ ગભરાઈ જતો નથી, તો હવે મૃત્યુ તો નજીકમાં આવ્યું છે, છતાં પણ હું તેનો ઉપાય કરું.” આવો વિચાર કરી તે શશલો સમય કરતાં મોડો સિંહની પાસે ગયો. તે કેસરીસિંહ શશલાને મોડો આવેલો જોઈને બોલ્યો—“કેમરે લુચ્ચા! તેં મારા ભોજનનો વખત કેમ ચુકાવ્યોરે? અરે શઠ શિરોમણી! બોલ હવે મારે તને મારવા ઉપરાંત બીજી કેઈ શિક્ષા કરવી?” આ પ્રમાણે બોલતા સિંહને શશલો પ્રણામ કરી કહેવા લાગ્યો—“મહારાજ! આજ હું પરાધીન હતો, સ્વતંત્ર ન હતો માટે મોડા આવવામાં મારો અપરાધ નથી. માર્ગમાં આવતાં એક બીજા સિંહે મને પકડી રાખ્યો હતો, તેણે મને ઘણીવાર પછી છોડ્યો, તો હું શું કરું? કેસરીસિંહ તે સાંભળી પોતાનું પૂછડું ડંચું કરી ક્રોધથી આંખ લાલચોળકરીને બોલ્યો—‘હારે! એમકે? તે બીજો સિંહ કોણ છે, તે મને ઝટપટ ખતાવ.’” એટલે શશલો બોલ્યો—“સ્વામિન્! ત્યાં પધારી તેને જોઈ જાઓ.” એટલે સિંહે ‘હીક છે’ એમ કહી કબૂલ કર્યું. પછી શશલો તે સિંહને લઈને આગળ આવ્યો, અને સિંહ તેની પાછળ પાછળ ગયો. શશલું ઘણેજ દૂર એક કૂવા ઉપર જઈને બોલ્યું—“આ કૂવામાં તે સિંહ રહે છે, ત્યાં નજર કરો મહારાજ!” તે સાંભળી પેલો સિંહ ગર્જના કરતો કૂવામાં જોવા લાગ્યો, તો કૂવાના નિર્મળ જળમાં પોતાનું પ્રતિબિંબ જોઈ ગર્જના કરી. એટલે સામી વધારે ધોર ગર્જના થઈ. તે મૂર્ખ મૃગરાજે બીજો સિંહ આ કૂવામાં રહે છે એમ માની તેને મારવા માટે કૂવામાં કુદકો માર્યો; ને ઉંચેથી પડવાથી તે મરણ પામ્યો, અને પેલો બુદ્ધિશાળી શશલો, બુદ્ધિવટે મૃત્યુનો પરાજય કરી સર્વ જંગલી પ્રાણીને મૃત્યુમાંથી તાર્યા; અને સર્વ વનવાસી પશુ પાસે જઈ પોતાનું ચરિત્ર વર્ણવી તેઓને ખુશી કર્યાં.

“આ પ્રમાણે બુદ્ધિજ ઉત્તમ બળ છે, પણ પરાક્રમ ઉત્તમ બળ નથી. જે બુદ્ધિબળથી શશલાએ પણ કેસરીસિંહનો નાશ કર્યો, માટે હું મારું ઇષ્ટ કાર્ય બુદ્ધિથીજ સાધું છું. આ પ્રમાણે દમનકે કહ્યું એટલે કરટક છાનોમાનો ખેસી રહ્યો.

પછી દમનક ઉદાસીનની માફક પોતાના રાજા પિંગલકની સ-
મીપમાં જઈને બેઠો; અને જ્યારે પિંગલક એકાંતમાં તેનું
કારણ પૂછ્યું ત્યારે દમનક બોલ્યો: “મહારાજ! કોઈ વાર્તા
જાણવામાં આવી તો તે જાણીને ગુપ્તગુપ્ત બેસી રહેવું નહીં, માટે
હું સર્વ કહું છું. વળી ઉપરીએ પૂછ્યું ન હોય છતાં પણ જો તેનું હિત
ધ્વજતા હોયએ તો તેને ખરી વાર્તા કહી દેવી જોઈએ, તેથી તમે મારા
ઉપર શંકા લાભ્યા વિના મારી વિનતિ સાંભળો! આ સંજીવક
તમારો નાશ કરી રાજ્ય કરવાની ઇચ્છા કરે છે, કેમકે તેણે મંત્રી પદવી
મેળવી તેથી તમે બીકણુ છો એમ તેણે નિશ્ચય કર્યો છે. તે તમને મારવાની
ઈચ્છાથી પોતાના કુદરતીશસ્ત્રરૂપ બે શીંગડાંને ધુણાવે છે, અને અર-
ણ્યમાં કહે છે કે, ‘હું તુણ ચરનાર રાજા થયા પછી તમે સર્વ નિર્ભયથી
સુખમાં કાળ કાઢજો, માટે ચાલો આ માંસાહારી સિંહને વિશ્વાસ
ઉપજાવી તેનો નાશ કરીએ.’ આમ પ્રત્યેક વનનાં પ્રાણીઓની
સાથે વિચાર કરે છે માટે આ બળદ જ્યાં સુધી જીવશે ત્યાં સુધી તમારું
બલું થશે નહીં, માટે આ બળદને મારવાનો ઉપાય કરો.” આ પ્રમાણે
દમનકે કહ્યું એટલે પિંગલક બોલ્યો—“આ બીચારો તુણચારી
મારું બુદ્ધિ શું કરશે? વળી મેં તેને અભયદાન આપ્યું છે અને તે મારે
શરણે આવ્યો છે, માટે હું તેનો નાશ કેમ કરું?” તે સાંભળી દમનક
બોલ્યો: “એમ બોલો માં! જ્યારે રાજા કોઈ માણસને પોતાની સમાન કરે
છે ત્યારે તે પ્રમાણે લક્ષ્મી કંઈ ખરાબર થતી નથી. અને મોટા માણસો
એક રાજ્ય લક્ષ્મી મેળવવાની ઇચ્છા કરે છે, તો ચંચળ લક્ષ્મી ઘણા દિવસપર્ય-
ત બંને પાસે રહેતી નથી, પણ તે ચંચળ સ્વભાવની છે માટે અવશ્ય
એકનો ત્યાગ કરે છે. જેમ વૈદ્ય લોકો, દુષ્ટ રોગી એટલે કુપશ્ય કરનારા
રોગીનો ત્યાગ કરે છે, તેમ જ રાજા શત્રુની સેવા કરતો હોય અને હિત
કરનારાનો દ્વેષ કરતો હોય તેનો ડાહ્યા માણસોએ ત્યાગ કરવો. કહ્યું
બોલવાથી અપ્રિય થઈ પડેલા હિતેષી પુરૂષનો પ્રથમ પરિણામ તો એ
છે કે જ્યાં વક્તા અને શ્રોતા હોય, ત્યાંજ લક્ષ્મી પણ નિવાસ કરે
છે. જે મનુષ્ય સારા લોકોના વિચાર સાંભળતો નથી અને દુર્જનોના
વિચાર સાંભળે છે, તે થોડા વખતમાં દુઃખ પામી સંતાપ કરે છે માટે
મહારાજ! તમારે વળી તે બળદ ઉપર સ્નેહ શો? અથવા તેને તમારા
ઉપર પ્રેમ શો? તે તમારો દ્રોહ કરતો હતો માટે તમે તેને અભયદાન
આપ્યું, વળી તે તમારે શરણે થયો એ શું? વળી આ બળદ હંમેશાં
તમારી સમીપમાંજ રહે છે, માટે મૃત અને છાણુ કરે છે, તેમાંથી જ
જીવડા પેદા થાય છે તે જો તમારા શરીર ઉપર હાથીના દાંતના ધા

વાગેલા છે તે પ્રણીની અંદર પ્રવેશ કરશે એવી યુક્તિથી તમારો નાશ કરવો કેમ તેણે ધાર્યો નહીં હોય ? જે દુર્જન હોય છે, તે પોતાની મેળે ખીજાનું ભુલું કરવાની ઇચ્છા કરે છે, પણ પંડિત ભુલું કરવાની ઇચ્છા કરતો નથી, માટે દુર્જન સંગમાં સજ્જનનું ભુલું થઇ જાય છે. એ વિષય ઉપર એક કથા સાંભળો:—

જૂ અને માંકડની કથા.

કોઇ એક મંદવિસર્પિણી નામની જૂ ક્યાંઈથી આવી, એક રાજની શય્યામાં, કોઇ જાણે નહીં તેમ ધણા દિવસથી રહેતી હતી. એક દિવસ ટીટિબ નામનો એક માંકડ, અકસ્માત્ કોઇ સ્થલથી પવનથી ઉડીને તે રાજની શય્યામાં આવી ચઢ્યો. પેલી મંદવિસર્પિણી જૂ આ માંકડને જોઇને બોલી—“અરે ! ! તું મારા નિવાસમાં કેમ આવ્યો ? નિકળ હંધથી ખીજા કોઇ સ્થાનમાં જા.” ત્યારે પેલો ટીટિબમાંકડ બોલ્યો—“અરે બાઈ ! પૂર્વે પીધું નહીં હોય એવું રાજનું લોહી હું તને પાઈશ, માટે મારા ઉપર દયા કરી મને રહેવા માટે આજ્ઞા આપ.” એટલે જૂ તેને અનુકૂળ બનીને બોલી—“જો એમ હોય તો તું રહે. પરંતુ મિત્ર ! તારે સમય વિના રાજને કરડવું નહીં. પણ જ્યારે રાજ નિદ્રાવશ થાય, અથવા તો રતિ સમાગમમાં હોય ત્યારેજ જરાક ચટકો ભરવો.” તે સાંભળી પેલા ટીટિબે કહ્યું ‘ઠીક છે.’ પછી તે ત્યાં વસવા લાગ્યો. જ્યારે રાત્રે રાજ શય્યામાં સુતો તે વખતે પેલા માંકડે ઉતાવળથી ચટકો ભર્યો, એટલે રાજ—“અરે મને માંકડ કરઝો માંકડ !” આમ બુમ પાડી. પેલો માંકડ ધણે ભુલ્યો હતો તે સત્વર નાશી ગયો, તેથી રાજનાં માણસો શય્યામાં બેઠાવા લાગ્યાં તો, બેઠાતાં બેઠાતાં તેમને જૂ મળી આવી, જેથી તેને મારી નાખી.

“આ પ્રમાણે શક ટીટિબ માંકડની સંગતિમાં મંદવિસર્પિણી જૂનું મૃત્યુ નિપજ્યું. માટે સંજીવકના સંગમાં તમારું કલ્યાણ થવાનું નથી. તેમ છતાં તમને જો મારા કહેવા ઉપર વિશ્વાસ નહીં હોય તો તમે પોતે, શ્રી જેવી ધારવાળાં બે શીગડાંના ગર્વથી મસ્તકને ધુણાવતો તે તમારી સમીપમાં આવે ત્યારે ખાત્રી કરજો.”

આ પ્રમાણે કહી દમનકે પિંગલક સિંહના મનમાં વિકાર ઉત્પન્ન કીધો, ને તેના મનમાં સંજીવક મારવા લાયક છે, એમ ઠસાવી દીધું. આ પ્રમાણે પિંગલકના મનનો અભિપ્રાય જાણી ક્ષણેક પછી, ઉઘસી હોય તેવો ઢોંગ કરી સંજીવકની પાસે સ્વેચ્છાથી આવ્યો, ને નિરાશ મુખે તેની પાસે બેઠો. ત્યારે સંજીવક બોલ્યો—“અરે મિત્ર ! આમ કેમ

તું ઉદાસીમાં જણાય છે ! તારું શરીર તો કુશળ છેની ? ” આ પ્રમાણે સંજીવકે સમાચાર પૂછ્યા પછી હમનકે બોલ્યો—“આકરનું વળી કુશળ શું ? રાજને હંમેશાં કાણુ ખ્યારો હોય ? કીયો બિક્ષા માંગનાર નિરાશ થતો નથી ? અને કાળના ઝપાટામાં કાણુ આવતો નથી ? ” તે આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો એટલે સંજીવકે ફરીને તેને પુછ્યું—“અરે મિત્ર ! તું આજ આ પ્રમાણે ઉદાસીની માફક કેમ બની ગયો છે, તે તું મને કહે.” પછી હમનકે બોલ્યો—“સાંભળ, મારે તારી સાથે મૈત્રી છે તો કહું છું. આજ આ પિંગલકે સિંહ તારાથી વિરુદ્ધ થયો છે, તે તારી દરકાર કરતો નથી, તેમ તારા ઉપરનો તેનો પ્રેમ અસ્થિર થયો છે. માટે તે તુને મારી તારો ભોગ કરવાની ઈચ્છા કરે છે હું હંમેશાં જોઉં છું તો તેના પરિજનો સર્વે હિંસક જોવામાં આવે છે.” તે બળદ સ્વભાવે સરળ હતો, તેમ તે શિયાળ પર પૂર્વનો વિશ્વાસ હોવાથી આ કહેવું ખરું માની ઉદાસ બની ગયો અને તેને કહેવા લાગ્યો—“અફસોસ, જેનાં માણસો નીચ સ્વભાવનાં હોય છે, અને જે રાજા પોતે પણ નીચ સ્વભાવનો હોય છે, તેને સેવા કરીને વશ કર્યો હોય તોપણ તે વૈરીજ બને છે. તે ઉપર એક કથા સાંભળો:—

સિંહ અને હંટની કથા.

એક વન પ્રદેશમાં મહોત્કટ નામનો એક સિંહ રહેતો હતો, તેના ત્રણ આકર હતા, તેમાં એક દીપડો, એક કાગડો અને એક શિયાળ હતો. એક દિવસે મહોત્કટ સિંહ વનમાં ફરતો હતો એવામાં પોતાના ટાળામાંથી વિખૂટું પડેલું, કોઈ દિવસ જોવામાં નહિ આવેલું એવું હાસ્યજનક આકારવાળું એક હંટ જોયું. તેને જોઈ સિંહે આશ્ચર્યથી પૂછ્યું—“અરે મંત્રીઓ ! આ પ્રાણી કાણુ છે ? ” એટલે દેશવાર્તાથી જાણીતો કાગડો બોલ્યો: “મહારાજ ! એ તો હંટ છે.” પછી તે સિંહે હંટને અભયદાન આપી ધણી આતુરતાથી તેને પોતાની પાસે બોલાવ્યું અને પોતાનો સેવક બનાવી પોતાની પાસે રાખ્યું. એક વખતે તે સિંહને હાથીની સાથે યુદ્ધ થયું, તેમાં તે ધાયલ થઈ ગયો અને માંદો પડ્યો, તેને લીધે તેણે પોતાના તંદુરસ્ત સેવકો સહિત ધણા દિવસપર્યંત કડાકા ખેંચવા પડ્યા, ને તેથી તે દુર્બળ થઈ ગયો. પછી તે ખોરાક માટે વનમાં ફરવા માડ્યો; પરંતુ ખોરાક ન મળ્યો ત્યારે તેણે હંટ શિવાયના પોતાના ત્રણ સેવકોને એકાંતમાં પુછ્યું કે—“હવે મારે શું કરવું ? ” ત્યારે તેઓ બોલ્યા—“મહારાજ ! અમારે આપત્તિના સમયમાં યોગ્યતા પ્રમાણે કહેવુંજ જોઈએ; તો હવે કહીએ છીએ કે હંટની સાથે મિત્રતા શી ? માટે તેને શા માટે ખાતા નથી ? આપણુ માંસાહારીનો ખોરાકજ તૃણ ચરનાર પશુ છે

ધણને માંસ પૂરો પાડવા માટે એકનો લાગ શા માટે કરી શકાય નહીં? કદી આપ કહો કે તેને મેં અભયદાન આપ્યું છે, તો તેના હું નાશ કેમ કરું? તો અમે યુક્તિથી તેનું શરીર તેને મોઢે આપને અર્પણ કરાવીશું.” આ પ્રમાણે મંત્રીઓએ કહ્યું એટલે તે સિંહે કાગડાને તેમ કરવાની રજા આપી, પછી કાગડો તેને મારવા માટે ઠરાવ કરી તે હંટની પાસે ગયો, અને બોલ્યો—“ભાઈ હંટડા! આપણા મહારાજા લુખથી પીડાય છે, તોપણ આપણને કંઈ કહેતા નથી, માટે અમે ત્રણેએ તો અમારાં શરીર તેને અર્પણ કરીને પ્રસન્ન કરવા ઠરાવ્યું છે તો તું પણ તેમ કરજે એટલે તે તારા ઉપર પણ પ્રસન્ન થશે.” આ પ્રમાણે કાગડાનું કહેવું સાંભળી પેલા નિખાલસ મનના હંટે તે કબૂલ કર્યું, અને તે કાગડાની સાથે સિંહની પાસે આવ્યો. પછી કાગડો બોલ્યો—“માહારાજ! હું આપને માફ શરીર અર્પણ કરું છું, મને ખાઓ!” એટલે સિંહ બોલ્યો—“તારી નાની કાયા છે, માટે તારાથી માફ પેટ ભરાય નહીં, ચાલ દૂર થા.” પછી પેલો શિયાળ બોલ્યો—“મને ખાઓ.” એટલે સિંહે તેને પણ તેજ રીતે નાપાડી. ત્યાર પછી દીપડો બોલ્યો—“મહારાજ! મને ખાઓ,” એટલે સિંહે તેને પણ પૂર્વપેરે નાપાડી. છેવટે હંટ બોલ્યો—“મહારાજ! મને ખાઓ.” એટલે કાગડા વિગેરેએ વાણીના કપટથીજ તેમાં પુષ્ટિ કરી તેને મરાવી નંખાવ્યો, ને તેના કટકા કરાવી સિંહ અને કાગડા વિગેરેએ તેનું ભક્ષ કર્યું.

“આજ પ્રમાણે કોષ્ઠપણ ચાડીઆએ પિંગલક રાજાને મારા ઉપર કારણ વગર કોપીત કરેલો હશે, માટે હવે પ્રારબ્ધ ઉપર આધાર રાખું છું. રાંઝ ગીધ હોય તોપણ તેના પરિજન જો હંસ હોય તો તેની ચાકરી કરવી, પરંતુ રાજા હંસ હોય અને તેના પરિજનો જો ગીધ હોય તો તેની સેવા કરવી ધટિત નથી, ત્યારે બીજાની તો વાર્તાજ શી કરવી?” સંજ-વક પાસેથી ઉપરની કથા સાંભળી કુટિલ મનનો દમનક બોલ્યો—“સર્વ વસ્તુ ધૈર્યથી સાધી શકાય છે. તે વિષય ઉપર એક કથા કહું છું તે સાંભળ:-

દીટોડીની કથા.

એક દીટોડો પોતાની સ્ત્રી સહિત સમુદ્રના કિનારા ઉપર રહેતો હતો. તેની સ્ત્રી સતી હતી. તે દીટોડી સગર્ભા થઈ ત્યારે તેણે પોતાના પતિને કહ્યું, “પ્રાણનાથ, ચાલો આપણે ક્યાંય બીજી જગ્યામાં રહીએ, કારણ કે હું અહીં જાણું ત્યાર પછી કદાચિત્ સમુદ્ર પોતાના મોજાઓવતી આપણાં બચ્ચાને લઈ જાય તો આપણે શું કરીશું?” સ્ત્રીનું આતું વચન સાંભળી દીટોડાએ તેને કહ્યું—“સમુદ્ર મારી સાથે વિરોધ કરવા

સમર્થ નથી.” તે સાંભળી ટીટોડી બોલી, “સ્વામીનાથ ! એમ કહો માં, તમારી સમુદ્ર આગળ શી ગણતરી? મારો હિત ઉપદેશ માનો, નહીતર બચ્ચાનો નાશ થશે. તે ઉપર હું એક કથા કહુ છું.

બે હંસ તથા એક કાચબાની કથા.

કોઇ એક તળાવમાં કુંબુઝીવ નામનો એક કાચબો રહેતો હતો. તેના વિકટ અને સંકટ નામના બે હંસ મિત્ર હતા. એક વખતે અનાવૃષ્ટિ થવાથી તળાવનું જળ સુકાઈ ગયું, એટલે તે બે હંસને ખીજ તળાવ ઉપર જવાની ઈચ્છા થઇ. સારે તે કાચબો બોલ્યો, “તમે બે જણા જ્યાં જવાને તૈયાર થયા હો ત્યાં મને પણ લઈ જાઓ.” સારે તે બંને હંસ તે કાચબા મિત્રને કહેવા લાગ્યા—“અમે જે સરોવર ઉપર જવા તૈયાર થયા છીએ તે સરોવર અહીંથી ધણું દૂર છે. ત્યાં જો તારે આવવાની મરજી હોય તો, તારે અમારા કહેવા પ્રમાણે કરવું પડશે. અમે જે લાકડી લઇને આકાશમાં ઉડીએ તે લાકડી તારે દાંતથી પકડીને, બોલ્યા વગરજ રહેવું. જો બોલીશ તો નીચે પડીને મરણ પામીશ.” આ સર્વે સરત પેલા કાચબાએ કબૂલ કરી અને લાકડીને મુખથી પકડી એટલે તે બે હંસ લાકડીના છેડા મુખમાં પકડી કાચબા સહિત આકાશમાં ઉડ્યા. પછી તે બંને કાચબા વાહક હંસ, સરોવરની નજીકમાં આવી પહોંચ્યા, એટલે આ કાચબાની નીચે આવેલા નગરમાં વસનારાં માણસો તે કાચબાને અદ્ધર લટકતો જોવા લાગ્યાં, ને તે જોઈ સર્વે માણસોને આશ્ચર્ય લાગ્યું તેથી, ‘અરે આ શું લઇ જાય છે,’ એમ મોટેથી કોલાહલ કરવા લાગ્યાં. પેલાચપળ કાચબાએ આ સર્વ સાંભળ્યું એટલે તે કાચબો નીચે કોલાહલ ક્યાંથી થાય છે એમ પૂછવા માટે, મુખમાંથી લાકડી મૂકીને જ્યાં પૂછવા લાગ્યો, ત્યાં નીચે જમીન ઉપર પડ્યો, એટલે ત્યાંના માણસોએ તેને મારી નાખ્યો.

“આ પ્રમાણે જેમ કાચબો લાકડી મૂકવાથી મરણ પામ્યો, તેમ મનુષ્ય બુદ્ધિમાંથી બ્રહ્મ થાય તો મરણ પામે છે.” આ પ્રમાણે પેલી ટીટોડીએ ટીટોડીને કથા કહી સંભળાવી, એટલે ટીટોડો ટીટોડીને કહેવા લાગ્યો—“પ્રિયે ! એ વાત ખરી, પરંતુ તું પણ આ એક કથા સાંભળ !

ત્રણ માછલાંની કથા.

પૂર્વે કોઈ પ્રદેશમાંની નદીની અંદર એક ધ્રો હતો, તેમાં ત્રણ માછલાં રહેતાં હતાં. તેમાં એકનું નામ અનાગતવિધાતા,* ખીજનું નામ

* આગમચથી હામનો વિચાર કરનાર.

પ્રત્યુત્પન્નમતિ,* અને ત્રીજાનું નામ યદ્ભવિષ્ય હતું.† આ ત્રણ માછલાં સાથે રહેતાં હતાં. એક વખતે તે માર્ગ ઉપર જનારા માછીમારો “આ ધ્રોમાં” તો ધણાં માછલાં છે,” એમ બોલતા જતા હતા, તે ત્રણ માછલાં-એએ સાંભળ્યું. ત્યારે બુદ્ધિશાળી અનાગતવિધાતા હતો તેણે જાણ્યું કે આ આપણો નાશ કરશે, તેથી તે નદીના પ્રવાહમાં પ્રવેશ કરી ખીણ જગ્યામાં ચાલ્યું ગયું. પરંતુ પ્રત્યુત્પન્નમતિએ વિચાર કર્યો કે, “જો ભય આવશે, તો હું તેનો ઉપાય કરીશ,” આમ ધારી-ત્યાંજ રહ્યો. અને યદ્ભવિષ્યે કહ્યું કે, “ભવિષ્યમાં લખ્યું હશે તે થશેજ,” આમ ધારી તે પણ ત્યાંજ રહ્યો. પછી પેલા મચ્છીમારો તે ધ્રો ઉપર આવ્યા અને તેઓએ પોતાની જાળ ધ્રોમાં નાખી, તેમાં પ્રત્યુત્પન્નમતિ સપડાયો; પણ તે બુદ્ધિમાન હતો તેથી મરી ગયેલાની માફક પોતાનું શરીર જડ જેવું કરીને પડ્યો રહ્યો. પેલા મચ્છીમારોએ તેને જાળમાંથી બાહાર કાઢીને જોયો તો તેવા રૂપમાં દીઠો એટલે જાણ્યું કે આતો પોતાની મેળેજ મરી ગયો છે, તેથી તેને માર્યો નહીં, પણ જાળની બાહાર કાઢીને જમીન ઉપર મૂક્યો, એટલે તે નદીના વેહેલામાં પડીને તે વેહેલાવાટે ખીણ જગ્યામાં ચાલ્યો ગયો. પણ પેલો યદ્ભવિષ્ય તો જાળમાં સપડાયા પડી મૂર્ખ બુદ્ધિ માંછલાપેરે ઉંચો નિચો થવા લાગ્યો, એટલે માછીમારોએ તેને પકડીને મારી નાખ્યો.

“માટે હું પણ તેનો ઉપાય લઈશ, પણ સમુદ્રથી ડરીને નાશી જઈશ નહીં.” આ પ્રમાણે દીટોડાએ દીટોડીને કહી ત્યાંજ પોતાના માળામાં રહ્યો, અને સમુદ્રે તે દીટોડાનાં આ ગર્વવચન સાંભળ્યાં. કેટલાએક દિવસ ગયા બાદ તેની સ્ત્રી દીટોડીએ ઇડાં મૂક્યાં, એટલે સમુદ્રે આ દીટોડો મને શું કરે છે તે જોઉ તો ખરો, એવી ઇચ્છા કરી મોજાવતી ઇડાંને ખેંચી લઈ ગયો. આ વખતે દીટોડી રડીને દીટોડાને કહેવા લાગી, “મેં જે સંતાપ આવવાનું ભવિષ્ય તમને કહ્યું હતું તે આ આવ્યો.” એટલે તે ધીર સ્વભાવના દીટોડાએ પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું; “અરે હું તે પાપી સમુદ્રનું શું કરું છું. તે તું જો તો ખરી.” પછી તેણે સર્વ પક્ષિ-ઓને એકઠાં કર્યા અને સમુદ્રે જે પોતાને દુઃખ દીધું હતું તે તેઓની આગળ વર્ણવી બતાવ્યું. પછી તે સધળાં પક્ષી તે દીટોડાને લઈને ગઈને શરણે જઈ રડવા લાગ્યાં, અને સધળાં પક્ષીઓ બોલ્યાં, “મહારાજ ! અગર જો તમે અમારા નાથ ઉભા છો, તે છતાં સમુદ્રે, જાણે અમે અનાથ હોઈયે તેમ અપમાન આપ્યું, ને અમારાં ઇડાં ધસડી લઈ

* કરવા વખતે વિચાર કરનાર.

† જે નસીબમાં માંડ્યું હશે તે થશે એમ માનનાર.

મથો છે.” તે સાંભળી ગરડને ક્રોધ ચઢ્યો, અને તેણે વિષ્ણુને વિનંતિ કરી એટલે તેઓએ અઝગ્યાસે મારી સમુદ્રને સુકવી નાખ્યો ને દીકાડીનાં ઇંડાં અપાવ્યાં.

દમનક કહે છે કે, “બુદ્ધિમાન્ મનુષ્યે આપત્તિમાં ધૈર્ય ધારીને રહેવું જોઈએ. અને હવે તો તારે પિંગલકની સાથે યુદ્ધ કરવાનો સમય આવ્યો છે, માટે જ્યારે તે પોતાનું પુછડું ઊંચું કરી ચાર પગથી ઉભો થાય ત્યારે તારે જાણવું કે તે મારવા માટે ઉભો થયો છે, માટે તારે પણ તેજ વખતે તૈયાર થઈ મસ્તક નીચું કરી તે સામે આવે કે એ શીંગડાંવતી તેના પેટને ચીરી તેનાં આંતરડાંની માળા બાહાર કાઢી નાખવી.” આ પ્રમાણે દમનક સંજીવક બળદને કહી કરટક પાસે ગયો. અને પિંગલક અને સંજીવકને જે બેદથી વિરોધ કરાવા ધાર્યો હતો તે કહી બતાવ્યો. સંજીવક સિંહનો મનોભાવ અને ઉપરની આકૃતિથી તેના દૃઢ્યની ઇચ્છા જાણવાની ખાતર તેની સમીપમાં ગયો, તો ત્યાં તેણે ચાર સરખા પગ કરી ઊંચું પુછડું કરી યુદ્ધ કરવાની ઇચ્છાવાળા સિંહને દીઠો, અને સિંહે પણ બળદને શંકાથી પોતાનું મસ્તક ઊંચું કરતો દીઠો. તુરત સિંહે ઠેકાને તે બળદને પંઝાના નહોર માર્યા, અને બળદે પણ તેને શીંગડાનો પ્રહાર કર્યો, આ પ્રમાણે બન્ને જણાનું યુદ્ધ શરૂ થયું, તે જોઈ કરટક, જે ઘણો સજ્જન હતો તેણે દમનકને કહ્યું: “અરે ભાઈ તેં સ્વાર્થ સાધવા માટે મહારાજને દુઃખ શા માટે ઉપજાવ્યું? હે મિત્ર ! પ્રજના સંતાપમાં સંપત્તિ ઘણા દિવસ ટકતી નથી; શઠપણામાં મિત્રતા ઘણા દિવસ ટકતી નથી; અને કૂરપણાથી આણેલી કામિની એ પણ ઘણા દિવસ ટકતી નથી. પણ બહુ થયું, જે મનુષ્ય, હિતવાક્યનું અપમાન કરનારો હોય તેને ઘણીવાર હિતવાક્ય કહે છે તે, તે દુષ્ટ મનુષ્યના તરફથી અપમાન મેળવે છે. જેમ વાનરથી સૂચીમુખે અપમાન મેળવ્યું હતું તેમ.

વાનર અને સૂચીમુખની કથા.

એક વનમાં કેટલાંક વાનરોનું ટોળું ફરતું હતું. શીયાળાના દિવસ આવ્યા ત્યારે તે પતંગીઆં નામનાં છવડાઓને જોઈ તેને અગ્નિ માનવા લાગ્યાં, અને તેથી તેઓએ તેના ઉપર ખડ અને પાદડાંઓ મૂકી પોતાની ઠાઠ નસાડવા લાગ્યાં; અને એક વાનરો તો મુખના પવનથી તે અગ્નિને ધમવા લાગ્યો. એ જોઈ સૂચીમુખ નામના પક્ષીએ તેને કહ્યું, “આ અગ્નિ નથી, આ તો પતંગીઆં છે, માટે તું શું કામ મેહેનત કરે છે.” તે વાંદરે તે સાંભળ્યું, તોપણ ધમતો બંધ પડ્યો નહીં, એટલે પેલું પક્ષી ઝાડપરથી નીચે આવી આગ્રહપૂર્વક તેને તેમ કરતો અટકાવવા

લાયું; એટલે પેલા વાંદરાને ગુસ્સો આવ્યો, અને એક પત્થર મારી સૂચીમુખને લોટપોટ કરી દીધો.

“માટે જે આપણું હિતવચન માને નહોં તેને હિતવચન કહેવું નહોં. તો હવે હું શું કામ બોલું? તેજ પ્રથમ દુઃખ દેવા માટે બંને વચ્ચે ભેદ પડાવ્યો, કારણકે દુષ્ટયુદ્ધિની જે કર્મ કરવામાં આવે છે તે કર્મ માફક નિપજે છે. તે ઉપર એક કથા કહ્યું.

ધર્મયુદ્ધિ અને દુષ્ટયુદ્ધિની કથા.

ધણા કાળપર એક નગરમાં ધર્મયુદ્ધિ અને દુષ્ટયુદ્ધિ નામના બે ભાઈ રહેતા હતા. તે બંને વાણીઆ હતા. તે બંને જણા ધન મેળવવા માટે પિતાના ધરમાંથી સાથે પરદેશમાં ગયા, ત્યાં મહા પરિશ્રમથી બે હજાર સોના મહોર કમાયા. તે કમાણી લઈ તે બંને પાછા પોતાના નગરમાં આવ્યા, અને એક વૃક્ષના મૂળમાં જમીનની અંદર તે સોના મહોરને દાટી, પણ તેમાંથી માત્ર શેા સોનામહોર કાઢી લઈ, પરસ્પર સરખો ભાગ પાડી લીધો અને પછી પિતાને ઘેર ગયા. પણ એક દિવસે દુષ્ટયુદ્ધિ જ્યાં સોનામહોર દાટી હતી તે વૃક્ષ પાસે એકલો ગયો અને તે સોના મહોર કાઢીને ઘેર લઈ આવ્યો ને પોતે ખરચાળ હતો તેથી સર્વ સોનામહોર વાપરી નાંખી. એક મહીનો થયા પછી તેણે ધર્મયુદ્ધિને કહ્યું, “આર્ય! મારે ખર્ચ આવ્યો છે માટે ચાલ, આપણે તે સોનામહોર વેચી લઈએ.” તે સાંભળી ધર્મયુદ્ધિએ તેને સંમતિ આપીને તેની સાથે જ્યાં સોનામહોર દાટી હતી ત્યાં ગયો, અને જોઈ, પણ તે ખાડામાંથી એક પણ સોનામહોર નિકળી નહોં. ત્યારે શક દુષ્ટયુદ્ધિએ ધર્મયુદ્ધિને ગળે પડી કહ્યું, “સઘળી સોનામહોર તું લઈ ગયો છે! માટે તેમાંથી અડધો અડધ મને આપ.” પણ ધર્મયુદ્ધિ બોલ્યો, “મેં સોનામહોર લીધી નથી, પણ તે લીધી છે.” આ પ્રમાણે બંનેને કંજીયો થયો, અને પેલા દુષ્ટયુદ્ધિએ પત્થરાવતી પોતાનું માથું ફેડી નાંખ્યું અને ધર્મયુદ્ધિને ગળે પડી રાજદરબારમાં ધસડી ગયો. ત્યાં દરબારમાં બંને જણાએ પોતપોતાનો દાવો કહી બતાવ્યો; પરંતુ રાજાના અધિકારીઓ તેનો નિર્ણય કરી શક્યા નહોં. એ ઉપરથી બંને બંને જણાને આખો દિવસ ત્યાં જ ગોંધી રાખ્યા. પછી પેલા દુષ્ટયુદ્ધિએ રાજ્યાધિકારી ને કહ્યું—“અમે જે ઝાડની નિચે સોનામહોર દાટી હતી, તે ઝાડ મારો સાક્ષી છે, અને તે મને કહે છે કે ધર્મયુદ્ધિ તે સોનામહોર લઈ ગયો છે.” તે સાંભળી અધિકારીઓ ધણાજ આશ્ચર્ય પામ્યા અને બોલ્યા કે, “તેમ હોય તો આપણે પ્રભાતમાં તેને પુછીશું.” આમ કહી પછી ધર્મયુદ્ધિ

અને દુષ્ટયુદ્ધિ બન્ને જણાએ પોતાના જમીન આપ્યા એટલે રાજ્યાધિકારીઓએ તેને જવાની રજા આપી; ને તે બન્ને જણા જુદાજુદા ઘેર ગયા.

પછી પેલા દુષ્ટયુદ્ધિએ એકાંતમાં પોતાના પિતાને સર્વે વાર્તા કહી ને ધન આપી બોલ્યો, “તમે આડના પોલમાં પેસી મારી સાક્ષી આપજો.” તેના પિતાએ હા કહી, એટલે દુષ્ટયુદ્ધિએ રાત્રે પિતાને લઇ જઇ વૃક્ષના કોતરમાં બેસાડ્યો અને પોતે ઘેર આવ્યો. પ્રભાત થયું એટલે બન્ને બાઇઓ રાજના અમલદારોની સાથે વૃક્ષની સમીપમાં ગયા અને તે બન્ને જણા તે વૃક્ષને પૂછવા લાગ્યા, “અહો વૃક્ષરાજ, સોનામહોર કોણ લઇ ગયું?” એટલે વૃક્ષના કોતરમાં પેડેલો દુષ્ટયુદ્ધિનો પિતા સ્પષ્ટપણાથી બોલ્યો, “ધર્મયુદ્ધિ સોનામહોર લઇ ગયો છે.” તે સાંભળી રાજના અમલદારોએ અનુમાન કર્યું કે દુષ્ટયુદ્ધિએ આ આડની અંદર કોઇને છુપાવેલો જણાય છે. એ ઉપરથી તે અમલદારોએ વૃક્ષના કોતરમાં ધુમાડો ભર્યો; જેથી દુષ્ટયુદ્ધિનો પિતા ગુંગળાઇને બહાર નિકળતાં જમીન ઉપર પડી મરણ પામ્યો. જ્યારે રાજના અધિકારીઓએ આ પ્રમાણે જોયું ત્યારે તે સર્વ પ્રપંચવાર્તાથી જાણીતા થઇ ગયા ને પછી ધર્મયુદ્ધિને દુષ્ટયુદ્ધિ પાસેથી સોનામહોર અપાવી; અને નામ પ્રમાણે ગુણ ધરાવનારા દુષ્ટયુદ્ધિના હાથ અને જીભ કાપી લઇ દેશવટો દીધો, અને ધર્મયુદ્ધિને માન આપ્યું.

આ પ્રમાણે જે અન્યાય યુદ્ધિથી કર્મ કરેછે તે કર્મનું પરિણામે માહું ઈજા ભોગવે છે. પણ જેમ જગલાએ સર્પનું કામ કર્યું તેવી રીતે ન્યાય-યુદ્ધિથી કામ કરવું જોઇયે.

બક અને સર્પની કથા.

એક સમયે એક સર્પ એક જગલાના નિવાસ સમીપ આવ્યો હતો. તે જગલાનાં જેમ જેમ બચ્ચાં જન્મતાં, તેમ તેમ તેને ખાઇ જતો હતો. એ ઉપરથી જગલો ઘણો સંતાપ કરવા લાગ્યો. પછી કરચલાના ઉપદેશથી જગલાએ નોળીઆના રેહેઠાણથી તે સર્પના દર સુધી માંછલાના કટકા પાચરી દીધા, એટલે નોળીયો તે ખાતો ખાતો તે માર્ગે થઇ સર્પના દરમાં પેઠો; અને સર્પનો, તેના પરિવાર સહિત નાશ કર્યો.

આ પ્રમાણે ઉપાયથી કામ બને છે. વળી એક બીજી કથા સાંભળો:—

વાણીઆનો છોકરો અને લોઢાનાં ત્રાજવાંની કથા.

કેઇએક વાણીઆનો પુત્ર હતો, તેણે પોતાના પિતાની સઘળી પુંજ ખરચી નાખી, માત્ર મીલકતમાં એક લોઢાનાં ત્રાજવાં બાકી રાખ્યાં. વણિકપુત્ર તે એક હજાર પલાસના લોઢાનું ત્રાજવું એક વાણીઆને સોંપી પોતે

દેશાંતરમાં ગયો. જ્યારે પરદેશમાંથી પાછો ફરીને આવ્યો ત્યારે તેણે સાહુકાર પાસેથી લોહાનાં ત્રાંજવાં માગ્યાં એટલે સાહુકારે જવાબ આપ્યો કે—“તે તો ઉંદરો ખાઈ ગયા.” એ સાંભળી વાણિયાનો પુત્ર મનમાં હાસ્ય કરીને બોલ્યો: “એશક તેમજ હશે, કેમકે તે લોહું ઘણું સ્વાદિષ્ટ હતું, માટે તેને ઉંદરો ખાઈ ગયા હોય તેમાં નવાઈ નથી,” આમ બોલતાં તેણે બહારથી ઉદાસીનતા ખતાવી. પછી તે વણિકપુત્રે તે સાહુકારને ત્યાં પોતાને જમવા માટે કહ્યું, એટલે તે સાહુકારે પણ ખુશી થઈ તેને જમવાને હા પાડી. પછી તે પરદેશમાંથી આવેલા વાણિયાએ તે સાહુકારના છોકરાને એક આંબળુ આપવાની લાલચ ખતાવી તેને સાથે લઈ પોતે સ્નાનાર્થે સિંધાબ્યો. સ્નાન કરી સાથે લાવેલા તે સાહુકાર પુત્રને એક મિત્રના ઘરમાં ગુપ્ત રીતે બેસારી, બુદ્ધિમાન વણિકપુત્ર પોતે એક-લોજ તે સાહુકારને ઘેર ગયો, તે સાહુકારે તે વાણીઆના છોકરાને પૂછ્યું, “મારો છોકરો ક્યાં છે ?” તે વણિકપુત્ર બોલ્યો—“શંકજી, તેને તો એક સમડી આકાશમાંથી નીચે ઉતરી આવી ઉપાડી ગઈ !” તે સાંભળતાં તે સાહુકાર ગુસ્સે થઈને બોલ્યો—“શંકના ગમાર, સમડી તે છોકરાને ઉપાડી જાય ખરી કે ? ઠીક, ઠીક, તેં મારા છોકરાને છુપાવ્યો છે.” આ પ્રમાણે કહી તેને રાજદરબારમાં ધસડી ગયો; અને ત્યાં પુછ્યું ત્યારે પણ તે વણિકપુત્રે તેવાંજ વચન કહ્યાં; એટલે રાજદરબારના અમલદારો બોલ્યા—“હટ, હટ, એ તદ્દન અસંભવિત વાર્તા છે. છોકરાને સમડી શી રીતે લઈ જાય ?” ત્યારે તે વણિકપુત્રે કહ્યું—“જે દેશમાં લોહાનાં મોટાં ત્રાંજવાને ઉંદરડા ખાઈ જાય છે, ત્યાં તો શકરો હાથીને પણ ઉપાડી જાય છે, તો બાળકની તો વાર્તાજ શી કરવી ?” તે સાંભળી સર્વે અધિકારીના મનમાં આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન હતું અને પૂછ્યું, “એ શું વાર્તા છે તે કહો.” એટલે તે વણિકપુત્રે સર્વે વાત કહી ખતાવી; એટલે દરબારના અધિકારીઓએ તેનાં ત્રાંજવાં પાછાં અપાવ્યાં અને પેલા વણિકપુત્રે સાહુકારનો પુત્ર લઈ આવી તેને સ્વાધિન કીધો.

“આ પ્રમાણે બુદ્ધિમંત લોકો ઉપર પ્રમાણે પોતાની ઇષ્ટવસ્તુ મેળવી લેછે, પણ તેં તો તિવ્ર સાહસ કરીનેજ મહારાજપર સંકટ આણ્યું છે.” કર્તક પાસેથી એવાં વચન સાંભળી દમનક હસતો હસતો બોલ્યો, “ચલ ચલ, એવી વાર્તાના કર ! શું એક બળદ સાથે યુદ્ધ કરતા એક સિંહને વિજય મેળવવાની આશા સંશય ભરેલી છે કે ? મદમત હાથીઓના દંત પ્રહારના ધાટાં વ્રણથી સુશોભિત કેશરીસિંહ ક્યાં; અને નાથેલો, પરાણના વ્રણવાળા શરીરનો બળદ ક્યાં ?” આ પ્રમાણે તે બંને વાત કરતા હતા તેવામાં તો પિંગલકે યુદ્ધમાં સંજીવકને મારી પાડ્યો.

સંજીવકનો નાશ થયા પછી દમનક અને કરટક બન્ને જાણી ફરીથી અખંડ મંત્રીપદ મેળવી ઘણા હર્ષથી સુખરૂપ પિંગલકની પાસેજ રહેવા લાગ્યા.

આ પ્રમાણે, રાજકૌટિલ્ય અને બુદ્ધિવાળી શક્તાનું ચરિત્ર જોમાં સંપૂર્ણ ભરેલું છે તેવી અદ્ભુતકથા, મુખ્યમંત્રી ગોમુખના મુખથી સાંભળી નરવાહનદત્ત અત્યંત પ્રસન્ન થયા.



તરંગ ૫ મો.

ગોમુખે નરવાહનદત્તને કહેલી કથા (ચાલુ).

ત્યાર પછી ગોમુખ મંત્રી શક્તિયશા નામની સ્ત્રી ઉપર આસક્ત થયેલા નરવાહનદત્તને પ્રસન્ન કરતો ફરીથી કહેવા લાગ્યો; “મહારાજ! આપે ડાહ્યાપણવાળાની કથાઓ તો સાંભળી, હવે મૂર્ખની કથા તો સાંભળો!

અગરચંદનના મૂર્ખ વેપારીની કથા.

એક ધનાઢ્ય વાણીઓ સાહુકાર હતો. તેનો એક અક્કલનોઆથમીર પુત્ર હતો. એક વખતે તે છોકરો વેપાર કરવા માટે કટાહદ્વીપમાં ગયો. તેની પાસે વેપારનો ઘણો માલ હતો તેમ અગરચંદનનાં ઘણાં કાષ્ટ હતાં, પણ ત્યાં અગરચંદન કોઇએ વેચાતું લીધું નહીં, તેનું કારણ એ કે ત્યાંનાં માણસો અગરચંદનમાં સમજતાં ન હતાં. તે પછી મૂર્ખ વણિકપુત્રે જોયું તો શેહેરનાં માણસોને કઠિઆરા પાસેથી લાકડાના કોયલા ખરીદ કરવાં હતાં, એટલે આ મૂર્ખે પણ તે અગરચંદનને બાળી તેના કોયલા કર્યા અને કોયલાની કિંમતમાં તેને વેચીમારી ઘેર આવ્યો અને પોતાની હુશીયારીનાં વખાણ કરવા લાગ્યો. તેની તે વાત સાંભળી લોકોએ પુષ્કળ મશ્કરી કરી.

આ પ્રમાણે અગર બાળનારા મૂર્ખની કથા મેં તમોને કહી, હવે તલ વાવનારા, મૂર્ખ ખેડુતની કથા કહું છું.

તલ વાવનારા મૂર્ખ ખેડુતની કથા.

કોઇએક મૂર્ખ શિરોમણી ગામડીઓ ખેડુત હતો. તેણે એક દિવસે તલને શેકીને ખાધા તો તે મીઠા લાગ્યા એટલે તેવા મીઠા તલ ઉત્પન્ન કરવાની ઇચ્છાથી તે ખેડુતે તલને શેકીને વાવ્યા. જ્યારે તે ભુજેલા તલ ઉગ્યા નહીં ત્યારે નિર્ધન થયેલા તે ખેડુતની સર્વ માણસો મશ્કરી કરવાં લાગ્યાં.

આ રીતે તલ વાવનારા ખેડુતની કથા કહી, હવે પાણીમાં અગ્નિ નાખનારાની કથા કહું છું તે સાંભળો !

પાણીમાં અગ્નિ નાખનારની કથા.

એક મંદયુદ્ધિનો મનુષ્ય હતો, તેણે એક દિવસ રાત્રે વિચાર કર્યો કે, “કાલે પ્રભાતમાં દેવની પૂજા કરવી છે, માટે મારે નાહાવા માટે અને ધૂપ વિગેરે કરવા માટે પાણી અને અગ્નિ બંનેનો જરૂર ઉપયોગ પડશે. માટે જેવી રીતે તે ઝટ મળી શકે તેવી રીતે બંને વસ્તુને એક જગ્યામાં મૂકી રાખું. તો ઠીક.” આવો વિચાર કરી પાણીના ઘડામાં અગ્નિ નાખી તે સુધી ગયો. પ્રભાતમાં તે ઉઠ્યો અને પાણીના ઘડામાં જુલે છે, તો અગ્નિ ઠરી ગયો હતો, અને પાણી ભરેલું હતું, તે અંગારાથી કાળું થયેલું હતું. તે જોઈ તેનું મુખ પણ તેવુંજ કાળું થઈ ગયું, અને વળી હાસ્ય કરતાં મનુષ્યોને હસવું આવ્યું તે તો જુદુંજ !

આ રીતે પાણીમાં અગ્નિ નાખનારની કથા કહી, હવે નાસિકા રોપણની કથા કહું છું. સાંભળો:-

નાસિકારોપણની કથા.

કોઈએક શહેરમાં કોઈએક મૂઢ યુદ્ધિનો જડ પુરુષ વસતો હતો. તેણે પોતાની સ્ત્રીનું ચિપટું નાક જોયું, એટલે વિચાર કર્યો કે, “મારી સ્ત્રીનું નાક ચિપ્પાયેલ છે, ને આપણા ગુરુજીનું નાક તિણ્ણતડાક છે ને તેથી તેના ચિપ્પા નાકની જગ્યાએ ગુરુનું જીયું નાક લગાડી દઈએ તો અચ્છી મજા પડે.” પછી તે પોતાના ગુરુ સુતા હતા તેનું તિણ્ણ નાક કાપી લઈ પોતાની સ્ત્રી પાસે ગયો અને, તેનું ચિપ્પુ નાક કાપી તેની જગ્યાએ ગુરુનું નાક, સ્ત્રીના નાક ઉપર ચોટાડવા લાગ્યો; પરંતુ તે ચોટયું નહીં. આ રીતે તે મૂર્ખ સ્ત્રી અને ગુરુ બંને જણાને નાક વગરનાં કરી મૂક્યાં.

હવે વનવાસી ગોવાળની કથા સાંભળો.

વનવાસી ગોવાળની કથા.

એક વનમાં કોઈએક ધનાઢ્ય ગોવાળ રહેતો હતો, પણ તે મોટો મૂર્ખ હતો. ઘણાક ધૂતારાઓ તેની સાથે મિત્રતા કરી તેને મળી ગયા, અને કહેવા લાગ્યા કે, “અમે તારે માટે શહેરમાં વસનારા એક શ્રીમંતની છોકરીનાં માગાં કર્યાં છે અને તેના બાપે તને પોતાની પુત્રી પરણાવાની કબૂલાત આપી છે.” તે સાંભળી પેલા મૂર્ખ ગોવાળે ખુશી થઈને તેઓને ધન આપ્યું. કેટલાએક દિવસ વિત્યા પછી તે શઠ લોકોએ આવીને તે જંગલી ગોવાળને કહ્યું કે, “તારાં લગ્ન થયાં,” એટલે તે ઘણાજ પ્રસન્ન થયો અને વધારાની આઓને ધણુંજ ધન આપ્યું. વળી થોડાક દિવસ પછી તેઓ આવ્યા અને કહ્યું કે, “તારે દીકરો આવ્યો છે,” એટલે તે મૂઢ ઘણો પ્રસન્ન થયો અને તેઓને સર્વ ધન આપી દીધું, અને બીજે દિવસે, ‘હું દીકરાને મળવાની

ધમ્મ રાખું છું,' આમ કહી રડવા માંડ્યો; એટલે ધૂતારાએ કહેલા તે જંગલી ગોવાળની લોકો મરકરી કરવા લાગા. આ પ્રમાણે પશુમાં રહેલી મૂર્ખતા તે ગોવાળમાં ઉતરી હતી.

મહારાજ ! ગોવાળની કથા તમે સાંભળી હવે અલંકારલંબકની કથા સાંભળો !

અલંકારલંબકની કથા.

એક ગામડીઓ ખાડો ખોદતો હતો, તે ખાડામાંથી ઘણા અલંકાર તેને મળ્યા. આ અલંકાર આગળી રાત્રે ચોરોએ રાજના સીપાઇથી ડરીને આ ખાડામાં દાટી રાખ્યાં હતાં તે ઘરેણું પેલા ગામડીઓએ લઇ જઇ તેનાથી પોતાની સ્ત્રીને શણગારી. કેડ ઉપર બાંધવાની કટિમેખળા તેના માથા ઉપર બાંધી, હાર સાથળ ઉપર બાંધ્યો, પગનાં ઝાઝર તેના હાથમાં પેહેરાવ્યાં, અને કડા કાનમાં પેહેરાવ્યાં. તે જોઇ લોકો પેટ પકડીને હસવા લાગ્યાં અને તેઓએ સર્વે હકીકત દરબારમાં ઝાહેર કરી. તે જાણી રાજાએ તેની પાસેથી પોતાના અલંકાર લઇ લીધા અને તે પશુપ્રાય ગામડીઓને છોડી દીધો.

મહારાજ ! અલંકારલંબકની કથા કહી બતાવી. સાંભળો ! હવે રુવાળાની કથા.

રુવાળાની કથા.

એક મૂર્ખ રુવાળો બજારમાં ૩ વેચવા માટે ગયો. ૩ જોઇને સઘળાએ કહ્યું કે આ ૩ અશુદ્ધ-મગ્નિન છે, માટે લેવા લાયક નથી. આમ કહી કોઇએ તેનું ૩ લીધું નહીં. એવામાં ત્યાં એક સોનીએ અગ્નિમાં સોનાને તપાવીને શુદ્ધ કર્યું અને વેચ્યું, ને તે એક આહક લઇ ગયો, જે આ ૩ વેચનારાએ જોયું. એટલે તે મૂર્ખે રૂને શુદ્ધ કરવાની ઇચ્છા કરી, અગ્નિમાં નાખ્યું. ત્યાંતો તે ૩ ભડભડાટ બળી ગયું, અને તેના તેવા હાલ જોઇ બીજા માણસો તેની મરકરી કરવા લાગ્યાં.

મહારાજ ! આ પ્રમાણે મેં ૩ વેચનારની કથા કહી અને તમે સાંભળી, હવે બજારી કાપનારાની કથા સાંભળો !

બજારી કાપનારની કથા.

કેટલાક મૂર્ખ ગામડીઓએ રાજના હુકમથી એકઠા કરી રાજદરબારના સત્તાવાળાઓએ બજાર લેવા માટે મોકલ્યા, એટલે તેઓ બજાર લેવા માટે ચાલ્યા. માર્ગમાં એક બજારી પોતાની મેજે નીચે પડી ગઈ હતી તેથી તેમાંનો બજાર સહેજમાં તેઓથી લઈ

શકાયો, એટલે તેઓએ પોતાના ગામની સર્વ ખજૂરી કાપી નાખી, જેથી ખજૂરના લુભખાથી ભરેલી ખજૂરીઓ જમીન ઉપર તુટી પડી. ગામડીઆ-એ તે ખજૂર તોડી પછી તેને ઉંચી કરીને વાવવા લાગ્યા, પણ તે કામમાં ફ-તેહ પામ્યા નહીં, પછી તેઓ ખજૂર લઇને આવ્યા. ત્યાં રાજાએ સર્વે સમા-ચાર જાણી તેઓને કંઇ પણ ઇનામ નહીં આપત, ઉલટી તેઓને શિક્ષા કરી.

આ પ્રમાણે ખજૂરી કાપનારાની કથા કહી બતાવી, હવે બંડાર જોનારાની કથા કહું છું.

બંડાર ભાલનારની કથા.

એક રાજા જમીનમાંથી દ્રવ્ય જોનારા એક ભૂદ્રવ્ય ભાષકને પકડી લાવ્યો. તે રાજાનો એક દુષ્ટ મંત્રી હતો, તેણે આ બંડાર જોનારે માણસ કોઇ દેકાણે નાશી જાય નહીં એટલા માટે તે બંડાર જોનારાની આંખો કાઢી લીધી. તેને લીધે તે આંધળો થઇ ગયો, ને તેથી પૃથ્વીના લક્ષણો તેના જોવામાં આવ્યાં નહીં, પણ તે ગતિમાં ને અગતિમાં સમાન થઈ ગયો, તેને જોઇ સર્વ મનુષ્યો મૂર્ખ મંત્રીને હસવાં લાગ્યાં.

“આ પ્રમાણે ભૂદ્રવ્ય ભાષકની કથા સાંભળી, હવે મીઠું ખાનારની કથા સાંભળો:—

લવણ ભક્ષકની કથા.

કોઈ એક મૂઠ ગઝર નામનો પુરુષ એક ગામમાં રહેતો હતો. એક દિવસ એક નગરવાસી તેનો મિત્ર તે ગામડીઆ ગઝરને પોતાને ઘેર તેડી ગયો ત્યાં મીઠું નાખીને સ્વાદવાળાં ખનાવેલાં ભજ્યાં ચટણી વિગેરે ફરસાં ભોજનો જમાવ્યાં. પેલા મૂર્ખશિરોમણી ગઝરે પૂછ્યું કે, “ભાઈ, શા કારણથી આ ભજ્યાં ચટણીમાં આવી લહેઝત લાગે છે.” તે વખતે તેના મિત્રે ઉત્તર આપ્યો કે, “મુખ્યત્વે કરીને મીઠાને લીધે આવી લહેઝત આવી છે.” એટલે તે ગઝરે નંકડી કીધું કે ત્યારે તો હવે આપણે મીઠુંજ ખાઈશું. આમ નંકડી કરી વાટેલા મીઠાની મુડી ભરી મોંમાં નાખીને ખાવા માંડી, એટલે તે દુર્બુદ્ધિના હોઠ અને દાઢી, વાટેલા મીઠાથી ભરાઇ ગયાં, ને તે જોઈ લોકો એટલા તો હસવા લાગ્યા, કે જ્યાં સુધી તેનું મુખ ધવળ-પણાને પામ્યું, ત્યાં સુધી હસ્યાજ કીધું.

“મહારાજ! આપે લવણ ભક્ષકની કથા સાંભળી! હવે ગોદોહકની કથા સાંભળો!

ગોદોહકની કથા.

કોઇએક મૂર્ખ ગામડીઓ હતો, તેની પાસે એક ગાય હતી. આ ગાય દરરોજ તે ગામડીઆને ચો પળ દુધ આપતી હતી. એક વખતે તે

ગામડીઆને ત્યાં જમણવારનો વખત આવવાનો હતો તેથી તે ગામડીએ એવો વિચાર કર્યો કે, “ન્યાતને દિવસેજ એકે સામટું ગાયનું દુધ દોહી લઈશું, તો તે ઘણું દુધ આપશે; માટે હવેથી એ ગાયને દોહવીજ નહીં.” આમ વિચારી તે મૂર્ખે એક માસપર્યંત તે ગાયને દોહીજ નહીં. ન્યાતનો વખત આવ્યો તે દિવસે જ્યાં તે દુધ દોહવા જાય છે, ત્યાં તો તે ગાયનું સમગ્ર દુધ સુકાઈ ગયું હતું—ને જન્યું એમ કે તેથી લોકને અવિચ્છિન્ન હસવું આવ્યું.

“આ પ્રમાણે ગોદોહક મૂર્ખની કથા સાંભળી, તો હવે બીજા બેની કથા કહું છું તે સાંભળો.

એક ટાલ પડેલાની કથા.

તાબાના ઘડામાં જળ ભરેલું હોય ને તે જેવો તેજસ્વી દીસે, તેવા તેજસ્વી મસ્તકવાળો એક ટાલ પડેલો પુરૂષ હતો. એક વખતે એક ઝાડ નીચે તે બેઠો હતો, તેને એક છીછલા જીવાનીએ દીઠો. આ તરૂણ પુરૂષ ભુખ્યો હતો તેથી કોઈ ફળ લઈ તે માર્ગેથી જતો હતો. પણ તેનું ટાળવાળું મસ્તક જોઈને જીવાનીઆએ ગમ્મતમાં તેના મસ્તકમાં કોઈ મારવા માંડ્યાં. ત્યારે તે ટાલીઓ તેનો માર સહન કરવા લાગ્યો, પરંતુ તેને એક શબ્દ પણ કહ્યો નહીં. પેલા તરૂણ પુરૂષે એક પછી એક, એમ સઘળાં કોઈ તેના માથામાં માર્યાં, જેથી તેના માથામાંથી લોહી વેહેવા માંડ્યું, તોપણ તે ટાલીઓ ગુપચૂપ બેસી રહ્યો. આ પ્રમાણે પેલા મૂર્ખે, જીવાનીના જોરમાં બાળએષ્ટા કરીને નિષ્ક્રમ કોઈને ભાગી નાખ્યાં, ને ભુખ્યો ડાંસ થઈને પોતાને ઘેર કાલે હાથે ગયો; અને પેલા મૂર્ખ ટાલીઆના માથા ઉપરથી પુષ્કળ લોહી વહી જતું હતું, તે પણ લોહીએ ચુનો પોતાને ઘેર ગયો. તે મનમાં બોલ્યો કે, “આવાં કિમતિ કોઈ લેવા માટે મારે કેમ દુઃખ સહન ન કરવું જોઈએ?” પછી પ્રત્યેક મનુષ્ય તેના લોહીલોહાણ મસ્તક પર જેમ કોઈ મુર્ખશિરોમણી ચક્રવર્તી લોહીવાળો રાજા હોય ને શોભે તેવા લાલ ચટાપટા પડેલા જોઈ તેની સર્વ ગશકરી કરવા લાગ્યાં.

“મહારાજ! આ પ્રમાણે મૂર્ખ મનુષ્યો જગતમાં ઉપહાસને યોગ્ય થાય છે, પણ સંપત્તિ મેળવતા નથી, પરંતુ સદ્બુદ્ધિવાળા મનુષ્યો પૂર્ણ પાત્ર થાય છે.”

આ પ્રમાણે ગોમુખના મુખથી મૂર્ખોની હાસ્યજનક કથાઓ સાંભળી નરવાહનદત્ત રાજા ઉઠ્યો અને પોતાનું આહ્નિક કર્મ કરવામાં ગુંથાયો અને જ્યારે રાત્રિ પડી ત્યારે ફરીથી કથા શ્રવણ કરવામાં ઉત્કંઠિત નરવાહનદત્તે ગોમુખને કથા કહેવાનું કહ્યું, એટલે તેણે બુદ્ધિશાળી પ્રાણીની કથા કહેવાનો પ્રારંભ કરીધો.

કાગડો, કપોત, ઉંદર અને કાચબાની કથા.

કાઈએક વન પ્રદેશમાં એક મોટું શીમળાનું વૃક્ષ હતું, તે વૃક્ષ ઉપર માળો કરી તેમાં લઘુપતન નામનો એક કાગડો રહેતો હતો. એક વખતે તે પોતાના માળામાં બેઠો હતો એવામાં તેણે વૃક્ષની નિચે, હાથમાં જળ તથા દંડ લઈને આવેલા એક ભયંકર મુદ્રાવાળા કાળપુરુષને દીડો. તે કાગડો તે પુરુષને જ્યાં જુવે છે એટલામાં તે પુરુષે જમીન ઉપર જળ પાથરી, તેના ઉપર ચોખ્ખા વેસ્યા; પછી છતોમાનો સંતાર્ધ રહ્યો. થોડા વખતમાં સો કપોતથી વિટા-એલો ચિત્રગ્રીવ નામનો કબૂતરનો રાજ આકાશમાં ઉડતો ઉડતો. સાં આવી ચઢ્યો, તે પેલી જળમાં ચોખ્ખાના દાણા વેરેલા જોઈ. ખાવાની ઇચ્છાથી પોતાના પરિજન સહિત તે જળમાં પડ્યો, કે જળમાં અંધારું થયો. જ્યારે ચિત્રગ્રીવે આ પ્રમાણે પોતાને પાશમાં અંધારું જોયો ત્યારે તેણે પોતાના સખળા સાથીઓને કહ્યું, “ભાઈઓરે, તમે સર્વે જળને ચાંચમાં લઈ બની શકે તેટલી ત્વરાથી આકાશમાં ઉડો.” એટલે ભયભિત થયેલા તે સર્વે પક્ષીઓએ ‘ઠીક છે,’ એમ કહ્યું ને પછી તે કપોતો જળ લઈ આકાશ માર્ગે ઉડવાનો આરંભ કરવા લાગ્યા અને તરત ઉંચા ઉડી ગયા. એવામાં પેલો પારધી ઉડ્યો ને ઉંચી નજર કરી તેની પાછળ દોડ્યો, પણ તે હાથમાં આવ્યાં નહીં એટલે તે નિરાશ થઈ પાછો ઘર તરફ જવા લાગ્યો. પારધીના ગયા પછી કપો-તનો રાજ ચિત્રગ્રીવ નિર્ભય થઈ પોતાના પરિજન પ્રત્યે બોલ્યો: “મારો એક હિરણ્યક નામનો ઉંદર મિત્ર છે, તેની પાસે આપણે સત્વર જઈએ; તે આપણી જળને કાપી આપણને મુક્ત કરશે.” આટલું કહી તે કપોતનો રાજ જળ ખેંચીને ઉડનારા પોતાના સેવકોની સાથે હિરણ્યક ઉંદરના દર તરફ ગયો. જ્યારે દર આવ્યું ત્યારે તેઓ આકાશમાંથી નિચે ઉતર્યા. પછી કપોતના રાજ ચિત્રગ્રીવે ઉંદરને બોલાવી કહ્યું, “અરે ઓ ભાઈ હિરણ્યક ! જરા બાહાર આવ, હું ચિત્રગ્રીવ તારે સાં આવ્યો છું.” પેલો ઉંદર બારણાના માર્ગમાંથી તેનો સ્વર સાંભળી, વિચિત્ર રીતે આવેલા ચિત્રગ્રીવને જોઈ, સો બારણાવાળા પોતાના દરમાંથી બાહાર નિકળી, તેની પાસે જઈ સંબ્રમસહિત સર્વ વૃત્તાંત પુછ્યું અને તેની હકીકત સાંભળ્યા, પછી મિત્ર ચિત્રગ્રીવની તથા તેના સેવકોની પાશ કરડી નાખી-કે જેનાથી તેઓ કાળાગૃહમાં પડેલા પેરે પીડાતા હતા. પછી ચિત્રગ્રીવ જળ કપાર્ધ ગયા પછી મુક્ત થયો, અને મધુર વચનથી ઉંદર મિત્રની રજ લઈ પોતાના અનુચરોની સાથે આકાશમાં ઉડીને ચાલ્યો ગયો. આ ચિત્રગ્રીવની પાછળ લઘુપતન કાગડો પણ આવ્યો હતો, જેણે આ સર્વ જોયું, તે, ચિત્રગ્રીવના ગયા પછી દરમાં પેસી ગયેલા ઉંદર તરફ આવીને બોલ્યો, “હે મુષક રાજ ! હું લઘુપતન નામનો કાગડો છું. મેં તારો મિત્ર ઉપરનો પ્રેમ અને

આવી વિપત્તિમાંથી ઉદ્ધાર કરવાનું સામર્થ્ય જોયું છે ને હું તારી સાથે મૈત્રી કરવા આવ્યો છું.” તે સાંભળી ઉંદરે પોતાના દરમાંથી તે કાગડાને જોયો, ને પછી બોલ્યો ! “ચાલ, ચાલ્યો જા ! ખાજને અને ખાનારાને વળી મિત્રતા શી ?” ત્યારે તે કાગડો બોલ્યો : “રામરામ કર, બાધ ! હું તને ખાઈ જાઉં તો મને એક ક્ષણુવાર તૃપ્તિ થાય, પરંતુ તારી સાથે મૈત્રિ કરવામાં સદાકાલ અમારા જીવનનું રક્ષણ થાય છે.” જ્યારે કાગડાએ આ પ્રમાણે ઘણી વિનવણી કરી ને પછી સોગનપૂર્વક ઉંદરને વિશ્વાસ બેસાડ્યો; ત્યારે ઉંદર બહાર આવ્યો અને કાગડાએ તેની સાથે મૈત્રિ કરી. પછી તે કાગડો માંસના કટકા આણતો અને ઉંદર ચોખાના દાણા આણતો, અને બન્ને જણા એકઠા બેસીને જમતા અને આનંદમાં રહેવા લાગ્યા.

એક દિવસે તે કાગડાએ ઉંદર મિત્રને કહ્યું : “મિત્ર ! અહીંથી થોડે દૂર વનના મધ્ય ભાગમાં એક નદી છે; તેમાં મન્યરક નામનો મારો મિત્ર કાચબો વસે છે; માટે ત્યાંથી મને સારી રીતે માંસનું ભોજન મળશે, અહીં મહાકષ્ટે ભોજન મળે છે, તેમ મને પારધીનો પણ મળે જાય રહે છે. તે માટે હું ત્યાં જવા ધાડું છું.” આ પ્રમાણે કાગડો બોલ્યો એટલે તેને ઉંદરે કહ્યું : “ત્યારે મને પણ તું ત્યાં લઈ જા; આપણે સાથે રહીશું ! કારણ કે અત્રે મને ઘણો સંતાપ છે, જે વિશેની સર્વે હકીકત હું તુંને ત્યાં ગયા પછી કહીશ.”

આ પ્રમાણે ઉંદર બોલ્યો ત્યાર પછી લઘુપતન કાગડો હિરણ્યકને ચાંચમાં લઈ આકાશ માર્ગે, વનમાં આવેલી નદીના કિનારા ઉપર ગયો. ત્યાં મન્યરક કાચબાએ તેમનો આદરસત્કાર કર્યો; અને તે મિત્ર સાથે કાગડો અને ઉંદર એકઠા મળીને બેઠા. વાત કરતાં વચમાં કાગડાએ કાચબાને પોતાના આવવાનું કારણ, હિરણ્યક નામના ઉંદર સાથે થયેલી મિત્રતા સહિત કહી બતાવ્યું; અને ઉંદરનાં બહુ બહુ વખાણ કર્યાં. પછી મન્યરકે તે ઉંદરને મિત્ર કરી તેને દેશ મૂકી વનમાં વસવાનું કારણ પૂછ્યું, ત્યારે તે હિરણ્યક, કાગડા અને કાચબાના સાંભળતાં પોતાનું આત્મવૃત્તાંત નિચે પ્રમાણે વર્ણવા લાગ્યો.

ઉંદર અને સંન્યાસીની કથા.

હું નગર નજીક એક મોટા દરમાં રહેતો હતો. એક વખતે રાત્રે રાજભવનમાંથી એક હાર ચોરી લઈ આવીને તે દરમાં મૂક્યો. આ હાર જોઈ મારામાં બીજા વધ્યું અને અજાણ લઈ આવવાને હું સમર્થ થયો; તેથી ઉંદરેનો મારો પરિવાર બહુ વધ્યો. એ સમયમાં મારા દરની નજીકમાં એક સંન્યાસી નાનો મઠ કરીને રહ્યો હતો, તે રાજ

ગામમાંથી જુદાં જુદાં અન્ન લઈ આવતો તેમાંથી ખાતો અને બાકીનું ભિક્ષાત્ર રહેતું તે બીજે દિવસે સવારમાં ખાવા માટે રાત્રે સીંકા ઉપર પાત્રમાં લટકાવી રાખતો હતો અને હું પ્રત્યેક રાત્રે જ્યારે તે સુઈ જતો ત્યારે દરને માર્ગે થઈ તેના મઠમાં જઈ ઉંચો કૂદકો મારી સઘળું અન્ન લઈ જતો હતો.

એક વખતે તે સંન્યાસીનો બીજો મિત્ર તે મઠમાં આવ્યો, તે ભોજન કર્યા પછી રાત્રે મઠના સંન્યાસીની સાથે વાતચિત કરવા લાગ્યો, તેવામાં હું પણઅન્ન લેવા માટે ત્યાં ગયો, અને કુદકો મારવા લાગ્યો. તે જોઈ પેલો મઠવાસી સંન્યાસી વાતમાં કાન દેતો થકો, વારંવાર ભાંગેલી લાકડીથી અન્નના પાત્રને ઠોકવા લાગ્યો. તે જોઈ આગંતુક સંન્યાસી બોલ્યો; “સાધુરામ શા માટે તમે આ પ્રમાણે વાતમાં ભંગાણુ કરો છો?” તેપરથી મઠવાસી સંન્યાસીએ કહ્યું; “સુણો ભાઈ! અહીંયા મારો એક શત્રુ છે, જે ઉંદર રૂપે અત્રે આવ્યો છે. તે હંમેશાં ઉંચે કુદીને ત્યાંથી મારું આ અન્ન લઈ ભય છે, માટે આ છાણુ કાષ્ટથી અન્નના પાત્રને ખડખડાવીને તે ઉંદરને ભય ખતાવું છું.”

જ્યારે તેણે એ પ્રમાણે કહ્યું ત્યારે આગંતુક સંન્યાસીએ કહ્યું: “બેશક, આ સંસારમાં લોભ મનુષ્યને દોષમાં દોરે છે, એ વિષયમાં એક કથા સાંભળ !

એક બ્રાહ્મણની કથા.

હું તીર્થયાત્રા કરતો કરતો એક વખતે એક નગરમાં જઈ ચલ્યો, ત્યાં એક બ્રાહ્મણને ઘેર ઉતારા માટે ગયો; અને તેને ઘેર ઉતારો કર્યો. જ્યારે હું તેને ઘેર હતો ત્યારે બ્રાહ્મણે પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું; “આજ પવણીનો દિવસ છે માટે બ્રાહ્મણ સાડે તલની ખીચડી રાંધજે.” ત્યારે તેની સ્ત્રીએ કહ્યું: “તમે નિર્ધન છો, માટે તમે તલની ખીચડી ક્યાંથી આપી શકશો?” ત્યારે તે બ્રાહ્મણે તેણીને કહ્યું, “પ્રિયે! જો કે આપણે સંગ્રહ કરવો, પણ બહુ સંગ્રહ કરવામાં મન રાખવું નહીં. તે વિશે આ એક કથા સાંભળ !

સંગ્રહ કરનારા શીયાળની કથા.

કોઈએક વનમાં એક પારધી ધનુષ ઉપર બાણ ચઢાવી મૃગયા કરી માંસ લઈ એક સૂકરની પાછળ દોડ્યો. તેણે તેને બાણ માર્યું, પણ તે પોતે પોતાના દાંતરડાથી ધવાયો ને મરણ પામ્યો. આ પ્રમાણે બન્ને જણાં મરણ પામ્યાં તે એક શીયાળ દૂર ઉભો હતો તેણે જોયું. એટલે તે ત્યાં આવ્યો. જો કે તે ભુખથી ઘણેજ પીડાતો હતો તોપણ, આ સર્વેના સંગ્રહ કરવાની ઇચ્છાથી સૂકર અને પારધીનું માંસ ધણું હતું તેમાંથી તલભાર પણ તેણે ખાધું નહીં, પણ ચડાવેલા ધનુષની તાંતની પણ છ

ખાવા ગયો અને તત્ક્ષણે ધનુષમાંથી છુટેલા બાણે તેના શરીરને વિધી નાખ્યું, જેથી તે મરણ પામ્યો.

“તે માટે તારે વધારે સંગ્રહ કરવો નહીં.” આ પ્રમાણે બ્રાહ્મણે સ્ત્રીને કહ્યું, તે સાંભળી તેની સ્ત્રીએ તે કહેલું માન્ય કર્યું, ને તડકામાં તલને સુકાવા માટે મૂક્યા. પણ જેથી તે ઘરમાં આવી તેવોજ એક કૂતરો આવીને તે તલને અભડાવી અપવિત્ર કરી ગયો, તેથી કોઈ માણસે તે તલ ન ચોખા વેચાતા લીધા નહીં.

“આ પ્રમાણે લોભ કરવાથી કોઈપણ પ્રકારે આનંદ થતો નથી; તેનું જે સેવન કરે છે તેથી માત્ર ત્રાસજ ઉપજે છે.” આટલું કહી આગંતુક સંન્યાસી ફરીથી બોલ્યો, “જો તારી પાસે કોદાળી હોય તો તે મને આપ કે હું તને ઉંદરથી જે દુઃખ થાય છે તે દુઃખ આજને આજ મટાડી આપું.” તે સાંભળી મઠવાસી સંન્યાસીએ તેને કોદાળી આપી, અને હું તો ગુપચુપ મારા ગુપ્ત દરમાં પેસી જઈ ત્યાંથી શું થાય છે તે જોવા લાગ્યો. પછી તે આગંતુક શઠ સંન્યાસીએ મારા આવવાના દરનો રસ્તો શોધી કાઢી, ત્યાં બોદવા માંડ્યું. હું તે દરમાં ધીમે ધીમે પાછો હઠતો ગયો, ને જમ જમ હું હઠતો ગયો તેમ તેમ તે આગલને આગલ વધુને વધુ બોદતો ગયો; તે જ્યાં સુધી પેલો હાર ને મારો બીજો ભંડાર હતો ત્યાં સુધી બોલોજ ગયો. માફ દર બોલું તેમાંથી, મેં જે બીજો સંગ્રહ કરી મૂક્યો હતો તે, તથા તેમાં રહેલો હાર તે સંન્યાસીને મળ્યો અને તે લઈ, આગંતુક સંન્યાસી મારા સાંભળતાં સ્થાનિક સંન્યાસીને કહેવા લાગ્યો કે, “જેયું, આ હારના તેજને લીધે તે ઉંદરનું એટલું બધું બળ હતું.” પછી આગંતુક અને મઠધારી બન્ને જણા માફ સર્વસ્વ લુટી મને હાથે માથે કરી, ખુશી થતા સુષ્પ ગયા. જ્યારે તે સુષ્પ ગયા ત્યારે હું વળી અનાજ લેવા માટે દોડ્યો; એટલે મઠધારી સંન્યાસી જાગ્યો અને મારા માથાપર લાકડી મારી, તેથી મારા શરીરમાં ઘા પડી ગયો, પરંતુ દૈવગોગે હું મરણ પામ્યો નહીં, પણ છટકીને હું મારા દરમાં પેસી ગયો. તે પછી અનાજ લેવા માટે મારામાં ઠેકવાની શક્તિ રહી નહીં. કારણ કે પુરૂષોમાં ધન છે તે તરણાવસ્થા છે, અને નિર્ધનતા છે એજ વૃદ્ધાવસ્થા છે; કારણ કે નિર્ધનતાથી તેજનો, બળનો, રૂપનો અને ઉત્સાહનો નાશ થાય છે. મારા સેવક બીજા ઉંદરે જોયું કે હું મારો નિર્ગહ કરવા અસમર્થ છું, એટલે તે સર્વે મને છોડીને ચાલ્યા ગયા. જે શેઠ ચાકરોનું પોષણ કરતો નથી તેનો તેઓ ત્યાગ કરે છે; ભ્રમરાઓ પુષ્પ રહિત ઝાડનો ત્યાગ કરે છે, અને હંસો ધણા દિવસ થયા રહ્યા હોય તોપણ પાણી વગરના સરોવરનો ત્યાગ કરે છે.

“આ પ્રમાણે હું ધણીક દિવસ થયા ઉદ્દેગ પામ્યો હતો, એવામાં આ લઘુપતન મિત્રને મળી, હે કચ્છપવર! હું તારી પાસે આવ્યો છું.”

જ્યારે આ પ્રમાણે હિરણ્યકે કહ્યું, એટલે મંથરક કાચખો બોલ્યો, “મિત્ર! આ તારું પોતાનુંજ ધર માન અને ધૈર્ય રાખ. જે માણસ ગુણી છે, તેને પરદેશ પણ પોતાનોજ દેશ છે, જે સંતોષી છે તેને સર્વત્ર સુખ મળે છે, ધીરજે દુઃખ પડતું નથી; અને જે મનુષ્ય ભવસાથી છે તેને સર્વ સાધ્ય છે.” આ પ્રમાણે તે કાચખો કહેતો હતો એવામાં ચિત્રાંગ નામનો મૃગ, પારધીથી ભય પામી કાળભેર દોડતો તે વનમાં આવ્યો. તેને જોઈને અને તેની પાછળ પારધી આવ્યો નથી આમ જોઈ, તે મૃગને શાંત કર્યો અને કાચખા વિગેરેએ તેની સાથે મિત્રતા કરી. પછી તે દિવસથી કાગડો, કાચખો, મૃગ અને ઉંદર આ ચાર મિત્ર અન્યોઅન્ય શિષ્ટાચાર કરી સુખમાં રહેવા લાગ્યા.

એક દિવસે ચિત્રાંગ બહાર ચારે ચરવા ગયો હતો લાંથી મોડા વખત સુધી આવ્યો નહીં. તેને જોવા માટે લઘુપતન કાગડો ઝાડની ટોચે બેસી વનમાં ચોમેર નજર કરવા લાગ્યો, તો નદીના કિનારા ઉપર એક ખીલા-વાળી ફાસીમાં સપડાઈ ગયેલો ચિત્રાંગ તેના જોવામાં આવ્યો; એટલે તેણે નીચે ઉતરી ઉંદર અને કાચખાને તે વાર્તા નિવેદન કરી. તુરતજ તે સર્વે લાં જવા માટે અને તે મૃગને છોડવવા માટે વિચાર કરી તૈયાર થયા. લઘુપતન કાગડો ઉંદરને ચાંચમાં લઇ જ્યાં ચિત્રાંગ મૃગ સપડાયો હતો લાં ગયો. પછી હિરણ્યક ઉંદરે ચિત્રાંગ મૃગને શાંત કરી દાંતવતી તેનો પાશ કાપી નાખ્યો ને એક ક્ષણમાં મૃગને મુક્ત કર્યો. એવામાં મંથરક કાચખો પણ નદીની વચમાં થઇ ત્યાં આવ્યો; અને મિત્ર વત્સલ ચારે જણ સમીપમાં કિનારા ઉપર બેઠા. તેજ ક્ષણે એક પારધી જોણે તે હરણને જળમાં પકડ્યો હતો તે ત્યાં આવ્યો, એટલે મૃગ કાગડો વિગેરે લાંથી નાસી ગયા, પણ પેલો કાચખો નાસી શક્યો નહીં તેને લીધે પારધીના સપાટમાં સપડાઈ ગયો. પારધીએ તેને પોતાની જળમાં નાખ્યો, ને મૃગ નાસી ગયું તેથી આકુળવ્યાકુળ થયેલો, પણ આ કંઈક બદલો મળ્યો, એમ જાણી લાંથી ધર તરફ જવા લાગ્યો. આ સર્વે તે મિત્રોએ જોયું, એટલે ઉંદરે મોતાના વિચાર દીર્ઘદષ્ટિવાળા મૃગને કહી બતાવ્યા, એટલે તે મૃગ છેટે જઈ મરી ગયેલાની માથેક જમીન ઉપર પડ્યો; અને કાગડો તેના માથા ઉપર બેસીને આંખ ફેાડવાનો ડોળ કરવા લાગ્યો. પેલો પારધી તે જોઈ મૃગને મરી ગયું સમજી, નદીના કિનારા ઉપર તે કાચખાને મૂકી, મૃગને લેવા માટે ગયો કે તુરત ઉંદરે પારધીને ગયો જોઈ, કાચખાની નજદીકમાં જઈ તેની જળને કાપી નાખી. તેને મુક્ત કર્યો. કાચખો મુક્ત થઈ નદીના

જળમાં નાસી ગયો. હવે જ્યાં મૃગે, પારધીને સમીપમાં આવતો જોયો ને જળધુ કં તે કાચબો મૂકીને આવ્યો છે, એટલે તે તરત ઉડીને નાસી ગયું અને કાગડો ઉડીને ઝાડ ઉપર બેઠો. પારધી મૃગને નાસી ગયેલું જોઈ પાછો ફર્યો, તો કાચબો પણ જળ કાપીને નાસી ગયો હતો. આ પ્રમાણે બન્ને વસ્તુમાં નિષ્ફળ થઈ દૈવનો અફસોસ કરતો તે પોતાને ઘેર ગયો.

ત્યાર પછી કાચબા વિગેરે ખુશી થઈ એક ઠેકાણે એકઠા થયા. ત્યાં પ્રેમશાળી મૃગે કાચબા વિગેરેને નીચે પ્રમાણે કહ્યું—“હું નસીબદાર છું કે મારે તમો જોવા મિત્રો છે. કેમકે આજે તમે પ્રાણુની દરકાર કર્યા વગર મારે જીવ ઉગાર્યો છે.” આ પ્રમાણે તે મૃગે કાગડા, ઉંદર અને કાચબાનાં વખાણ કર્યાં, અને પછી તે સર્વે પરસ્પર પ્રેમ સુખમાં મગ્ન થતા સાથે રહેવા લાગ્યા.

આ રીતે, મહારાજ, તમે જુઓ, પક્ષીઓ પણ બુદ્ધિથી પોતાના ઇષ્ટ કર્મને સિદ્ધ કરે છે, અને તે પણ આપત્તિમાં—પ્રાણુ જતા સુધી પણ ઉપર પ્રમાણે પોતાના મિત્રોને તજતા નથી. આવી રીતે મિત્ર ઉપર પ્રેમ રાખવો તે ઉત્તમ ગણાય છે, પરંતુ સ્ત્રીઓના ઉપર અત્યંત આસક્તિ રાખવી તેને ઈર્ષ્યાના આશ્રયપણુને લીધે વિદ્વાનો વખાણુતા નથી. હે મહારાજ! તે ઉપર એક કથા સાંભળો.

ઈર્ષ્યાળુ પુરૂષની કથા.

એક સમયે એક નગરમાં એક ઈર્ષ્યાળુ પુરૂષ રહેતો હતો. તેને રૂપસંપન્ન ને મનમોહક લલીત લલના હતી, તેથી તે પુરૂષ કોઇને પણ કદી વિશ્વાસ કરતો નહીં, તેમ તે કોઇ દિવસ પોતાની સ્ત્રીને એકલી પણ રહેવા દેતો નહીં. ચિત્રમાં ચિતરેલા પુરૂષોથી પણ મારી સ્ત્રીનું શીયળ બંગ થશે એવી શંકા તે સદોદિત રાખતો હતો. એક વખત તેને કંઈ અગત્યનું કામ આવી પડ્યું, ત્યારે તે પુરૂષ પોતાની સ્ત્રીને સાથે લઈ પરદેશમાં ગયો. માર્ગમાં એક બીલોથી વસેલું જંગલ આવ્યું, તેના બચથી ડરી તે પુરૂષ પોતાની સ્ત્રીને પાસેના ગામના એક વયોવૃદ્ધ બ્રાહ્મણને ઘેર મૂકીને સુસાદરીએ ગયો. પણ જ્યારે તેની સ્ત્રી ત્યાં હતી ત્યારે ત્યાં કેટલાક બીલ લોકો તે માર્ગે આવ્યા, તેમાં એક તરણુ બીલ હતો તેની સાથે તે નિર્દોષ સ્ત્રી નાશી ગઈ. આ પ્રમાણે નદી જેમ પાળને તોડીને ચાલી જાય છે તેમ પોતાના ઈર્ષ્યાળુ પતિના ત્યાગ કરી પોતાની મરજી માફક તે દુરાચારી સ્ત્રી બીલના ગામમાં ગઈ.

એવામાં તેનો પતિ પોતાનું કામ પૂરું કરી, જે ગામમાં પોતાની સ્ત્રી મૂકી હતી તે ગામમાં આવી, ગામડીઆ વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ પાસે ગયો અને પોતાની સ્ત્રી ક્યાં છે તે સંબંધે પૂછ્યું એટલે તે ગામડીયા બ્રાહ્મણે કહ્યું—“તારી સ્ત્રી ક્યાં ગઈ તેની મને ખબર નથી, પરંતુ આ ગામમાં

બીલો આવ્યા હતા તે તેને લઈ ગયા હશે એમ હું ધારૂં છું. તે બીલ લોકોનું ગામ અહીં પાસેજ છે, ત્યાં તું ઝટ જા, એટલે તારી સ્ત્રી તને મળશે. તેમાં જરા પણ ખીજો વિચાર કરીશ માં.” આ પ્રમાણે તે શુદ્ધ બ્રાહ્મણે કહ્યું એટલે તે ધર્માણુપતિ રડવા લાગ્યો, અને પોતાની અવળી બુદ્ધિની નિંદા કરવા લાગ્યો. અને પછી તે બીલના આમમાં ગયો ને તપાસ કરતાં તેણે પોતાની સ્ત્રીને દીડી. જ્યારે તે પાપિણી સ્ત્રીએ તેને જોયો ત્યારે તે ભય પામીને પતિ પાસે આવી બોલી—“પ્રાણુ પ્યારા ! મારી કંઈ પણ જીલ નથી, પણ મને રજા બીલ લોકો બલાત્કારે અહીં લઈ આવ્યા છે.” તેના ધણી, પ્રેમાંધ બનીને બોલ્યો—“હવે આપણને કાંઈ પકડી પાડે તે પહેલાં ચાલ અહીંથી આપણા ગામમાં નાશી જઈએ.” ત્યારે પેલી સ્ત્રી, પતિને કહેવા લાગી, “તે બીલ મૃગયા કરવા ગયો છે તેને આવવાનો સમય હમણાં થયો છે, માટે તે જો આવે અને તેને ખમર પડે તો તે આપણી પાછળ આવી તમને અને મને અવશ્ય મારી નાખે માટે તમે હવણાં આ ગુફામાં પેસીને ગુપચુપ બેસી રહો જ્યારે તે રાત્રે સુઈ જશે ત્યારે આપણે તેને મારી નાખી અહીંથી નિર્ભય થઈ ચાલ્યાં જઈશું.” આ પ્રમાણે તે કુભાર્યાએ કહ્યું એટલે તે કામાંધ પુરૂષ ગુફામાં પેસીને બેઠો. તે બીલ સંધ્યાકાળે આવ્યો, ત્યારે તે પાપિણી સ્ત્રીએ, પોતાના પતિને જે ગુફામાં સંતાપ્યો હતો તેને બતાવ્યો, કેમકે તે ચાંડાળણી વિષયમાં લલબદ્ધ થઈ ગઈ હતી. કારણ કે જે માણસ કામમાં આંધળો બને છે, તેના અંતઃકરણમાં વિવેકનો અવકાશજ ક્યાંથી હોય ? તુરંતજ ફર કર્મ કરનાર અને બળવાન બીલે તેને બાહાર કાઢી, પ્રભાતમાં દેવીને બલિદાન આપવા માટે એક ઝાડની સાથે મળ્યૂત બાંધ્યો; અને તેજ રાત્રે બોજન કરી તે બ્રાહ્મણની નજર આગળ તેની સ્ત્રી સાથે સુરત સમાગમ કરી સુખમાં પોઢ્યો.

પેલો ઝાડ સાથે બાંધેલો ધર્માણુ પતિ, બીલને નિદ્રાવશ થયો જોઈ, પીડાને લીધે સ્તુતિવડે ભવાનીની પૂજા કરીતેને શરણે ગયો. તુરંત ભવાની દેવી પ્રગટ થયાં અને તેને વર આપ્યો, જે વરવડે તે બ્રાહ્મણ બંધનમાંથી મુક્ત થયો. પછી તે બ્રાહ્મણે તે બીલનીજ તરવારવડે બીલના મસ્તકનું છેદન કરીધું; અને પછી તેણે પોતાની સ્ત્રીને જગાડીને કહ્યું, “ચાલ, મેં તે પાપીને મારી નાખ્યો છે” તે સાંભળી પેલી સ્ત્રી અફસોસ કરતી ઉભી થઈ; અને પોતાના વરથી છાનું તે બીલનું મસ્તક લઈ તે દુષ્ટ સ્ત્રી રાત્રિના પતિની સાથે ચાલી. બીજે દિવસે પ્રભાતના એક નગરમાં બંને જણાં પહોંચ્યાં એટલે તે સ્ત્રીએ નગરની રક્ષા કરનારા સીપાઇઓને બીલનું મસ્તક બતાવી મોતના ધણીને પકડી રાખીને બોલી કે, “ઓ આવોરે આવો આ માણસે

મારા વરને મારી નાખ્યો છે” એમ કહી ચોધાર અશ્રુ પાડવા લાગી. તુરત નગરરક્ષક ચોડીવાળાઓ બને જણ્યુને રાજની આગળ લઇ ગયા. ત્યાં રાજ્યે તે ઈર્ષાંશુ બ્રાહ્મણને પૂછ્યું, એટલે તેણે ઇર્ષ્યભૂત સર્વે વૃત્તાંત કહ્યું. પછી રાજ્યે તે વાતની તપાસ કરી, તે સત્ય ઠર્યા પછી નિર્ણય કરી તે સ્ત્રીનાં નાક તથા કાન કપાવ્યા અને તેના પતિને કેદમાંથી મુક્ત કરીધો. પેલો બ્રાહ્મણ કેદમાંથી મુક્ત થયા પછી દુરાચરણી ભાર્યાના સ્નેહરૂપ રાક્ષસના પંખમાંથી મુક્ત થઇ પોતાને ઘેર ગયો.

“મહારાજ! આ રીતે અતિવણી વ્યભિચાર શંકામાં ગુંથાએલી સ્ત્રીઓ જ્યારે પતિ પરપુરુષની શંકાથીજ તેને તપાસે છે ત્યારે, કર્મ કરે છે, ને વ્યભિચાર શંકાજ સ્ત્રીઓને પરપુરુષ સાથે સંગ કરતાં શીખવે છે. માટે બુદ્ધિમંત પુરુષ વ્યભિચાર શંકા જણાવ્યા વિનાજ સ્ત્રીનું દુરાચરણમાંથી રક્ષણ કરવું. અને કલ્યાણની આશા રાખનારા પુરુષે, જેમ અને તેમ સ્ત્રીઓની આગળ ગુપ્ત વાર્તા કહેવી નહીં. એ વિષયમાં એક કથા સાંભળો!

ગરૂડ તથા નાગની કથા.

એક નાગ, ગરૂડના બચથી મનુષ્યરૂપ ધારણ કરી પૃથ્વી ઉપર એક ગણિકાને ત્યાં રહેતો હતો. તે વેશ્યા આ સર્પની પાસેથી પાંચસો હાથી પગાર તરીકે લેતી અને તે નાગ પોતાના પ્રતાપથી દરરોજ તેને પાંચસો હાથી આપતો હતો. એક દિવસે તે વેશ્યાએ આગ્રહપૂર્વક તેને પૂછ્યું કે, “છેલછપીલા! તમે હંમેશાં આટલા હાથી ક્યાંથી આપો છો; અને તમે કોણ છો?” ત્યારે કામ મોહિત થયેલા તે સર્પે તે વેશ્યાને કહ્યું, “પ્રિયે! હું ગરૂડના બચથી અહીં આવીને રહ્યો છું, અને નાગ છું, પણ તારે કોઇ આગળ એ વાત કહેવી નહીં.” પણ તે ગણિકાએ આ સર્વ વાર્તા પોતાની કુટુંબીને છુપી રીતે કહી.

થોડો સમય વિત્યા પછી પેલો ગરૂડ મનુષ્યરૂપે આખા જગતમાં તે નાગની શોધ કરતો કરતો ત્યાં આવ્યો; અને કુટુંબીની પાસે જઇ બોલ્યો કે, “હું આજ તારી દીકરીના ઘરમાં રહેવા ઇચ્છું છું. હે આર્ય, તું મારી પાસેથી જે થાય તે લેજે.” એટલે તે કુટુંબીએ કહ્યું; “મારી દીકરીને ઘેર એક નાગરાજ રહે છે તે હંમેશાં પાંચસો હાથી આપે છે, તો તારા એક દિવસના પગારની કોણ દરકાર કરે?” એટલે ગરૂડે જાણ્યું કે પેલો નાગ અહીંજ રહે છે, એ ઉપરથી અતિથીને રૂપે, તે વેશ્યાના ઘરમાં ગયો. ત્યાં નાગ ઉપરના માળમાં બેઠો હતો તેને જોતાંજ ગરૂડે પોતાનું સ્વરૂપ પ્રગટક કર્યું ને એક ઠેક મારી તેને પકડી મારી નાખ્યો અને ખાઇ ગયો.

“માટે કોઈપણ બુદ્ધિમંત મનુષ્યે નિશંકતાથી સ્ત્રીઓની આગળ ગુપ્ત વાર્તા કહેવી નહીં.” આ પ્રમાણે કહી ગોમુખે ફરીથી ભોળાબટાક બાબારામોની કથા કહેવા માંડી.

કેશમુગ્ધની કથા.

એક ટાલ પડેલો પુરૂષ હતો, જેનું માથું તાંબાના ધડા જેવું હતું. તે પૈસાદાર હતો છતાં મૂર્ખ હતો તેથી વાળ ન હોવાને લીધે બહુ શરમાતો હતો. એક વખતે એક ઠગસાહ જે બીજાઓપરજ તાગડધિમા કરતો હતો તે તેની સાથે પાસે આવીને બોલ્યો; “ભાઈરે એક વૈધ છે તે વાળ લાવવાનું ઔષધ બહુ આબાદ જાણે છે.” તે સાંભળીને પેલા મુંડી-આએ કહ્યું; “તું તે વૈધને મારી પાસે લઈ આવશે તો હું તને અને તે વૈધને સારા પૈસા આપીશ.” પેલા ઠગસાહે તે શેઠના પૈસા ખાઈ યોડાએક દિવસ પછી એક બીજા ઠગ વૈદરાજને તે મૂર્ખની પાસે આણ્યો. તે વૈધે પણ ઘણા દિવસ સુધી તે મુંડીયાનું ધન ખાધું, પછી પોતાના માથા ઉપરથી પાંધડી ઉતારી તે મૂર્ખને યુક્તિથી પોતાનું મુડીયું મસ્તક બતાવ્યું. પેલા મૂર્ખ મુડીયાએ, તેનું કેશરહિત મુડીયું મસ્તક જોયું છતાં પણ તેની પાસેથી ઔષધ માંગ્યું, એટલે વૈધ બોલ્યો; “અરે મુડીયાજી ! હું પોતે મુડીયાજી, તો બીજાને કેમ વાળ આપી શકું વાંદ ? એટલા માટે આ મૂર્ખ ! મેં માફ વાળ વગરનું મુડી-આનું મસ્તક તને બતાવ્યું, તો પણ તું સમજ્યો નહીં. મૂર્ખોને મૂર્ખોજ રહ્યો !” આમ કહી તે ધૂર્ત વૈધ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

“આ પ્રમાણે મહારાજ ! ઠગારા લોકો હંમેશાં જડબુદ્ધિવાળા લોકોની સાથે ખેલ ખેલે છે. આ પ્રમાણે કેશમુગ્ધ ભાભારામજીની કથા તમે સાંભળી, હવે તેલમુગ્ધની કથા સાંભળો.

તેલ મુગ્ધની કથા.

એક સંભાવિત શ્રદ્ધસ્થને ત્યાં એક ભોળા ભાભારામજી ચાકર રહેતા હતા. એક વખતે તેના ઉપરીએ તે ચાકરને તેલ લઈ આવવા માટે એક નેસ્તીની દુકાન ઉપર મોકલ્યો. તે મૂર્ખ ચાકર, નેસ્તીની દુકાને ગયો અને ત્યાંથી પાત્રમાં તેલ લઈને ઘર તરફ આવવા લાગ્યો. એવામાં રસ્તામાં તેનો એક મિત્ર મળ્યો, તેણે કહ્યું; “અરે આ રોયા ! આ તેલના પાત્રમાંથી નિચેથી તેલ ઝરે છે, માટે તે તપાસ.” જ્યારે તે અક્ષલના ઓથમીરે તેનું કહેવું સાંભળ્યું ત્યારે પાત્રની નિચે છિદ્ર જોવા માટે તેને ઉઠું વાળ્યું; એટલે તેમાનું સર્વ તેલ જમીન ઉપર ઢોળાઈ ગયું. જ્યારે તેના શેઠે આ વાત સાંભળી ત્યારે તે મુર્ખના સરદારને ઘરમાંથી કાઢી મૂક્યો; અને પછી તેની મુર્ખતાપર પુષ્કળ હસવા લાગ્યો.

“માટે મૂર્ખ માણસને પોતાની બુદ્ધિજ પ્રમાણે વર્તવા દેવા જોઈએ, પણ તેને ઉપદેશ આપવો તે સાફ નથી. આ પ્રમાણે તેલ-મુગ્ધની કથા સાંભળી તો હવે અસ્થિમુગ્ધની કથા સાંભળો.

અસ્થિમુગ્ધની કથા.

કોઇ એક મૂર્ખ માણસ હતો; અને તેની સ્ત્રી દુરાચરણી હતી. એક વખતે તેનો પતિ કંઈ કામને માટે પરદેશ ગયો. એટલે તે દુરાચરણી નારી પોતાની વિશ્વાસુ લોંડીને સર્વ કામ કરવાનો ઉપદેશ કરી તે અંતરંગદાસીને ઘર સોંપી, પોતે સ્વતંત્ર સુખ માહલવાની ઈચ્છાથી પ્રીતમને ઘેર ગઈ; ને ધાર્યું કે હવે આજે કોઇનો હાકો ટોકો નથી, માટે ફક્કડ મઝા ઉડાવીશું. એટલામાં તેનો પતિ ઘેર આવ્યો ત્યારે પેલી લોંડી, જેને પ્રથમથીજ તેની શેઠાણીએ કેળવીને કણુ ખનાવી મુકી હતી તે હાથ અફસોસ કરતી કંડેણાળ સ્વરે બોલી કે, “હાથ હાથ શેઠલ, હવે શું થશે? અરેરે! મારી વહાલી શેઠાણી તું કાં ગઈ? આ શેઠ તમારી સ્ત્રી મરણ પામી અને તેને અગ્નિ ભેળી પણ કીધી છે.” આ પ્રમાણે કહી તે દાસી તે મૂર્ખને શમશાનમાં તેડી ગઈ ને બીજાની ચિતાનાં હાડકા પડ્યાં હતાં તે પેલા ભોળામટાકને ખતાવ્યાં. પેલા મૂર્ખે તે જોઈ પોકેપોક મૂકી રડવા માંડ્યું અને તે હાડકા લઈ તીર્થમાં ગયો અને ત્યાં હાડકાંઓને નાખી પોતાની સ્ત્રીનું શ્રાદ્ધ કર્મ કરવા તૈયાર થયો. એ વખતે પેલી દાસી તેની સ્ત્રીના પ્રીતમને લઈ આવીને કહ્યું કે આ ઘણો પવિત્ર શ્રાદ્ધલુ છે, તેને શ્રાદ્ધ કર્મોત્તરમાં સામેલ કરો. એટલે તે મૂર્ખે તે શ્રાદ્ધલુને શ્રાદ્ધનો શ્રાદ્ધલુ ખનાવ્યો. પેલી દુષ્ટ સ્ત્રી આ જાનને ઘેર નવનવા કપડાં પહેરી તે જાનની સાથેજ આ મૂર્ખને ઘેર મહિને મહિને આવીને માસિસામાં મિષ્ટાન્ન ચપાટતી હતી, ત્યારે તેની દાસી, શેઠને કહેતી કે, “શેઠલ! જુઓ તો ખરા, આપણું શેઠાણી, સતિ ધર્મના પ્રભાવથી પરલોકમાંથી શ્રાદ્ધલુની સાથે અહીં આવી પોતે પણ જન્મે છે.” અને પેલો મૂર્ખશિરોમણિ પણ તે સર્વ ખરું માનતો હતો.

“આ પ્રમાણે કુટિલ નારીઓ સરળ અંતઃકરણવાળા પુરૂષોને છેતરે છે. મહારાજ, તમે અસ્થિમુગ્ધનું ચરિત્ર સાંભળ્યું, હવે ચંડાળ કન્યાની વાર્તા સાંભળો !”

ચંડાળ કન્યાની કથા.

કોઈએક ચંડાળની એક સ્વરૂપવતિ, પણ મૂર્ખ કન્યા હતી. તેણે મનમાં ધાર્યું કે મારે પરણવું તો કોઈ ચક્રવર્તી જોડે પરણવું, નહીં તો કાઠાન કુંવારા રહેવું. એક વખતે તે નગરનો રાજા, જે સર્વોત્તમ હતો તે, નગરમાં ફરવા માટે નિકળ્યો. તેને જોઈ તે કન્યા, પતિની યુદ્ધિથી તેની પાછળ પાછળ ગઈ. એવામાં રસ્તા ઉપર તે રાજાને એક મુનિ સામે મળ્યો, એટલે તે રાજાએ હાથી ઉપરથી નીચે ઉતરી તેને સાષ્ટાંગ દંડવત્ પ્રણામ કર્યા; ને પછી હાથી ઉપર ચઢી પોતાના રાજભવનમાં ગયો. જ્યારે તે ચંડાળ કન્યાએ આ પ્રમાણે જોયું ત્યારે તેણે આ મુનિને

રાજા કરતાં પણ શ્રેષ્ઠ માન્યો; ને તેથી રાજાને પડતો મૂકી તે મુનિની પાછળ ગયો. તે મુનિ એકલો આગળ ચાલતો હતો, તે એક ઉંડા શિવાલય આવ્યું, ત્યાં અટકીને તેમાં ગયો ને ઘુંટણપર બેસી, શિવને પ્રણામ કરી ત્યાંથી બહાર નિકળ્યો. તે જોઈ પેલી ચંડાળ કન્યા શિવને મુનિ કરતાં પણ ઉત્તમ માની, તે મુનિનો ત્યાગ કરી તે શિવની પતિ બુધ્ધિથી સેવા કરવા લાગી. તુરંતજ ત્યાં એક કુતરો આવ્યો. તે શિવની જળાધારી ઉપર બેસી પોતાની જાંઘ ઉઘાડી કરી પોતાની જાતિ પ્રમાણે મૂતર્યો. તે જોઈ ચંડાળ કન્યા શિવ કરતાં કૂતરાને શ્રેષ્ઠ માનવા લાગી; અને શંકરનો ત્યાગ કરી તે કૂતરો જવા લાગ્યો તેની પાછળ પાછળ પતિની ઈચ્છાથી ગયો. એવું બન્યું કે તે કુતરો પોતાના પરિચયવાળા એક તરણ ચંડાળને ઘેર ગયો, અને તેના પ્રેમને લીધે તે તરણ ચંડાળના પગમાં આજોટવા લાગ્યો. તે જોઈ મૂર્ખ ચંડાળકન્યાએ ચંડાળપુત્રને કુતરાથી શ્રેષ્ઠ ગણ્યો; ને પછી સ્વજન-તિમાં સંતોષ માનનારી તે ચંડાળકન્યા તેજ વર જોડે પરણી.

“આ પ્રમાણેજ મૂર્ખ માણસો મોટી મોટી ઇચ્છા કરે છે ખરા, પણ અંતે તે પોતાના સ્થાનમાંજ આવી પડે છે. આ પ્રમાણે ખીજ એક મૂર્ખ રાજાની કથા ટુકામાં કહું છું તે સાંભળો !

કૃપણ રાજાની કથા,

કાશ્ય એક મૂર્ખ રાજા હતો. તે સંપતિવાન છતાં પણ સુમનો દાદો હતો. એક દિવસે તેનું કદયાણુ ઇચ્છનારા મંત્રીઓ તેને નીચે પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા; “મહારાજ ! દાન કરવાથી ખીજ જન્મમાં દ્રવિદ્રપણામાંથી મુક્તિ મળે છે, માટે તમે દાન કરો. કારણ કે આયુષ્ય અને ધન હાણબંધુર છે.” તે સાંભળી રાજા બોલ્યો; “હું તો જો મરણ પામ્યા પછી મારા આત્માની દુર્ગતિને દેખું તો દાન કરું !” તે સાંભળી તેના મંત્રીઓ મનમાં હસીને ગૂપચૂપ બેસી રહ્યા.

“આ પ્રમાણે જ્યાં સુધી ધન, મૂઠ માણસોનો ત્યાગ કરવું નથી, ત્યાં સુધી તે ધનને મૂર્ખ છોડતા નથી. હે મહારાજ ! આપે મૂર્ખ રાજાની કથા સાંભળી, તો હવે વાતના પ્રસંગમાં એક ઉપકથા તરીકે બે મિત્રની કથા સાંભળો !

બે મિત્રની કથા.

કન્યકુબ્જ નગરમાં ચંદ્રાપીડ નામનો એક રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેનો એક ધવલમુખ નામનો સેવક હતો. તે જ્યારે જ્યારે પોતાને ઘેર જતો હતો ત્યારે ત્યારે ભોજન કરીને જતો હતો. એક વખતે તેની સ્ત્રીએ પુછ્યું કે, “તમે ઘેર આવતા પેહેલાં સદાય કયાં અહાર ખાણી લખને આવો છો ?” ત્યારે ધવલમુખે પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું, “હે

સુંદરી! હું હંમેશા ઘેર આવતા પેહેલાં મારા મિત્રો સાથે જમી કરીને આવું છું. તે બે મિત્રોમાં એક કલ્યાણવર્મા નામનો છે તે બોજન વિજેરથી મારાપર ઉપકાર કરે છે, અને બીજો વીરબાહુ છે, તે તો પ્રાણદાનથી પણ મારાપર ઉપકાર કરનારો છે.” ધવલમુખની સ્ત્રી આ પ્રમાણે પતિનાં વચન સાંભળીને બોલી; “તમે તમારા તે બે મિત્ર મને બતાવો.”

પછી ધવલમુખ તેણીને સાથે લઈ કલ્યાણવર્માને ઘેર ગયો; અને કલ્યાણવર્માએ ઉત્તમ સામગ્રીવડે તે બંને જણાંનું આદરાતિથ્ય કર્યું. બીજા દિવસે ધવલમુખ પોતાની સ્ત્રીને લઈ વીરબાહુને ઘેર ગયો. તે વખતે વીરબાહુ જુગાર રમતો હતો, તેથી તેણે તે બંનેનો સત્કાર પણ કીધો, ને થોડી વાર પછી જવાની રજા પણ આપી દીધી. આ જોઈ તે સ્ત્રી આશ્ચર્યમાં મગસાવ થઈ ગઈ, ને ધવલમુખ પ્રત્યે બોલી—“કલ્યાણવર્માએ તમારો સારો સત્કાર કર્યો; પરંતુ વીરબાહુએ તો તમને માત્ર આવોજી બેસાજીજી કહ્યું; ત્યારે તમે વીરબાહુને બીજા કરતાં શ્રેષ્ઠ કેમ ગણો છો?” બીજા તેણે તેણીનું આવું બોલવું સાંભળ્યું ત્યારે તે બોલ્યો, “પ્રિય! તું તે બંને જણાંની પાસે વારાફરતી જઈને એમ કહે કે ‘રાજા અમારા ઉપર અક-રમાત્ કાપ્યો છે,’ એટલે પછી તું પોતે તેઓને બોળાખીશ.” આ પ્રમાણે ધવલમુખે કહ્યું એટલે તે માન્ય કરી તેણી તેજ, વખતે કલ્યાણવર્માની પાસે ગઈ અને કલ્યાણમુખ કરી કહ્યું કે, “રાજા અમારા ઉપર કાપ્યો છે” એટલે તેણે ઉત્તર આપ્યો કે, “દેવિ! હું તો વાણિયો છું, તો કહો, હું રાજાને શું કરી શકું?” આ પ્રમાણે તે વાણિયાએ કહ્યું એટલે તે સ્ત્રી વીરબાહુની પાસે ગઈ; અને તેની આગળ પણ તેજ પ્રમાણે જુદી રીતે પોતાના પતિ ઉપર થયેલો રાજાનો કોપ જણાવ્યો. તે સાંભળતાની સાથેજ, ઠાલ તથા તરવાર લઈ વીરબાહુ ધવલમુખને ઘેર દોડતો દોડતો આવ્યો. પણ ધવલમુખે તેને કહ્યું કે, “મંત્રીએ રાજાને થંડો પાડ્યો છે, માટે તું હમણાં ઘેર જા.” આમ કહી વીરબાહુને ઘેર મોકલ્યો; અને પછી તેણે પોતાની બાયાંને કહ્યું; “હે તન્વિ! જોયું, આ પ્રમાણે મારા બે મિત્રોમાં આસ્થાન જમીનનો તફાવત છે?” પેલી સ્ત્રી પણ ધવલમુખની વાત સાંભળી સંતોષ પામી.

“આ પ્રમાણે જે મિત્ર બહારનો શિષ્ટાચાર કરે છે, તેનાથી ખરેખર મિત્ર તદ્દન જુદોજ હોય છે. જો કે ધી ને તેલ એ બેમાં ચીકાસનો ગુણ સરખો છે, તોપણ તેલ તે તેલ, અને ધી તે ધી.” આ પ્રમાણે ગોમુખ-મંત્રીએ, મરવાહનદત્તને રંજન કરવા માટે એક પછી એક મૂખાંઓની કથાઓ કહી, તે પછી ફરીથી પણ મૂખાંઓની કથા કહેવા માંડી.

જળભીતની કથા.

કોઇએક મૂર્ખ વટેમાર્ગી રસ્તામાં તૃષાતુર થયો. તે મહા કષ્ટથી જંગલ ઝાળંગી એક નદીના કીનારા ઉપર આવી પોહ્યાંઓ, છતાં ત્યાં તેણે પાણી પીધું નહીં, પણ જડભરતપેરે તેની તરફ જોયાજ કીધું. ત્યારે એક માણસે તેને પુછ્યું કે, “અધ્યા, તું તરસથી મરે છે, છતાં પાણી કેમ પીતો નથી?” ત્યારે તે મૂઠ માણસે ઉત્તર આપ્યો કે, “હું આટલું બધું જળ કેમ પીઉં?” એટલે પેલા રાહદારીએ તે મૂઠની મજાક કરીને કહ્યું, “તું જો સઘળું પાણી પીશે તો રાગ તને શિક્ષા કરશે” આટલું છતાં પણ તે મૂઠ પાણી પીધું નહીં.

“તમે જુઓ કે આ રીતે મૂઠ બુદ્ધિવાળા મનુષ્યો પોતાની શક્તિ હોય છે છતાં જરા જેટલું પણ કામ કરી શક્તા નથી, જો કે તે પૂર્ણ કરવા જેટલી તેમનામાં શક્તિજ હોતી નથી. મહારાજ! આપે જળભીતની કથા સાંભળી; હવે પુત્રધાતીની કથા સાંભળો.

પુત્રધાતીની કથા.

કોઇએક મૂર્ખ પુરુષ હતો, તે દરિદ્રી હતો, અને તેને ઘણાં છોકરાં હતાં. જ્યારે તેનો એક દીકરો મરી ગયો ત્યારે તે મૂર્ખ આપે વિચાર કર્યો કે આ મરી ગયેલો દીકરો માર્ગમાં એકલો કેમ જઇ શકશે; આવો વિચાર કરી બીજા દીકરાને પોતેજ મારી નાખ્યો. તે વાર્તા લોકોના જાણવામાં આવી એટલે તેઓએ તે મૂર્ખની મશ્કરી કરી અને તે નિંદા કરવા લાયક મૂર્ખને અપરાધી ગણી ગામમાંથી હાંકી મૂક્યો.

“આ પ્રમાણે જે માણસની બુદ્ધિ સારાસારનો વિચાર કરતી નથી, એવા મૂર્ખ માણસને અને પશુને સમાનજ ગણવા. કારણ કે બન્ને જણા વિવેક રહિત છે. હે મહારાજ! તમે પુત્રધાતીની કથા સાંભળી હવે તમને ભાતુભોમની કથા કહી સંભળાવું છું તે સાંભળો !

ભાતુભોમની કથા.

એક મૂર્ખ શિરોમણી એક સ્થળે મનુષ્યોના ટોળામાં વાર્તા કરતો હતો તે મૂર્ખે દૂરથી એક પ્રતિષ્ઠિત પુરુષને જોઈ આ પ્રમાણે કહ્યું-“તે ગૃહસ્થ મારો ભાઇ થાય છે, માટે હું તેની પાસેથી ભાગીયા તરીકે ભાગ લઉં; પરંતુ હું તેની સાથે કંઇ સંબંધ ધરાવતો નથી, તેથી હું તેના દેણ માટે જોખમદાર પણ નથી.” તેના તેવા મૂર્ખાઇ ભરેલાં વચનોથી ત્યાં પડેલા પત્યરાઓ પણ હસ્યા. આ પ્રમાણે મૂર્ખાઓ મૂર્ખાઇ દર્શાવે છે, અને તેઓના લાભો ક્યાં સમાયલા છે તે પણ અંધ બનેલા મૂર્ખ પુરુષો બહુ વિચિત્ર રીતે દર્શાવે છે.

આ રીતે હે મહારાજ! આપે ભ્રાતૃભૌમની કથા સાંભળી, હવે અ-
હ્મચારિના પુત્રની કથા સાંભળો!

અહ્મચારિના પુત્રની કથા.

એક મૂર્ખ માણસ મિત્રમંડળમાં પોતાના પિતાનાં ગુણગાન કરતો હતો. ત્યાં પોતાના પિતાનાં વખાણ કરતાં કરતાં તે એમ બોલ્યો કે; “મારા પિતા તો બાલ્યાવસ્થામાંથીજ અહ્મચારી છે. એવો કોઈ મનુષ્ય નથી કે જે તેના મુકાબલામાં પળવાર પણ મુકી શકાય.” તે સાંભળી તેના મિત્રો બોલ્યા કે, “ત્યારે આપ બાધ શ્રી ક્યાંથી આ દુનિયામાં પધાર્યા?” ત્યારે તેણે ફરી પણ ઉત્તર આપ્યો; “અહો! હું તો તેનો માનસીક પુત્ર છું.” તે સાંભળીને તેના મિત્રો તે જડ શિરોમણીની વધારે મસ્કરી કરતા ખડખડાટ હસી પડ્યા.

“જડ બુદ્ધિવાળા મનુષ્યો સંબંધ વગરનું આ પ્રમાણે ઘણુંજ નક્કૂં બોલે છે. આ રીતે અહ્મચારિના પુત્રની કથા સાંભળો. હવે જોશીની કથા સાંભળો!

નામધારી જોશીની કથા.

એક જોશી મહારાજ હતા, પણ તેમાં બુધવારનીજ મારામારી હતી. તેને પોતાના દેશમાં આજીવિકા મળી નહીં તેને લીધે, તે પોતાની સ્ત્રી અને પુત્રસહિત પરદેશમાં ગયો. ત્યાં તેણે કપટથી વિશ્વાસ બેસારી ધન અને માન મેળવવાની ખાતર પોતાનું બોદું જ્ઞાન બતાવવા ડાળ ઘાલ્યું તે પોતાના એક બાળકને છાતિ સરસો લગાડી, સર્વ મનુષ્યોની સમક્ષ પોસ પોસ આંસુ પાડી રડવા લાગ્યો. જ્યારે સઘળાં મનુષ્યે તેને રડવાનું કારણ પૂ-છ્યું ત્યારે તે પાપી મૂર્ખ જોશીએ કહ્યું, “ઓ બાધઓ! હું શું કહું મને ભૂત, બલિષ્ઠ અને વર્તમાન ત્રણે કાળની ખબર છે, તેથી મને જણાય છે કે આ છોકરો આજથી સાતમે દિવસે મરણ પામશે. તે મારા રડવાનું કારણ છે.” આ પ્રમાણે લોકોની આગળ જણાવી તેઓને ઘણા આશ્ચર્યમાં ગરકાવ કીધા, અને પોતે કહેલો સાતમો દિવસ આવ્યો. એટલે પ્રજા-તમાંજ પોતાનો છોકરો મુતો હતો, તેને મારી નાખ્યો. જ્યારે લોકોએ સાતમે દિવસે જોયું કે તેનો છોકરો મરણ પામ્યો છે ત્યારે તેઓને તેના ઉપર દૃઢ વિશ્વાસ બેઠો; ન તેથી તેઓએ તેના પુષ્કળ સન્કાર કર્યો; ને તે મૂર્ખ ધન મેળવી પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે પોતાના દેશમાં આવ્યો.

“આ પ્રમાણે પોતાની પંડિતાઈ પ્રખ્યાત કરવાની ઇચ્છાવાળા મૂર્ખ માણસો, ધનના લોભથી પોતાના પુત્રનો પણ નાશ કરે છે. માટે બુદ્ધિ-મંતોએ તેવા મૂર્ખ ઉપર પ્રેમ રાખવો નહીં. હવે એક મૂર્ખ જે કોંઈ હતો તેની કથા સાંભળો:-

કોધીની કથા.

એક દિવસે એક માણસ ધરની અંદરથી બહાર ઉભેલા બીજા મિત્રને એક મનુષ્યના સદ્યુણના સંબંધમાં કહેતો હતો, જે બહાર સુધી સંભળાતું હતું. તુરત એક બીજો પુરુષ ત્યાં હાજર થઈ બોલ્યો; “મિત્ર! તું કહે છે તે ખરું કે તે ગુણવાન છે; પરંતુ તેનામાં બે મોટી એવો છે: એક તો તે કોધી છે અને બીજો તો તે સાહસીક છે. બહાર ઉભેલા તેજ (ગુણવાન) કોધી પુરુષ તેનું આત્મ બાષણ સાંભળી અંદર આવ્યો, અને દોષ કહેનારાના ગળામાં ફાળીયું ઘાલીને બોલ્યો; “કેમરે મુખાં! મેં શું સાહસ કર્યું અને કયા કોધને માટે મને તું અપવાદીત કરે છે?” આ પ્રમાણે ગાલબેલ દેતો અપમાન સહિત બોલવા લાગ્યો, અને ક્રોધ રૂપ અગ્નિમાં બળવા લાગ્યો. એટલે ત્યાં જે બીજાં માણસો ઉભાં હતાં તે હસીને બોલ્યાં; “એ વળી શી સામેતી આપે? તમે અમને પ્રત્યક્ષ ક્રોધ અને સાહસ બતાવી આપ્યાં છે.”

“મહારાજ! આ પ્રમાણે મૂર્ખ લોકો પોતાના પ્રસિદ્ધ દોષને પણ ભણતા નથી. હવે કન્યાને મોટી કરનારા એક મૂર્ખ રાજાની કથા કહું છું તે સાંભળો!

કન્યાને મોટી કરનારા મૂર્ખ રાજાની કથા.

કોઇ એક મૂર્ખ રાજા હતો, તેને ત્યાં પુત્રીનો જન્મ થયો. આ પુત્રી પરમલાવણ્યસંપન્ન હતી. તે રાજાનો આ કન્યાપર અત્યંત પ્રેમ હોવાથી તે એકદમ મોટી થાય તેવી ઈચ્છાથી વૈદોને બોલાવ્યા ને ધણા નમ્ર વચનથી કહ્યું: “અરે વૈદરાજો! તમે નિરંતર એવા ઔષધના ઉપચાર કરો કે જેથી મારી પુત્રી ઝટ મોટી થાય, એટલે હું તેને સારા વર વેરે પરણાવું.” તેનાં તેવાં વચન સાંભળી વૈદ લોકોએ પોતાની આશ્ચર્યજનક ચલાવવા માટે તે અક્ષલના દુરમન રાજાને કહ્યું: “આતું ઔષધ છે. જેથી એ કાર્ય સિદ્ધ થશે; પરંતુ તે ધણા દુરના દેશમાંથી મળી શકે તેમ છે. પણ મહારાજ! અમે તે ઔષધ લેવા માટે માણસને મોકલીએ ત્યાં સુધી આપે આપની પુત્રીને એક એકાંતરથળમાં, કોઇ જીવે નહીં તેમ રાખવી જોઈએ, જે નીતિ આવા કાર્યમાં ઉપયોગમાં આણવામાં આવે છે.” આ પ્રમાણે કહી તેઓએ તે રાજકન્યાને ગુપ્ત જગ્યાએ ઘણા વરસ સુધી રાખી, અને કહ્યું કે અમે તે ઔષધ લાવવાના પ્રયત્નમાં જ છીએ. અને જ્યારે તે કન્યા તરણાવસ્થામાં આવી ત્યારે પછી વૈદોએ તે કન્યા રાજાને બતાવીને કહ્યું કે “અમે આ કન્યાને

ઔષધથી ઉછેરીને મોટી કરી છે.” ધણી વરસ વિત્યાં ત્યારે રાજા તે કન્યાને જોઈ ધણો પ્રસન્ન થયો ન વેદોને ધણા ધનથી તરપત કીધા.

આ પ્રમાણે લોકો જડબુદ્ધિવાળા રાજાઓને ફાલી ખાય છે. હવે અર્ધો પૈસો મેળવનારા પંડિતની કથા સાંભળો.

અર્ધા પૈસા માટે દશ પૈસા ખરચનારા મૂર્ખની કથા.

એક વખતપર એક અર્ધા પૈસા મેળવનાર પુરૂષ એક શહેરમાં રહેતો હતો, તે પોતે ડાહ્યાપણના ડીંગળાનું અભિમાન રાખતો હતો. તેને ત્યાં એક ગામડીઓ એક વર્ષ સુધી નોકર રહ્યો, પરંતુ તે પગારથી સંતોષ પામ્યો નહીં, એટલે નોકરી છોડી પોતાને ઘેર ગયો. તે ગયા પછી ઘરઘણી આવ્યો અને પોતાની સ્ત્રીને પુછ્યું, “હે તન્ત્રિ ! તે ગયો તો ખરો પણ તારી પાસેથી કંઈ લઈને ગયો છે કે?” પેલી સ્ત્રી બોલી; “હા, અર્ધા પૈસા મેં તેને આપ્યો છે” તે સાંભળતાંજ તે મૂર્ખ પેલો અર્ધો પૈસા લેવા માટે દશ પૈસાનું બાતું કરી તેની પાછળ ગયો અને નદીના કિનારા ઉપર તે ચાકરને પકડી તેની પાસેથી અર્ધો પૈસા પાછો લીધો, પછી ઘેર આવી તે બાબતમાં પોતાની બહાદુરી-હોશીયારીનાં વખાણ કરવા લાગ્યો એટલે સૌ માણસોએ તેની સન્નહ મનક કરી.

“આ પ્રમાણેજ જે માણસની બુદ્ધિ ધનમાં આંધળી થઈ મદ હોય છે તે સર્વે માણસો, યોડાને માટે ધણાનો નાશ કરે છે. હે મહારાજ ! હવે નિશાની રાખનારા મૂર્ખની કથા સાંભળો.

સમુદ્રમાં નિશાનિ રાખનારની કથા.

એક મૂર્ખો, વાહાણમાં જેસી સમુદ્રમાં જતો હતો. એવામાં તેના હાથમાંથી રૂપાનું એક વાસણ પાણીમાં પડી ગયું. તે મૂર્ખે તે વખતે પાણી ઉપર જે ધ્રુમરી આદિ થતું હતું તે નિશાનિ ધ્યાનમાં રાખી અને વિચાર કર્યો કે “પાછો વળીશ ત્યારે આજ સમુદ્રના પાણીમાંથી તે કાઢી લઈશ”. તે સમુદ્રના બીજા કિનારા ઉપર પોહ્યાંઓ; અને ત્યાંથી કામકાજ કરી પાછો ફર્યો ત્યારે એક સ્થળે પાણીમાં ધ્રુમરી વિગેરે જોયું; એટલે તેણે ધાર્યું કે આજ સ્થળે માફ રૂપાનું વાસણ પડ્યું છે, તેથી તે મેળવવાની ઇચ્છાથી તે વારંવાર ધ્રુમરીવાળા પાણીમાં ડુબકી મારી શોધવા લાગ્યો. જ્યારે બીજાં માણસોએ તેનું કારણ પૂછ્યું એટલે તે મૂર્ખે પોતાના અંતઃકરણનો વિચાર તેઓને કહ્યો એટલે સઘળાંને અદ્ભુત લાગ્યું ને તેની ખૂબ મજકરી કીધી.

હવે તમને માંસના બદલામાં માંસ આપનારા મૂર્ખ રાજાની કથા કહું તે સાંભળો.

માંસનો બદલો કરનારા રાજની કથા.

એક મૂર્ખ રાજાએ પોતાના મેહેલ નિચે જે માણસને જોયાં; જોયો રસોડાની અંદર માંસ ચોરતા હતા. પછી તે રાજાએ તે માંસ ચોરનારાના શરીરમાંથી પાંચ પળ માંસ કાપી લીધું. જ્યારે તેના શરીરમાંથી માંસ કાપવામાં આવ્યું ત્યારે તે માણસ જુમો પાડી જમીન ઉપર પડી ગયો, એ જોઈ રાજાને દયા આવી અને તેણે પ્રતિહારને હુકમ કર્યો કે: “એ પ્રતિહાર! ચાલ જા, મેં એના શરીરમાંથી પાંચ પળ માંસ કાપી લીધું છે તેનું દુઃખ એ સહન કરી શકતો નથી, માટે તેને પાંચ પળ કરતાં પણ વધારે માંસ તેના બદલા તરીકે આપ.” ત્યારે પ્રતિહારે કહ્યું; “શું જેનું માથું કપાઈ ગયું હોય તે માણસને સો માથાં આપીએ તોપણ તે ખરો જીવતો થાય કે?” પછી તે પ્રતિહાર બહાર જઈ પેટ પકડીને હસવા લાગ્યો; અને જેના શરીરમાંથી માંસ કાપવામાં આવ્યું હતું તે માણસને શાંત કરી વૈદ્યને સોંપ્યો.

“આ પ્રમાણે મૂર્ખ રાજા શિક્ષા કેમ કરવી તેમજ અનુબદ્ધ પણ કેમ કરવો તે જાણતા નથી. હવે એક પુત્ર છતાં બીજા પુત્રની ઇચ્છા વાળી મૂર્ખ સ્ત્રીની કથા સાંભળો.

બીજા પુત્રની ઇચ્છાવાળી મૂઢ સ્ત્રીની કથા.

એક અનાડી સ્ત્રી હતી, તેને એક પુત્ર હતો છતાં બીજા પુત્રની ઇચ્છા થઈ; તેથી તે એક કામણટુમણ જાણનારી નિચ અને પાખંડી સાધુડી પાસે ગઈ. તે સાધુડીએ તેને કહ્યું; “તારો જે આ બાળક છોકરો છે, તેનો વધ કરી દેવતાને બળીદાન આપે તો તને બીજો પુત્ર અવશ્ય પ્રાપ્ત થાય.” તે સાંભળી પેલી મૂર્ખ સ્ત્રી તે પ્રમાણે વર્તવાની ઇચ્છા કરતી હતી, એવામાં એક ડોસીએ આવીને તે મૂર્ખ સ્ત્રીને એકાંતમાં લઈ જઈને કહ્યું કે, “રાંડ પાંચિણી! છોકરો છે તેને મારી ભવિષ્યમાં જણીને છોકરાને મેળવવાની આશા રાખે છે? ધાર કે તે છોકરો પણ જો થયો નહીં તો તું શું કરીશ?” આ પ્રમાણે કહીને તે બલી ડોસીએ તે સ્ત્રીને પાપ કરતાં અટકાવી.

“આ પ્રમાણે શાકિણીની સોબતમાં આવેલી સ્ત્રીઓ ન કરવાનાં કામ કરે છે; પણ તેઓનો ધરડાઓની સલાહથી અટકાવ થાય છે, ને નહારાં આચરણ કરતી અટકે છે. હવે મહારાજ! આંમળાં લઈ આવનારની કથા સાંભળો!

આંમળાં લઈ આવનારની કથા.

એક ગૃહસ્થને ઘેર કાઈ મૂઢબુદ્ધિ સેવક રહેતો હતો. તે ગૃહસ્થને આંમળાં પ્રિય હતાં, માટે તેણે પોતાના ચાકરને એક સમે હુકમ કર્યો કે,

બાગમાં જઈ મારે માટે ઘણાંજ મીઠાં આંમળાં લઈ આવ.” પેલો મૂર્ખ ચાકર બાગમાં જઈ દરએક આંમળાને દાંતથી કરડી મીઠાં છે કે નહીં તેની પરિક્ષા કરીને તે લઈ આવ્યો અને શેઠની નજીકમાં તે મુકતાં બોલ્યો, “સાહેબ! જુઓ તો ખરા, આ આંબળાં કેવાં મીઠાં સાકર જેવાં છે. હું ચાખીને મીઠાં જોઈને આમળાં લઈ આવ્યો છું.” તેને શેઠ તે આમળાંને જુવે છે તો સઘળાં અધ્ધાં ખાધેલાં દીઠાં એટલે તેનું અપમાન કરી તે મૂર્ખબુદ્ધિચાકરની સાથેજ તે આમળાંનો પણ ત્યાગ કર્યો.

“આજ પ્રમાણે બુદ્ધિહીન માણસ સ્વામિનું અને પોતાનું, બંનેનું છુટું કરે છે. વળી જે ભાઇઓની એક ઉપકથા સાંભળો!

બે બંધુની કથા.

પૂર્વે પાટલીપુત્ર નામના નગરમાં, બ્રાહ્મણ જાતિના બે ભાઈઓ રહેતા હતા. તેમાં મોટાનું નામ યજ્ઞસોમ હતું, અને નાના ભાઈનું નામ કીર્તિસોમ હતું. આ બન્ને બ્રાહ્મણકુમાર પાસે પિતાની મોટી સંપત્તિ હતી. કીર્તિસોમે વેપાર ને ધંધાથી પોતાની સંપત્તિમાં પુષ્કળ વધારો કર્યો હતો, પણ યજ્ઞસોમે સેહેલ સટાફીમાં તથા દાન ધર્મ કરવામાં ધનનો નાશ કરી નાખ્યો. જ્યારે તે નિર્ધન થઈ ગયો ત્યારે તેણે પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું, “હે પ્રિયે! હું ધનાઢ્ય હતો, પણ હમણાં નિર્ધન થઈ ગયો છું, માટે સગા સંબંધીમાં તેવી હાલતથી કેમ રહેવાય? તેથી ચાલો આપણે બન્ને પરદેશમાં જઈને વસીએ.” તેની સ્ત્રી બોલી, “સ્વામીનાથ! પૈસા વગર આપણે શી રીતે પ્રવાસ કરી શકીશું?” આટલું કહ્યા છતાં યજ્ઞસોમે જવાને હઠ લીધી ત્યારે તેની સ્ત્રીએ તેને કહ્યું, “જો તમે જવાનુંજ ધારું હોય તો તમારા નાના ભાઇ કીર્તિસોમની પાસે જઈ પ્રવાસમાં ખરથવા જેટલુંથોડું ધણું નાણું માગી લો.” એટલે યજ્ઞસોમ તુરત પોતાના નાના ભાઇ પાસે ગયો અને પ્રવાસમાં જવાને માટે થોડું નાણું માગ્યું. ત્યારે નાના ભાઇની વહુએ પોતાના વરને કહ્યું; “જેટલું પોતાનું સઘળું ધન ઉઘાડી દીધું, તેમને આપણે થોડા પૈસા પણ ક્યાંથી આપીશું? અને આપીશું તોપણ કેટલું? એમ તો પૈસા ખુટશે એટલે સઘળાં આપણી પાસેજ આવશે.” જ્યારે કીર્તિસોમે આ વચન સાંભળ્યાં ત્યારે, પોતાના ભાઇ ઉપર તેનો પ્રેમ હતો તોપણ, તે સ્ત્રીનું વચન સાંભળી તેને કંઈપણ આપવાની ઇચ્છા કરી નહીં. દુષ્ટ સ્ત્રીને આધીન રહેવું તે ધણજ દુઃખકર છે !

પછી યજ્ઞસોમ ત્યાંથી ઠાલે હાથે ચુપકાદી પકડી ઘેર આવ્યો; અને તે વાર્તા પોતાની સ્ત્રીને જણાવી કહ્યું કે, “હવે તો મારા

પ્રજ્ઞોત્તર આધાર ધરી ચાલીશું,” પોતાની સ્ત્રીની સાથે પરદેશ જવા નિકળ્યો. ચાલતાં ચાલતાં માર્ગમાં એક જંગલમાં આવી ચઢ્યાં, ત્યાં એવું બન્યું કે એક અજગર તેને ગળી ગયો. તે જ્યારે તેની સ્ત્રીએ જોયું એટલે તે ભૂમિ ઉપર પડીને વિલાપ કરવા લાગી. પછી તે અજગરે મનુષ્ય વાણીથી તે સ્ત્રીને કહ્યું; “રે કલ્યાણિ ! તું શા માટે રૂદન કરે છે ?” તે સાંભળી તે બ્રાહ્મણીએ અજગરને કહ્યું, “હે મહાપરાક્રમી ! તમે પરદેશમાં મજ દુઃખણીનું ભિક્ષાભાજન હરણ કરી લીધું ત્યારે હું કેમ રડું નહીં ?” તે સાંભળી અજગરે પોતાના મુખમાંથી એક સૂવર્ણનો થાળ કાઢીને તે સ્ત્રીને કહ્યું કે, “લે આ ભીક્ષા માંગવાનું પાત્ર !” એમ કહી તે સોનાનો થાલ તે સ્ત્રીને આપ્યો, એટલે તે પતિવ્રતા બ્રાહ્મણી બોલી, “હે મહાભાગ ! હું સ્ત્રીને આ પાત્રમાં કોણ ભીક્ષા આપશે ?” ત્યારે અજગર બોલ્યો, “તું જેની પાસે જઈને ભીક્ષા માંગીશ તે તને ભીક્ષા આપશેજ, નહીં તો તેના મસ્તકના તેજ વખતે શો કટકા થઈ જશે. આ મારું કહેવું સત્ય માન.” તે સાંભળી તે સતી બ્રાહ્મણીએ તે અજગરને કહ્યું કે, “જો એમ હોય તો તું પોતેજ મને મારો પતિ પાછો ભિક્ષામાં આપ.” આ પ્રમાણે સતિ બ્રાહ્મણીએ કહ્યું એટલે તે અજગરે યજ્ઞસોમને ઈર્ષા થયા વગરનો જીવતોજ મુખમાંથી ઓટા કાઢ્યો. તેને ઓટા કાઢ્યા પછી ઝટ ને અજગરે દિવ્ય પુરુષ થઈ જઈ ધણાં પ્રસન્ન થયેલાં સ્ત્રી પુરુષને કહ્યું; “હું કાંચનવેગ નામનો વિદ્યાધરનો રાજા હતો, તે હવણાં જોતમના શાપથી અજગરની ગતિને પામ્યો છું. તે શાપ મને સતી સ્ત્રીના સંવાદ થવા સુધીનો હતો, એટલે હવે હું શાપમાંથી મુક્ત થયો છું.” આ પ્રમાણે કહી તેજ વખતે તે દિવ્ય વિદ્યાધરે પેલું સોનાનું પાત્ર રત્નથી ભરી આપ્યું ને ધણોજ ખુશી થતો આકાશમાં ઉડીને ચાલ્યો ગયો; અને તે સ્ત્રીપુરુષ રત્નનો ઢગલઈ બેર આવ્યાં, અને ત્યાં યજ્ઞસોમ પણ અક્ષય ધન મેળવી સુખમાં રહેવા લાગ્યો.

“માટે દૈવ સર્વ મનુષ્યને તેની વર્તણૂક માફક ધન આપે છે. હવે વાળંદની ઈચ્છાવાળા એક મૂર્ખ પુરુષની કથા સાંભળો !

વાળંદની ઈચ્છાવાળા પુરુષની કથા.

એક મૂર્ખ કર્ણાટકી માણસ હતો તેણે રણસંગ્રામમાં શૌર્યતાથી પોતાના રાજાને સંતોષ આપ્યો; જ્યારે રાજા તેના પરાક્રમથી પ્રસન્ન થઈ તેને ઇચ્છિત વર માંગવાનું કહેવા લાગ્યો, એટલે નપુંસક જેવા તે મોઢાએ રાજાની પાસેથી વાળંદની માંગણી કરી.

“માટે સધળા માણસો પોતાના મનના પ્રમાણમાં સારી નરતી વસ્તુની માંગણી કરે છે; પરંતુ યાચના પોતે મનુષ્યની માગણી કરતી નથી. હવે એક મૂર્ખ શિરોમણીની કથા સાંભળો !

એક ગાડાની કથા.

એક મૂર્ખ માણસ એકલો માર્ગે જતો હતો તેને એક ગાડાવાળાએ કહ્યું કે, “જરાક આ મારું ગાડું સરખું કરતો.” ત્યારે તે બોલ્યો, “હું જો તારા ગાડાને સરખું કરું તો તું મને શું આપશે?” તે ગાડાવાળાએ કહ્યું, “હું તુંને કંઈ નહીં આપું.” એટલે તે મૂર્ખે તેના ગાડાને સરખું કર્યું ને પછી માગવા લાગ્યો કે, “મને કંઈ નહીં આપ.” ત્યારે તે ગાડાવાળો હસ્યો.

“હે નરવાહનદત્ત! આ પ્રમાણે મૂર્ખ લોકોની હંમેશાં હાંસી થાય છે, અપમાન થાય છે, માણસોથી નિંદાય છે, અને વિપત્તિનું પાત્ર થઈ પડે છે, જ્યારે સમ્મજન પુરૂષો પ્રતિષ્ઠા પામે છે.”

આ પ્રમાણે મંત્રી ગોમુખે કહેલી કથા મંત્રિમંડળથી વિગ્રામળા નરવાહનદત્તે તે રાત્રીએ સાંભળીને, જગતના વિશ્રામના કારણબૂત એવી નિદ્રાદેવીનું સેવન કરવા વિદાય થયો.

તરંગ ૬ ઠો.

ગોમુખે કહેલી નવી કથાઓ.

ખીજે દિવસે પ્રભાતના નરવાહનદત્ત ઉઠ્યો, અને વરસેશ્વર પિતાજીનાં દર્શન કરવા માટે તેની સમીપમાં ગયો. ત્યાં મગધ રાજાનો પુત્ર અને પદ્માવતીનો ભાઈ સિંહવર્મા, પોતાને ઘેરથી આલીને અહીં આવ્યો હતો. આખો દિવસ તેની સાથે વાતચિત અને આદરાતિથ્યમાં વિતી ગયો; અને રાત્રિ પડતાં નરવાહનદત્ત બોજન કરી પોતાના વિદ્યાસભવનમાં આવ્યો. તે સમયે તે શક્તિયશા ઉપર ધણોજ ઉત્કંઠિત થઈ રહ્યો હતો; તેને ખુશી કરવા માટે બુદ્ધિમાન ગોમુખ નીચે પ્રમાણે કથા કહેવા લાગ્યો.

કાગડાની અને ધુવડની કથા.

એક જગ્યામાં સારી શીતલ છાયાવાળું મોટું વડવૃક્ષ હતું. તેના ઉપર પક્ષિઓ કલ્લોલ શબ્દ કરી વટમારુંને વિશ્રામ કરવા માટે બોલાવતા હોય તેમ જણાતા હતા. આ વડ ઉપર એક એકવર્ણ નામનો કાગડાનો રાજા પોતાનો માળો કરીને રહેતો હતો; તેનો અવમર્દ ના-

મનો એક ધ્રુવડનો રાજા શત્રુ હતો. આ ધ્રુવડનો રાજા રાત્રિને વખતે આ વડ ઉપર આવી ઘણા કાગડાનો સંહાર કરી મેધવર્ણનો પરાભવ કરીને આદ્યો ગયો. ખીજે દિવસે પ્રભાતમાં કાગડાના રાજા મેધવર્ણ ઉડીવી, આડીવી, સંડીવી, પ્રડીવી, અને ચિરજીવી નામના પાંચ મંત્રીઓને તેડાવ્યા અને તેમનો સત્કાર કરીને કહ્યું: “ભાઈઓરે, આપણો શક્તિમાન શત્રુ, આપણો પરાભવ કરી હમણા આદ્યો ગયો છે, પણ તેણે આપણા સ્થાનને જાણ્યું છે તેથી પુનઃ તે સમયસાધી અવશ્ય ચઢાઈ કરશે, તેથી તેનો અટકાવ કરવાના કંઈ ઉપાય હોય તો તે બતાવો.” તે સાંભળી ઉડીવી બોલ્યો. “મહારાજ! જે શત્રુ બળવાન હોય તો ખીજા દેશમાં વસવું, અથવા તો તેની સાથે સલાહ કરવી અને ઠીક જણાય છે.” તે સાંભળી આડીવી બોલ્યો; “બય કંઈ નજીકમાં નથી, તેથી શત્રુનો આશય અને આપણી શક્તિનો તપાસ કરી થઈ શકે તે પ્રમાણે કામ કરવું જોઈએ.” ત્યારે સંડીવીએ કહ્યું—“મહારાજ! મરવું તો છેજતો! ઉત્તમ તો મરવું એ છે, પણ શત્રુને નતી આપવી અથવા તો પરદેશમાં જઈને વસવું એ કોઈપણ પ્રકારે ઉત્તમ નથી. જે શત્રુએ આપણું અનિષ્ટ કર્યું તે શત્રુ સાથે આપણે સંધી કરવી નહીંજ જોઈએ? શરવીર અને સહાસીક રાજા હોય ને તેને સહાયકારક મિત્રો હોય તો તે શત્રુનો નાશ કરે છે.” ત્યારે પ્રડીવીએ કહ્યું; “તે બળવાન છે, માટે રણસંઘામમાં જીતી શકાય તેમ નથી. પણ હમણા આપણે તેની સાથે સલાહ કરવી ને જ્યારે વખત આવે ત્યારે તેનો નાશ કરવો.” ત્યારે ચિરજીવી બોલ્યો; “સુલેહ કરવા કોણ પ્રણિધિ થઈ જશે? જે દિવસથી સૃષ્ટિનો આરંભ થયો છે, તે દિવસથી કાગડા ધ્રુવડને વૈર બંધાયેલું આવે છે તો તેમની પાસે કોણ જશે? આ કામ મંત્રથી સિદ્ધ થાય તેવું છે; કારણ કે રાજ્યનું મૂળ મંત્ર* કહેવાય છે.” જ્યારે કાકરાજે ચિરજીવીનાં વચન સાંભળ્યાં ત્યારે કહ્યું, “તમે વૃદ્ધ છો, માટે કાગડા અને ધ્રુવડને વૈર થવાનું કારણ જાણતા હોતો અને કહી સંભળાવો. અને તે પછી હવે આપણે શું કરવું તે વિચાર પણ જણાવવો.” તે સાંભળી ચિરજીવી કાગડાના રાજા મેધવર્ણ પ્રત્યે બોલ્યો;— “ભાઈરે એ સર્વે લુલ્હીના લવલવાટના પ્રતાપ છે. તમે શું ગધેડાની કથા જાણતા નથી?”

એક ગધેડાની કથા.

એક ધોખીએ પોતાનો ગધેડો દુબળો પડી ગયો હતો તેને રૂઢ પુષ્ટ કરવા માટે, ને તેને કોષ્ટ છેડે નહીં, ને તે યથેચ્છ ચર્યા કરે તે માટે તેના શરીર પર દીપડાનું ચામડું ઓરાવ્યું ને એક અનાજના

ખેતરમાં ચરવા મૂકી દીધો. જ્યારે તે ગધેડો ખેતરમાં અનાજ ચરતો હતો ત્યારે બીજા માણસોએ તેને દીપડો જાણી બીકને લીધે કાઢી મૂકતા નહોતા. એક દિવસે કોઈએક ધનુષધારી ખેડુતે તે ગધેડાને દીઠો; અને તેને દીપડો ગણી ભયને લીધે વાંકો વળી પોતાનું શરીર ધાબળાથી ઢાંકી દઇ સાંથી પસાર થવાનો વિચાર કરવા લાગ્યો. ખેતરમાં ચરી પુષ્ટ બનેલો પેલો ગધેડો, તે ધનુષધારી, જે માથે ધાબલો ઓઢી વાંકો વાંકો ચલ્યો જતો હતો તેને જોઈ, તે પણ કોઈ ગધેડોજ છે, એમ વિચારી, પોતાના ઉચ્ચા સ્વરથી બુકવા લાગ્યો. પેલો ખેડુત તેનું બુકવું સાંભળી તે ગધેડો છે એમ જાણી તેની સમીપમાં ગયો, અને બાણના પ્રહારથી તેનો નાશ કર્યો. જેનું મુખ્ય કારણ લુલીનો લવલવાટ હતો. આજ પ્રમાણે આપણે ધુવડો સાથે પણ વાણીના દોષથી વૈર થયું છે.

ધુવડ અને કાગડાની વચ્ચે વૈરની કથા.

પૂર્વે એક સમયે પક્ષિ માત્રનો કોઈ રાજ ન હતો. ત્યારે તે સધળાં પક્ષી એકઠાં મળ્યાં અને પક્ષિના રાજ્યાસન ઉપર ધુવડનો રાજ્યાભિષેક કરવા માટે તેના ઉપર છત્ર ચામર ધર્યાં અને શરૂઆત કરવા લાગ્યાં. એવામાં આકાશમાંથી એક કાગડો તે સમાજમાં દાખલ થયો ને આવેા વિચિત્ર વેશ જોઈ મોઢ્યો; “અરે મૂખીઓ ! શું હંસ કોયલ આદિ પક્ષિઓ નથી કે કુર નેત્રવાળા, પાપી, કઠ્ઠુપા અને અમંગળ ધુવડને આ રાજ્યાસન ઉપર અભિષેક કરે છે ? અમંગળ ધુવડને ધિક્કાર છે કે તે રાજ ચઢ મરેછે ! રાજ તો પ્રતાપી હોય તેનેજ બનાવવો કે જેના નામથી સર્વ કાર્ય સિદ્ધ થાય; સાંભળો હું તમને એ વિષય ઉપર એક કથા કહુંછું.

હાથી અને શશલાની કથા.

ચંદ્રસર નામનું એક અગાધ જળથી ભરેલું મોટું તળાવ હતું. તેના કીનારા ઉપર શિલીમુખ નામનો શશલાનો એક રાજ રહેતો હતો. એક વખતે અનાવૃષ્ટિ થવાથી બીજાં તળાવો સુકાઈ ગયાં તેથી ચતુર્દેશ નામનો હાથીના ટોળાનો નાયક એક વખતે તે ચંદ્રસર તળાવમાં ટોળા સહીત જળ પીવા માટે આવ્યો. તે હાથીનું ટોળું તળાવમાં પેહું તેનાથી શિલીમુખનાં અસંખ્યાત શશલાઓ તેમના પગ નીચે ચંપામને મરણ પામ્યાં. હાથીનું ટોળું તળાવમાં નાહાઈ ત્યાથી પાછું ફર્યું. એટલે અત્યંત દુઃખી થયેલો શિલીમુખ વિનય નામના શશલાને ઉદ્દેશી કહેવા લાગ્યો— ‘આ હસ્તિરાજને આ તળાવના પાણીનો સ્વાદ લાગ્યો છે, તેથી તે વારંવાર અહીં આવશે અને આપણા નાશ કરશે. માટે તમે તે ન

આવે એવો ઉપાય કરો. હું ધારું છું કે તું તે હાથીની પાસે જ અને વિચારી જો કે તારી કંઈ યુક્તિ ચાલી શકશે કે નહીં. તું સર્વ કાર્ય અને યુક્તિમાં કુશળ છે, તેમ બોલી પણ જાણે છે. તું જ્યાં જ્યાં ગયો છે, ત્યાં ત્યાં શુભ થયું છે તેથી નિરાંક આ કાર્ય કરશેજ.” આ પ્રમાણે કહી તેણે વિજય શશલાને હાથીની પાસે મોકલ્યો. શશલો પણ રાજ થઈને ધીરે ધીરે જવા લાગ્યો. એવામાં તે માર્ગે હાથીના રાજને પણ આવતો દીઠો; એટલે વિજયે વિચાર કર્યો કે બળીઆની સાથે સમાગમ કરવો, ત્યારે જેમ ઘટે તેમજ કરવો. આમ વિચારી તે ડાહ્યાપણવાળો શશલો એક પર્વતના શિખર ઉપર ચડી હાથી પ્રત્યે બોલ્યો, “અયે હસ્તિનાયક હું મહાત્મા ચંદ્રમાનો દૂત છું. ચંદ્રમાએ તમને મારે મુખે કહેવરાવ્યું છે કે ‘ચંદ્રસર નામનું શીતળ સરોવર મારો નિવાસભવન છે, અને ત્યાં જ શશલાંઓ રહે છે તેનો હું રાજ છું તેમ તે સર્વ મને પ્યારાં છે. આ શીતળ સરોવરમાં રહેવાથી મારું નામ શીતાંશુ (શીતળ કિરણવાળો) પડ્યું છે; અને શશલાંઓનો રાજ હોવાથી હું શશી નામથી પ્રખ્યાત થયો છું. તે તળાવ તેં પાયમાલ કરી નાખ્યું, અને મારા શશલાં મારી નાખ્યાં તે તેં ઘણું ખોટું કીધું છે. હવે ફરીથી જો એવું કામ કરીશ તો તને મારાથી તેનું કૃત સત્વર મળશે.’” હસ્તિરાજ ચંદ્રના પ્રપંચ કુશળ દૂત શશલાના મુખથી આવાં વચન સાંભળી ભયથી કાંપતો બોલ્યો; “મારે ભગવાન ચંદ્રમા પૂજવા લાયક છે, માટે તેમને કહેજ કે હવે ફરીને હું તેનું કામ કરીશ નહીં.” એટલે શશલો બોલ્યો; “હે મિત્ર! હવે મારી સાથે ચાલ, હું તુને ચંદ્રમાનાં દર્શન કરાવું, તું તેની પ્રાર્થના કર એટલે તે શાંત થશે.” આ પ્રમાણે હાથીને કહી તે તેને તળાવ તરફ લઈ ગયો; અને તેમાં પડેલું ચંદ્રમાનું બિંબ જતાવ્યું. જ્યારે હસ્તિરાજએ ચંદ્રમાના મંડળને જોયું ત્યારે તે કંપતો કંપતો તેને પગે પડ્યો ને અપરાધની ક્ષમા માંગી, વનમાં ગયો તે ફરી પાછો તે તળાવ તરફ આવ્યોજ નહીં. શશલાનો રાજ શિલીમુખ આ સર્વ પ્રસક્ષ જોઈ, તે વિજય શશલો જે દૂત કાર્ય માટે ગયો હતો તેને માન આપી, તે વનમાં નિર્ભયપણથી રહેવા લાગ્યો.

આટલું કહી તે કાગડો ફરીથી સઘળા પક્ષિઓ પ્રત્યે બોલ્યો; જેના નામથીજ તેની પ્રજાને કોઈ દુઃખ સંકટ આપી શકે નહીં તેનું નામ તે રાજ. તો હવે આ ધુવડ, કે જે દિવસે દેખતો નથી. વળી જાતે ઘણાજ હલકો છે, વળી રૂપરંગે લજ્જામણો છે, વળી જેનો સ્વર ત્રાસદાયક ને અપશુકની ચાલ છે તેને રાજ્યાભિષેક કરો છો? વળી જે પ્રાણી હલકો હોય તે વિશ્વાસ કરવા લાયક ગણાતો નથી, તે વિષમમાં આ એક કથા સાંભળો.

કપિંજલ શરાલું અને બીલાડાની કથા.

એક વખતે હું એક વૃક્ષ ઉપર રહેતો હતો, અને મારી નીચેના બાગમાં કપિંજલ પક્ષી પોતાની ડક કરી તેમાં રહેતું હતું. તે એક વખતે કોઇ બીજી જગ્યાએ ગયું તે ઘણા દિવસ પર્યંત પાછું આવ્યુંજ નહી. એ અરસામાં એક શશલો અહીં આવીને તેની ડકનો માલીક થઈ બેઠો, ને તેમાં રહેવા લાગ્યો. કેટલાએક દિવસ વીત્યા કેડે પેલો કપિંજલ ત્યાં આવ્યો; અને તે શશલાને કહેવા લાગ્યો કે, “આ ડક મારી છે, તારી નથી, માટે તે ખાલી કર.” આ પ્રમાણે બન્ને વચ્ચે ઝગડો થયો એટલે તે બન્ને જણા પોતાની વાતનો નિર્ણય કરનાર કોઈ સભ્ય પુરૂષને ખોળવા માટે નિકળ્યા. હું પણ આશ્ચર્ય થઈને છાનોમાનો તેનો નિર્ણય જાણવાની ખાતર તેની પાછળ પાછળ ગયો. તે બન્ને જણા જરા દૂર ગયા એવામાં તળાવના કિનારા ઉપર એક બીલાડો બગમકતનો વેશ ધારણ કરી ધ્યાનના ડોળમાં અર્ધ આંખ મીચીને બેઠો હતો, તેને જોઈ તે બન્ને જણા બોલ્યા કે, “આપ પવિત્ર સાધુ, તપસ્વી, નીતિમાન અને ધાર્મિક છો તો અમારા ન્યાય કરો.” તે સાંભળી બીલાડો વાણીથી નમ્રતા દર્શાવી બન્ને પ્રત્યે બોલ્યો; “હું તપથી દુબળો થઈ ગયો છું, તેથી સાંભળતો નથી, માટે તમે મારી નજીકમાં આવો. કોઈપણ તકસરને અન્ધાયુક્ત ચુકાદો આપવાથી આલોકમાંથી તથા પરલોકમાંથી ભ્રષ્ટ થવાય છે.” આ પ્રમાણે કહી તે બન્ને જણાને વિશ્વાસ બેસારી, શશલાને તથા કપિંજલને પાસે તેડીને, બન્ને જણાને સાથેજ તે ક્ષુદ્ર બીલાડાએ મારી નાખ્યા.

“માટે આવા હલકું કર્મ કરનારા દુર્જન મનુષ્યો ઉપર વિશ્વાસ મુકવો નહીં; અને એજ માટે અતિ દુર્જન આ ધ્રુવડ, જે મહા મોટા ચંડાળ છે તેને રાજ કરવો યોગ્ય નથી.” આ પ્રમાણે કાગડાએ પક્ષિઓને જણાવ્યું, એટલે પક્ષિઓ તેનું કહેલું કબુલ કરી ધ્રુવડને અભિષેક કરવો અટકાવી, ઝટપટ આમ તેમ ઉડી ગયાં. પછી ધ્રુવડ ક્રોધ કરીને કાગડા પ્રત્યે બોલ્યો, “માદ રાખજે બચાજ આજથી અમે અને તમે શત્રુ થયા છીએ. હવે આપણે છેલ્લા રામરામ.” આટલું કહી વૈર ને ક્રોધથી ભરેલું ધ્રુવડ ત્યાંથી ઉડી ગયું, અને તે કાગડાએ, પોતાના મન સાથે વિચાર્યું કે મેં જે કહ્યું છે તે તદ્દન સત્ય છે, તોપણ ક્ષણભર તે ઉદાસ થઈ ગયો. બોલવા માત્રમાં અસહ્ય વૈર પેદા કરીને કયો માણસ સંતાપ કરતો નથી ?

“આ પ્રમાણે આપણે બોલવાના દોષથી ધ્રુવડોની સાથે વૈર થયું છે.” આ પ્રમાણે વૈર કારણ કહી ફરીથી ચિરંજીવી મંત્રીએ રાજાને કહ્યું; “મહારાજ! ધ્રુવડ ઘણા છે ને બળવાન છે. માટે તે કોઇનાથી જીતી શકાય તેમ નથી; કારણ કે જે ઘણા હોય છે તેનો વિજય થાય છે, તે ઉપર એક દુર્બલ સાંભળો.

બ્રાહ્મણ, બકરૂં અને ડુંગોની કથા.

એક બ્રાહ્મણ એક બકરૂં વેચાતું લીધું, ને તેને પોતાના ખભા ઉપર ઉપાડીને એક ગામથી બીજા ગામ જતો હતો, એવામાં માર્ગમાં કેટલાક ધૂતારાઓએ તે બ્રાહ્મણને દીઠો; એટલે તેઓએ તે બકરૂં પકડવી લેવાની ઇચ્છા કરી. પછી તે ધૂતારાઓમાંથી એક ધૂતારો આ બ્રાહ્મણ પાસે આવી ઉશકેરામણો બોલ્યો, “અરે બ્રાહ્મણ ભાઈ! તમે આ કુતરાને કાંધ ઉપર કેમ ઉપાડ્યો છે? તેને છોડી દો.” પેલા બ્રાહ્મણ તે સાંભળી તેનું અપમાન કરી, તેના કેહેવાપર કંઈ પણ લક્ષ ન આપીને આગળ ચાલતો થયો. પછી બીજા બે ધૂતારા તે બ્રાહ્મણ પાસે આવી પેલા ધૂતારાની માફકજ તેને કહેવા લાગ્યા; એટલે તે બ્રાહ્મણને સંશય થયો કે આ બકરૂં છે કે કુતરો? તેથી શંકાસહિત તે બકરાની તરફ જતો જતો ચાલવા માંડ્યો. તેટલામાં વળી બીજા ત્રણ ધૂતારાએ તે બ્રાહ્મણની પાસે આવી નિચે પ્રમાણે કહ્યું; “વાહવાહ મહારાજ! આપ બ્રહ્મદેવો જનોઈ પેટેહ્યું છે ને આ કુતરાને ખભા ઉપર ઉપાડી જાઓ છો? એ પણ ઠીક! ખરેખર તમે બ્રહ્મદેવ નથી, પણ પારધી છો અને આ કુતરાથી મૃગનો શીકાર કરતા હશો!” તે સાંભળી તે બ્રાહ્મણ મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે મને ખરેખર કોઈ ભૂત વળખું છે, તેણે મારી આંખો કાઢી લીધી છે, ને તેનાથી હું ભમી ગયો છું. શું આ સઘળાં માણસોની દૃષ્ટિ જુદું જુદું છે?” આવો વિચાર કરી તે બકરાને જમીન ઉપર ફેંકી દઈ તે બ્રાહ્મણ સ્નાન કરી પોતાને ઘેર ગયો, અને તે ધૂતે લોકોએ પેલા બકરાને લઈ પોતાની મરજી પ્રમાણે તેને ખાઈ ગયા.

આ પ્રમાણે જણુવી ચિરજીવી, કાકરાજને કહેવા લાગ્યો, “મહારાજ! આ પ્રમાણે ઘણા હોય અને બળવાન હોય તેનો પરાજય થતો નથી. તેથી આ બળવાન અને ઘણા જણુની સાથે લઢાઈ કરવામાં હું જે પ્રમાણે કહું તે પ્રમાણે તમે કરો. તમે મારી પાંખોને જરા તોડી નાખી મને આજ ઝાડની નીચે ફેંકી દઈ આ પર્વતની ઉપર ચાલ્યા જાઓ; અને હું મારું કામ સાધી આવું ત્યાં સુધી ત્યાંજ રહેજો.” ચિરજીવીની યુક્તિ સાંભળી, કાકરાજનો રાજ્ય મેધવર્ણુ તેમ કરવા કબૂલ થયો ને પછી ચિરજીવીની પાંખોને જરા ઉખેડી નાખી તેને ઝાડ નીચે નાંખી દઈ પોતાના પરીવાર સહિત પહાડ ઉપર ચાલ્યો ગયો. અને પ્રખંચી ચિરજીવી પોતાના વડના ઝાડની નીચે પડ્યો રહ્યો.

રાત્રિનો સમય થયો એટલે ધ્રુવડનો રાજ્ય અવમર્દ પોતાના સાથીઓ સાથે તે વડઉપર આવ્યો; અને તપાસ કરવા મંજ્યો તો તેણે એક પણ કાકરાજને તે વડ ઉપર દીઠો નહોતો. એ વખતે ચિરજીવી ધીરે ધીરે ઝાડ નીચે રૂઢન કરવા લાગ્યો. તે સાંભળી ધ્રુવડનો રાજ્ય નીચે ઉતરી તેને તપાસવા લાગ્યો. તેને જોઈ તે

રાજા ધણેજ આશ્ચર્ય પામ્યો અને પુછ્યું કે, “અરે! તું આ દશામાં કેમ છે?” એટલે ચિરંજીવી, જાણે પાંખો ગયાથી પીડાતો હોય તેમ ધીરે ધીરે તે ધ્રુવડના રાજા પ્રત્યે બોલ્યો; “મહારાજા! માઈ નામ ચિરંજીવી છે, અને હું કાગડાના રાજાનો પ્રધાન છું. તેણે મંત્રિઓની સંમતિ લઈ તમારા ઉપર એકદમ હલ્લો કરવાની ઈચ્છા કરી હતી. પછી હું તે મંત્રી તથા બીજા મંત્રી-ઓનું અપમાન કરીને બોલ્યો, ‘કે જો મને તમે રાજ્ય વિચાર પુછતા હો, ને તેમ હું તમારે માન્ય હઉં તો, તમારે ધ્રુવડના બળવાન રાજાની સાથે યુદ્ધ કરવું નહીં. પણ જો તમે નીતિને અનુમત થતા હો તો તમારે તેને નમીને શાંત કરવા.’ તે સાંભળી કાગડાના રાજાએ કહ્યું; ‘આ મૂર્ખ શત્રુપક્ષનો છે,’ અને પછી કોપથી મારી પાંખો મરડી નાખી, પોતે મૂર્ખ મિત્રોની સાથે મળી જઈ મારી આ દશા કરી છે. તે મને ઝાડની નિચે નાખીને ડાણ જાણે ક્યાંઈ ચાકરો સહિત ઉડી ગયો છે.” આ પ્રમાણે કહી ચિરંજીવીએ નિશ્વાસ મુકતા ડચકાયા ખાધા, ને પોતાનું મસ્તક નિચું કરીને બેઠો. પછી ધ્રુવડના રાજાએ પોતાના મંત્રીઓને પુછ્યું, “હવે આપણે આ ચિરંજીવીનું શું કરવું?” તે સાંભળી દ્વીપનથન નામનો એક મંત્રી બોલ્યો; “સજ્જન પુરૂષો ચોરને પણ બચાવે છે, અગરજો સામાન્ય બાળકમાં પોતાના હિતચિંતકને પણ બચાવતા નથી.” આ સંબંધમાં એક ઉપકથા કહુ છું.

એક વૃદ્ધ સાહુકાર ને તેની સ્ત્રીની કથા.

પૂર્વે કોઈએક નગરમાં એક સાહુકાર રહેલો હતો. તે વૃદ્ધ હતો, છતાં પણ પૈસાના પ્રતાપથી પોતાની ન્યાતની એક વાણીઆની સુંદર કન્યાને પરણ્યો હતો. જેમ ભ્રમરી વનમાં જે ઝાડને પુષ્પ આવવાનો સમય આવ્યો ગયો હોય તેવા ઝાડ ઉપર બેસતી નથી, તેમ આ કન્યા હંમેશાં શય્યા ઉપર જતી, પરંતુ તે સાહુકારની વૃદ્ધવયને લીધે તેનાથી અવળું મુખ કરીને સુતી હતી—તેનું આલિંગન કરતીજ નહીં.

એક વખતે રાત્રે પતિ પત્નિ બન્ને જણાં પલંગ ઉપર પોઢ્યાં હતાં એવામાં તેના ઘરમાં એક ચોર આવ્યો, અને પેલી વાણીઆણીએ તેને જોયો એટલે તેનાથી ભય પામીને તે વાણીઆની તરફ પડખું કરી તેને આલિંગન કરી પડી. વાણીઓ આ રીતે અબ્યુદય જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યો, અને જ્યાં તેનું કારણ શોધવા આડીઅવળી દિશાઓમાં જુલે છે એવામાં તે વાણીઆએ ખુણામાં પેલા ચોરને દીઠો; એટલે તે વાણીઓ બોલ્યો, “અલ્યા ચોરટા! તં મારાપર આજે ફક્કડ ઉપકાર કર્યો છે; માટે જા હું તને ચાકરો મારફતે મરાવતો નથી.” આમ કહી તેણે ચોરનો બચાવ કરી તેને સાંધી હાંડી કાઢ્યો.

“માટે આજ રીતે આપણે ઉપકાર કરનારા ચિરજીવીની રક્ષા કરવી જોઈએ.” આ પ્રમાણે કહી દીક્ષનયન મંત્રી બોલતો બંધ પડ્યો. પછી ધ્રુવડના રાજાએ વક્તાસ મંત્રીને પ્રશ્ન કર્યો કે, “મારે શું કરવું, તે તમે સાચેસાચું કહો.” વક્તાસ બોલ્યો; “આ શત્રુની મર્મ આપત જાણે છે, માટે આપણે રાખવા લાયક છે. આ મંત્રી અને તેના રાજા વચ્ચે જે વૈર થયું છે તે આપણું કલ્યાણજન કરશે. હે મહારાજ ! એ વિષય ઉપર એક કથા તમને કહું છું તે સાંભળો.

બ્રાહ્મણ, ચોર તથા રાક્ષસની કથા.

એક ઉત્તમ બ્રાહ્મણને દાનમાં બે ગાય મળી હતી. તે ગાયો એક ચોરના જેવામાં આવી એટલે તે ગાયો ચોરવા માટે વિચાર કરવા લાગ્યો. તેજ વખતે એક રાક્ષસ પણ તે બ્રાહ્મણને ખાવાની ઇચ્છા કરતો હતો. એવું બન્યું કે પોતાનું કામ પાર પાડવા માટે ચોર અને રાક્ષસ બંને જણા તેજ રાત્રીના સાથે નિકળ્યા; તે રસ્તા ઉપર જતાં જતાં મળ્યા, અને પરસ્પર પોતપોતાની વાર્તા જાહેર કરી તે બ્રાહ્મણને ઘેર સાથેજ ગયા. ત્યાં ગયા પછી બંને તકરાર કરવા લાગ્યા. ચોર બોલ્યો; “રાક્ષસરાજ ! તું જે પ્રથમ બ્રાહ્મણને પકડીશ અને કદાચ તે જાગશે તો હું તે બે ગાયને કેમ લઇ શકીશ ? માટે હું ગાયને પ્રથમ લઇ જઈશ.” ત્યારે રાક્ષસ બોલ્યો, “ચાલ ચાલ, એમ નહીં બને, તું ગાયને લઇ જાય તે વખતે ગાયની ખરીનો દુનિ થાય તેથી બ્રાહ્મણ જાગી ઉઠે, તો મારો પરિશ્રમ બ્યર્થ નહીં જાય કે ? માટે હું પ્રથમ બ્રાહ્મણનું હરણ કરી જઈ, પછી તું ગાયને લઇ જજે.” આ પ્રમાણે તે બ્રાહ્મણના ઘરમાં પેસીને બંને જણા વિવાદ કરતા હતા, એવામાં બ્રાહ્મણ જાગૃત થયો અને ઉભો થઇ તરવાર લઇ રક્ષોદ્ધ મંત્ર બોલવા લાગ્યો, એટલે તે ચોર અને રાક્ષસ બંને જણા ત્યાંથી પલાયન થઇ ગયા.

“આ પ્રમાણે ચોર અને રાક્ષસ વચ્ચે જે કલહ થયો તે બ્રાહ્મણને હિત-કારક થઇ પડ્યો હતો; તેમજ કાગડાના રાજાની અને તેના મંત્રીની વચ્ચે જે કલહ થયો છે તે આપણનું હિત કરનાર છે.” આ પ્રમાણે વક્તાસે ધ્રુવડરાજાને જણાવ્યું એટલે તે રાજાએ પોતાના મંત્રી પ્રાકારકર્ણને પુછ્યું; એટલે તે પણ બોલ્યો; “મહારાજ ! આ ચિરજીવી આપણે શરણે આવ્યો છે, માટે આપણે તેનું પોષણ કરવું જોઈએ. પૂર્વે શિળી રાજાએ શરણાંગતને માટે પોતાનું માંસ આપ્યું હતું.”* ધ્રુવડરાજા, પ્રાકારકર્ણનું આ પ્રમાણે કહેવું સાંભળી, પોતાના મંત્રી કૃરલોચનને પુછ્યું, એટલે તેણે પણ તેવી-

* સાતમા તરંગમાં જોવું.

જ સલાહ આપી. પછી ધ્રુવડરાજ રક્તાક્ષ નામના મંત્રીને તેમજ પ્રશ્ન કર્યું. રક્તાક્ષ મહા બુદ્ધિશાળી હતો તેથી તે વિચાર કરી બોલ્યો, “મહારાજ ! આ મંત્રીઓએ ન્યાય વિરૂદ્ધ સલાહથી તમને પાયમાલ કરી નાખવા ધાસ્યા છે. પરંતુ જેઓ નીતિનિપુણપુરૂષો તેઓ કદી પણ વંશપરંપરાના શત્રુપર વિશ્વાસ મુકતા નથી. વળી મૂર્ખ હોય છે તેજ પ્રત્યક્ષ દોષ દેખે છે તો પણ, કૃત્રિમ ખુશામતથી ખુશી થાય છે. તે ઉપર એક કથા કહું છું.

સુતાર અને તેની સ્ત્રીની કથા.

એક સુતાર હતો તેને પોતાની સ્ત્રી ધણીજ પ્રીય હતી. પણ તે સુતારે પાડપડોસીથી સાંભળ્યું કે તેની સ્ત્રી પરપુરૂષ સાથે પ્રેમમાં પડેલી છે; તે ઉપરથી ખરી વાતનો નિર્ણય કરવા માટે તેણે એક વખતે પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું, “મારી પ્યારિ ! રાજની આજ્ઞાથી મારા પોતાના વેપાર કાર્યોએ હું ઘણે દૂર જવાનો છું, માટે તું મને સાથેનો વિગેરે કંઈક બાતુંપોતું કરી આપ.” તેની સ્ત્રીએ બહુ સાફ એમ કહી તેને ટીમણુ વગેરે ખાવાનું તૈયાર કરી આપ્યું, અને તે સુતાર એક સાગરીદને સાથે લઈને ધરની બહાર નિકળી પડ્યો; પણ કોઈ જાણે નહીં તેમ છાનોમાનો પાછો આવી ધરમાં તેની સ્ત્રી જુવે નહીં તેમ, પોતે અને સાગરીદ બન્ને જણા શય્યાની નીચે સંતાઈ ગયા. પતિ ગયા પછી પેલી સ્ત્રીએ પોતાના જનરને તેડાવ્યો. તે છેલ્લે પુરૂષ ધરમાં આવ્યો તેને પેલી સુતારણે ધણુ પ્રેમથી લીધો, પણ તે જ્યાં શય્યા ઉપર સુઈ તેની સાથે વિહાર કરવા તૈયાર થાય છે ને તે જનરને પ્રેમાલિંગન કરવા જાય છે તેવામાં તે પાપીણી સ્ત્રીનો પગ તેના પતિને અડક્યો, તેથી તે ચેતી ભાંધી દૂર થઈ ગઈ પેલો તેના પ્રીતમ કામાતુર થઈ ગયો તે એક ક્ષણ પછી તે સ્ત્રીને પુછવા લાગ્યો, “પ્યારિ ! બોલ, હું તને પ્યારો કે તારો પતિ ?” તે સાંભળી કપટ વિદ્યામાં કુશળ તે સ્ત્રીએ પોતાના પ્રીતમને કહ્યું, “મને મારો પતિ અત્યંત પ્રિય છે, તેને માટે હું મારા પ્રાણ પણ તજી દઉં. જોકે આ મારી નિમકહરામી છે તે સ્ત્રી જાતિમાં સામાન્ય છે તે વિશે હું શું કહું ? અમારી તો આ ધણી નહારી ટેવ છે, તે ક્રમે કરી ટળવાની હતી ખરી કે ? નહીંજ. જો સ્ત્રીઓને નાક નહત તો તે અપવિત્ર મળમૂત્ર પણ ખાત.” જ્યારે તે સુતારે, પોતાની વ્યભિચારણી સ્ત્રીનું આતું છળપ્રપંચ ભરેલું બાંધણુ સાંભળ્યું ત્યારે, તે એકદમ શય્યા નીચેથી બહાર નિકળ્યો, ને પોતાના ચેલાને કહ્યું, “તે આ સર્વે જોયું છે, ને તું મારો સાક્ષી છે. જો કે મારી સ્ત્રીએ આ પ્રીતમ રાખ્યો છે, તે છતાં તે મને પ્રાણુસમાન ગણે છે, ને મારા પ્રત્યે ઘણો પ્રેમ ધરાવે છે; તેથી હું એને મસ્તકપર ચઢાવું છું.” તે

મૂર્ખતા પુછ્યએ આ પ્રમાણે કહી તુરતજ, પોતાના ચેલાની મદદથી તે બંને જણાને પલંગપરથી સાથે ઉપાડી માથે ચઢાવ્યાં.

આ પ્રમાણે મૂર્ખનો મહીપતિ પ્રત્યક્ષ દોષ જુવે છે, તોપણ છળપ્રપંચ ભરેલા વેણુથી પ્રસન્ન થાય છે, અને હાસ્યારપદને પાત્ર થાય છે. હું કહું છું કે આ ચિરજીવી, શત્રુ પક્ષનો છે તેથી તમારે રક્ષા કરવા લાયક નથી. મહારાજ! તમે જો તેનાથી બેદરકાર રહેશો તો, રોગ જેમ ઝાડનો નાશ કરે છે તેમ એ તમારો નાશ કરશે.” આ પ્રમાણે રક્તાક્ષનાં વચનો સાંભળી ધ્રુવડનો રાજા બોલ્યો; “આ સજ્જન કાગડો આપણુ હિત કરવા ગયો તેમાં આવી અવસ્થામાં આવી પડ્યો છે, માટે શુ! તે રક્ષણ કરવા યોગ્ય નથી? અને કદી તે દુર્જનતા વાપરે તો તે એકલો આપણું શું અનહિત કરશે?” આ પ્રમાણે કહી ધ્રુવડરાજે રક્તાક્ષની સલાહ માન્ય કરી નહીં; અને તેણે ચિરજીવી કાગડાને ધીરજ આપી પોતાના પાસામાં લીધો; ત્યારે ચિરજીવી તે ધ્રુવડના રાજાને વિનંતિ કરતો બોલ્યો; “મહારાજ! મારે આ અવસ્થામાં જીવવાનું શું પ્રયોજન છે? હવે મને કાષ્ટ મંગાવી આપો એટલે હું ચિતા ખડકી તેમાં અગ્નિ નાખીને બળી મરીશ. બળતાં પેહેલાં હું અગ્નિદેવ આગળ પ્રાર્થના કરીશ કે કાગડાઓને વૈરનો બદલો વાળવા માટે મને ધ્રુવડ જાતિમાં જન્મ આપજો, કે જેથી મારા અંતઃકરણની ઇચ્છાઓ પાર પડે.” તે સાંભળી રક્તાક્ષ તેની મજકરી કરીને બોલ્યો; “અમારા મહારાજની કૃપાથી તું સાજો થઈને વૈર વાળજો, અગ્નિમાં બળી મરવાનું શું કામ છે? જ્યાં સુધી તારામાં કાગડાનો સ્વભાવ છે ત્યાં સુધી તું ભવિષ્યમાં પણ ધ્રુવડ થઈશ નહીં. કારણ કે બ્રહ્માએ જેને જેવો બનાવ્યો છે તે તેવો જ થાય છે. તે ઉપર એક કથા સાંભળ!

મુનિ તથા ઉંદરડીની કથા.

પ્રાચીન કાળમાં એક પ્રતાપી મુનિ હતા, તેને શકરાના પંજામાંથી પડી ગયેલી એક નાની ઉંદરડી મળી આવી. મુનિએ કૃપા કરીને પોતાના તપના પ્રતાપથી તેને નવચૌવના કરી દીધી. પછી તે કન્યાને મુનિ આશ્રમમાં લાવ્યા, જ્યાં રહી તે મોટી થઈ તરણાવસ્થાને પામી; ત્યારે તે મુનિએ તે કન્યાને કોઈ સમર્થ સાથે પરણાવવાની ઈચ્છાથી સૂર્યને બોલાવ્યો, અને કહ્યું કે, “મારે આ કન્યા કોઈ પ્રતાપી પુરુષ સાથે પરણાવવાનો વિચાર છે, તો તમે મારી કન્યાને પરણો.” આ પ્રમાણે મુનિ કહી રહ્યા પછી સૂર્યનારાયણ દેવ બોલ્યા; “મારા કરતાં પણ મેંધ મોટો છે; કારણ કે તે એક ક્ષણમાં મને ઢાંકી દે છે તેને એ કન્યા પરણાવો.” એટલે તે મુનિએ સૂર્યને રજા આપી મેંધને બોલાવ્યો; અને તેને પણ કહ્યું કે, “મારી ક-

ન્યાનાં કોઇ પ્રતાપી સાથે લગ્ન કરવાનો મારો વિચાર છે; માટે તમને તેડાવ્યા છે.” એટલે તેણે એવો જવાબ દીધો કે, “મારા કરતાં પણ પવન વધારે પ્રતાપી છે. તે મને દિશાઓમાં ફેંકી દે છે.” તે સાંભળી મુનિએ પવનને બોલાવ્યો; અને તેને પણ પ્રથમની માફકજ કહ્યું, એટલે પવન બોલ્યો, “મારાથી પણ ચલાયમાન કરી શકાતા નથી એવા મોટા પ્રતાપી પર્વતો છે.” તે સાંભળી મુનિરાજે એક મોટા પર્વતને બોલાવ્યો, અને તેને પણ પૂર્વોપેરેજ કહ્યું. ત્યારે પર્વતરાજ હિમાલય, મુનિ પ્રત્યે બોલ્યો, “મારા કરતાં ઉંદરો બળવાન છે; કારણ કે તે મને કાણુ કરી મૂકે છે.” આ પ્રમાણે દૈવતરૂપ જ્ઞાનીઓએ, મુનિને એક પછી એક પ્રત્યુત્તર આપ્યો ત્યારે તે મુનિએ વનના એક ઉંદરને બોલાવ્યો, અને કહ્યું કે, “તું આ કન્યા સાથે લગ્ન કર.” ત્યારે તે ઉંદરે કહ્યું, “હું લગ્ન તો કરીશ, પણ આ કન્યા મારા દરમાં કેમ પેસી શકશે, તેનો વિચાર કરો.” ત્યારે તે મુનિ મનમાંને મનમાં બડબડયા કે “આ કન્યા પ્રથમની માફક ઉંદરડી બની જાય તો ઠીક.” આમ વિચારી તે કન્યાને તેના અસલ રૂપમાં ઉંદરડી બતાવી, ઉંદરની સાથે પરણાવી દીધી.

“આ પ્રમાણે કોઇ પણ પ્રાણી ઉંચી પદવી મેળવ્યા છતાં પણ જે જેવો હોય છે તે તેવોજ થાય છે. માટે હું ચિરજીવી ! તું કોઇ દિવસ ધ્રુવડ થઇશ નહીં.” આ પ્રમાણે રક્તાક્ષે કહ્યું એટલે ચિરજીવી મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે, આ મંત્રી નીતિમાં નિપુણ છે છતાં રાજ્યએ તેનું કહેતું માન્ય કર્યું નથી એ ઠીકજ થયું. આ બીજા સઘળા મંત્રીઓ તો મૂર્ખજ છે, તો હવે માઈં કાર્ય શિઘ્ર સિદ્ધજ થશે.” આ પ્રમાણે તે વિચાર કરતો હતો તેટલામાં ધ્રુવડરાજ અવમર્દ, પોતાના બળનો ગર્વ કરી રક્તાક્ષના બોલવા ઉપર વિચાર કર્યા વિનાજ તે કાગડાને લઈ પોતાના કીલ્લામાં ગયો; અને ત્યાં ચિરજીવીને માંસાદિક ખવરાવી તેનું પોષણ કર્યું. અને ચિરજીવી પણ તેની સમીપમાં રહી, થોડા સમયમાં મોરની માફક મનોહર પાંખવાળો થઇ ગયો.

એક દિવસે ચિરજીવી કાગડાએ, ધ્રુવડરાજને કહ્યું; “હું મહારાજ ! હવે હું જાઉં છું; અને કાગડાના રાજ્ય મેઘવર્ણને તેના કાર્યમાં ઉશકેરી તેના પોતાના નિવાસસ્થાન ઉપર લઇ આવું છું; એટલે તમે રાત્રીએ આવી તેના ઉપર હલ્લો કરીને તેનો નાશ કરી નાખજો; એટલે તમે જે મારા ઉપર ઉપકાર કર્યો છે તેનો મેં બદલો વાળ્યો એમ સમજીશ. અને તે કાગડાઓ ચઢાઇ કરીને આવે તે માટે તમે સર્વે, દિવસે માળાની અંદરના ભાગમાં રક્ષા કરીને રહેજો; અને માળાનું બારણું બંદ વિગેરેથી ઢાકી દેજો.” આ પ્રમાણે કહી ધ્રુવડાને ગુફામાં ધાલી તેનું બારણું બંદ અને પાંદડા વિગેરેથી

હાંકી, ચિરજીવી પોતાના રાજ મેઘવર્ણની પાસે ગયો; અને સઘળી ખીના મેઘવર્ણની આગળ જણાવી દીધી. પછી સઘળા કાગડાઓ ચાંચમાં સળગતું એક એક લાકડું લઈ ચાલ્યા, અને ચિરજીવી પણ મસાણુની ચિતામાંથી એક સળગતું લાકડું ચાંચમાં પકડીને તે કાગડાઓની સાથે ચાલી નિકળ્યો, અને જ્યાં દિવાંધ ધુવડોની ગુફા, જે ખડ પાદડાં વિગેરેથી ઢાંકેલી હતી ત્યાં આવી, તેમાં અગ્નિ લગાડીને તે ગુફાના આરણ્યને સળગાવ્યું. એ પ્રમાણે ખીજા સઘળા કાગડાઓએ તેજ ક્ષણે પોતાની ચાંચમાંની સળગતી લાકડીઓ તે અગ્નિમાં હોમી, ધુવડોને અને તેના રાજને આળી મૂક્યો.*

આ પ્રમાણે કાગડાનો રાજ મેઘવર્ણ ધુવડોનો નાશ કરી ધણો ખુશ થઇ પોતાના કાગસમૂહની સાથે, પોતાનો કિલ્લો વડવૃક્ષ તે ઉપર આવીને રહ્યો. પછી ત્યાં ચિરજીવીએ પોતાની શત્રુની અંદર રહેવાની સર્વ હકીકત કાક રાજ મેઘવર્ણને સંભળાવી, નિચે પ્રમાણે કહ્યું; “મહા રાજ! તમારા શત્રુ અવમર્દ ધુવડ રાજ પાસે રક્તાક્ષ નામનો એકજ મંત્રી બુદ્ધિશાળી હતો; પરંતુ મંદબુદ્ધિ રાજાએ તેનું કહેવું કમૂલ કર્યું નહીં અને મારા સંબંધમાં ખેદરકાર રીતે વર્ત્યો; કારણ કે તે ધુવડ રાજ શઠ હતો માટે તેણે રક્તાક્ષનું વચન નિષ્પ્રયોજન ગણી તેનું કહેવું-માન્યું નહી, તેને લીધે મેં તે અવિનયી મૂર્ખ ધુવડરાજને ક્રોસલાવીને છેતર્યો છે. જેવી રીતે સર્પે કપટથી દેડકાઓને અનુસરી તેનો વિશ્વાસ ખેસારી જેમ ઠગ્યાં હતાં તેમજ મેં પણ તેઓને ઠગ્યા છે.

સર્પ અને દેડકાની કથા.

એક ઘરડો સર્પ હતો તે, મનુષ્યના અવરજવરવાળા તળાવના કિનારા પરથી, શ્રમ વગર દેડકા મેળવી શકતો નહોતો. એક સમયે તે વિચાર કરી તળાવના કિનારા ઉપર જઇને હાલ્યા ચાલ્યા વગર સ્થિર થઇને પડી રહ્યો. તે તળાવમાં છેટે વસનારાં દેડકાંઓ, સર્પને આ પ્રમાણે પડેલો જોઇ તેને પુછવા લાગ્યાં; “અરે ભાઇ સર્પરાજ! જોલ, તું આગળની પેઠે હવણું અમને શા માટે ખાતો નથી ?” આ પ્રમાણે તે દેડકાંઓએ પુછ્યું એટલે સર્પે ઉત્તર આપ્યો; “હું એક વખતે એક દેડકાની પાછળ દોડતાં દોડતાં, દેડકાના બ્રમર્થી બ્રાહ્મણના દીકરાના પગના અંગુઠાને કરજ્યો, અને તે બ્રાહ્મણનો દીકરો મરણ પામ્યો; તેથી તેના પિતાએ મને શાપ દીધો છે કે ‘જ તું દેડકાનું વાહન થજે. આ શાપને લીધે હું તમને કેમ ખાઈશું ? હું તો ઉલટો તમને ઉપાડનારો થયો છું.’” તે સાંભળી ત્યાં દેડકાનો રાજ હતો, તે

* ‘મુદ્રારાક્ષસ’ નાટકમાં ચાણક્યના સામીદોએ ચિરજીવીના જેવીજ રાજનીતિ વાપરી હતી.

તેના ઉપર ચઢવાને આતુર થઇ, હર્ષથી પાણી ખાહાર નિકળી, નિર્ભયતાથી તે સર્પ ઉપર ચઢી બેઠો; અને વાહનતું સુખ ચાહનારા તેના કાર્યભારી વિગેરે પણ તેના ઉપર ચઢી બેઠા. પછી તે સર્પ, તે સધળાને હરી ફરી ફેરવવા લાગ્યો, થોડીક વાર પછી તે સધળાને નિચે ઉતારી પાડી પોતાના શરીરને લથડી ગયા જેવું કરી તે લુચ્ચાઇમાં બોલ્યો; “મહારાજ! હું ભોજન વગર ચાલી શકતો નથી; માટે મને કંઇક ખોરાક ખાવા માટે આપો. કારણ કે ચાકર આજીવિકા વગર કેમ જીવી શકે?” તે સાંભળી જને વાહન ધણુંજ ગમતું હતું તે દેડકાનો રાજ બોલ્યો, “સર્પ! જો તું ભુખ્યો હો તો થોડાંક દેડકાં, જે મારાં ચાકર છે તેને ખા.” પછી તે સર્પ પોતાની મરજી પ્રમાણે દેડકાંને ખાવા લાગ્યો, અને દેડકાંનો રાજ, જે સર્પરૂપ વાહનના અભિમાનમાં આંધળો બની ગયો હતો તે સર્વ સહન કરવા લાગ્યો; પરંતુ કંઇ બોલી શક્યો નહીં.

“આ પ્રમાણે ડાહ્યાપણવાળો માણસ મૂર્ખની મંડળીમાં જઇ મૂર્ખને છેતરે છે. એજ પ્રમાણે હે મહારાજ! મેં પણ ધ્રુવડની ટાળીમાં દાખલ થઈ તમારા શત્રુઓનો સંહાર કર્યો છે. માટે રાજ્યએ હંમેશાં સાવધાનતાથી નીતિમાં નિપુણતા મેળવવી. જે રાજ નીતિમાં નિપુણ ન હોય, પણ જડ હોયછે તો તેના ચાકરો પોતાની મરજી પ્રમાણે તે રાજને ફાલી ખાઈ છે, અને શત્રુઓ તેને પાયમાલ કરી નાખે છે. હે મહારાજ! લક્ષ્મી હંમેશાં જુગાર જેવી માયાવી છે; પાણીની લેહેર માફક ચંચળ છે; અને મદિરાની માફક મોહ ઉપજાવનારી છે. માટે જે રાજ ધીર હોય, સારો વિચાર કરનારો હોય, વ્યસન રહિત હોય, વિશેષવ્યવહારનિપુણ હોય તેની પાસે તે લક્ષ્મી પાશમાં બંધાણી હોય તેમ રહે છે. માટે હવે, તમારે સાવધાન થઈ, વિદ્વાનોના વચન ઉપર લક્ષ આપી, શત્રુનો નાશ કર્યો છે તેથી અત્યંત પ્રસન્ન ને સુખી થયા છો, તો શત્રુ રહિત રાજ્યતું રક્ષણ કરવું.” આ પ્રમાણે ચિરજીવી મંત્રીએ મેઘવર્ણ રાજને કહ્યું, તે પછી કાગડાના રાજ્યએ તેને પુષ્કળ માન આપી તેના કહેવા પ્રમાણે રાજ્ય કરવા માંડ્યું.

આ પ્રમાણે ગોમુખે નરવાહનદત્તને કહ્યું ને પછી ફરીથી બોલ્યો; “આ પ્રમાણેજ પક્ષિઓ પણ યુદ્ધિથી રાજ્ય ભોગવે છે; પણ જેમાં યુદ્ધિ નથી એવા લોકોની મનુષ્યો સદાકાળ મસ્કરી કરે છે. તે ઉપર એક કથા કહુ છું.

મૂર્ખ ચાકરની કથા.

એક ધનવંત શેઠને ત્યાં એક જડયુદ્ધિ ચાકર રહેતો હતો; તેને અંગમર્દન કરતાં આવડતું નહોતું, છતાં અભિમાનથી કેહેતો કે હું અંગ-

મર્દન ક્રુદ્ધ રીતે કરી બાણું છું, પછી અંગમર્દન કરતાં તેણે પોતાના શેઠની ઘણી ચામડી ઉખેડી નાખી તેથી ખીજવાઈ તેના શેઠે તેને રબ આપી ત્યારે તે અફસોસ કરવા લાગ્યો.

“સાચી વાત તો એ છે કે કેટલાક મનુષ્યો કેવળ મૂર્ખાશાહ હોય છે, પણ પોતાને ડહાપણના ડીંગળા ગણે છે, ને તેથી જે કામ કરે છે તેમાં વગોણાપાત્ર થાય છે, પણ પરીણામે પોતાનો નાશ હોય છે. તે માટે ટુંકામાં એક બીજી વાત સાંભળો.

બે મૂર્ખ ભાઈની કથા.

માળવામાં બે ભાઈઓ રહેતા હતા. તેઓ જાતે બ્રાહ્મણ હતા, અને તેમણે હજુ પોતાના પિતાના નાણાનો ભાગ ખાજો ન હતો, પણ એકઠું ધન રાખ્યું હતું. જ્યારે તે બન્ને ભાઈઓ પોતાના પિતાની મીલકતનો ભાગ પાડવા લાગ્યા, ત્યારે તેઓ વચ્ચે ઓછી અદકી વસ્તુ માટે તકરાર ઉઠી. તેનો નિવેડો આણવા તેઓએ એક વેદવેત્તા ઉપાધ્યાયને મધ્યસ્થ કરાવ્યો. તેણે તે બન્ને ભાઈઓને કહ્યું; “તમે બન્ને જણા દરએક વસ્તુના સરખા અર્ધા અર્ધા ભાગ કરીને હ્યો કે જેથી કરીને તમારે ઓછા વધતાની તકરારજ થાય નહીં.” તે સાંભળી બન્ને મૂર્ખ ભાઈઓએ ઘર, શય્યા, વાસણ, ઢોરઢાંખર વિગેરે સર્વ વસ્તુના બખ્ખે કટકા કરીને વેહેંચી લીધા. તેમના પિતાની એક લોંડી હતી તેના પણ બે કટકા કર્યા. તે વાત રાજના બજવામાં આવી એટલે રાજએ તે બન્ને મૂર્ખને શિક્ષા કરી તેમનો સઘળો માલ લુંટી લીધો.

“એ રીતે મૂર્ખાશાહો મૂર્ખના ઉપદેશથી આલોક અને પરલોક બન્નેમાંથી બ્રષ્ઠ થાય છે. માટે ડહા પુરૂષે મૂર્ખની સેવા કરવી નહીં, પણ પંડિતની સેવા કરવી. વળી અસંતોષ મહા અનર્થકારક છે; તે વિશે એક કથા સાંભળો.

અસંતોષી સંન્યાસીની કથા.

કેટલાએક ભટકતા સંન્યાસીઓ ભીક્ષાન્નમાં સંતોષ માની ઘણાજ પુટ રહેતા હતા, પણ અસંતોષ શરીરને કૃષ કરી નાખનાર છે તેવો એક વખત તેમને આવ્યો. પછી કેટલાએક મિત્રો આ ભિક્ષા ઉપર નિર્વાહ કરનારા સંન્યાસીને જોઈ પરસ્પરકહેવા લાગ્યા; “વાહ ! આ સંન્યાસીઓ ભિક્ષા માગીને ખાયછે, પરંતુ શરીરે તો લક છે.” ત્યારે તેમાંથી એક માણસ બોલ્યો, “ચાલો, હું તમને એક કૌતુક બતાવું. જુઓ હું તેઓને પેહેલાંનાજ જેવાં ભોજન કરાવ્યા છતાં કૃષ કેમ બતાવું છું તે.” આમ કહ્યા પછી તે, તે સંન્યાસીઓને નિમંત્રણ કરવા ગયા ને તેઓને પોતાને ઘેર એક

દિવસે તેડીને ઉત્તમ પ્રકારના છ રસવાળું ભોજન જમાડ્યા પછી તે મૂર્ખ સંન્યાસીઓ તે છ રસવાળાં મિષ્ટાન્નનું સ્મરણ કરી ભિક્ષાન્ન ઉપર પૂર્ણ અભાવ આણવા માંડ્યો, ને તેથી અંગે દુર્બળ બની ગયા. પછી તે સંન્યાસીને મિષ્ટાન્ન જમાડનારે પુરૂષ, સંન્યાસીઓને દુર્બળ જોઈ, મિત્રોને તેઓ ખતાવીને બોલ્યો, “અગાડી આ સંન્યાસીઓ ભિક્ષાન્ન ખાવાથી સંતોષમાં રહેતા હતા ને તેથી ધણા રૂઢપુઢ હતા; પરંતુ તે હવણું દુર્બળ થઈ ગયા છે! કેમકે ભિક્ષાન્નપર તેમને અભાવ આવ્યો છે માટે ડાહ્યા પુરૂષોએ સુખની વાંછા કરી સંતોષમાં મન રાખવું; પણ અસંતોષ આ લોકમાં અને પરલોકમાં બન્ને ઠેકાણે ઉપરાઉપરી અતિ કઠિન દુઃખ સંતાપ આપે છે.” આ પ્રમાણે તે પુરૂષે મિત્રને ઉપદેશ આપ્યો તેથી મિત્રોએ પાપનું પાત્ર અસંતોષ તેનો ત્યાગ કરી દીધો. સત્સમાગમ કોને સુખકર થતો નથી ? હે મહારાજ ! હવે હું આપને સુવર્ણસુગંધની કથા કહી સંભળાવું છું તે સાંભળો !

સુવર્ણ સુગંધની કથા.

એક તરણુ પુરૂષ પાણી પીવા માટે તળાવ ઉપર ગયો. ત્યાં તળાવના કિનારા ઉપર એક વૃક્ષની ઉપર સ્વર્ણચૂડ નામનું પક્ષી બેઠું હતું. તેના સુવર્ણ રંગનું તળાવના પાણીમાં પ્રતિબિંબ પડતું હતું તે આ મૂર્ખના જોવામાં આવ્યું, તેથી તે મૂર્ખ, તે પ્રતિબિંબને સોનું માની, તે લેવા માટે તળાવમાં પેટો. પણ તે તે લઈ શક્યો નહીં; કેમકે તળાવનું જળ તેના પેસવાથી હાલવા માડ્યું, અને તેથી જળમાં ધડીકમાં સુવર્ણ દેખાતું હતું, ને ધડીકમાં નહીં દેખાતું હતું. પણ તે જ્યારે કીનારે આવતો ને પાણી સ્થીર થતું ત્યારે ફરી ફરી તે પાણીમાં સૂવર્ણ દેખતો હતો. એટલે તે વળી પાણીમાં જઈને કુબકી મારીને સુવર્ણના પ્રતિબિંબને પકડવાની ઇચ્છા કરતો હતો. પરંતુ તેને કંઈપણ હાથ આવતું નહીં. એવામાં તેના બાપે આ પ્રમાણે તેને કરતાં દીઠો, એટલે પુછ્યું; ‘બેટા! આ તું શું કરે છે?’ ત્યારે છોકરો બોલ્યો—“બાપા, જુઓને પેલું સોનું, તે લેવા માટે મેહનત કરું છું.” એટલે તેનો બાપ તે મૂર્ખ છોકરાને ઠપકો આપી ઝાડ ઉપર સોનેરી રંગનું પક્ષી બેઠું હતું તેની પ્રતિમા તળાવના જળમાં પડતી હતી તે જોઈ, તે પક્ષિને ઠરાડી મૂકી છોકરાને સમજાવ્યો કે, “જો ! પક્ષિની આમાં છાયા પડતી હતી, તે પક્ષિ ઉડી જવાથી હવે પડતી નથી.” આમ કરી તે મૂર્ખશાહને પોતાને ઘેર તેડી લાવ્યો.

“માટે જે માણસ મૂર્ખ અને વિચાર વગરના હોય છે તે ખોટા જ્ઞાનથી અવસ્થ ભરમાય છે. શત્રુઓની મજાકને પાત્ર થાય છે; અને

પોતાના મિત્રોને અશ્વસોસ કરાવનારા થઇ પડે છે. હવે આ બીજા મૂર્ખ યુદ્ધમણીની કથા સાંભળો !

પેટીની રક્ષા કરનારા મૂર્ખ ચાકરની કથા.

એક વાણીઓ ઉંટ ઉપર ભાર લાદી બીજે ગામ મુસાફરીએ જતો હતો. માર્ગમાં જતાં ઘણા ભારને લીધે તેનું ઉંટ ખેસી ગયું. એટલે વાણીઓ પોતાના ચાકરો પ્રત્યે બોલ્યો; “અલ્યા ચાકરો ! હું હવણું જઈ એક બીજું ઉંટ વેચાતું લઇ આવું છું, કે જે ઉંટ આ ભારમાંથી અર્ધો ભાર ઉપાડશે. પણ તમે અહીંયાં રહેજો, અને આ માલ પડેલો છે તેને સાચવજો. પણ જો ભોગજોએ વર્ષાદ આવે તો આ કપડાથી ભરેલી પેટીનાં ચામડાને પાણીનો સ્પર્શ ન થાય તેની તપાસ રાખજો.” આ પ્રમાણે કહી ચાકરોને ઉંટની પાસે મૂકી તે ચાલતો થયો. એવામાં અકસ્માત્ વાદળાં ચઢી આવ્યાં ને વર્ષાદ વર્ષવા લાગ્યો. ત્યારે તે મૂર્ખયુદ્ધમણીઓ માંહેમાંહે બોલવા લાગ્યા; “શેઠજી કહી ગયા છે કે પેટીના ચામડાને પાણી અડે નહી તેમ તેની રક્ષા કરજો તો હવે તેની રક્ષા કરવીજ જોઈયેજ તો, ચામ ડાહી ડાહી વાત કરી તે મૂર્ખોએ પેટીમાંથી વસ્ત્રો બહાર કાઢી તે લુગડાંઓ તે ચામડાંઓની પેટીને વિટયાં. પરીણામ એ આવ્યું કે વરસાદ વર્ષવાથી તે લુગડાં તદ્દન બગડી ગયાં. એવામાં પેલો શેઠ જિંદ લઇને આવ્યો અને જોયું તો લુગડાં પાણીમાં ભીજીને બગડી ગયાંછે એટલે તે અત્યંત ક્રોધ કરીને ચાકરોને કહેવા લાગ્યો; “અરે ગધેડાઓ ! આ શું કર્યું? આ પાણી શું? આ કપડાં શાં? સર્વ કપડાંઓ વરસાદના પાણીમાં ભીજીને બગડી કેમ ગયાં?” એટલે ચાકરોએ ઉત્તર આપ્યો, “વાહ શેઠજી ! આપેજ હુકમ કર્યો હતો કે પાણીથી પેટીના ચામડાનું રક્ષણ કરજો, ને તેમ કર્યું તો તેમાં હવે અમારો શો વાંક છે?” એટલે શેઠ બોલ્યો; “ઓ મૂર્ખાઓ મેં શું આમ કહ્યું હતું કે? મેં તમને કહ્યું હતું તેની મતલબ એજ કે ચામડું જો ભીનું થાય તો વસ્ત્ર પણ ભીનાં થાય અને બગડી જાય માટે વસ્ત્રોની રક્ષા કરવા માટેજ કહ્યું હતું, પણ ચામડાની રક્ષા કરવા માટે કહ્યું નહતું, જાઓ તમારૂં કાળું કરો !” આમ કહી વાણીઓ બીજા જિંદ ઉપર ભાર લાદી પોતાને ઘેર આવ્યો અને તે સઘળા ચાકરોની તમામ મીલકત લુંટી લીધી.

“આ પ્રમાણે જે માણસો સામા મનુષ્યના મનનો અભિપ્રાય જાણતા નથી અને મૂર્ખ હોય છે તે ઉલટું કામ કરી પોતાનો અને પારકાના અર્થનો નાશ કરે છે અને તદ્દન કઢંગો ઉત્તર આપે છે. હવે આપ ટુકામાં અપ્પીપિકા મુગ્ધની કથા સાંભળો.

અપૂપ મુગ્ધની કથા.

કાષ્ઠએક વાટમાર્ગેએ એક પૈસાની આઠ પુરીઓ વેચાતી લીધી; અને તે પુરી લઇને ખાવા બેઠો. છ ખાધી ત્યાં સુધી તેનું પેટ ભરાયું છે એમ તેણે ધાર્યું નહીં, પણ જ્યારે સાતમી પુરી ખાધી ત્યારે તેનું પેટ ભરાયું, એટલે તે અક્ષતના ઓથમીરે યુમે પાડીને રડવા માંડ્યું કે, “હાય હાય! મને છેતરી લીધોરે ખાપલીયા! મેં જો પ્રથમથીજ આ સાતમી પુરી ખાધી હોત તો હું પ્રથમથીજ તૃપ્ત થાત પણ મેં મારી મેળેજ એ બીજી પુરીએનો નાશ કર્યો, પરંતુ મારી પાસે સંગ્રહી રાખી નહીં.” આ પ્રમાણે હાય અફસોસ કરવા લાગ્યો, પણ સંતોષ બતાવ્યો નહીં ને તે એટલું સમજ્યો નહીં કે એકેક પછી એકેક પુરી ખાધી તેથી પેટ ભરાયું છે, પણ માત્ર સાતમી પુરીથી ભરાયું નથી. તેની આવી મૂર્ખાઈ બરેલી વાર્તા સાંભળી સઘળાં માણસોએ તેને હસી કાઢ્યો.

“જે માણસ અક્ષતના ઓથમીર હોય છે તે આવા નિષ્ફળ ગોટાળામાં પડે છે.

ચોકી કરનારા ચાકરની કથા.

એક વાણીયાએ પોતાના એક મૂર્ખ ચાકરને કહ્યું કે, “તું આ દુકાનના બારણાની ચોકી કરજે, હું એક ક્ષણમાં ઘેર જઈને પાછો આવું છું.” આ પ્રમાણે કહી તે વાણીઓ ઘેર ગયો, અને પેલો મૂર્ખ ચાકર દુકાનમાં દેવાનાં પાટીઆં હતાં તે પોતાના ખમા ઉપર ચડાવી, નટ રમતા હતા તે જોવા માટે ગયો. તે નટ જોઈને જ્યાં પાછો આવે છે ત્યાં તેના રોઠે તેને દીઠો, એટલે વાણીઓ તેને વઢ્યો કે, “મૂર્ખા! આ શું કર્યું?” ચાકર બોલ્યો, “શેઠ! એમ શું કહો છો? તમે મને બારણાની ચોકી કરવાનું કહી ગયા હતા તો મેં તેની બરાબર ચોકી કરી છે.” આ પ્રમાણે જે મૂર્ખ મનુષ્ય હોય છે તે એકસો શબ્દનોજ અર્થ જાણે છે, પણ તેનો ભાવાર્થ સમજતો નથી, તેથી અનર્થકારી થઈ પડે છે. હવે તમે એક ચમત્કારી મહિષમુગ્ધની કથા સાંભળો.

પાડો અને એક ભાભારામની કથા.

કેટલાએક ગામડીઆ બીલ લોકોએ એક માણસના પાડાને ગામની બહાર બીલવાડના એક વડના ઝાડ નીચે લઈ જઈ મારીને ખાઈ ગયા. પછી તે પાડાના માલિકે રાજની પાસે જઈ ફરીવાદ કરી, એટલે રાજએ પાડા ખાનારા ગામડીઆઓને બોલાવ્યા. પછી પાડાનો માલિક, તે પાડો મારનારાની સમક્ષમાં રાજની આગળ બોલ્યો, “મહારાજ! આ લોકોએ તળાવની પાસે, વડના ઝાડ નીચે મારા પાડાને લઈ જઈ મારી નાખ્યો છે,

અને મારી નજર આગળ તે મૂર્ખો તેને ચપાટી ગયા છે.” તે સાંભળી તેમાંનો એક મહા મૂર્ખ ધરડાધ્રુવડ ગામડીઓ હતો તે બોલી ઉઠ્યો; “મહારાજ ! એ શું ગોળું ગોળું બોલે છે ? આ ગામમાં તળાવે નથી અને ક્યાંય વડપણ નથી. તો એ જે કહે છે તે સાચું કેમ હોય ? અમે તેનો પાડો ક્યાં માર્યો; અને ક્યાં ખાધો ?” તે સાંભળી પાડાનો માલિક બોલ્યો; “શું ? આ ગામની પૂર્વ બાજુએ વડવૃક્ષે નથી; અને તળાવે નથી કે ? વિશેષમાં હું એટલું કહું છું કે તમે એ આ મહિનાની આઠમને દિવસે મારો પાડો માર્યો છે.” આ પ્રમાણે વાદીનું બોલવું સાંભળી પ્રતિવાદીઓમાંના પેલા ધરડા મૂર્ખ ધ્રુવડે કહ્યું; “અમારા ગામમાં પૂર્વ દિશાજ નથી અને આયમણી પણ નથી તો પછી બીજી વાત શી ?” તેનું આવું બોલવું સાંભળી રાજા હસવા લાગ્યો અને તે મૂર્ખ પ્રતિવાદીને ચઢાવવા માટે તે બોલ્યો, “અલ્યા ! તું તો બડો સત્યવાદી જ-ણાય છે, અને કંઠપણુ જુદું બોલતો નથી તો હવે મને જરા ખરેખર કહી દે કે તમે તેનો પાડો ખાધો છે કે નહીં ?” તે સાંભળી તે મૂર્ખનો ઉસ્તાદ બોલ્યો; “હે રાજાજ ! હું મારો ખાપ મરી ગયા પછી ત્રણ વર્ષે જન્મ્યો છું; અને તેજીજ મને બોલવાની ચતુરાઈ શીખવી છે, માટે મહારાજ ! હું કોઈ દિવસ જુદું બોલતો નથી, પણ સાચે સાચું કહું છું, કે અમે પાડો ખાધો તો છે. અને તે વાત ખરી છે પણ બીજી વાત કરે છે તે તો સઘળું નરાતાળ જુદું રે ખાપ જુદું !” તે સાંભળી રાજા હસવું રોકી શક્યો નહીં, તેથી ખડખડાટ હસી પડ્યો. પછી પાડાના માલિકને પાડો અપાવી પેલા મૂર્ખ બીલોને દંડ દીધો.

મૂર્ખ માણસો આ રીતે પોતાની મૂર્ખતાના અભિમાનમાં પોતાના ઉપર ખરો વિશ્વાસ બેસાડવા માટે ગુપ્ત વાત બાહર પાડે છે અને પ્રસિદ્ધ વાતને ઢાંકવા માંગે છે.

દરિદ્ર માણસની સ્ત્રીની કથા.

એક ક્રોધી સ્ત્રી પોતાના દરિદ્ર ભર્તારને કહેવા લાગી કે, “મારા બાપને ત્યાં ન્યાત જમે છે, ત્યાંથી મને નિમંત્રણ આવ્યું છે, માટે કાલે સવારે હું મારા બાપને ઘેર જઈશ. તેથી જો તમે મારે માટે એક કમળની માળા ક્યાંઈથી પણ લઈ આવશો નહીં તો હું તમારી સ્ત્રી નહીં અને તમે મારા પતિ નહીં.” સ્ત્રીનું આવાં વચન સાંભળી તે ગરીબ બ્રાહ્મણ રાત્રે કમળ લેવા માટે રાજાના તળાવ ઉપર ગયો અને તળાવમાં ઉતરવા લાગ્યો એટલે રાજાના ચોકીદારોએ પુછ્યું, “અમે કોન હે તું ?” એટલે બ્રાહ્મણ બોલ્યો, “હું ચક્રવાક છું.” પણ તે સાંભળી રાજાના સીપાઈઓએ તેને પકડી કેદ કર્યો, અને પ્રભાતમાં રાજાની આગળ લઈ ગયા. રાજાએ તેને પુછ્યું એટલે તે ચક્રવાકની પેઠે શપ્થ કરવા લાગ્યો, ત્યારે રાજાએ પોતે આશ્ચર્યપૂર્વક તેને

કહ્યું કે તું શા માટે તળાવમાં આવ્યો હતો તે કહે. ત્યારે તે મૂર્ખે પોતાની વિતકવાર્તા કહી સંભળાવી એટલે તે દયાળુ રાજાએ તે કંગાળ બ્રાહ્મણને છોડી મૂક્યો.

મૂર્ખ વૈદ્યની કથા.

એક મૂર્ખબુદ્ધિ વૈદ્ય હતો. તેને એક બ્રાહ્મણે કહ્યું, “મારો દિકરો ખુંધો છે, તેની ખુંધ બેસાડી આપ” તે સાંભળી વૈદ્ય બોલ્યો, “મને દશ પૈસા આપ, એટલે હું તે કામ કરી આપીશ, નહીં તો તને દશગણા પૈસા પાછા આપીશ.” આમ કહી તે બ્રાહ્મણ પાસેથી દશ પૈસા લીધા. પછી વૈદ્ય તેને પરસેવો આણીને સારો કરવા લાગ્યો, પરંતુ તેનું કુખગ્રપણું મટાડી સીધો કરી રાક્યો નહીં; તેથી દશ ગણા પૈસા પાછા આપવા પડ્યા.

“આ જગતમાં કયો માણસ કુખગ્રને સીધો કરી શકે? માટે જે વસ્તુ બની શકે તેવી ન હોય તે કરવા માટે જે કહેવું તે હાસ્યારૂપદ થઈ પડે છે. તેથી બુદ્ધિમાન મનુષ્ય આવા મૂર્ખના માર્ગમાં ચાલતો નથી.

જ્યારે બુદ્ધિશાળી રાજકુમાર નરવાહનદત્તે, બદ્રમુખ ગોમુખ મંત્રીના મુખથી આવી મનપસંદ, મૂર્ખાંશાહોની કથા સાંભળ્યા પછી તે શયન ગૃહમાં વિદાય થયો અને મંત્રી ઉપર પણ પ્રસન્ન થયો. અને કથાના વિનોદને લીધે શય્યામાં સુતેલો નરવાહનદત્ત, જો કે શક્તિયશા ઉપર ઉત્કંઠિત હતો, તોપણ ધીમે ધીમે પોતાના સમોવડી મિત્રોની સાથે નિદ્રાવશ થઈ ગયો.

તરંગ ૭ મો.

નરવાહનદત્તને કહેલી કથાઓ.

બીજે દિવસે પ્રભાતમાં નરવાહનદત્ત ઉઠ્યો અને તેને શક્તિયશાનું સ્મરણ થયું કે વળી તે ઉદાસીન થઈ ગયો. અને તે વિચાર ફરવા લાગ્યો કે એક મહિના પછી તે શક્તિયશાને પરણશે, તોપણ તે એક માસ તો તેને એક યુગ જેવડો જણાયો. તેથી તેનું મન નવીવહુપર લદબદ થઈ રહ્યું, ને તેથી તેનું ચિત કોષ્ઠપણુ વસ્તુથી પ્રસન્ન થયું નહીં. જ્યારે ગોમુખે, મિત્ર ઉપરના પ્રેમને લીધે તેના પિતા વત્સરાજને આ જ્ઞતાંત જણાવ્યું, ત્યારે તેણે પોતાના મંત્રીઓને અને તેની સાથે વસંતકને,

નરવાહનદત્તની પાસે મોકલ્યા. નરવાહનદત્ત આવેલા મંત્રીઓની મોટા-
ધને લીધે ઘેર્ય ધારી ગયો. પછી ગોમુખ મંત્રી, જે રાજપુત્રને વિનાદ
વૈભવ ચખાડવામાં નિપુણ હતો તેણે વસંતકને કહ્યું; “આર્ય વસંતક !
યુવરાજના મનને આનંદ આપનારી કોઈ વિચિત્ર અને નવી કથા તો કહો.”
ત્યારે નિપુણ વસંતકે, નિચે પ્રમાણે કથાનો આરંભ કીધો.

યશોધર અને લક્ષ્મીધરની કથા.

પૂર્વે માળવામાં શ્રીધર નામનો એક પ્રખ્યાત બ્રાહ્મણ રહેતો હતો.
તેને ત્યાં બે જોડીયા પુત્રો, એકજ ઘાટના સરખા રૂપના જન્મ્યા હતા. જે પ્ર-
થમ જન્મ્યો તેનું નામ યશોધર અને નાનાનું નામ લક્ષ્મીધર હતું. આ બન્ને
બાઇઓ જ્યારે તરૂણાવસ્થાને પામ્યા ત્યારે પિતાની આગ્રાથી વિદ્યા
ભણવા માટે પરદેશમાં જવા સાથે નિકળ્યા. ચાલતાં ચાલતાં એક મોટા
જંગલમાં તેઓ પેઠા, જેમાં જળ પણ નહી, છાયાવાળાં વૃક્ષ પણ નહી;
અને તડકાને લીધે જમીન ઉપરની રેતિ ધગ ધગી રહી હતી. તેમાં ચાલવાથી
ને માથે તડકો લાગ્યો તેથી તેઓને તૃષા લાગી, અને તેને લીધે ઘણુંજ દુઃખ
પામ્યા, તે આખરે સાયંકાળે એક રૂળકુલ અને છાંયડાવાળા વૃક્ષની
નજદીક આવી પહોંચ્યા. આ વૃક્ષની નજીકમાં એક વાવ હતી, તેમાં
શીતળ ને સ્વચ્છ પાણી ભર્યું હતું; અને કમળોની સુગંધીથી વાવ આખી
બેહક બેહક થઈ રહી હતી. તેમાં બન્ને બાઇઓએ સ્નાન કર્યું, પછી બોજન
કર્યું ને શીતળ જળનું પાન કરીને ઠંડા થયા. પછી એક ખડકની પાટ
ઉપર ક્ષણવાર વિશ્રામ કરવા માટે બેઠા. સૂર્યનારાયણ અસ્ત થયા એટલે
બન્ને જણાએ સંધ્યાવંદન કર્યું. પછી રણવગડામાં શિકારી પશુઓના
ભયને લીધે બન્ને બાઈ આખી રાત્રી ગાળવા માટે એ વૃક્ષ ઉપર ચઢી
બેઠા. રાત્રીની શરૂઆતમાંજ તે બે બાઇની નજર આગળ તે વાવના
પાણીમાંથી કેટલાક પુરૂષો બાહાર નિકળી તે વૃક્ષ નિચે આવ્યા. તેમાંથી એક
જણે જમીન સાફ કરી, બીજાએ જમીનને લીપી કાઢી, ત્રીજાએ લીપેલી
ભૂમિ ઉપર પચરંગી પુષ્પ વેસ્યા, એક જણે સોનાનો છત્રપલંગ લઇ
આવ્યો ને તે ઢાળ્યો; વળી એક જણે તેના ઉપર તલાઈ બીછાવી, ઉપર
સફેત ચત્રી જેવી ચાદર પાથરી. કેટલાએક જણ કુળ, ચંદન, પાન ને
ઉત્તમ પ્રકારના બોજન લઇ આવી તે વૃક્ષની નિચેના એક ભાગમાં મૂક્યા.
આ પ્રમાણે સર્વ સામગ્રી તૈયાર થયા પછી, રૂપમાં કામદેવનો પરાજય કરે તેવો,
દિવ્ય આબૂપણથી અલંકૃત થએલો, તરવાર ધારણ કરી એક પુરૂષ તે વાવમાંથી
બાહાર નિકળ્યો. જ્યારે તે ઢાળેલા પલંગ ઉપર જઈ બેઠો, ત્યારે તેના
સેવકોએ તેના કંઠમાં પુષ્પની માળા પેઢેરાવી ને પછી ચંદન વિગેરે ચઢાવી

તેજ વાવમાં પાછા ફર્યાકી મારી ગયા. પછી શય્યા ઉપર બેઠેલા પુરૂષે પોતાના મુખમાંથી એક વિનીતવેશવાળી અને સ્વરૂપ સૌંદર્યવતી કન્યાને બાહાર કાઢી. આ કન્યાએ મંગળમાળા ને ઉત્તમ પ્રતિમા આભરણુ ધારણુ કર્યા હતાં, જેમ પ્રથમ કાઢી હતી તેમજ ખીજ પણુ સ્ત્રીને મુખમાંથી કાઢી. તે પણુ અતિ કાંતિમાનુ અને ઉમદાં વસ્ત્ર તથા ધરણુ-થી ઉજ્જવળ શોભતિ હતી. તે બન્ને તેની સ્ત્રીઓ હતી, પણુ પાછલી સ્ત્રી તેને પ્રાણુપ્રિય હતી, પછી પેલી સુશીળ સ્ત્રી, રત્નજડીત બે યાળમાં પોતાના પતિ અને શોકયને માટે ઉત્તમ ભોજન અને સરખત લઈ આવી, તે બન્ને સમીપ એક ચત્રંગપર મુક્યા. જ્યારે તે બન્ને જણાં જમ્યાં સારે તે પોતે પણુ તેની સાથે જમી. ભોજન કરી રહ્યા પછી તેનો પતિ ખીજ સ્ત્રી સાથે પલંગ ઉપર પોઢી રતિ કીડાના મુખનો અનુભવ લઈ નિદ્રાવશ થઈ ગયો. તે વેળા પ્રથમની સ્ત્રી તેના ચરણુ ચાંપવા લાગી, પણુ ખીજ સ્ત્રી, જે પતિ સાથે શય્યામાં મુતી હતી તે જગૃતાવસ્થામાંજ પડી રહી.

જ્યારે તે બ્રાહ્મણોના પુત્રોએ આ પ્રમાણુ સર્વ વૃત્તાંત વૃક્ષપર બેઠાં બેઠાં જોયું સારે પરસ્પર બોલ્યા; “આ કોણુ છે? અને ખીજ જે વાવમાં અંતર્ધાન થઈ ગયા તે કોણુ હતા? ચાલો એ વિશે નીચે ઉતરીને આ ચરણુ ચાંપનારી સ્ત્રીને પુછી જોઈએ, કેમકે આ સર્વે દૈવીજીવ હોવા જોઈએ.” આમ વિચારી બન્ને જણા વૃક્ષ ઉપરથી નીચે ઉતર્યા ને જ્યાં પગ ચાંપનારી સ્ત્રીની પાસે જાય છે તેવામાં ખીજ શય્યાપર મુતેલી સ્ત્રીએ યશોધરને દીઠો: એટલે તે પોતાના નિંદ્રાવશ પતિના પલંગ ઉપરથી તુરત ઉભી થઈ, કામાતૂર થયેલી, તે પેલા રૂપાળા રાજવી બ્રાહ્મણુ પ્રત્યે બોલી; “તું મારો પ્રિતમ થા.” એટલે યશોધર બોલ્યો; “ચંડાળણી! તું પરસ્ત્રી છે ને હું પર પુરૂષ છું, તો આવું કેમ બોલે છે?” એટલે તે સ્ત્રી બોલી; “ચાલ ચાલ ડોઢડાલા! જાણ્યો તને, હું તો તારા જેવા હજારોની સાથે ખેલી મુકી છું, તો વળી પરપુરૂષ ને પરસ્ત્રીની વાત શી કરેછે? તું શા માટે ડરે છે. તને જો મારો વિશ્વાસ ન આવતો હોય તો જો મારી આગળ આ સો પ્રિતમની સો વિટી છે તે, મેં એક એક પ્રિતમ પાસેથી એક એક વિટી યાદગીરી તરીકે લીધી છે.”* આમ કહી તે સ્ત્રીએ પોતાના વસ્ત્રમાંથી વિટીઓનો ઝુમખો કાઢી તેને બતાવ્યો. પછી યશોધર બોલ્યો; “તું સો હજાર કેલાખની સાથે સમાગમ કરે, તેની મને કંઈ તમા નથી. પરંતુ મા-

* અરેખીઅન નાઈટ્સમાં શેહરીયાર ને શાહજમાન, દુનિયા ત્યાગ કરી જંગલમાં ગયા ત્યાં આવીજ સ્ત્રી મળી હતી. જુઓ ઈસ્મારામવાળી અરેખીઅન નાઈટ્સનું પૃષ્ઠ ૧૨ મું.

રે તો તું માતા બરાબર છે. હું બીજના જેવો કામી નથી.” આ પ્રમાણે કહી તે બ્રાહ્મણે તે સ્ત્રીનો અનાદર કર્યો એટલે તે શઠ સ્ત્રી ગુસ્સે થઈ પોતાના પતિને નિદ્રામાંથી જાગૃત કરી રડતી રડતી, યશોધરને બતાવીને, બોલી: “સ્વામીનાથ, તમે નિદ્રાવશ હતા ત્યારે આ પાપીએ બલાત્કાર કરીને મારા પાતિવ્રતનો ભંગ કર્યો!” તે સાંભળી તેનો પતિ તરવાર ખેંચીને શમ્યા ઉપરથી ઉભો થયો એટલે તુરત પેલી બીજ સ્ત્રી, જે પતિના ચરણ ચાંપતી હતી તે, પતિના બે પગ પકડીને બોલી; “નાથ! મિથ્યા વચનપર વિશ્વાસ રાખીને પાપ કરો માં! જરાક મારું કહેવું સાંભળો! આ પાપીણીએ જ્યારે તેને એ પુરૂષને જોયો, ત્યારે તમારા પડખામાંથી ઉઠી, ઉત્કંઠિત હૃદયે તેની પાસે ગઈ ને રતિકેલીની ઇચ્છા જણાવી. પરંતુ આ સત્પુરૂષે તેનું કહેવું કબૂલ રાખ્યું નહીં, અને તેણે કહ્યું કે ‘તું મારી માતા બરાબર છે.’ આમ કહી તેનું અપમાન કર્યું, એટલે નિરાશ થયેલી એ ગુસ્સે થઈ અને તેને મરાવા માટે તમને જગાડ્યા છે. અને પ્રાર્થના! આ સ્ત્રીએ મારી સમક્ષમાં, આજ વૃક્ષ ઉપર આવી રહેલા અનૈક છેલ પુરૂષો સાથે સમાગમ કરીને તેની પાસેથી માદગારીમાં વિટીઓ લઈ લીધી છે, પરંતુ તમને દ્વેષ ભાવ ના થાય આવા વિચારથી, મેં તમને કોઈ દિવસ પણ એ વાત જણાવી નથી. પરંતુ આજે, જરૂરીયાતને લીધે મારે આ વાત વિદિત કરવી પડી છે; કેમકે તમે અલ્પહત્યા કરવા તૈયાર થયા હતા. તમને મારા કહેવા ઉપર વિશ્વાસ ન હોય તો એના વસ્ત્રમાં વિટીઓનો ઝુમખો છે તે જુઓ. વળી મારો સતીનો એ ધર્મ નથી કે પતિની આગળ જીવું વચન બોલવું. પ્રાણપતિ! મારા સતીપણાનો પ્રતાપ જોવો હોય તો જુઓ!” આ પ્રમાણે કહી તેણે ક્રોધથી પેલા વૃક્ષ તરફ જોયું કે તે તુરત બળી ગયું, અને પ્રેમનજર કાઢી એટલે તે વળી નવપક્ષવ થઈ ગયું. તેના પતિએ આ પ્રમાણે પ્રત્યક્ષ જોયું એટલે તે ધણો પ્રસન્ન થઈ ધણીવાર સુધી તેને કોટી કરી રહ્યો; અને બીજ સ્ત્રીના વસ્ત્રમાં જે વિટીઓ બાંધેલી હતી તે સર્વ છિનવી લઈ, તે દુષ્ટાનું નાક કાપી તેને હાંકી મૂકી.

પછી જ્યારે તેણે પવિત્રવાણીનો પાઠ કરતા વિદ્યાર્થીને જોયા, ત્યારે તે પુરૂષ પોતાનો ક્રોધ શાંત કરી અને યશોધર તથા તેના ભાઈ ઉપર પ્રસન્ન થયો, પણ બેઠાતુર હૃદયે બોલ્યો; “પ્રિયે! ઇર્ષ્યાને લીધે હું હંમેશાં તમને બંનેને મારી છાતી ઉપર ને છાતિ ઉપર રાખતો હતો; પરંતુ હું આ એક પાપિણી સ્ત્રીની રક્ષા કરવા શક્તિમાન થયો નહીં. કયો પુરૂષ વિજળીને સ્થિર કરી શકે છે? કાણુ અપળ નારીની રક્ષા કરી શકે છે? જો સતી હોય તો તે પોતાના એક સદાચરણથીજ પોતાની રક્ષા

કરે છે. સદાચરણથી રક્ષાએલી સતી સ્ત્રી પોતાના પતિનું આલોક અને પરલોક, બન્નેમાં રક્ષણ કરે છે. જેમકે આજે તું સતી સ્ત્રીએ મને શાપમાંથી ઉગારી મારી રક્ષા કરી છે; અને તે સતીના સમાગમથી કુલટા સ્ત્રીનો સમાગમ દૂર થયો છે; તેમ તારા પ્રતાપથી ઘેર આવેલા ઉત્તમ બ્રાહ્મણની હત્યાનું પાતક પણ દૂર થયું છે।” આ પ્રમાણે કહી યશોધરને પોતાની પાસે બેસારીને પુછ્યું; “તમે ક્યાંથી આવો છો, અને ક્યાં જાઓ છો તે કહો?” ત્યારે યશોધરે તેને પોતાનું વૃત્તાંત જણાવ્યું ને પછી તેનો વિશ્વાસ મેલવી, આશ્ચર્ય સહિત તેને નિચે પ્રમાણે પુછ્યું: “મહારાજ! જો આપને કંઈ ગુપ્ત રાખવા જોગ ન હોય તો મને હવે કહો કે આપ કોણ છો? અને આવો વૈભવ છે છતાં જળમાં કેમ વસો છો?” તે સાંભળી તેજ વખતે પેલો જળવાસી પુરૂષ બોલ્યો; “સાંભળ, હું કહું છું.” આમ કહી તે પુરૂષ નિચે પ્રમાણે પોતાનું વૃત્તાંત કહેવા લાગ્યો.

જળવાસીની પૂર્વજન્મની કથા.

હિમાચળની દક્ષિણ દિશામાં કાશ્મીર નામનો એક દેશ છે, જે બ્રહ્માએ મનુષ્યોને સ્વર્ગનું સુખ ભોગવવા માટે જાણે બનાવ્યો હોય તેવો શોભે છે; જ્યાં સ્વયંભૂ વિષ્ણુ અને શંકર સ્થેતદ્વીપ તથા કેલાસનું અનુપમ સુખને વિસારી મુકી કાશ્મીરમાં હજારો દેવાલયોમાં બીરાજે છે, જ્યાં વિવસ્તા નદી પવિત્ર કરે છે; ત્યાં શૂરવીર તથા સાધુઓ વસે છે, જેઓ ધણા શક્તિમાન છે છતાં ત્યાં છળપ્રપંચ અને શત્રુતાનું નામ પણ સમજાતું નથી—તે દેશમાં હું મારા પૂર્વજન્મમાં એક ગામડામાં રહેતો હતો. મારે માફ નામ ભવશર્મા હતું. હું સામાન્ય બ્રાહ્મણનો પુત્ર હતો અને મારે બે સ્ત્રી હતી. એક વખતે ત્યાં મને બુધ ધર્મના સાધુઓનો સમાગમ થયો તેથી મેં શાસ્ત્રમાં બતાવેલું ઉપોષણ નામનું વ્રત આરંભ્યું. આ વ્રત પૂર્ણ થવા આવ્યું એવામાં મારી એક પાપિણી સ્ત્રી મારી ઇચ્છા ન છતાં મારી શય્યામાં આવીને મારી સાથે સુતી. હું નિદ્રાવશ થયો હતો ને બાન ભૂલી ગયો, તેથી મેં તેની સાથે રાત્રિના ચોથા પહોરમાં રતિ સમાગમ કર્યો, જેથી મારું વ્રત ભંગ થયું. આવી રીતે તે સમાગમથી મારું વ્રત ખંડિત થયું અને હું અહીં જળ માનુષ જનમ્યો છું. મારી બન્ને સ્ત્રીઓ પણ અહીં સાથેજ જન્મી છે. તેમાં એક જે કુલટા અને પાપિણી હતી તે તેવીજ જન્મી છે અને બીજી પતિવ્રતા હતી તે પણ તેવીજ જન્મી છે, મારું વ્રત ખંડિત થયું તોપણ તે વ્રતનો એવો મોટો પ્રભાવ છે કે મને મારો પૂર્વ જન્મ યાદ છે, વળી જે જે વૈભવો હું ઇચ્છું છું તે તે પ્રમાણે રાત્રિએ સર્વે વૈભવો મળે છે. હું જો મારું વ્રત ખંડિત ન કરત તો મારો ફરીથી જન્મ થાત નહીં.

આ પ્રમાણે પોતાનું વૃત્તાંત કહીને તે બન્ને અતિથીને ઉત્તમ પ્રકારનાં ભોજન જમાડી, ઉત્તમ વસ્ત્ર અર્પણ કરી તેમને તેણે આદર સત્કાર કર્યો. ત્યાર પછી તેની સતી સ્ત્રી પોતાના પૂર્વજન્મનું વૃત્તાંત બાણી પૃથ્વી ઉપર ઘુંટણબેર બેસી ચંદ્રમા તરફ સ્થિર દૃષ્ટિ કરીને, આ પ્રમાણે બોલી; “હે લોકનાથ ! હું જો સતી, પતિવ્રતા હોઈ તો, આજ, મારો પતિ, જળના વાસમાંથી મુક્ત થઈને સ્વર્ગમાં પધારો !” આમ જ્યાં તે કહે છે એવામાં આકાશમાંથી એક વિમાન નિચે ઉતર્યું; અને તેમાં બન્ને સ્ત્રી પુરુષ બેસીને સ્વર્ગમાં સીધાબ્યાં. ખરેખરી પતિવ્રતા સ્ત્રીઓને ત્રણભૂવનમાં કશું અસાધ્ય નથી. અને તે બે બ્રાહ્મણના પુત્રો, આ પ્રમાણે વિમાનમાં બેસીને આકાશ જતાં સ્ત્રી પુરુષને જોઈ અત્યંત આશ્ચર્ય પામ્યા. પછી યશોધર ને લક્ષ્મિધરે બાકીની રાત્રિ તે વનમાં ગાળી, પ્રભાત થયું એટલે બન્ને ભાઈ ભાંડી ચાલતા થયા. ચાલતાં ચાલતાં સાયંકાળે વળી પાછા એક નિર્જન વગડામાં એક વૃક્ષ પાસે આવી પહોંચ્યા. ભાંડી તે બન્ને ભાઈને પાણીની ઘણી તૃષ્ણા લાગી હતી અને તેઓ જ્યાં પાણીની શોધ કરતા હતા તેવામાં પેલા ઝાડમાંથી આ પ્રમાણે વાણી સાંભળી; “હે બ્રહ્મપુત્રો ! જરાક ઠેરો ! તમે મારે ઘેર આવ્યા છો મારે હું આજે તમારી સ્નાન, ખાન અને પાનથી પરોણા ચાકરી કરીશ.” તુરત વાણી બંધ પડી. પછી ભાંડી એક પાણીની વાવ ઉત્પન્ન થઈ, ને તેના કિનારા ઉપર વિચિત્ર ખાન પાન તૈયાર થઈ રહ્યું. તે જોઈ બન્ને ભાઈ આશ્ચર્ય પામ્યા કે: “આનો અર્થ શો ?” પછી તે વાવમાં સ્નાન કરી પોતાની ઈચ્છા પ્રમાણે ભોજન વિગેરે જમ્યા. ભોજન કરી રહ્યા પછી સાયંસંધ્યા કરીને તે ઝાડ નિચે બેઠા છે એવામાં તે ઝાડમાંથી એક સુંદર પુરુષ ઉત્પન્ન થયો; અને તે બ્રહ્મપુત્રોની પાસે આવ્યો. એટલે બન્ને ભાઈએ એક પછી એક તેને પ્રણામ કરી તેની આગતાસ્વાગતા કરીને પોતાની પાસે બેસાડ્યો અને પછી પુછ્યું; “તમે કોણ છો ?” એટલે તે પુરુષ બોલ્યો—

યક્ષ થયેલા બ્રાહ્મણની કથા.

ઘણા લાંબા કાળપર હું એક દુઃખી બ્રાહ્મણ હતો; અને તેવી સ્થિતિમાં દૈવયોગે મારે એક યુધિષ્ઠિની સાથે સ્નેહ બંધાયો. તેના સંગથી મેં એક વખતે ઊષોષ્ણ વ્રત કરવા માંડ્યું; પણ એક દિવસે એક શઠ પુરુષે મને પરાણે જમાડી દીધો. તેને લીધે મારું વ્રત ખંડિત થયું અને હું ગુણ્યક થયો છું. હું જો પુરું વ્રત કરત તો સ્વર્ગમાં દેવતા થાત.

“આ પ્રમાણે મેં માફ વૃત્તાંત તમને કહ્યું, તો હવે તમે બે તમાફ વૃત્તાંત મને કહી સંભળાવો. તમે બે ક્યાંથી આવો છો અને આ મારવાડના પ્રદેશમાં કેમ આવી ચઢ્યા છો?” તે સાંભળી યશોધરે પોતાનું વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યું. ત્યારે ગુણક બોલ્યો, “તમે જે વિદ્યાભ્યાસ કરવા જતા હો તો હું તમને મારા પરાક્રમથી વિદ્યામાં પાવરધા કરી શકીશ. તે સંપાદન કરી ઘેર સીધાવો. તે સારૂ પરદેશમાં રખડવાનું શું પ્રયોજન છે?” આ પ્રમાણે કહી તેજ વખતે તે ગુણકે, તે બન્ને બ્રહ્મપુત્રોને જુદી જુદી વિદ્યાઓ બણાવી. બ્રાહ્મણના પુત્રો તેની શક્તિથી તે વિદ્યા ઝટપટ સંપાદન કરી શક્યા. પછી તે યક્ષે તેઓને કહ્યું; “વિપ્રકુમારે! હવે હું તમારી પાસે ગુરુ દક્ષિણા માગું છું. તમારે બન્ને જણાએ મારે માટે ઉષોષણ વ્રત આરંભી તે નિમિત્તે ઉપવાસ કરવો. વ્રતારંભ કર્યા પછી સત્ય બોલવું, બ્રહ્મચર્ય વ્રત પાળવું, દેવને પ્રદક્ષિણા કરવી, મધ્યાહન સમયે ભોજન કરવું, મનોનિગ્રહ ધરવો અને ક્ષમા રાખવી. આ વ્રત એક રાત્રિ કરી, તે વ્રતનું ફળ મને અર્પણ કરવું, જેથી માફ વ્રત સંપૂર્ણ થશે, અને હું દેવતા થઇશ.” આ-પ્રમાણે તે યક્ષે બન્ને જણને કહ્યું, એટલે બન્ને બ્રાહ્મણ પુત્રોએ નવ્રતાથી કહ્યું, અમે એમ કરીશું. એમ કહી તેનું કેહેલું માન્ય રાખ્યું એટલે તે યક્ષ તે ઝાડમાં અદૃશ્ય થઇ ગયો.

પછી બન્ને વિપ્રકુમાર, પ્રવાસ કર્યા વગરજ પોતાનો અર્થ સિદ્ધ કરી ત્યાં એક રાત્રિ રહી, પાછા પોતાના ઘર તરફ આવી સર્વ વૃત્તાંત પોતાના માત પિતાને કહી પ્રસન્ન કર્યા; અને યક્ષને વ્રત પુણ્ય અર્પણ કરવા માટે ઉપાવાસ કર્યો; એટલે તે યક્ષ આકાશચારી વિમાનમાં બેસી જ્યાં તે રહેતા હતા ત્યાં આવીને બોલ્યો; “હું તમારી કૃપાથી યક્ષની જાતિમાંથી મુક્ત થઈ દેવલોકને પામ્યો છું. માટે તમારે પણ તમારા પોતાને માટે આ વ્રત કરવું. એ વ્રત કરવાથી તમે બન્ને મરણ પછી દેવપણાને પામશો. અને મારા વરદાનથી તમને અનરગળ નાણું મળશે.” આમ કહી તે ગુણક વિમાનમાં બેસી સ્વર્ગમાં ગયો. ત્યાર પછી યશોધર અને લક્ષ્મીધર બન્ને ભાઈઓએ, તેણે કહેલું વ્રત કરી, યક્ષથી પ્રાપ્ત થયેલી વ્યવહાર વિદ્યાવડે સુખમાં રહેવા લાગ્યા.

“આ પ્રમાણે, જુઓ મહારાજ, જે મનુષ્ય ધર્મ વિષે પ્રવર્તે છે અને કષ્ટાવસ્થામાં પણ શિયળવ્રત પાળે છે તેનું દેવતાઓ પણ રક્ષણ કરે છે; અને તેનું મનોવાંછિત પૂરણ પણ કરે છે.” નરવાહનદત્ત, શક્તિ યશા પ્રિયા ઉપર ઉઠકાવાળો હતો તોપણ, વસંતકે ઉપર પ્રમાણે અદ્ભૂત કથા કહી તેથી ખુશ ખુશ થઇ ગયો. પછી ભોજનનો સમય

થયો એટલે તેના પિતાએ તેડું મોકલ્યું કે તુરત પોતે પોતાના મંત્રીઓ સહિત પિતાની પાસે ગયો. ત્યાં પોતાને પસંદ પડતા પદાર્થો જમ્યા પછી સાયંકાળે, પોતાના મિત્ર ગોમુખ વિગેરેની સાથે પોતાના વિલાસબનમાં ગયો.

ગોમુખે નરવાહનદત્ત કુમારને પ્રસન્ન કરવા માટે દૂરીથી કથા કહેવી શરૂ કરી, તે બોલ્યો; “સાંભળો મહારાજ! હું તમને આ એક બીજી વિલક્ષણ કથા કહું છું તે.

વાનર અને શિશુમારની કથા.

ઉદમ્બરાના મહાઅરણ્યમાં, સમુદ્ર તીરે એક મોટા વાનર, જેનું નામ બલીમુખ હતું તે પોતાના ટોળામાંથી વિખુટા પડીને એકલો રહેતો હતો. એક દિવસે તે વાંદરો હાથમાં ઉંખરાનું ફળ લઇને ખાતો હતો, પણ તે એકાએક તેના હાથમાંથી સમુદ્રમાં પડ્યું, જે સમુદ્રવાસી એક શિશુમાર આનંદથી ખાવા લાગ્યો. તે ફળનો સ્વાદ ચાખ્યાથી શિશુમાર ઘણો ખુશ થયો અને હર્ષના અવાજ કરવા લાગ્યો. પેલો વાનરો તે સાંભળીને ઘણો પ્રસન્ન થઇ ગયો ને બીજાં ઘણાં ફળ તેની તરફ ફેંક્યાં. એ રીતે તે વાનરો હંમેશાં તેના તરફ ફળ ફેંકતો હતો અને શિશુમાર મધુર ધ્વનિ કરી તે ખાતો હતો, તે જ્યાં સુધી બન્ને જણાને પૂરું મિત્રતા થઇ નહીં ત્યાં સુધી એ રીતે ખેલ કર્યા કરતા હતા. એ રીતે જળવાસી શિશુમાર નિત્ય કિનારા ઉપર રહેનારા વાનરાની પાસે ખેસતો અને છેક સાયંકાળે પોતાને ઘેર જતો હતો.

શિશુમારની સ્ત્રીને આ મિત્રતા વિષે ખબર પડી એટલે હંમેશાં દિવસે પતિનો વિરહ કરાવનારા વાનરની મિત્રતા ઉપર ઉદાસ થઇ ગઈ. તેથી તે એક દિવસે ઢોંગ કરી માંદી પડી. લપુટો શિશુમાર સ્ત્રીને બીમાર જોઈ ગભરાઈને વારંવાર પુછવા લાગ્યો કે, “હું પ્રાણુપ્યારી! બોલ, તને શું કરે કે તેથી તું સાજી થશે?” શિશુમારે ઘણા આગ્રહથી પુછ્યું તોપણ તેણીએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો નહીં, પણ અંતે તેનું રહસ્ય જાણનારી એક સખીએ તેને પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે, “આ તમારી સ્ત્રી જાણે છે કે એનો ઉપાય હું કહીશ તોપણ મારો પતિ તે કરશે નહીં, માટે તે કહેવાને ઇચ્છતી નથી; તો પણ હું કહું છું. ડાહ્યો મનુષ્ય પોતાના સંતાપનું કારણ મિત્રથી કેમ છુપાવી શકે? તમારી ભાર્યાને મહામોટો રોગ ઉત્પન્ન થયો છે, જે રોગ વાનરાના કલેજના કમળના આસવના પાન વગર કદાપિ મટે તેમ નથી.” આ પ્રમાણે લટપટ શિશુમારની સ્ત્રીની પ્રિય સખીએ ઉત્તર આપ્યો એટલે શિશુમાર વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “હાયરે! હું વાનરાનું દૈવકમળ કેમ મેળવી શકીશ? એ વાર્તા હજારો ઉપાયે પણ બની

શકે તેમ નથી. ખરેખર આકાશપુષ્પને લઈ આવવા જેવી એ વાત છે. શું હું વાનરા સાથે છળપ્રપંચ કરું તે યોગ્ય છે કે? પણ આમ વિચાર કરીશ તો મારી પ્રાણુ સમાન વહાલી પત્નિને શી રીતે સાથ કરી શકીશ?” પછી તેના મનમાં નવનવા તર્ક વિતર્ક ઉઠવા લાગ્યા ને જ્યાં વિનય વાસ હતો તેની જગ્યાએ અવિનય આવી બેઠો. આ સર્વનું કારણ સ્ત્રીના એહેરાની એક મોહિની હતું. તે મન સાથે વિચારવા લાગ્યો, કે “કદી તે મિત્ર છે, પરંતુ તે મિત્ર શું કામ આવવાનો છે? આ મારી સ્ત્રી મને પ્રાણુ કરતાં વધારે ખ્યારી છે, તેના ઉપર માફ જીવન છે, ને હું મારા દિવસો આનંદમાં ગુમરૂ છું. તે નહીં હોય તો પછી મારે ખીજા શા ખપના?” આવો મન સાથે વિચાર કરી શિશુમારે પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું; “પ્રિયે! જો તારી તેમ મરજી હોય તો હું તે વાનરાને આપોને આપો અહીં લાવીશ, બલે તું તેનું હૃદયકમળ ખાજે. પણ પ્રાણુવદ્ભા! તું શા માટે દિલ્લગીર થાય છે?” આમ કહી તે, વાનર મિત્ર પાસે ગયો; અને કોઈએક વાતનો પ્રસંગ કાઢી નિચે પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો—“મિત્ર! તે આજ દિન પર્યંત માફ ધર અને મારી સ્ત્રી જ્યાં નથી. માટે એક દિવસ રહેવા માટે મારે ઘેર ચાલ. જે કોઈ મિત્રતા થયા પછી પરસ્પર એક ખીજાને ત્યાં જતા આવતા નથી ને અન્યોઅન્ય એક ખીજાને ધર જઈ જમીનમાડતા નથી, તેમ એક ખીજાની સ્ત્રીઓને મળે હજે નહીં, તે મિત્રતા નહિં પણ કૈતવજ માનવું.” આ પ્રમાણે કહી તે વાનરને છેતરી સમુદ્રમાં ઉતાર્યો. પણ તે શિશુમાર જ્યાં તેને પોતાના હાથ ઉપર ઉપાડી જળમાં ચાલવા માંડે છે ત્યાં તે ભયભીત અને આકુળવ્યાકુળ બનીને ચાલતો જણાયો. ત્યારે વાનરો બોલ્યો—“ભાઈ! આજે તો મને તું કંઈ જીવદાન પ્રકારનો જોવામાં આવે છે.” તે સાંભળ્યા છતાં શિશુમારે ઉત્તર આપ્યો નહીં, પણ જ્યારે વાંદરાએ આગ્રહથી પુછ્યું, ત્યારે પોતાના હાથ ઉપર બેઠેલા વાનરને, મૂર્ખ શિશુમાર નિચે પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો—“વાત તો એમ છે કે આજ મારી બારી માંદી પડી છે; અને તેણે મને કહ્યું કે વાંદરાના હૃદયકમળના આસવપાન વગર તેનો રોગ મટવાનો નથી; ને તેને લીધે હું ઉદાસ છું.” જ્યારે તે શાણા વાંદરાએ આ પ્રમાણે તેનું બાપણ સાંભળ્યું ત્યારે મનમાં બોલ્યો—“સત્યાનાશ! આજે તો સુવાજ છુટ્યા. આ પાપી શિશુમાર મને એ કામ માટેજ અહીં લઈ આવ્યો હશે. અરેરેરે !!! આ મુખો! સ્ત્રીની મોહજાળમાં ફસાઈને મિત્રનો દ્રોહ કરવા તૈયાર થયો છે. પણ એમાં આશ્ચર્ય શું છે? જે માણસને ભૂત વળગે છે તે દાંતવડે પોતાના શરીરને બચકાં ભરતો નથી?” આવો વિચાર કરી તે વાંદરા શિશુમાર પ્રત્યે બોલ્યો; અરે વાહ! એમાં તું ઉદાસ શું કામ

થાય છે? જો એમ હોય તો તે મને આગળથી કેમ કહ્યું નહીં? હું તારી સ્ત્રીને માટે કલેબું લઈને આવત. હમણાંતો મેં માફ કલેબું મારા રહેવાના ઉંમરાના વૃક્ષ ઉપર મુક્યું છે.” તે સાંભળી પેલો મૂર્ખ શિશુમાર ગભરાટમાં પડ્યો અને નિચે પ્રમાણે બોલ્યો; “ત્યારે તો બાધ, કૃપા કરીને ઉંમરના ઝાડ ઉપરથી તે લઈને પાછો આવ.” આમ કહી તે શિશુમાર, તે વાંદરાને ફરીથી સમુદ્રના કિનારા ઉપર લઈ આવ્યો; અને જ્યાં વાનરને ઉતાર્યો કે કાળના હાથમાંથી છુટ્યો હોય તેમ તે શિશુમારના હાથમાંથી છુટી, કીનારા ઉપર આવી, થેકડો મારી ઉંમરાના ઝાડ ઉપર ચઢી ગયો; અને બોલ્યો; “અલ્યા મૂર્ખા! ચાલ, હવે રસ્તો માપ! શરીરથી દૃઢ્ય ક્યાંઈ જીવું હોય છે ખરું કે? પણ આતો મેં આ રીતે તને છેતરી તારી ફાંસીમાંથી મારા શરીરને મુક્ત કર્યું છે. હવે હું ફરીથી ત્યાં આવીશ નહીં. તે શું આ વિષય ઉપર એક મૂર્ખ ગધેડાની વાર્તા સાંભળી નથી?

સિંહ અને ગધેડાની કથા.

કોઈ એક વનમાં એક સિંહ રહેતો હતો, તેનો કાર્યભારી શિયાળ હતો. એક વખતે એક રાજા તે વનમાં શિકાર ખેલવા માટે આવ્યો તેણે હથીઆરવતી તે સિંહને એવો તો ધાયલ કરી મૂક્યો કે નીચે મુખે, છાતોમાનો તે ગુફાની અંદર પેસી ગયો. પેલો શિકારી રાજા શિકાર કર્યા પછી પોતાને ઘેર ગયો, પણ પેલો ધાયલ થયેલો સિંહ ગુફામાંજ પડી રહ્યો, ને તે ભુખને લીધે ઘણાજ અશક્ત થઈ ગયો. તેની પાસે તેનો કાર્યભારી શિયાળ હતો, જે સિંહના ખાધામાંથી બચેલા માંસ ઉપર આહાર કરતો હતો, તે પણ સિંહની અશક્તિથી ભુખે મરવા લાગ્યો. ત્યારે તે સિંહની પાસે જઈને બોલ્યો; “હે મહારાજા! આપ આ ગુફામાંથી બહાર નિકળીને શા માટે આહાર ખોળતા નથી? કારણ કે તમારા બેડા રહેવાથી તમે અને તેની સાથે તમારા માણસો પણ દુઃખી થાય છે.” આ પ્રમાણે તે શિયાળે કહ્યું એટલે સિંહ બોલ્યો, “હે મિત્ર! હું ઘાથી ભરપૂર છું, માટે ગુફાની બહાર જરા પણ ચાલી શકું તેમ નથી. પણ મને જો ગધેડાના કાન અને કાળજી આવા મળે તો મારા ધા રૂઝાજ નય અને હું સાજો થાઉં. માટે તું જ ને ક્યાંઈથી પણ ઝટપટ મારે માટે એકાદ ગધેડો લઈ આવ.” આ પ્રમાણે સિંહે કહ્યું એટલે શિયાળ ત્યાંથી ગધેડાની શોધ કરવા નિકળી પડ્યો. તે ફરતો ફરતો એક વેરાન જગ્યામાં જઈ પહોંચ્યો, જ્યાં એક ઘોળીના ગ-ધેડાને દીઠો; એટલે તેની પાસે જઈને, જાણે ઘણા રતેહથી પુછતો હોય તેમ પુછવા લાગ્યો; “અલ્યા કેમ તું દુખી પડી ગયો છે?” તેણે જવાબ દીધો, “હું હંમેશાં આ ઘોળીના ભાર ઉપાડી ઉપાડીને દુર્બળ થઈ ગયો છું.” ત્યારે પેલો શિયાળ બોલ્યો; “તું અહીં રહીને દુઃખ શા માટે બોગવે છે? ચાલ મારી

સાથે, હું તુંને સ્વર્ગના જેવું સુખ આપનારા એક વનમાં લઈ જઈશ; જ્યાં તું ગધેડીના સમાગમમાં રહી શરીરે મતબાલો થઈશ.” તે સાંભળી બોળો ગધેડો, વૈભવ માંલુવામાં ઉત્કંઠિત થયો, ને શિયાળની સાથે, જે વનમાં સિંહ હતો તે વનમાં ગયો. જ્યારે સિંહે તેને જોયો ત્યારે મરણુ શરણુ થવાથી તે ઘણોજ દુઃખજો થઈ ગયો હતો, તોપણ એકદમ તે ગધેડાની પીઠ પાછળ પંજો માર્યો; એટલે ગધેડાએ તેને જોયો, તો સિંહને દીઠો એટલે ભય પામીને તે લાંથી એકદમ નાસી ગયો. સિંહ તેની પાછળ દોડ્યો, પરંતુ તે વિવહળ અને આકળો થઈ ગયો હતો તેથી તેને પોહાંચી શક્યો નહીં. આ પ્રમાણે પોતાનું કામ સિદ્ધ થયું નહીં ત્યારે સિંહ તુરત પોતાની ગુફામાં પેસી ગયો. પછી જંબુક મંત્રીએ સિંહને ઠપકા આપીને કહ્યું; “હે મહારાજ! આપ આ બીચારા ગધેડાને પણ મારી શક્યા નહીં ત્યારે હરણુ વિગેરેને કેમ મારી શકશો?” તે સાંભળી સિંહે ઉત્તર આપ્યો; “જેમ તે પ્રથમ ગધેડાને સમજવીને આજ્ઞો હતો તેમ ફરીથી તે ગધેડાને લઈ આવ; એટલે પછી તને સર્વે ખજાર પડશે. હવે હું તૈયાર થઈને બેઠો છું. તે આવશે કે હું તેને સત્વર મારી નાખીશ.” આ પ્રમાણે કહી તે સિંહે ફરીથી શિયાળને મોકલ્યો. પછી તે શિયાળ ધીમે ધીમે ગધેડા કને જઈને બોલ્યો; “વાહવાહરે વાહવાહ! એમ તું શા માટે નાસી આવ્યો?” ત્યારે ગધેડો બોલ્યો; “મને ત્યાં કોઈ એક પ્રાણીએ ઘા માર્યો.” ત્યારે તે શિયાળે હસીને ફરીથી ગધેડાને કહ્યું; “તને તો મિથ્યા ભ્રમજ થયો, ત્યાં તો તેવું કોઈએ જનવર નથી. મારા જેવો પણ ત્યાં સુખમાં રહે છે તો બીજાનું શું થાય? માટે તું મારી સાથે તે સુખમય વનમાં ચાલ.” આ પ્રમાણે શિયાળનાં વચન સાંભળી મૂર્ખ ગધેડો ફરીથી તેની સાથે જ વનમાં દાખલ થયો. સિંહે ગધેડાને આવ્યો જોઈ ગુફાના આરણા બહાર નિકળી તેની પાછળના ભાગ ઉપર તલપ મારી, નખથી તેને નાખીને મારી નાખ્યો; અને પછી તે સિંહે તે ગધેડાને ચીરી તેના ઉપર શિયાળને ચોટી કરવા માટે બેસાડી, શ્રમિત થયો તેથી કરવા માટે ગયો. એ અરસામાં પ્રપંચનિપુણ શિયાળ, પોતાની લુપ્ત ડવા માટે તે ગધેડાના કાન અને કલેજનું ઓહીયાં કરી ગયો. સિંહ સ્નાન કરીને આવ્યો અને જુવે છે તો ગધેડાનું કલેજનું અને કાનજ નહીં, એટલે તેણે શિયાળને પુછ્યું કે આ ગધેડાના કાન તથા કલેજનું કયા ગયાં? એટલે શિયાળે તેને ઉત્તર આપ્યો, “મહારાજ! તેને પ્રથમથીજ કાન અને કલેજનું ન હતું. કારણ કે તે જો હોત તો, અહીંથી નાસી ગયા પછી પાછો કેમ આવત?” તે સાંભળીને સિંહે, ‘તેમજ હશે’ આમ માની તેનો અહાર કાઢ્યો, અને જે બાકી બચ્યું તે શિયાળે ફરીથી ખાધું.

આ પ્રમાણે તે વાંદરાએ શિશુમારને કહી ફરીથી કહ્યું; “માટે હું ત્યાં ફરીથી આવીશ નહીં અને ગધેડાનું આચરણ કરીશ નહીં.” આ પ્રમાણે તે વાંદરાની પાસેથી વાત સાંભળી શિશુમાર મોહને લીધે પોતાનું કામ સિદ્ધ થયું નહીં અને સ્ત્રીને માટે પોતાના મિત્રનો પણ ત્યાગ કરવો પડ્યો તે ઉપર અફસોસ કરતો કરતો ઘેર ગયો. પણ આ પ્રમાણે વાનરની સાથે મિત્રતાનો નાશ થયો તેને લીધે તેની સ્ત્રી સાજી થઈ અને પેલો વાનર પણ પોતાની મરજી પ્રમાણે સમુદ્રના તીર ઉપર ચમન કરવા લાગ્યો.

“માટે બુદ્ધિશાળી મનુષ્યે દુર્જન મનુષ્યોનો વિશ્વાસ કરવો નહીં. દુર્જન અને કૃષ્ણસર્પ ઉપર વિશ્વાસ કરવાથી કોણ સુખને પામે છે?” આ પ્રમાણે મંત્રી ગોમુખે કથા કહી, ફરીથી નરવાહનદત્તને ખુશી કરતો થકો તે બોલ્યો, “હવે ક્રમવાર ખીજા મશકરી કરવા લાયક મૂર્ખાશાહોની કથા સાંભળો. તેમાં ગાંધર્વ પારિતોષક નામના એક મૂર્ખની કથા સાંભળો !

એક ધનવંત અને ગંધર્વની કથા.

કોઇ એક મોટો શ્રીમાન પુરૂષ હતો, તેને ગવૈયાએ ગાયન કરીને પ્રસન્ન કર્યો. ત્યારે તે ધનવંતે ભંડારીને બોલાવી તે ગવૈયાની સમક્ષમાં કહ્યું; “આ ગવૈયાને બે હજાર રૂપીઆ આપ.” પેલા ભંડારીએ કહ્યું. “જેવી આપ શેઠજીની આજ્ઞા!” ને તે પછી તે ચાલ્યો ગયો. પેલો ગવૈયો તે ભંડારીની પાછળ જઈ તેની પાસેથી પૈસા માંગ્યા, પરંતુ પેલો ભંડારી તે સાહુકારના કહેવાના મર્મ સમજ્યો હતો તેથી તેણે પૈસા આપ્યા નહીં. જ્યારે તે ગવૈયો પેલા સાહુકાર પાસે આવીને પૈસા માટે વિનંતિ લાગ્યો, ત્યારે તે સાહુકાર બોલ્યો; “બોલ, તું મને શું આપ્યું. તેના બદલામાં તુંને કંઈ આપું? તે વીણા વગાડીને મારા કાનને કેપજીવ્યો, તેમજ મેં પણ દાન વાક્યથી તને આનંદ ઉપજીવ્યો વધારે જોઈએ છે?” તે સાંભળી તે ગવૈયો નિરાશ થઈ, હસતો ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

તું આ દરિદ્રિના કાકાની વાણીથી પત્યરને પણ હસતું નહીં આવે ? હારાજ ! બે મૂર્ખ શિષ્યની કથા સાંભળો !

બે મૂર્ખ શિષ્યની કથા.

એક ગુરુને બે શિષ્ય હતા, જે પરસ્પર એક બીજાનો દ્રેષ કરતા હતા. આ બે શિષ્યોમાં એક શિષ્ય ગુરુના જમણા પગપર દરરોજ તેલ ચોળીને પખાળતો હતો અને બીજો શિષ્ય બીજા ચરણને તેલ ચોળીને પખાળતો હતો. એક દિવસે ગુરુએ જમણા પગની ચાકરી કરનારા શિષ્યને ગામડે મોકલ્યો. સમય થતાં બીજો શિષ્ય, જે ગામમાં રહ્યો હતો તેણે ડાબા પગને ચોળીને

ધોયો, ત્યારે ગુરુએ કહ્યું, “અહ્યા, આજ તું મારા જમણા પગને પણ ચોળીને ઘોઈ નાંખ.” તે સાંભળી પેલો મૂર્ખ શિષ્ય ઠંડે કલેજે ગુરુ પ્રત્યે બોલ્યો, “તે ચરણ મારા દુશ્મનનો છે, માટે હું તેને ચોળીને નવરાવીશ નહીં.” આ પ્રમાણે મૂર્ખ શિષ્યે કહ્યું તોપણ તે ગુરુએ ચરણ ધોવા માટે આગ્રહ કર્યો, એટલે તે મૂર્ખ શિષ્યે, પોતાના શત્રુ શિષ્ય ઉપર ક્રોધ કરી, ગુરુનો જમણો પગ પકડી પથ્થર મારીને ભાંગી નાખ્યો. તેથી ગુરુજીએ ચીસો પાડીને આક્રંદ કરવા માંડ્યું એટલે બીજાઓએ આવી તે શિષ્યને મારવા માંડ્યો, પછી દિલગીર થતાં ગુરુજીએ તેને મારમાંથી મુક્ત કરી કાઢી મૂક્યો. બીજા દિવસે જમણા પગવાળો શિષ્ય ગામડેથી ઘેર આવ્યો, તેણે ગુરુજીને પુછ્યું, “પિતાજી ! તમારા જમણા પગમાં આ શી પીડા થઈ છે ?” એટલે ગુરુએ તેને સર્વ વૃત્તાંત કહી બતાવ્યું, તે સાંભળી તે ક્રોધાંધ થઈને બળવા લાગ્યો, અને બોલ્યો; “હું શું શત્રુના ડાખા પગને નહીં ભાગુ ?” આમ કહી ગુરુના ડાખા પગને ખેંચીને ભાંગી નાખ્યો. એટલે બીજા શિષ્યોએ આવી તે દુષ્ટ શિષ્યને પણ ખૂબ માર માર્યો, પણ ગુરુ કે જેના બંને પગ ભાંગી ગયા હતા તેણે દયા લાવીને તે શિષ્યને પણ મુકાવ્યો અને ત્યાંથી હાંકી મૂક્યો. પછી સદ્ગુણ શિષ્ય તે બન્ને જણાની મક્કરી કરવા લાગ્યા; અને તે બન્ને જણ ત્યાંથી રવંદા મા પી ગયા. પણ ગુરુજી પોતાના ક્ષમા ગુણ વડે દહાડે દહાડે સાજા થયા.

“હે મહારાજ ! આવી રીતે મૂર્ખ લોકો અન્યોન્યમાં દ્વેષ કરી પોતાના સ્વામિનું કામ બગાડે છે અને પોતાનું અહિત કરે છે. હવે એ મસ્તકવાળા સર્પની કથા સાંભળો !

એ માથાવાળા સર્પની કથા.

કોઈએક સર્પ હતો તેને એ મસ્તક હતો, તેમાં એક પુછડાના ભાગમાં અને એક આગળના ભાગમાં મસ્તક હતું. જે મુખ્ય મસ્તક હતું તેને આંખ હતી, પરંતુ પુછડા તરફનું મસ્તક આંખ વગરનું હતું. તે બંને મસ્તકને રોજ તકરાર થતી, એક કહે હું મુખ્ય છું, ને બીજો કહે હું. તે સર્પ હંમેશાં મુખ્ય મસ્તક તરફથી એમેર ફરતો હતો; પણ એક વખતે તેના પુછડા તરફનું મસ્તક માર્ગમાં કદ પામવા લાગ્યું, અને તે મસ્તક એક લાકડાને મજબૂત વિઠાઈ ગયું જેથી તે સર્પની ગતિ બંધ થઈ ગઈ. તેથી તે સર્પ ઘણો ગુસ્સે થયો ને વિચાર્યું કે આગળનું મુખ ધણું બળવાન છે; તેથી તે મસ્તકને પછાડી કાઢ્યું; ને આંખ વગરના મસ્તકને આગળ કરીને તે ફરવા લાગ્યો. ફરતાં ફરતાં એક વખતે માર્ગ ન દેખાવાને લીધે રસ્તા ઉપર દાવાનળ સળગતો હતો તેમાં તે જઈ પડ્યો અને બળી મુવો.

“આ પ્રમાણે જે મૂર્ખ પુરુષો છે તે થોડા ગુણવાન અને ધણા ગુણવાનનો અંતર ભણુતા નથી; તે હીનગુણવાનના સંગમાં રહી પરાભવને પામે છે. હવે ચોખ્ખા ખાનારા મૂર્ખની કથા સાંભળો.

ચોખ્ખા ખાનારા એક મૂર્ખની કથા.

કોઈએક મૂર્ખ જમાઈ, સસરાને ઘેર પ્રથમજ આવ્યો હતો, ત્યાં એક સ્થળે સાસુએ રાંધવા માટે સફેદ ચોખ્ખા મૂક્યા હતા; તે જોઈ ભુખ લાગવાથી કાચા ચોખ્ખા, ખાવા માટે તેમાંથી એક મુઠી ભરી મુખમાં ઝારવા લાગ્યો. જ્યાં તેના બંને ગલોડાં ભરાઈ ગયાં એટલે તેની સાસુ તરત ત્યાં આવી પહોંચી, એટલે તે શરમનો માર્યો ચોખ્ખાને બાહાર કાઢી પણ શક્યો નહીં, તેમ ચાવી પણ શક્યો નહીં. સાસુ જમાઈના મુખ તરફ જુલે છે તો જમાઈના બંને ગાલ ડુલિ ગયા છે અને કચું બોલતો નથી; તે જોઈ તેને કંઈ રોગ થયો છે એવી શંકા થવાથી તેણે પોતાના પતિને બોલાવ્યો. તેણે આવીને જોયું તો જમાઈના બે ગાલ સુણી ગયેલા છે એટલે તેણે સત્વરે એક વૈધરાજને બોલાવી મંગાવ્યો. વૈધ આવ્યો અને તેને શોખ થવાની શંકા થઈ તેથી તેણે તેનું મસ્તક પકડી તેના બંને હોઠને જુદા કર્યા, તેવાજ તેના મુખમાંથી ચોખ્ખા નિકળી પડ્યા. તે જોઈ ત્યાં ઉભેલાં સઘળાં મનુષ્યો ખડખડાટ હસી પડ્યાં. “આ પ્રમાણે અજ્ઞાની મનુષ્ય અકાર્ય કરે છે, પરંતુ પોતાના અકાર્યને ઢાંકી શકતો નથી.

છોકરો અને ગધેડાની કથા.

કેટલાએક છોકરાઓ મૂર્ખ હતા, તે હંમેશાં ગાય વિગેરેને દોહતાં જોયા કરતા હતા. તે ઉપરથી એક દિવસે આનંદમાં આવીને એક ગધેડાને પકડ્યું અને તેને દોહવા લાગ્યા. તે છોકરામાંથી એક જણ દોહવા મંડ્યો, બીજાએ દુધનું વાસણ ધર્યું, અને કેટલાએક તકરાર કરવા લાગ્યા કે “હું પેહેલો દુધ પીશ, હું પેલો દુધ પીશ!” આવી રીતે વિચાર કરતા તૈયાર થઈ રહ્યા હતા, પરંતુ પરિશ્રમ કરવા છતાં પણ તેમાંથી દુધનો લાભ થયો નહીં. “મહારાજા! વાત આ છે કે, મૂર્ખ મનુષ્ય કુપાત્ર સંગે શ્રમ કરે છે, પણ તેથી મસ્કરીપણાને પ્રાપ્ત થાય છે.

મૂર્ખ બ્રાહ્મણ પુત્રની કથા.

કોઈ એક બ્રાહ્મણનો પુત્ર હતો તે મહા મુર્ખ હતો. એક સમયે તે છોકરાના પિતાએ પોતાના પુત્રને કહ્યું કે, “અલ્યા ભાઈ! તારે કાલે સવારે ગામ જવાનું છે.” પેલો મૂર્ખો તે વાર્તા મનમાં રાખી સવાર થઈ એટલે શું કામ કરવાનું છે તે પુછ્યાગાછ્યા વગર ઠાલોઠાલો

તે ગામમાં જઈને, મહેનત કરીને સાયંકાળે પાછો પોતાને ઘેર આવ્યો, અને પિતાને જણાવ્યું કે હું ગામ જઈ આવ્યો છું. ત્યારે તેનો આપ બોલ્યો, “એ તો ઠીકજ કીધું, પણ ગામ જઈ આવ્યો તેમાં મારો શો શુકરવાર વળ્યો?”

“આ પ્રમાણે જે સામા મનુષ્યનો અભિપ્રાય સમજ્યા વગર કામ કરે છે તેની મશ્કરી બહુ થાય છે, ને હાડમાર થાય છે, પણ કશું કાર્ય સિદ્ધ કરી શકતો નથી.”

જ્યારે વત્સરાજના કુમાર નરવાહનદત્તે, મુખ્ય મંત્રી ગોમુખના મુખથી આવી ઉપદેશકારક કથાઓ સાંભળી તે પછી શક્તિયશાને મેળવવામાં પોતાની ઉત્કંઠા તેને જણાવી; પછી રાત્રિ ઘણી જવાથી તેની આંખ નિદ્રાથી મિચાવા લાગી તેથી તે પોતાના મિત્રમંડળ સહિત નિદ્રાવશ થઈ ગયો.



તરંગ ૮ મો.

નરવાહનદત્તે સાંભળેલી નવી કથાઓ.

ખીજી સંધ્યાકાળે પણ નરવાહનદત્ત શક્તિયશાને મેળવવાના વિચારથી ઉત્કંઠિત થઈને પોતાના વિલાસભવનમાં બેઠો હતો ત્યારે, ગોમુખ મંત્રીએ, રાજકુમારના હુકમથી તેને આનંદ ઉપજવવા માટે નિચે પ્રમાણેની પુષ્કળ કથાઓ કહી હતી.

બ્રાહ્મણ અને નોળીયાની કથા.

એક નગરમાં દેવશર્મા નામનો એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો; અને તેને દેવદત્તા નામની સ્ત્રી હતી, જે કુળમાં, પોતાના પતિ સમાન હતી. તે ગર્ભવતિ થઈ અને દશ માસ વિત્યા પછી તેણે એક પુત્ર રત્નને જન્મ આપ્યો. પેલો બ્રાહ્મણ દરિદ્રી હતો, તોપણ તે પુત્ર તે જાણે એક ભંડાર મળ્યો હોય એમ માનવા લાગ્યો. વૃદ્ધિસૂતક ઉતરી જવા આવ્યું ત્યાર પછી એક દિને, તેની સ્ત્રી નદી ઉપર સ્નાન કરવા માટે ગઈ અને દેવશર્મા ઘરમાં રહી છોકરાની સંભાળ રાખતો હતો, એ અરસામાં રાજના અંતઃપુરની એક દાસી, આ સ્વસ્તિવાચન ઉપર આજીવિકા ચલાવનારા બ્રાહ્મણની પૌસે ઉતાવળી ઉતાવળી આવી કહ્યું “મહારાજ ચાલો.” બ્રાહ્મણબાઈ, દક્ષણને લાલચુ એટલે તે જવા માટે તત્પર થયો ને એક નોળીયાને, બાળકનું રક્ષણ કરવા માટે મૂકતો ગયો. નોળીયાને બ્રાહ્મણે બચપણમાંથી ઉછેરી પોતાના ઘરમાં રાખી મૂક્યો હતો. પેલો બ્રાહ્મણ ગયા પછી, અકસ્માત્ તે છોકરાની

પાસે એક સર્પને આવતો દીઠો, એટલે તે નોળીયાએ, પોતે સ્વામી ભક્તિ હોવાથી, તે સર્પને મારી નાખ્યો. પછી તે નોળીયાએ દુરથી દેવશર્માને આવતો દીઠો એટલે બહુ ખુશી થતો થતો સર્પના લોહીવાળા મુખથી તેની સામું ગયો. નોળીયાના મુખને લોહીલોવાણુ જોઈને દેવશર્માને ભ્રમ પડ્યો કે બેશક આ નોળીયાએ મારા બાળકને મારી નાખ્યું છે, તેથી તે નોળીયાને જોતાંવારજ તેના પર પથ્થર ફેંકી તેને મારી નાંખ્યો. પણ ઘરમાં આવીને જોયું તો નોળીયાએ મારેલો સર્પ નજરે પડ્યો; અને તેનો પુત્ર જીવતો સુતો હતો. ત્યારે તે બ્રાહ્મણ મનમાં સંતાપ કરવા લાગ્યો; અને તેની સ્ત્રી સ્નાન કરીને જ્યારે આવી ત્યારે તેણે જાણ્યું કે મારા પતિએ નોળીયાને મારી નાખ્યો છે ત્યારે તે સ્ત્રીએ કહ્યું, “પ્રાણનાથ ! જેણે આપણા ઉપર ઉપકાર કર્યો છે, તેને તમે વિચાર કર્યા વગર તેવા નોળીયાને શા માટે મારી નાખ્યો ?” આમ કહીને પુષ્કળ ઠપકો આપ્યો.

“તેટલા માટે હે મહારાજ ! પંડિત પુરૂષો કોઈ પણ કામ સહસા કરતા નથી. કારણ કે જે માણસ સાહસકર્મ કરે છે તેઓ આલોક અને પરલોક બન્નેમાંથી શ્રેષ્ઠ થાય છે. અને વળી જે માણસ વિધિ પ્રમાણે કર્મ કરતો નથી તે માણસ અશુભફળ મેળવે છે.

મૂર્ખ રોગી અને વૈદ્યની કથા.

દાખલા તરીકે, એક પુરૂષ હતો, જેનું શરીર વાયુથી ઝલાઈ ગયું હતું. એક વખતે એક વૈદ્યે તેને વસિત કર્મ માટે ઔષધ આપીને કહ્યું, “તું આ ઔષધ લઈ ઘેર જા અને વાટ, ને એટલામાં હું આવી પહોંચું છું.” આ પ્રમાણે કહી વૈદ્ય બીજા દરદીને જોવા ગયો. ત્યાં થોડીકવાર થઈ, એવામાં તો પેલો મૂર્ખદત્ત ઔષધ વાટી, પાણીની સાથે પી ગયો; તેથી તેના અંગમાં પીડા થવા માંડી. પછી જ્યારે વૈદ્ય ત્યાં આવ્યા અને તેણે ઉલટીનું ઔષધ આપી ઉલટી કરાવી, ત્યારે તે મરણ શરણ થયેલો મૂર્ખાનંદ મહામેહેનતે જીવ્યો; અને પછી વૈદ્યે કહ્યું, “અરે મૂર્ખા ! વસિતનું ઔષધ ગુદામાં કામ લાગે છે; પીવામાં કામ આવતું નથી. તેં મારા આવવાની વાટ શા માટે જોઈ નહીં !”

“આ પ્રમાણે પોતાનું પ્રિય કામ પણ વિધિ વગર કર્યું હોય તો તેનું ફળ અશુભ મળે છે. માટે વિદ્વાન મનુષ્યે વિધિનો અનાદર કરી કંઈપણ કર્મ કરતું નહીં. તેથી જે માણસ કંઈપણ વિચાર કર્યા વગર કાર્ય કરે છે, તે એક ક્ષણમાં કામ બગાડી નાખી નિંદા પાત્ર થાય છે.

મૂર્ખ પુરૂષ અને તપસ્વીની કથા.

દાખલા તરીકે, એક સ્થળે કોઇ મૂર્ખ માણસ રહેતો હતો, તે એક વખતે પરદેશમાં જવા લાગ્યો. તેની સાથે તેનો છોકરો પણ હતો. રસ્તામાં જતાં જતાં એક મહાઅરણ્ય આવ્યું, ત્યાં સઘળા સથવારાએ પોતાનો ઉતારો કર્યો. થોડીવારે પેલા મૂર્ખ આહ્વાણનો છોકરો ફરતો ફરતો ગમ્મત મેળવવા ખાતર ઘાડા વનમાં પેઠો; ત્યાં વાંદરાઓએ તેને વિખી નાંખ્યો, અને મહા કઠાવતિએ તે છોકરો તેના હાથમાંથી છટકી પોતાના પિતાની પાસે આવ્યો. અને જ્યારે તેના આપે, તે છોકરાને પુછ્યું, “અદ્યા ભાઇ ! તને વનમાં કોણે વિખી માર્યો ?” ત્યારે તે છોકરો પણ સાથે મૂર્ખ હતો, તેમ પોતે વાંદરાને ઓલખતો પણ ન હતો તેથી બોલ્યો; “આ વનમાં, વાળવાળા અને ફળ ખાનારા કેટલાએક છે તેણે મારા શરીરને વિખી નાંખ્યું છે.” તે સાંભળી તેનો પિતા ઘણો ગુસ્સે થઇ તરવાર ખેંચીને તે વનમાં ગયો. ત્યાં વનમાં કેટલાએક મોટા મોટા કેશવાળા જટિલ જોગીઓને ફળ લેતા જોયા; એટલે તેણે જાણ્યું કે આ લુચ્ચા જટિલોએજ મારા છોકરાને માર માચ્યો હશે, આમ ધારી તે તપસ્વીને મારવા માટે દોડ્યો. પણ એવામાં ત્યાં એક વટેમાર્ગુ જતો હતો તેણે કહ્યું, “અમે વાંદરાઓને દીકાં છે ને તેણે તારા છોકરાને વિખી નાંખ્યો છે, માટે તું આ મુનિઓને માર માં” આમ કહી તેને હત્યા કરતાં વાર્યો. અને તે પણ દૈવયોગે પાપમાંથી મુક્ત થઈ પોતાના સથવારામાં દાખલ થયો.

“માટે વિદ્વાન માણસે, કોઇ દિવસ જોયા જાણ્યા વિચાર્યા વગર આગળથી કોઇ પણ કામ કરવું નહીં. વધારે શું ! પરંતુ માણસે હંમેશાં ડાહ્યાપણુ રાખવું જોઈએ. પણ મૂર્ખ લોકો હંમેશાં ઉપહાસને પાત્ર થાય છે, તેમ નાશને પણ પામે છે.

સોનાની કોથળી મેળવનારા એક મૂર્ખની કથા.

દાખલા તરીકે, એક નિર્ધન મનુષ્ય પ્રવાસે જતો હતો, તેવામાં એક સોનામહોરથી ભરેલી કોથલી પડી હતી તે તેને મળી આવી. તે મૂર્ખાને તે કોથલી જડી એટલે તે લઇને નાશી જવાને બદલે, ત્યાંના ત્યાંજ જોમો રહ્યો ને તેમાંની સોનામહોર ગણુવા લાગ્યો. એવામાં જે સંધવીની કોથળી પડી ગઇ હતી તેને યાદ આવ્યું એટલે તે ઘોડેશ્વાર હતો તેથી જલદીથી દોડતો કે ત્યાં આવ્યો; અને ધન મેળવીને ખુશી થયેલા દરિદ્રી પાસેથી તે સોનામહોરની કોથળી ઝુટવી લીધી. ત્યારે તે દરિદ્રી

એક ક્ષણમાં ધનનો લાભ અને વિનાશ નજરોનજર જોઈ નિયું મુખ કરીને અકસોસ કરતો ઘેર ગયો.

“મુખ્ય શિરોમણી જેવું ધન મેળવે છે તેવુંજ ગુમાવે છે.

ચંદ્રમાને જોનારા એક મૂર્ખની કથા.

એક મૂર્ખને પુત્રેમનો ચંદ્ર જોવાની ઇચ્છા થઈ; ત્યારે એક માણસ, કે જેણે નવો ચંદ્રમા જોયો હતો તેણે ચંદ્રમા તરફ આંગળી કરીને કહ્યું કે, “જો આ ચંદ્રમા!” પેલા મૂર્ખ આકાશ તરફથી પોતાની દૃષ્ટિ ખેંચી લઈ તેની આંગળીનેજ જોવા લાગ્યો, તેથી તેણે ચંદ્રમા દીડો નહીં; પરંતુ પોતાની મસ્કરી કરતાં માણસોને દીધાં.

“માટે કેટલીક બાબતમાં વિચાર કરવાનું છે. જે વસ્તુ કોઈ રીતે બની શકે તેવી ન હોય તે વસ્તુ પણ યુદ્ધિથી બની શકે છે; તે ઉપર એક કથા સાંભળો.

ચતુર નારની કથા.

એક સ્ત્રી એકલી એક ગામથી બીજે ગામ જવા માટે નિકળી. માર્ગમાં એક વાંદરા તે સ્ત્રીને લઈ જવા માટે ક્યાંઈથી અકસ્માત દોડી આવ્યો, એટલે તે સ્ત્રી વાંદરાની તરફ ધસી. તેને વારંવાર આડોતેડો દોડાવતો છેતરીને તે એક ઝાડ ઉપર ચઢી ગઈ. પેલા મૂર્ખ વાંદરા હાથથી તે ઝાડ ઉપર ચઢી જઈ તે સ્ત્રીને બે હાથે ઝાડને વચ્ચે રાખી વળગી પડ્યો, એટલે તે સ્ત્રીએ પોતાના બે હાથથી તેજ ઝાડ ઉપર તે વાંદરાના હાથને જકડી લીધા, ત્યાં તો તે વાંદરા સજડ થઈ ગયો, ને તેને લીધે ધણોજ ચીઠવાઈ ગયો. એવામાં તે માર્ગે કોઈએક ભરવાડ જતો જણાયો, તેને તે સ્ત્રીએ કહ્યું, “ઓ ભલા માણસ! મારા બે હાથમાંથી જરા આ વાંદરાને તો પકડ, એટલે હું મારા ધુટી ગયેલા કેશ બરાબર બાંધી લઉં.” પેલા આદિરે કહ્યું, “અહો! હું તેમ કરીશ, પણ જો તું મને તારો પ્રીતમ કરે તો!” તે વાત તે સ્ત્રીએ સ્વીકારી. પછી તે ભરવાડે તે વાનરને પકડી રાખ્યો એટલે તે સ્ત્રીએ તે ભરવાડની છરી લઈને તે વાંદરાને મારી નાખ્યો, અને ભરવાડને કહ્યું કે, “આલ, આપણે એકાંત જગ્યામાં જઈએ.” આમ કહી તેને બહુ દૂર તેડી ગઈ. અંતે તેઓને કેટલાએક વટેમાર્ગીઓ મળ્યા એટલે તે ભરવાડને મૂકી તે સ્ત્રી મુસાફરોની સાથેજ પોતાને જે ગામ જવાની ઇચ્છા હતી તે ગામ આવી ગઈ; અને યુદ્ધિવડે બલાત્કારના દુઃખમાંથી ઉગરી.

“આ રીતે આ સંસારમાં પ્રથમ આચાર યુદ્ધિજ છે; કારણ કે યુદ્ધિથી સંપત્તિ સાથે સંબંધ થતાં વાર લાગતી નથી, પણ યુદ્ધિ વગર વિપત્તિ વિનાશ તરત આવે છે. ધન વગર નિર્ધન મનુષ્ય જીવે છે, પણ યુદ્ધિ વગર

નિર્ધન મનુષ્ય જીવતો નથી. હવે હે માહારાજ! આપને એક વિચિત્ર ને અદ્ભુત કથા સંભળાતું છું.

ઘટ અને કર્પર નામના બે ચોરની કથા.

કોઇએક નગરમાં ઘટ અને કર્પર નામના બે ચોર રહેતા હતા. આ બે ચોરમાંનો કર્પર ચોર એક વખતે રાત્રિને વખતે પોતાના મિત્ર ઘટને રાજભવનની બાહાર રાખી, પોતે રાજકુમારીના રંગમેહેલમાં, ખાતર પાડીને દાખલ થયો. આ વખતે રાજકન્યા જાગતી હતી તેણે, ચોરને એક ખુશ્ખામાં છુ પાયો હતો તે છતાં દીકો, અને તેને પોતે જોતાંજ કામાતુર થઇ ગઇ, એટલે રંગ રમવાને, પ્રેમાનંદથી પોતા સમીપ જોલાવ્યો. ત્યાર પછી તેની સાથે રતિ રંગ રમી, તેને પુષ્કળ ધન આપીને કહ્યું, “તું જો બીજી વાર અહીં આવીશ તો હું તુંને બીજું કશુંજ ધન આપીશ.” પછી તે કર્પર ત્યાંથી બાહાર નિકળ્યો; અને આ વૃત્તાંત પોતાના મિત્ર ઘટને કહી બતાવી, રાજનું સઘળું ધન ઘટને આપી તેને ઘેર મોકલ્યો, અને તે પોતે દ્રીથી તેજ વખતે સ્વચ્છંદીપણથી રાજકુમારીના અંતઃપુરમાં ગયો. જે કામ અને લોભની ફાંસીમાં ફસાય છે તે પુરુષ શું કાળને જીવે છે કે? પછી કર્પર મેહેલમાં દાખલ થઇ રાજકુંવરી સાથે રાત્રિના રહ્યો, ને મદિરાપાનથી મત્ત બનેલો, ને સુરત વિલાસમાં થાકી ગયો હતો તેથી, તેનીજ સાથે નિદ્રાવશ થઇ ગયો; અને તેથી રાત્રિ વિતિ ગઇ તેનું કંઇ બાન રહ્યું નહીં. જ્યાં સવાર થઇ એટલે અંતઃપુરની ચોકી કરનારા સિપાઈઓ અંદર આવ્યા અને કર્પરને જોવાન પડેલો જોઇને તેને કેદ કરીને રાજની સમીપમાં લઇ ગયા અને રાજ આગલ ખડો કીધો; એટલે રાજ તેના ઉપર ઘણા ક્રોધાયમાન થઇ ગયો, અને હુકમ કર્યો કે એને મારી નાખો. જ્યારે તેને વધસ્થાનપર લઈ જતા હતા તેવામાં તેનો મિત્ર ઘટ, કે જે પોતાનો મિત્ર રાત્રે આવ્યો ન હતો માટે તેની શોધ કરવા માટે નિકળી પડ્યો હતો, તે ત્યાં આવ્યો. કર્પરે ઘટને જોયો, અને સંસારથી સમજાવ્યું કે તું તે રાજકન્યાનું હરણ કરી તેની સંભાળ લેજે. ત્યારે ઘટે સામી સંસાર કરી તેની ઇચ્છાને અંગીકાર કરી. પછી ચાંડાળો કર્પરને એક જગ્યાએ લઇ ગયા અને એક વૃક્ષપર લટકાવી દઇ તે પરાધીન ચોરને યમ લોકમાં મોકલી દીધો.

પછી ઘટ ત્યાંથી પોતાને ઘેર ગયો, ને મિત્ર મરણની દિલગીરીમાં પડ્યો. અને રાત્રિ પડી એટલે તે રાજકન્યાના મેહેલમાં સુરંગ ફેાડીને દાખલ થયો. પણ નજર કીધી તો રાજકન્યાને એકાંતમાં બાંધેલી દીકી, પણ ત્યાં બીજું કોઇ હતું નહીં. એટલે તે તેની પાસે જઇને બોલ્યો;

“તારે માટે આજે જે કર્પર મરણ પામ્યો, તેનો હું મિત્ર છું. તે મિત્રના સ્નેહ ખાતર તને અહીંથી લેવા માટે હું આવ્યો છું; માટે તારા પિતા કંઈ આહું અવળું કરે તેટલામાં તું મારી સાથે નિકલી નાશ.” તે સાંભળી રાજકુમારી ધણી રાજી થઈ, અને તેનું કહેવું સ્વીકાર્યું, કે તુરત ઘટે તેના બંધન તોડી નાંખ્યાં ને તેને મુક્ત કરી. પછી તે રાજકન્યાએ પોતાનું શરીર તેને અર્પણ કર્યું ને તેને અધિન થઈ, રંગે રમી, ઘટ સાથે સુરંગ દ્વારે બાહાર નિકળી, તેને ઘેર ગઈ. બીજે દિવસે સવારના રાજ્યે સાંભળ્યું કે કોઈ પુરૂષ ગુપ્ત સુરંગદ્વારે તેની કન્યાનું હરણ કરી ગયો છે, ત્યારે તે વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “એશક, જે પાપીને મેં શિક્ષા કરાવી છે, તેનો કોઈપણ સાહસિક મિત્ર હશે, તેણેજ મારી કન્યાનું હરણ કર્યું છે.” આપો વિચાર કર્યા પછી રાજ્યે પોતાના સેવકોને હુકમ ફરમાવ્યો કે, “તમારે આ કર્પરના શરીરને ચોક્કા પોહરામાં સાચવવું, અને જે તેને માટે અપ્રસાસ કરતો, તેને બાળવા વિગેરેને માટે આવે તેને તમારે કેદ કરવો, અને તેથી કુળને કલંક લગાડનારી મારી પાપિણી કન્યાને હું પકડી શકીશ.” આ પ્રમાણે રાજ્યે કહ્યું એટલે ચોક્કા કરનારાઓ બાદ્યા, “જે હુકમ.” અને પછી તેઓ કર્પરના શરીરની રાત્રિ દિવસ ચોક્કા કરવા લાગ્યા.

પછી ઘટે તપાસ કરીને શું બનાવ બને છે તે જાણ્યું, એટલે તેણે રાજકુમારીને કહ્યું, “પ્રાણવલ્લભા! મારો સાથી કર્પર મારો જીવનન દોસ્ત હતો અને તેનાજવડે મને આજ ઉત્તમ રત્નના સંગ્રહનો અને તારો લાભ થયો છે. તે મરી ગયો અને મારી સાથેના સ્નેહનો છેડો છોડીને પરલોકમાં ચાલ્યો ગયો, તોપણ જ્યાં સુધી હું તેના પ્રેમનો બદલો વાળીશ નહીં ત્યાં સુધી હું હજી તેનો કરજદાર છું; અને મારું અંતઃકરણ ઠરીને ઠામ બેસનાર પણ નથી. તેથી હું મારી બુદ્ધિના આતુર્યથી તેના શય પાસે જઈ, સઘળા દેખતાં તે મિત્રને નિમિત્તે અશ્રુ પાડીશ, ને તેના શરીરને અગ્નિદાહ કરી, તેનાં હાડકાંને તીર્થમાં નાંખીશ. પણ તારે મારા વિશે ચર્ચિત્વિત પણ ચિંતા કરવી નહીં, કારણ કે હું કર્પર જેવો અવિચારી નથી.” આટલું તે રાજકન્યાને કહી, તેણે તેજ વખતે પાશુપત યોગીનો વેશ ધારણ કરી, હાથમાં એક અપ્પર લીધું અને તેમાં દધ્યોધન* લઈ, કર્પરના શયની પાસે, જાણે માત્ર તે રસ્તે જતાં સેહેજેજ ત્યાં જઈ ચઢ્યો છે તેવું બતાવતો, ત્યાં ગયો. પછી મદિરામત્તની માફક ગાવા ને હસવા તથા

* આ એક જાતનો ખાવાનો પદાર્થ થાય છે. એમાં રાંધેલા ચોખા સાથે દહિ જમાવી, તેમાં લાલ મરચાંનો થોડો ભૂકો અને લોણ નાખીને ઠારવામાં આવે છે.

હાંફવા લાગ્યો, અને પાસે ગયા પછી ઠેસ ખાઈને જમીન ઉપર પડ્યો, કે પેલું દબોદનનું ઠીપડું નિચે પડીને ભાંગી ગયું; એટલે તેણે રેવાનું શરૂ કીધું, “અરેરે! હાય હાય! ઓ અમૃત ભરેલા કર્પૂર!* તારૂં શું થયું? તું ક્યાં ગયું?” એ રીતે ઢાંગ કીધો. તે સાંભળીને ચોકીવાળાએ નિચાર્યું કે તે તો પોતાના ખાવાના પદાર્થ, જે ભિખ માંગી આણ્યા હશે તેનો ને ખપ્પરનો અફસોસ કરે છે. પછી તે એક ક્ષણમાં ત્યાંથી પાછો ફર્યો ને પોતાને ઘેર આવી તે સર્વ વૃતાંત રાજકુમારીને કહી બતાવ્યું. બીજે દિવસે પોતાના બે ચાકરને સ્ત્રીઓનો પોશાક પેહેરાવી, સ્ત્રી બનાવ્યા ને એકને આગળ રાખ્યો અને બીજાના હાથમાં ધંતુરો અને લાડવાનું એક વાસણ આપી પોતાની પાછળ રાખ્યો; અને પોતે પીધેલા ગામડીયાનો વેશ લઈ સાયંકાળનો સમય થયો એટલે ઘરમાંથી બહાર નિકળ્યો; અને જ્યાં કર્પૂરના શબ્દની ચોકી કરતા ચોકીવાનો બેઠા હતા તેની પાસે ઠંસુઆ ખાતો ખાતો ગયો. ત્યારે તેઓ પુછવા લાગ્યા; “અધ્યા ભાઈ! તું કોણ છે, અને આ સ્ત્રી કોણ છે, અને તું ક્યાં જાય છે?” એટલે તે ચોરનો શિરોમણી, ચોકીદારોને ભાગેલા કુટેલા અક્ષરોથી કેહેવા લાગ્યો; “હું હું ગ-ગ-ગ-ગા-મ-ડી-ઓ છું; આ મારી બા-બા-બા-બા-બાયડી! ને તેનો હું હું મા-મા-માટી માટી! તે ને હું મારા છ-છ-છ-છરાને ધ-ધ-ધેર જાઉં છું. મેં મારા છ-છ-છ-છરાને માટે ૩ ૩ ૩ ૩ લાડું લીધા છે લાડું! પ-પ-પ-પણ હવે ત-ત-તમે મારી સાથે આટલી વ-વ-વાતચીત કરી, માટે મા-મા-મા-મા મારા મિત્ર થયા છો, તો-તો-તો તેમાનું અડધું ત્યાં લઈ જઈશ અને અડધું તમને ખ-ખ-ખ ખવરાવીશ.” આમ કહી તે ખાવાની વસ્તુમાંથી દરએક ચોકીવાળાને થોડું થોડું આપ્યું. પેલા ચોકી કરનારા તે લઈ હસતાં હસતાં ખાઈ ગયા. આ પ્રમાણે ધંતુરો ખાવાથી દરએક ચોકીવાળા બેભાન થઈ ગયા એટલે ઘટે, તે રાત્રે લાકડાં લઈ આવી કર્પૂરના શરીરને અગ્નિદાહ કરી દીધું.

બીજે દિવસે પ્રભાતના, તે ચોર ગયા પછી, રાત્રને ખપ્પર થઈ કે ચોર પોતાનું કામ કરીને અને સીપાઇઓને મુખી બનાવી ચાલ્યો ગયો છે, એટલે તે મુખીને ઉઠાડી મૂક્યા ને તે જગ્યાએ બીજાને મુકીને કહ્યું કે, “તમારે આ અસ્થિ ને રાખપર નજર કરવી, અને એની નજીકમાં જે કોઈ આવવાનો યત્ન કરે તેને પકડવો, અને કોઇની પાસથી, કંઈ પણ ખાવાનું લેવું નહીં.” આ પ્રમાણે રાત્રાએ ચોકીદારોને કહ્યા પછી, તે ચોકી કરનારા રાત્રિ દિવસ ત્યાં કર્પૂરની ચિતાની ચોકી કરવા લાગ્યા.

* સંસ્કૃતમાં કર્પૂર એટલે ઠીપ એમ પણ અર્થ થાય છે. મરણ પામેલાને દુધ ચોખા ચઢાવવાનો રીવાજ છે, તે પ્રમાણે આ કીયા થઈ.

આ વાર્તા ઘટના જાણવામાં આવી એટલે તેણે એક મંત્ર જાણનારે સંન્યાસી હતો, તેને પોતાનો મિત્ર કરી તેને સમજાવી પોતાનો વિશ્વાસુ બનાવ્યો, અને તે દ્વારા દેવી દુર્ગા પાસેથી મોહનમંત્ર મેળવ્યો. પછી તે મંત્રના પ્રતાપથી, તે મંત્ર જપ કરનારા બટકતા સંન્યાસીની સાથે જ્યાં કર્પરની રાખ તથા અસ્થિ પડ્યાં હતાં ત્યાં ગયો; અને સઘળા ચોકીદારોને મોહનમંત્રથી મૂંછિત કરી મૂક્યા, અને કર્પરનાં હાડકાંને લઈ લીધાં. અને પછી તેને ગંગાજીના પવિત્ર જળમાં પધરાવી પાછો ઘેર આવ્યો; અને ક્યાં પ્રમાણે સર્વ વૃત્તાંત કહી તે સંન્યાસી સહિત પોતે રાજકન્યાની સાથે, સુખમાં રહેવા લાગ્યો. આ વાત જ્યારે રાજાએ સાંભળી કે ચોર હાડકાં લઈ ગયો છે અને ચોકીદારોને મૂંછિત કરી મૂક્યા છે, ત્યારે ધાર્યું કે આ સર્વ બનાવ-પોતાની કન્યાના હરણથી માંડીને હાડકાં લઈ જવા સુધીનું સઘળું કામ-કોષ્ટક ચોગીનું હોવું જોઈએ. તેથી તે રાજાએ પોતાના નગરમાં ઢંઢેરો પીટાવ્યો કે, “જે ચોગીએ મારી પુત્રીનું હરણ વિગેરે કર્યું છે ને તે સાથે ખીજી કળાકુશળતા દર્શાવી છે તે જો પ્રકટ થશે તો હું તેને માફ અર્ધરાજ્ય આપીશ.” તે સાંભળી ઘટે પ્રકટ થવાની મરજી જણાવી, પણ રાજકુમારીએ તેમ કરતાં ઘટને વાર્યો અને કહ્યું કે, “એમ કદી કરતો નહીં. તું રાજાપર કદીપણ વિશ્વાસ મુકતો ના, કેમકે તેણે છળપ્રપંચથી ઘણાને મરણ શરણ કીધા છે.” એટલે ઘટ પ્રકટ પડ્યો નહીં અને ગામમાં રહેવાથી પોતાની ગુપ્ત વાર્તા રખેને પ્રકટ થાય એવી ખીકને લીધે તે, સંન્યાસી અને રાજકન્યા બંનેની સાથે, ખીજા દેશમાં આશ્રયો ગયો.

માર્ગમાં જતાં જતાં તે રાજકન્યાએ એક સમયે એકાંતમાં પેલા સંન્યાસીને કહ્યું કે, “આ ચોરના એક સાથી કર્પરે પાતિવ્રત્યમાંથી મને બ્રહ્મ કરી, અને આ ખીજાએ મારા હિંચા કુળમાંથી મને બ્રહ્મ કરી છે. તે ચોર મરી ગયો અને આ ઘટ મને જરાપણ ગમતો નથી; પણ તું મને વધારે પ્રિય લાગે છે.” આમ વાર્તા કરી તે સંન્યાસીની સાથે સંકેત કરીને એક રાતના ઘટને મારી નાખ્યો. પછી તે પાપિણી સ્ત્રી અને સંન્યાસી સાથે જતાં હતાં, એવામાં રસ્તામાં ધનદેવ નામનો એક વાણિયો તેમને મળ્યો તેનાપર તે રાજકન્યાનો પ્રેમ બાઝ્યો. તેથી રાજકન્યાએ વાણિયાને કહ્યું, “તમે મને ખબર પડે છે! આ સાળો મુડીઓ! મુઠોરો! એનું મોઢું બાલો! એ મને જરાએ ગમતો નથી.” પેલો વાણિયો પણ તેની લટા છટા જોઈને તેનાપર પ્રેમાસક્ત થઈ ગયો, ને તેથી તેની સાથે રંગ વિલાસ કર્યા. પછી માર્ગે જતાં એક ગામમાં ત્રણ જણા સાથે એક ધર્મશાળામાં ઉતર્યા. ત્યાં રાત્રિએ તે રાજકુમારી સંન્યાસીને મુતો મૂકી તે

વાણિયા સંગે ચાલી ગઇ. પેલો સન્યાસી પ્રભાતમાં ઉઠીને જુવે છે તો રાજકન્યાને દીડી નહીં એટલે વિચાર કરવા લાગ્યો—“સ્ત્રીઓમાં સ્નેહ નથીજ, તેમ ચપળતાને લીધે ડહાપણ પણ નથીજ, કારણ તે પાપિણી મને વિશ્વાસ ઉપજાવી, સુતો વેચી અને સાથે મને લુટીને ચાલતી થઇ છે. પરંતુ તેણે મને ઘટની માફક મારી નાંખ્યો નહીં એટલો હું ભાગ્યશાળી છું.” આવો વિચાર કરી તે સન્યાસી પોતાના દેશમાં ચાલ્યો ગયો.

ધનદેવની વહુની કથા.

અને પેલી રાજકન્યા વાણિયાની સાથે તેના દેશમાં ગઈ. ધનદેવ જ્યારે પોતાના દેશમાં ગયો ત્યારે વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “હું આ વેશ્યા સ્ત્રીને એકદમ ઘરમાં કેમ દાખલ કરું? તેને પરભારી ઉતારવી એ ઠીક છે.” આવો વિચાર કરી સંધ્યાકાળ થઈ હતી તેથી તે વાણિયો પોતાના ગામમાંની એક ઘરડી ડોકરીને ઓલખતો હતો ત્યાં રાજકન્યાને લઇને ગયો; અને રાત્રિને સમયે ધનદેવે પેલી અજાણી ઘરડી ડોકરીને પુછ્યું, “માણ! તમને ધનદેવ શેઠના કુળ કુટુંબની કંઈ ખરખખર છે?” તે સાંભળી પેલી ઘરડી ડોકરી, તેને ઝાળખ્યા વગર બોલી, “માઈરે, ખીજી શી વાર્તા કહું? એ ધનદેવની સ્ત્રી નવનવા પુરૂષોની સાથે દરરોજ રંગ ભોગ રમ્યા કરે છે તે હું જાણું છું. તે રાંડ દરરોજ રાત્રે પોતાની મેડી ઉપરની બારીમાંથી એક ચામડાની ટોપલી નિચે લટકાવી રાખે છે, તેમાં જે છેલ પુરૂષ આવે છે તેને ઉપર ખેંચી લઇ પોતાના કીડાભવનમાં લઇ જઈ, ફક્કડ રીતે કીડા કરે છે; અને પછી પાછલી રાત્રિ થાય છે ત્યારે તેવીજ રીતે ચામડાની ટોપલીમાં બેસાડી તેને નિચે ઉતારી મૂકે છે. એ રાંડ દરરોજ પુષ્કળ મધપ્રાશન કરીને મદમત્ત બને છે, તેથી તે કંઈ પણ સારાસાર જાણી શકતી નથી. આ રીતે તે સ્ત્રી આખા નગરમાં પ્રસિદ્ધિને પામી છે. તેના ધણી ધણા દિવસ થયા પરદેશમાં ગયો છે, પણ હજી આવ્યો નથી.”

જ્યારે તે ધનદેવે ડાસીનાં આવાં વચન સાંભળ્યાં ત્યારે મનમાં સંતાપ કરવા લાગ્યો; અને તેના મનમાં શંકા ઉત્પન્ન થઈ તેથી, તેજ વખતે કોઈ યુક્તિ કરીને પોતાને ઘેર ગયો. ત્યાં તેની દાસીઓએ દોરીએ બાંધેલી ચામડાની એક ટોપલી લટકાવી રાખી હતી, તેમાં પોતે બેઠો, એટલે દાસીઓએ તેને ઉપર ખેંચી લીધો. પછી ધનદેવ ટોપલીમાંથી બાહાર નિકળી પોતાની સ્ત્રી પાસે ગયો, તો ત્યાં મદિરા પીને મદમાં આંધળી થએલી તેની સ્ત્રી, પતિને ઝાળખી શકી નહી તેથી, મદન આવેશમાં પોતાના પતિને વળગીને શય્યા ઉપર લઇ ગઇ. ધનદેવને

પોતાની સ્ત્રીની આવી નફારી ચાલ જોઈ તેની સાથે વિહાર કરવાની ચર્ચિત્વિત પણ ધ્રુવ થઈ નહીં, એવામાં તો મદિરામત્ત થયેલી તે સ્ત્રી નિદ્રાવશ થઈ ગઈ. પરોઢિયામાં તેની દાસીઓએ તેને પેલી ટોપલીમાં બેસારી બારી-માંથી નિચે ઉતારી મુક્યો. નિચે આવ્યા પછી તે વાણિયો ઉદાસ દેખે બોલ્યો, “બસ, મને હવે ઘર અંગારારૂપ છે. કારણ કે ઘરમાં સ્ત્રીઓ એક બંધનરૂપ છે, અને તે સ્ત્રીઓ વળી પાછી આવી ! કે જે હમણાં મેં મારી નજરે જોયું ! હવે ઘર કરતાં વનમાં વસવું પરમ શ્રેયસ્કર છે.” આવો નિશ્ચય કરી ધનદેવ તે રાજકન્યાનો પણ ત્યાગ કરીને, ઘણે દૂર એક વનમાં નિકળી ગયો. રસ્તામાં જતાં જતાં તેને એક રૂદ્રસોમ નામનો બ્રાહ્મણ મળ્યો. તે પરદેશ વેડીને ઘણે દિવસે પોતાને જોઈ જતો હતો, તેની સાથે ધનદેવને મિત્રતા થઈ. પછી ધનદેવે તે બ્રાહ્મણને પોતાની સર્વે વેતક વાર્તા કહી બતાવી, એટલે તે બ્રાહ્મણને પણ પોતાની સ્ત્રી ઉપર શંકા આવી, પરંતુ ઉપરથી કંઈપણ જણાવ્યા વગર તે વાણિયાની સાથે સાર્યકાળે પોતાને ગામ પહોંચ્યો.

રૂદ્રસોમની સ્ત્રીની કથા.

જ્યારે તે ગામમાં આવ્યો ત્યારે નદી નિકટમાં પોતાની હવેલી હતી તેની પાસે એક ગોવાળીયાને મદિરામત્તની માફક ગાયન લલકારતો જોયો. તેની મસ્કરી કરીને તે બ્રાહ્મણે પુછ્યું, “કે અથે ગવલી ગમાર ! શું તું કોઈ સ્ત્રીના પ્રેમ કાંસમાં ફસાયો છે કે આ પ્રમાણે મદમત્ત બનીને રાગડો તાણે છે અને જગતને તૃણસમાન ગણે છે ?” તે સાંભળીને પેલો ગોવાળીઓ હસીને બોલ્યો; “અલ્યા બાઈ ! આ બંદા પાસે કેટલીક શુભ વાત છે તે સાંભળ ! આ ગામનો પટેલ રૂદ્રસોમ નામનો એક બ્રાહ્મણ છે. તે ઘણા દિવસ થયા પરદેશ ગયો છે. તેની રમઝૂમ કરતી સ્ત્રીની સાથે બંદા રોજ રાતના રંગભોગ ઉઠાવે છે. તેની દાસી મને સ્ત્રીનો વેશ પેહેરાવીને ઘરમાં રોજ રોજ લઈ જાય છે, કે જેથી તેના ધરનાં માણસો હું પુરૂષ છું એમ જાણી શકતાં નથી.” ગોવાળીઆનાં આવાં વચન સાંભળી તે બ્રાહ્મણને રૂવેરૂવે ક્રોધ વ્યાપ્યો, પરંતુ તેણે ક્રોધને મનમાં સમાવ્યો અને ખરી વાર્તા જાણવાની ઈચ્છાથી બોલ્યો—“રાંડના ગમાર ! તું એ શી લવરી કરે છે ? જા જા ! એ વાતજ ખરી નથી ! જે તારી વાર્તા ખરી હોય તો મને તે જોવાની ધણી ઉત્કંઠા છે, માટે તું તારો પોશાક બાજ મને આપ, એટલે હું પણ તારી પેઢે ત્યાં જઈ તે સ્ત્રીની સાથે વિલાસ ખેલી આવું.” સારે તે ગોવાળીઆએ કહ્યું, “બહે એમ કર. લે આ મારો કાળો કાંબળો અને ઘોડો, અને આ નદીના કિનારા ઉપર બેસ. તેની દાસી રાત્રે અહીં આવશે, અને આ પોશાક ઉપરથી રાતે તુંને ગોવાળ ગણી, સ્ત્રીનો પોશાક પેહેરાવશે, પછી તું આજ રાત્રે હીમતથી

ત્યાં જજે અને આ બંદા આજ રાત્રે નિરાંત જીવે ખાટલે પોદશો! હં કે આપજી, સમજ્યા કે?” આ પ્રમાણે ગોવાળીઆએ કહ્યું, એટલે પછી રૂદ્રસોમે તેની પાસેથી કાંબળો અને ઘોડો લઈ ગોવાળનો વેશ ધારણ કરીધો, અને પેલો ગોવાળીઆ, ધનદેવની સાથે છોટે જમને છાનોમાનો ઉભો રહ્યો. એવામાં સાયંકાળ સમય થયો એટલે પેલી દાસી ગૂપચૂપ ત્યાં આવીને અંધારામાં બેઠેલા બ્રાહ્મણ પાસે જઈ, તેને સ્ત્રીનો પોશાક પહેરાવી, ‘ચાલ આમ,’ એમ કહી, તેને ગોવાળીઆ બણીને, પોતાની સાથે લઈ જઈ તેની સ્ત્રી હજુર પોંચાજો. પેલી સ્ત્રી, તેને ગોવાળીઆ બણી, ઉછળતા પ્રેમથી દોડી તેને ગળે વળગી પડી; ત્યારે રૂદ્રસોમ પોતાની સ્ત્રીની આ દશા તરફ નજર કરી વિચાર કરવા લાગ્યો; “હાયહાય! દુરાચરણી સ્ત્રીઓ પોતાની સમીપમાં રહેલા નિય પુરૂષ ઉપર પણ પ્રસન્ન રહે છે. અફસોસ! આ વિષયાંધ મારી સ્ત્રી, પોતાની સમીપમાં રહેલા ગોવાળ ઉપર શીદા શીદા યઈ ગઈ છે! હાય!” આવો વિચાર કરી તે સ્ત્રી ઉપર ઉદાસ થઈને કંઈક નિમિત્ત બતાવી, તેજ વખતે અવાજ બદલીને બાહાર નિકળી જઈ, ધનદેવની પાસે આવ્યો; અને પછી પોતાના ઘરનું સર્વ વૃત્તાંત તે વાણિયાને કહીને બોલ્યો કે, “હું પણ તારી સાથે વનમાં આવું છું, બલે આ ધરકુટુંબ જળી જાય!” આ પ્રમાણે રૂદ્રસોમે કહ્યું અને તેજ વખતે તે બંને જણા સાથે વનમાં ચાલી નિકળ્યા.

શશીની સ્ત્રીની કથા.

આ બે જણા માર્ગમાં જતા હતા એવામાં ધનદેવનો શશી નામનો એક મિત્ર રસ્તામાં મળ્યો. વાતચિત કરતા તે બંને જણાએ તેને પોતાના ઘરની વિતક વાર્તા કહી બતાવી. તે સાંભળીને જને પરપુરૂષનો ઘણોજ વ્હેમ હતો અને એટલા માટે જે પોતાની સ્ત્રીને બોયરામાં પૂરીને પરદેશ ગયો હતો, ને ત્યાંથી ઘણે દહાડે પાછો ઘેર આવતો હતો તે શશીને, પોતાની સ્ત્રીનો ઘણો મોટો અવિશ્વાસ ઉત્પન્ન થયો, છતાં મૂગો મૂગો માર્ગે લાગ્યો; અને તે બંનેને સાથે લઈ સાયંકાળને વખતે પોતાના ગામમાં પોતાના ઘરની નજીકમાં આવી ચઢ્યો, અને તેણે ધાર્યું કે આ બંને જણાની પરાણાચક્રી સારી રીતે કરી મારી સ્ત્રીની મારા પ્રત્યેની પ્રીતિને તેનું સતિત્વ દર્શાવીશ. પણ આવો વિચાર કરીને જ્યાં તે પોતાના ઘરની સમીપમાં જાય છે ત્યાં એક ગંધાતા રક્તપિતિયાને, છેલ પુરૂષ પેરે લલીત લાવણી ગાતો દીકો. તેના હાથ અને પગ પિતને લીધે ખરી ગયા હતા, તોપણ તે શૃંગારી જણાતો હતો. તેને જોઈ શશી આશ્ચર્ય પામ્યો અને પુછ્યું; “તું કોણ છે, અને આટલો મોજમાં

કેમ આવી ગયો છે?” ત્યારે તે રક્તપિતિયો બોલ્યો, “ઝારો આવ, તું આ બંદાને પીછાણતો નથી? બંદો તો કામદેવ છે કામદેવ!” શશીએ કહ્યું, “એમાં શંકા નથી. તારું સ્વરૂપ પણ તે કહી આપે છે કે તું સાક્ષાત્ કામદેવ છે.” ત્યારે ફરીને તે પિતિયો બોલ્યો; “સાંભળ, હું તને કંઈ કંઈ કહું! આ ગામમાં શશી નામનો એક લુચ્ચાનો પિર હતો, તે પરપુરપનો ધણો દેખી હતો, તેથી પોતાની સ્ત્રીને ભોયરામાં પુરી તેની સેવામાં એક દાસી રાખીને પરદેશમાં ગયો છે. પણ તે સ્ત્રીને દૈવયોગે બંદાનાં દર્શન થયાં એટલે તે રતિરાણીએ કામાતૂર થઈને પોતાનો દેહ આ બંદાને અર્પણ કરી દીધો છે. દરરોજ જ્યારે રાત પડે છે ત્યારે તેની દાસી પોતાના વાંસા ઉપર બંદાને બેસારીને તેની પાસે ભોયરામાં લઈ જાય છે; અને આ બંદો હંમેશાં તેની સાથે રંગભોગ રમે છે. ત્યારે બોલ દવે, આ બંદો કામદેવ ખરો કે નહીં? કામ વગર ખીજ કેને પરસ્ત્રીનો સમાગમ થાય? શશીની રૂપસુંદર સ્ત્રીનો જે પ્રીતમ હોય તે કામદેવ નહીં તો ખીજે કોણ?”* પિતિયાનાં આવાં વચન સાંભળી વજ્જના પ્રહાર જેવું શશીને દુઃખ થવા માંડ્યું, પરંતુ તેની ખાત્રી કરવાની ઇચ્છાથી પોતે પિતિયાને કહ્યું; “ખરેખર તું કામદેવ છે! પણ મેં જે તારી પાસેથી વાર્તા સાંભળી તેમાં મને અદ્ભુતાશ્ચર્ય થયું છે. મને તારી વાત પરથી તે સ્ત્રી જોવાની ઘણી ઉત્કંઠા થઈ છે, તો માગણી કરું છું કે આજ રાત્રે હું તારો વેશ લઈને ત્યાં જઈ! તને તો તે હંમેશાં મળ્યા કરે છે, માટે તને કંઈ ઘણી હાની થતાર નથી, તેથી તું મારા ઉપર કૃપા કર, અને એટલી રજા આપ.” શશીએ આ માંગણી કીધી ત્યારે તે પિતિયા બોલ્યો, “ભલે, એ પણ ઠીક છે. તું મારો પોશાક પેહેર અને તારો મને પેહેરવા આપ. તું તારા હાથ અને પગ, મેં જેમ લુગડાથી ઢાંક્યાં છે તેમ ઢાંકી અહીં બેસી રહે. જ્યારે અંધારૂ થશે અને સાંજ પડશે ત્યારે તેની દારી અહીં આવી મારા સ્વરૂપમાં રહેલા તને, પીઠ ઉપર ઉપાડી બેશે, એટલે તું તેની સાથે મારી પેઠે જજે. મારા હાથ પગ પિતથી ખરી પડ્યા છે, માટે હું પણ હંમેશાં તેની દાસીની પીઠ ઉપર બેસીને જાઉં છું.” આ પ્રમાણે તે પિતિયાએ કહ્યું ત્યાર પછી, તેણે પિતિયાનો પોશાક પેહેર્યો, અને પોતાના હાથ અને પગ ઢાંકીને તેની જગ્યાએ બેઠો. અને બ્રાહ્મણ તથા વાણિયો, જે સાથે આવ્યા હતા તે દૂર જઈ ઉભા રહ્યા. પેલો પિતિયો પણ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

એવામાં અંધારૂ થયું અને રાત્રિનો આરંભ થયો કે પેલી દાસી

* અંગ્રેજીમાં આમ છે: “તે ખીજ સ્ત્રીને કેમ પસંદ કરે?”

પિતિયાના વેશમાં બેઠેલા શશીની પાસે આવી, ને તેને પિતિયો સમજી, “ચાલ,” એમ કહી ઉંચકીને પીઠ ઉપર બેસાડ્યો; અને રાત્રિને સમયે પિતિયા જ્ઞાતી વાટ જોતી તેની સ્ત્રી પાસે ભોયરામાં લઇ ગઇ. શશીએ પોતાની સ્ત્રીને ભોયરામાં પ્રિતમ વગર દુઃખી થતી દીડી. પછી તેના અંગનો સ્પર્શ કર્યો એટલે જાણ્યું કે આ મારીજ સ્ત્રી છે—આવો નિશ્ચય કર્યો પછી તે શશીને પણ વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો, એટલે પછી પોતાની સ્ત્રી જ્યારે નિદ્રાવશ થઇ ગઇ ત્યારે કાઢી જાણે નહીં તેમ ગુપ્તગુપ્ત બાહાર નિકળી ધનદેવ તથા રૂદ્રસેમની પાસે આવ્યો; અને ઉદાસ થઇ તે બંનેની આગળ પોતાનું વૃત્તાંત જણાવીને કહ્યું, “હાય ! હાય ! સ્ત્રીઓ દ્રોણીમાં વેહેતા બેસબંધ ઝરણા જેવી છે, તેઓ નિચા(ણ) તરફ સદા ધસે છે, તે ચંચળ (કામ ચારિણી) છે, દૂરથી રળીયામણી જણાય છે (પરંતુ પાસે જતાં તો નહારી લાગે છે,) કંટક જેવી પીડક છે અને એ રીતે ક્ષોભ પામતી એક ગુફાની નદીનું જેમ પાણી પી શકાતું નથી તેમ કુટિલ નારીઓનું બરાબર રીતે રક્ષણ કરી શકાતું નથી. મેં આ મારી સ્ત્રીને ભોયરામાં પુરી રાખી હતી, તો પણ તે પિતિયાપર આશક પડી છે, તો હવે મને ઘર શું કામનું છે? હવે તો મને વનમાંજ સુખ મળશે. ધિક્કાર છે સંસારને!” આ પ્રમાણે સંતાપ કરતા, પોતાના સમાન દુઃખી બંને જણાની સાથે, તે રાત્રિ ત્યાંજ ગાળી કાઢી.

એક નાગદેવ ને તેની સ્ત્રીની કથા.

બીજો દિવસે તે ત્રણે જણા સાથે વનમાં જવા ઉઠ્યા. ચાલતાં ચાલતાં સાયંકાળે માર્ગમાં એક વૃક્ષ નિચે સુંદર વાવ આવી ત્યાં ઉતારો કરી ભોજન કરી જળપાન કર્યું; અને રાત્રિનો વખત થયો એટલે તે વૃક્ષ ઉપર ચઢીને સુતા. એવામાં એક વટેમાર્ગી ત્યાં આવીને વૃક્ષની નિચે સુતો. તે માણસને જોયા પછી એક ક્ષણ થઇ ન થઈ તેટલામાં વાવમાંથી એક પુરૂષને નિકળતાં દીડો, જે પુરૂષે પોતાના મુખમાંથી એક સ્ત્રી અને સુવાનો પલંગ—આ બંને બાહાર કાઢ્યાં. તે પુરૂષ આ સ્ત્રી સાથે રતિ-વિલાસ રમી તે શય્યા ઉપર નિદ્રાવશ થઇ ગયો. સારપછી પેલી સ્ત્રી, તે વટેમાર્ગીને જોઇ પોતાની શય્યા ઉપરથી ઉઠી, કામભરિત તેની પાસે ગઇ, અને રંગે રમી. રમ્યા પછી પેલા વટેમાર્ગીએ પુછ્યું; “તમે કોણ છો?” ત્યારે તે સ્ત્રી બોલી, “આ નાગદેવ છે; હું તેની સ્ત્રી છું, અને નાગની કન્યા છું. તું જરાપણ ડરીશ મા, કારણકે મેં નવાણું વટેમાર્ગીઓને મારા પ્રિતમ કીધા છે, અને આજે તું શોભો છે.” આ પ્રમાણે નાગકન્યા તે વટેમાર્ગી સાથે વાત કરે છે એટલામાં દૈવેચ્છાથી તે નાગ જન્ય થયો ને જોયું તો બંને જણાને એકાંત સ્થળે વાત કરતાં દીડાં, કે કોષ બ્યાખ્યો એટલે

મુખમાંથી અગ્નિની જ્વાળા કાઢી તે બન્નેને બાળીને ભસ્મ કરી દીધાં.

જ્યારે તે નાગદેવ ત્યાંથી પાછો વાવમાં આવ્યો ગયો ત્યારે ઝાડ ઉપર બેઠેલા ત્રણે જણા પરસ્પર બોલ્યા કે, “જ્યારે શરીરની અંદર રાખવામાં આવેલી સ્ત્રીઓ પણ સાચવવી મુશ્કેલ છે, ત્યારે ધરમાં રહેનારી સ્ત્રીઓની તો વાતજ શી કરવી? સ્ત્રી જાતીનેજ ધિક્કાર છે.” એ રીતે તે ત્રણે જણા વાર્તા કરતા કરતા સંસારની જંજળમાંથી મુક્ત થઈ વનમાં આવ્યા ગયા. વનમાં તે ત્રણેએ ગય! પછી, મૈત્રી-કરુણા વગરે યોગશાસ્ત્રોક્ત ‘ભાવના’* સાંધી જેથી તેમનાં અંતઃકરણ શાંત થયાં. અને તેઓ, સારી રીતે ખુદ્ધિને વશ કરી સર્વ પ્રાણીઓ ઉપર સમાનભાવ રાખી અનુપમ આનંદદાયક સમાધિ ચઢાવી પરમાર્થસિદ્ધિ મેળવ્યા પછી પાપ માત્રમાંથી મુક્ત થઈ મોક્ષને પામ્યા. અને તે ત્રણેની દુરાચરણી સ્ત્રીઓ પોતાના પાપને લીધે ઘણી માઠી હાલત બોગવી આલોક અને પરલોકમાંથી બ્રહ્મ થઈ થોડા સમયમાં મરણ પામી.†

“આ પ્રમાણે સ્ત્રીઓ ઉપર પ્રેમ ધરાવનારા પુરૂષો મુખ મેળવતા નથી! પણ તેમની તરફ અનાદર કરનારા અને સારાસાર જાણનારા પુરૂષો મોક્ષપદને પામે છે.

શક્તિયશાનો સમાગમ કરવામાં ઉત્કંઠિત નરવાહનદત્તે, ગોમુખ પાસેથી આ પ્રમાણે વળી વાર્તાનો વિનોદ ઘણીવાર સુધી મેળવ્યો ને તે પછી નિદ્રાવશ થઈ ગયો.

* યોગશાસ્ત્રોક્ત ચાર ભાવના:-મૈત્રી, કરુણા, મુદિતા ને ઉપેક્ષા. સમાનમાં મૈત્રી, દુઃખીને જોઈ કરુણા, સુખીને જોઈ મુદિતા-હર્ષની વૃત્તિ ને દુષ્ટ અથવા અપકાર કરનાર તરફ ઉપેક્ષા-ઉદાસીનતા. અંગ્રેજી ભાષાંતર કરનારે આ સ્થલે જે ચાર ભાવના જણાવી છે, તે બૌદ્ધદર્શનની છે ને તે આ છે:-

૧ સર્વે ક્ષણિકં ક્ષણિકમ્

૨ દુઃખં દુઃસ્વમ્

૩ સ્વલક્ષણં સ્વલક્ષણમ્

૪ શૂન્યં શૂન્યમ્.

અને અંગ્રેજી ભાષાંતરકાર આનો અર્થ આ પ્રમાણે કરે છે-

(1) Everything is momentary and momentary only :

(2) Everything is pain and pain only :

(3) Everything is individual and individual only :

• (1) Everything is baseless and baseless only.”

પણ આ પ્રકૃતમાં પ્રસંગ નથી, તેથી અમારા ધારવા પ્રમાણે અંગ્રેજી ભાષાંતર કરનારે બૌદ્ધમતનો અર્થ લીધો છે તે ભૂલ જણાય છે.

† કથેર ને ઘટની જે વાર્તા છે તેવીજ વાર્તા સાધારણ રીતે મહીપતરામ રૂપરામની સાસુ વહુની લડાઈમાં “ભાનુસા ને તેના દિકરા”ની છે. આ વાર્તા ને તે વાર્તાના આગળા પાછળા પ્રસંગમાં ફેરફાર છે અરે, પણ મુદ્દા એકજ છે.

તરંગ ૯ મો.

ગોમુખે કહેલી નરવાહનદત્તને નવી કથાઓ. (ચાલુ)

બીજી રાત્રિએ ગોમુખે પ્રથમની માફક નરવાહનદત્તને રંજન કરવા માટે નિચે પ્રમાણે એક કથા કહેવા માંડી.

વ્યલીચારી નારીની કથા.*

એક નગરમાં એક ધનાઢય સાહુકાર રહેતો હતો, તેને એક પુત્ર હતો, જે બોધિસત્ત્વના અંશમાંથી જન્મેલો હતો. એ છોકરાની માતા મરી ગઈ હતી એટલે તેના પિતાએ બીજી સ્ત્રી કરી હતી. આ સ્ત્રી ઉપર તે સાહુકાર લદ્દખદ થઇ ગયો હતો. તેથી છોકરાની સાવકી માએ તેના બાપને શિખવ્યું કે છોકરાને ઘરમાંથી હાંકી મૂકો. એટલે તેના બાપે છોકરાને ઘરમાંથી રજા આપીને કહ્યું કે તું વનમાં જઈને રહે. પિતાની આજ્ઞા થતાંજ તે છોકરો પોતાની સ્ત્રીને લઇ ઘરમાંથી બહાર નિકળી વનમાં જવાને નિકળ્યો. તેના નાના બંધુને પણ તેના પિતાએ હાંકી કાઢ્યો, તે પણ તેની સંગે નિકળ્યો, પણ તે સુશીલ સ્વભાવનો નહીં હોવાથી, તેના વડીલબંધુએ તેનાથી છુટો પડીને બીજી દિશાનો રસ્તો લીધો. જતાં જતાં તે એક મોટા વેરાન જંગલમાં જઇ ચડ્યો. તે અરણ્યમાં વૃક્ષ, ઘાસ કે પાણી કંઈજ નહોતું, કેવળ સૂર્યના ગરમ તડકાથી ધગધગતી રેતી હતી, તેને લીધે પગ પણ મૂકતો નહતો. અને પોતાની પાસે ખાવા માટે દીમ્મણ પણ નહોતું, તેથી બંને ભુખ્યાંડાંસ થઇ ગયાં હતાં. આવા વેરાન જંગલમાં તે સાત દિવસ સુધી ચાલ્યો, અને પોતાની સ્ત્રી, જે ભુખ તરસથી અત્યંત પીડાતી હતી, તેને પોતાનું માંસ તથા રૂધીર આપ્યું ને તેણીએ તેનું રૂધીર પાન કરી ને માંસ ખાઈ કુધા શાંત કાઢી. આઠમે દિવસે એક પર્વતવાળા વનમાં તેઓ આવી પહોંચ્યાં, ત્યાં નદીના પાણીનો ખળખળાટ શબ્દ થઇ રહ્યો હતો, નવપલ્લવ વૃક્ષો ણપ્રુળથી લચી રહ્યાં હતાં, ને ચોમેર સ્પષ્ટ સૈંદૃષ્ય શોભી રહ્યું હતું. આવા રમણીય વનમાં પોતાનો મુકામ કરી પ્રથમ ઈળ મૂળ વગેરે લઇ આવી, પોતાની દુઃખથી કરમાઇ ગયેલી પ્યારીની સંભાળ લઇ, મોજની માળાથી અલંકૃત એક પર્વતની નદિ ઉપર તે નાહાવા માટે ગયો. ત્યાં તેણે એક મનુષ્યને નદીમાં તણાતો દોડો, જેના હાથ પગ કપાઇ ગયા હતા, ને જે મદદ માટે તરફડીયાં મારતો હતો. જો કે ભુખ અને તરસથી પોતે નિર્બલ થઇ ગયો હતો તે છતાં પેલા

* આ કથા દશકુમાર ચરિત્રમાં છે.

વલ્લિક પુત્રના મનમાં દયા આવી એટલે તે વીરલો, નદીમાં પડ્યો ને તે હીનાંગી પુરૂષને બાહાર કાઢ્યો. અને પછી તે દયાળુપુરૂષે તેને પોતાના આસન ઉપર લઈ જઈ પુછ્યું; “બાઈ તારા હાથ પગ કોણે કાપી નાખ્યા?” ત્યારે પેલો હીનાંગી બોલ્યો; “બાઈ! મારા શત્રુઓએ મારા હાથ ને પગ કાપી નાખી મને મારી નાખવાની ઇચ્છાથી નદીમાં ફેંકી દીધો હતો. પણ તમે મને બાહાર કાઢીને મરણમાંથી ઉગાર્યો છે.” તે હીનાંગીનું આવું દયાજનક વૃત્તાંત સાંભળ્યા પછી તે પરાક્રમી પુરૂષે તેના ધા ઉપર મલમપટ્ટા લગાડી તેને ખાવાનું આપ્યું ને પછી પોતે સ્નાન કરી અહાર કીધો. પછી તે સાહુકારનો પુત્ર, જે બોધિસત્વાંશ હતો તે અને તેની સ્ત્રી, તેજ વનમાં રહ્યાં ને જળાહાર કરીને તપ કરવા લાગ્યાં.

એક વખતે, તે વલ્લિકપુત્ર કંઈ ઈળ તથા મૂળ લેવા માટે વનમાં ગયો હતો, તેવામાં તેની સ્ત્રી કામાતુર થઈ ગઈ, ને જેના ધા રૂઝાઈ ગયા હતા એવા હીનાંગી સાથે પ્રેમથી રતિક્રીડા કરવા લાગી; અને તેના ઉપર આસક્ત બની તેના પ્રેમમાં લુપ્ત થઈ રહી. પછી તે સ્ત્રીએ પેલા હીનાંગી સાથે સંકેત કરી પોતાના સ્વામિને મારી નાખવાનો ઠરાવ કીધો, અને તે કાર્ય પાર પાડવા માટે બીજે દિવસે તે દુરાચરણી સ્ત્રીએ યુક્તિ કરીને માંદો પડવાનો ઢોંગ કીધો. પછી મલિન મનવાળી તે સ્ત્રી નદીના કરાડાના એક નિચાણના ભાગમાં, ઉતરી શકાય નહીં એવા વિકટ ખાડામાં, એક ઔષધીનું ઝાડ ઉગ્યું હતું તે બતાવીને પોતાના પતિને કહ્યું; “તમે જો મારે માટે પેલી રાજઔષધી લઈ આવશે તો હું જીવી શકીશ.” તેનો પ્રતાપ જળાવી દેવતાઓએ મને આમ સૂચવ્યું છે. તે સાંભળી પેલા બોલા મનના ભર્તારે “બહુ સાફ” એમ કહી એક દોરી ઉપર ખડવીટી, તે દોરી એક ઝાડ સાથે બાંધી, તે ઝાલીને ઔષધી લેવા માટે ભયંકર નદીના ઉંડા કરાડામાં ઉતર્યો. પણ જ્યારે તે છેક નિચે ઉતર્યો. એટલે ઉપર ઉભેલી તેની સ્ત્રીએ દોરી તોડી નાખી, કે પેલો વાણીઓ નદીમાં ગળડી પડ્યો ને નદીના પ્રચંડવેગમાં તણાઈ ગયો. પરંતુ તે પુણ્યવંત હતો તેથી મરતાં બચી ગયો, ને નદીએ તેને ધણો દૂર લઈ જઈ એક નગરની નજીકના કિનારા ઉપર ધણો શ્રમિત થયો હતો તેથી એક વૃક્ષની છાયામાં કાઠી નાંખ્યો. પછી તે નદીમાંથી મહાકળ્ટે કિનારા ઉપર આવ્યો ને મનમાં પોતાની સ્ત્રીનું દુષ્ટ-ચરણ વિચારતો વિચારતો વિશ્રામ લેવા લાગ્યો. હવે એવું બન્યું કે તે જે નગરના પાદરમાં આવ્યો હતો, તે નગરનો રાજા તે દિવસે મરણ પામ્યો હતો. તે દેશમાં જ્યારે રાજા મરણ પામતો ત્યારે ત્યાં એવો ચાલ હતો કે એક મંગળ હસ્તિને નગરમાં ફેરવવો; અને તે હાથી

પોતાની શુંડવતી જે પુરૂષને ઉપાડી પોતાની પીઠ ઉપર બેસારતો હતો તેનો રાજ્યાસન ઉપર અભિષેક કરવામાં આવતો હતો. દૈવેચ્છાથી તે મંગળહસ્તિ આ વાણિયાનું ધૈર્ય જોઇ પ્રસન્ન થયેલો હોય તેમ, ફરતો ફરતો ત્યાં આવ્યો અને તેને શુંડવતી ઉપાડી પોતાની પીઠ ઉપર બેસાડ્યો. પછી તે સાહુકારનો પુત્ર, જે બોધિસત્વાંશ હતો તેને કાર્ય-બારીઓ, તત્કાલે નગરમાં લઇ ગયા; અને તેને રાજ્યાસન ઉપર બેસાડ્યો. તે રાજ્યાસન ઉપર બેઠા પછી મોહિણી ઉપજાવનારી લલિત લલનાઓ સાથે વિહાર કરી શક્યા નહીં, પણ કંઈ, પ્રીતિ, શાંતિ વિગેરે સ્ત્રીઓ સાથે વિહાર કરવા માંડ્યો.

અને તેની સ્ત્રી પોતાનો પતિ નદીમાં તણાઇ ગયો છે એમ માની, નિશંકતાથી પેલા હીનાંગી પોતાના પ્રિતમને માથે ઉપાડી, આમતેમ દેશમાં ફરવા લાગી. જે દેશમાં તે જતી તે દેશમાં કહેતી હતી કે, “હું સતી છું, મારા ભર્તારના હાથ અને પગ તેના શત્રુઓએ કાપી નાખ્યા છે, માટે હું બિક્ષા માંગીને તે ઉપર મારી આજીવિકા ચલાવું છું, માટે મને બિક્ષા દો.” આ પ્રમાણે તે દરએક ગામમાં ને દરએક પૂરમાં બિક્ષા માંગતી ફરતી હતી, તેમ કરતાં જે નગરમાં પોતાનો પતિ રાજ્ય કરતો હતો ત્યાં આવી. ત્યાં પણ તેણે એજ પ્રમાણે જણાવી બિક્ષા માંગવા માંડી, એટલે નગરજનોએ તેને પતિવ્રતા ગણી તેની પૂજા કરવા માંડી; અને તે વાર્તા ઠેક રાજના સાંભળવામાં આવી, પણ પછી રાજાએ તેને તેડાવી એટલે તે પોતાની કાંધ ઉપર પેલા હીનાંગીને બેસારીને રાજની પાસે આવી. રાજા તેને તુરત ઓલખી ગયો ને પછી પુછ્યું; “તમેજ પેલાં સતીબાઇ કે?” તે સ્ત્રી રાજ્યલક્ષ્મીના તેજમાં છવાઇ ગયેલા પોતાના પતિને ન ઓલખવાથી બોલી, “મહારાજ! હા હુંજ તે સતીબાઈ છું!” તે સાંભલી, બોધિસત્વાંશમાંથી જન્મેલો તે વણિક રાજા ખડખડાટ હસી પડ્યો ને બોલ્યો; “મને તમારા સતી-પણાનો પાકો અનુભવ છે—હું તમારૂં સતિત્વ કેવું છે તે સારી રીતે જાણું છું તે કેમ જાણું તે સાંભળ: હાથ અને પગવાળા જે પતિએ માંસ સ્વરૂપ અવરાળ્યા છતાં પણ જે માતૃપરાક્ષસીને વશ કરી શકાઇ નહીં, તે સ્ત્રી, કે જે મારા માંસ ને લોહીનું હરણ કરનારી હતી તેને આ હીનાંગી પુરૂષ કેવી રીતે તાબે કરીને પોતાની ચાકરડી બનાવી હશે તે બરાબર, સમજાવું નથી! તો તારા પરણેલા નિર્દોષ પતિને શું નદીમાં નાખી દીધો નથી? અને તે કામ કર્યા પછી આ હીનાંગીને ઉપાડીને તું ગામે ગામે ફરે છે કે?” પેલી દુષ્ટ સ્ત્રી આ પ્રમાણે પોતાનું યુગ્મ વૃત્તાંત ઉઘાડું પાડનાર પતિને ઓળખી, બચની મારી જાણે મૂર્છા ખાઇ ગઇ હોય, આલેખાઇ હોય, મરી ગઇ હોય તેમ ત્યાં ત્યાં સજ્જડ થઇ ગઇ. સ્ત્રીને સજ્જડ થઈ ગ-

પેલી જોઈને સભામાં ખીરાજીનું મંત્રીમંડળ ઘણુંજ આશ્ચર્ય પામ્યું ને પુછવા લાગ્યું, “મહારાજ! આ શું છે?” એટલે તે રાજાએ ઇર્થભૂત સ્વચરિત્ર કહી બતાવ્યું. તે સાંભળી મંત્રીઓએ તે વેશ્યા સ્ત્રી, કે જોણે પોતાના પતિનો દ્રોહ કીધો હતો તેનું નાક કાપી, તેના કપાળમાં દોઢડાનો ડામ દધ, હીનાંગી સહિત શહેરમાંથી હાંકી મૂકી. અને આ પ્રમાણે જોડે જોડું દૈવે ઠીક મેળવ્યું, કેમકે હાય પગ કપાયલા પુરૂષને નકટીબાદ મળ્યાં, અને જે પુરૂષ બોધિસત્વાંશ હતો તેને રાજ્ય લક્ષ્મ પ્રાપ્ત થયું.

“આ પ્રમાણે દૈવની ગતિ જેમ આપણા જાણવામાં આવતી નથી, એમજ સ્ત્રીઓના નિય વિચારવાળાં ને વિચાર રહિત મનની ગતિ પણ, કોઈના જાણવામાં આવતી નથી. અને શીયળ વ્રતપાળનારા, સત્વશીળ, શાંતિશીળ, પુરૂષોની પાસે તેની સ્તુતિ કરીને સંપત્તિઓ પોતે અણચિંતવી આવે છે.” આ પ્રમાણે ગોમુખમંત્રીએ કથા કહી, ફરીથી નરવાહનદત્તને નિચેની કથા કહેવા માંડી.

નિમકહલાલ પશુ ને નિમકહરામ સ્ત્રીની કથા.

એક ઉદાસચિત બોધિસત્વાંશ મનુષ્ય એક વનના કોઈ ભાગમાં ઝાડપાનની એક પર્ણકુટી બનાવી તેમાં રહી તપશ્ચર્યા કરતો હતો. તે પોતે ધણોજ દયાળુ દીલનો અને સાત્વિકવૃત્તિનો હતો. અને તે, તે વનમાં રહી પોતાના પ્રતાપથી શરણે આવેલા દુઃખી પ્રાણીઓને અને પિશાચોને દુઃખમાંથી મુક્ત કરતો હતો, તેમ ખીજાં કેટલાંએક પ્રાણીઓનું જળ તથા અન્નવડે પોષણ કરતો હતો. એક વખતે તે અન્ય પ્રાણીઓના ઉપકાર કરવાના હેતુથી વનમાં ભટકતો હતો એવામાં એક કુવો તેની નજરે પડ્યો, એટલે તે કુવામાં તેણે નજર કીધી. તે કુવામાં એક સ્ત્રીને પડેલી ઢીઠી, જેણે તે તાપસને જોઈ અંદરથી ઊંચે સ્વરે ચીસ પાડી કહ્યું; “હે મહાત્મા! આ કુવામાં અમે ચાર જણાં છીએ: હું સ્ત્રી, સિંહ, સ્વર્ણચૂડ પક્ષી અને સર્પ; આ પ્રમાણે અમે ચાર રાત્રે પડ્યાં છીએ; માટે અમારા ઉપર કૃપા કરી અમને આ કુવામાંથી બાહાર કાઢો.” તે સાંભળી તે તાપસે તે સ્ત્રીને પુછ્યું, “તમે ત્રણ તો રાત્રે અંધારામાં આંધળાં થઇને કુવામાં પડ્યાં હશે એમ સ્ત્રીકાંઈ છું, કેમકે તમને માર્ગ સુજ્યો નહીં હોય-પરંતુ આ પક્ષી કુવામાં કેમ પડ્યું?” તે સ્ત્રીએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે, “એમજ તે પણ પારધીની જાળમાં સપડાઇ જવાથી આ કુવામાં પડી ગયું છે.” આ પ્રમાણે તે સ્ત્રીએ જવાબ આપ્યો, તે પછી તે મુનિ, પોતાની તપઃશક્તિથી તેઓને કુવામાંથી બાહાર કાઢવા તૈયાર થયો, પણ તે તેમ કરી શક્યો નહીં, પણ ઉલટું તેની તપ-શક્તિ નાશ પામી ગઇ. ત્યારે તે

મુનિએ વિચાર્યું કે, “આ સ્ત્રી કોઇ મહા પાપી છે, કારણ કે તેની સાથે વાત કરવાથી મારી સિદ્ધિ નાશ પામી જણાય છે. તો હવે આ બાબતમાં કોઇ બીજી યુક્તિ શોધવી જોઈએ.” આમ વિચાર કરી તે મહાસત્વે તે સર્પને તણુની દોરી સાથે બાંધીને કૂતામાંથી બાહાર કાઢ્યાં, એટલે તે સર્પે તેની સ્તુતિ કરવા લાગ્યાં. પછી મુનિ તેઓને બોલતાં સાંભળી આશ્ચર્યથી—સિહને, પક્ષિને અને સર્પને પુછ્યું, “કહો મને કે તમારી ભાષા આવી રીતે સ્પષ્ટ કેમ છે, ને તમારો ઇતિહાસ શો છે?” એટલે સિંહ બોલ્યો; “અમે મનુષ્ય જેવી ભાષા બોલીએ છીએ, અને અમને અમારો પૂર્વજન્મ યાદ છે. અમે પરસ્પર એક બીજાનાં શત્રુ હતાં, તેનું વૃત્તાંત કમથી સાંભળો!” આ પ્રમાણે કહી સિંહે પોતાનું વૃત્તાંત નિચે પ્રમાણે કહેવા માંડ્યું.

સિંહની કથા.

હિમાચળ પર્વત ઉપર એક વૈદ્યર્ધ્વશૃંગ નામના એક રમણીય નગરમાં પદ્મવેગ નામનો એક વિદ્યાધરનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને ત્યાં વજ્રવેગ નામનો પુત્ર જન્મ્યો. તે ઘણો શૂરવીર અને અહંકારી હતો માટે વિદ્યાધરના લોકમાં રહી શૌર્યમદથી છકેસો ફરતો ને હરકોઇ સાથે ટંટો કર્યા કરતો હતો. તેના પિતાએ ધણીવાર વાર્યો તોપણ તેણે પિતાનું કહેવું માન્યું નહીં, ત્યારે તેના પિતાએ શાપ દિધો કે, “જા, મનુષ્યલોકમાં અવતાર લે.” એટલે તે વિદ્યાધરનો મદ ગળી ગયો, ને તેની વિદ્યાનાશ પામી, ને શાપને લીધે બેભાન થઇ જઈ રૂદન કરતો કરતો પિતાની પાસે જઇ પોતાના શાપનો અંત આણવા માટે પ્રાર્થના કરી. પછી તેના પિતા પદ્મવેગે ક્ષણેક ધ્યાન ધરીને કહ્યું, “તું પૃથ્વી ઉપર બ્રહ્મણને ઘેર પુત્ર થઇને અવતરીશ, ત્યાં પણ આજ પ્રમાણે તું મદમત્ત બનીશ, ત્યારે તને તારાતે પિતાનો શાપ થશે એટલે તું સિંહ થઇશ ને પછી કુવામાં પડીશ. પછી કોઇ મહાશય સત્વધારી પુરુષ, દયા લાવી તને કુવામાંથી કાઢી તારો ઉદ્ધાર કરશે.—તેને પ્રતિઉપકાર કરશે ત્યારે તું આપત્તિમાંથી મુક્ત થઇ આ શાપમાંથી પણ મુક્ત થશે.” આ પ્રમાણે તેને તેના પિતાએ શાપનો નિવેડો કહ્યો હતો.

ત્યાર પછી તે વજ્રવેગ માળવામાં હુરેદોષ નામના એક બ્રહ્મણને ઘેર પુત્ર થઇને જન્મ્યો, ને તેનું નામ દેવદોષ પાડ્યું. તે ઘણો બળવાન હતો માટે તેના ગર્વથી તેણે ઘણાઓની સાથે વૈર કરવા માંડ્યું, એટલે તેના પિતાએ કહ્યું, “બેટા ! તું બધાની સાથે વૈર કર માં.” તોપણ તેણે તેનું કહેવું માન્યું નહીં એટલે તેના પિતાએ ક્રોધ કરીને

શાપ દિધો કે, “અરે દુષ્ટબુદ્ધિ ! તને શૌર્યનું અભિમાન છે તો તું હવે સિંહ, જે પોતાના બળપર બહુ મુસ્તાક રહે છે તેમાં અવતાર લે.” આ પ્રમાણે દેવધોષ પિતાના શાપને લીધે વિદ્યાધર હતો તોપણ આ વનમાં સિંહની જાતિમાં જન્મ્યો.

તે સિંહ તે હું છું. હું એક વખતે રાત્રે બટકતો બટક-તો દૈવયોગે આ કુવામાં પડી ગયો, તેમાંથી તમે મહાસત્ત્વે, મારો ઉદ્ધાર કર્યો છે. હવે હું જાઉં છું, અને તમે કંઈ સંકટમાં આવો ત્યારે મને સંભારજો, એટલે હું તુરત તે સંકટ કાપીશ, અને તેથી હું મારા શાપમાંથી મુક્ત થઈ પૂર્વપદને પામીશ.

આ પ્રમાણે કહી સિંહ વનમાં ચાલ્યો ગયો. ત્યારપછી બોધિસત્ત્વાંશે સુવર્ણ ચૂસ પક્ષીને પુછ્યું, “ભાઈ તારૂં ચરિત્ર કહે,” એટલે તે પક્ષીએ પોતાનું ચરિત્ર કહેવા માંડ્યું.

સુવર્ણ ચૂસ પક્ષીની કથા.

હિમાચળ પર્વત ઉપર વજ્રદંટ્ર નામનો એક વિદ્યાધરનો રાજા હતો. તેની રાણીને ઉપરા ઉપરી પાંચ કન્યા જન્મી હતી. તે પછી તે રાજાએ શંકરનું આરાધન કર્યું એટલે તેને પુત્ર પ્રાપ્તિ થઈ; જેનું નામ તે રાજાએ રજતદંટ્ર પાડ્યું. તે કુમાર રાજાને પ્રાણથી પણ વધારે પ્રિય હતો. પુષ્કળ પ્રેમને લીધે રાજાએ તે કુમારને બાહ્યાવસ્થામાંજ માયીક વિદ્યા ભણાવી; ને તે મોટો થયો એટલે તેના કુડેબીઓ ઘણા હરખાવા લાગ્યાં.

એક દિવસે રજતદંટ્રે પોતાની મોટી બેહેન સોમપ્રભાને પાર્વતીની આગળ પિંજરક વગાડતી દીડી, એટલે કુમાર બાલપણાના આગ્રહથી બોલ્યો, “મોટી બેહેન ! તે પિંજરક મને આપ, હું વગાડું.” તોપણ તેની બેહેને તેને આપ્યું નહીં ત્યારે તે કુમારે પોતે ચપળ-પણાથી બેહેનના હાથમાંથી તે ઝુટવી લઈ પોતે પક્ષીની માફક આકાશમાં ઉડી ગયો. ત્યારે તેની બેહેને શાપ દીધો કે, “તું મારી પાસેથી પરાણે પિંજરક લઈ ઉડી જાય છે તો સુવર્ણચૂસ પક્ષી થજો.” પછી રજતદંટ્ર રાજકુમાર બેહેનના ચરણમાં પડીને બોલ્યો, “બેહેન ! માફ કર.” એટલે તે તેના શાપનો અંત આણવા માટે બોલી; “અરે મૂર્ખા, તું જ્યારે પક્ષી થઈ અંધારા કુવામાં પડીશ. ત્યારે કોઈ દયાળું માણસ તારો ઉદ્ધાર કરશે. તું તેનાપર પ્રત્યુપ-કાર કરશે ત્યારે આ શાપમાંથી મુક્ત થઈશ.” આ પ્રમાણે બેહેને કહ્યા પછી તે કુમાર સુવર્ણચૂસ નામનું પક્ષી થયું.

“હું તે પોતે, સુવર્ણચૂસ નામનું પક્ષી છું, અને રાત્રે ઉડતાં ઉડતાં

આ કુવામાં પડ્યો છું, અને હવણું તમે મારો ઉદ્ધાર કર્યો છે. હવે હું જાઉં છું. જ્યારે તમને દુઃખ પડે ત્યારે તમારે મારું સ્મરણ કરવું હું તમારાપર ઉપકાર કરીશ ને તે પછી આ શાપમાંથી મુક્ત થઈશ.” આટલું કહી તે પક્ષી ઉડી ગયું. પછી બોધિસત્ત્વે સર્પને પુછ્યું, “તું કોણ હતો તે કહે,” એટલે સર્પ પોતાનું ચરિત્ર તે મહાત્માને આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો.

સર્પની કથા.

પૂર્વે કશ્યપના આશ્રમમાં રહેતો હતો ત્યારે હું મુનિકુમાર હતો. તે વખતે મારે એક મુનિકુમારની સાથે મૈત્રી હતી. એક વખતે તે મિત્ર તળાવમાં સ્નાન કરવા માટે ઉતર્યો ને હું તળાવના કિનારા ઉપર ઉભો રહ્યો. તે વખતે મેં ત્રણ ફેણના સર્પને આવતો દીડો; એટલે મસ્કરીમાં તે મિત્રને ડરાવવા માટે તે તળાવના કિનારા ઉપરજ, મંત્રના પ્રતાપથી તે સર્પને સામો આવતાંજ ચિર કરી મુક્યો થોડા વખતમાં મારો મિત્ર તળાવમાં સ્નાન કરીને બહાર આવ્યો, ને એકદમ પેલા મોટા સર્પને જોઈને ભય પામી મુર્છાગત થઈ ગયો. પછી મેં તેને ઘણી વારે શાંત કર્યો, ને પછી તે કુમારે યોગવિદ્યાથી ધ્યાન ધરીને જોયું તો જાણ્યું કે મેં તેને ડરાવવા માટે આ વેશ આરંભ્યો છે, તેથી તે મારો પરમ-પ્રિય મિત્ર હતો તોપણ ક્રોધ કરીને મને શાપ દીધો કે, “જ તું પણ આવોજ ત્રણ ફેણવાળો સર્પ થા.” પછી મેં તે મુનિકુમારની ક્ષમા માંગીને શાપના અંત માટે પ્રાર્થના કરી, ત્યારે તેણે મને કહ્યું, “તું સર્પ થઈ કુવામાં પડીશ, અને એક અણીને ટાંકણે જે તને તે કુવામાંથી કાઢશે તેનાપર ઉપકાર કરીશ ત્યારે તારો ઉદ્ધાર થશે.”

આ પ્રમાણે કહીને તે ચાલતો થયો અને ત્યાર પછી હું સર્પપણાને પામ્યો છું ને પછી આજ આપે કુવામાંથી કાઢી મારો ઉદ્ધાર કર્યો છે. માટે હવે હું જાઉં છું. તમે મારું સ્મરણ કરશો ત્યારે હું તમારી પાસે આવીને તમને સંકટમાંથી છોડાવીશ, ત્યાર પછી મારા શાપમાંથી હું મુક્ત થઈશ.” આ પ્રમાણે કહી સર્પ ચાલ્યો ગયો. તે પછી પેલી સ્ત્રીએ પોતાનું ચરિત્ર આ પ્રમાણે કહ્યું:—

કુવામાં પડેલી સ્ત્રીની નિમકહુરામીની કથા.

હું એક તરણ રાજસેવક ક્ષત્રિયની સ્ત્રી છું. મારો પતિ શૂરવીર, ઉદાર, તરણ, ક્રાંતિવાન્ અને જાહુ માની છે. આવો અનુપમ સુંદર પતિ છતાં મેં પાપણી સ્ત્રીએ પરપુરપ સાથે પ્રેમ કાધો. તે વાતો મારા

પતિના જાણવામાં આવી ત્યારે તેણે મને શિક્ષા કરવાનો વિચાર કર્યો. આ વાર્તા મારી સખીના જાણવામાં આવી એટલે તેણે મને કહી બતાવી, તેથી તેજ વખતે હું ઘરમાંથી બહાર નિકળીને નાશી ગઈ ને નાસતાં નાસતાં રાત્રિને સમયે આ વનમાં આવી આ કુવામાં પડી. ત્યાંથી તમે મારો ઉદ્ધાર કર્યો. તમારી કૃપાથી હવે હું ક્યાંય પણ જઈને મારો નિર્વાહ ચલાવીશ. મારો એવો એક દિવસ આવે કે જે દિવસે હું તમારા ઉપકારનો બદલો વાળું.

આ પ્રમાણે તે કુલટા સ્ત્રીએ તે બોધિસત્વને પોતાની વાત કહી, ત્યાંથી નજીકના ગોવર્ધન નામના રાજાના નગરમાં ગઈ, ને ત્યાંના રાજાના કુટુંબીઓની સાથે એકાએક કરી રાજાની પટ્ટરાણી પાસે દાસી થઈને રહી. હવે પેલા બોધિસત્વે, તે વનમાં પાપીણી સ્ત્રી સાથે સંભાષણ કર્યું હતું તેને લીધે, તેની સિદ્ધિ નાશ પામી અને તેથી ઈળ તથા મૂળ વિગેરે કંઈ મુનિ આગળ પ્રગટ થયાં નહીં ને તેથી તે મુનિ બુદ્ધ તથા તૃપાથી પીડાવા લાગ્યા; એટલે પેલા સિંહને યાદ કરવા ધાર્યું ! અને જ્યાં સિંહને યાદ કાઢ્યો કે તે તરત આવ્યો; અને મૃગના માંસનો આહાર આપી તેના પ્રાણને સંતોષ પમાડ્યો. કેટલાએક કાળ સુધી તે મુનિને મૃગમાં સખવાવી તેમને તટાર કર્યા, ત્યાર પછી તે કેસરી સિંહ બોલ્યો; “મારો શાપ નાશ પામી ગયો છે ને હવે હું જાઉં છું.” આ પ્રમાણે કહી તે વિદ્યાધર સ્વરૂપ ધારણ કરી, તેની રજા લઈ, તેની આગાથી પોતાના દેશમાં આવ્યો ગયો.

ફરીથી તે બોધિસત્વનાંશને આલ્લવિકાની અડચણ પડવા લાગી; એટલે તેણે વળી સુવર્ણચૂલ પક્ષીનું સ્મરણ કર્યું. સ્મરણ કરતાં વખતેજ સુવર્ણચૂલ તેની સમીપમાં આવ્યું, એટલે મુનિએ તેની આગળ પોતાનું દુઃખ કહી બતાવ્યું; કે તુરત પક્ષી એક તરફ ઉડી ગયું ને એક ક્ષણમાં એક રત્નનાં ઘરેણાનો ભરેલો દાખડો લઈને તે મુનિને અર્પણ કરીને બોલ્યો; “મહારાજ! આ રત્નનાં ઘરેણાંથી તમારું હંમેશાં ગુજરાન ચાલશે. હવે મારો શાપ પૂર્ણ થઈ રહ્યો છે, માટે તમારું કંઠમાણ થાઓ, હું હવે મારું કામ સાધું છું.” આ પ્રમાણે કહીને તે પક્ષી મઠી વિદ્યાધરનો કુમાર થઈ આકાશ માર્ગે પોતાના નગરમાં ગયો ને ત્યાં જઈ પોતાના પિતાની પાસેથી પોતાનું રાજ્ય લીધું. પછી પેલા મુનિ રત્નો વેચવા માટે ફરતા ફરતા જે નગરમાં પેલી કુવામાંથી કાઢેલી સ્ત્રી, દાસી થઈને રહી હતી તે નગરમાં જઈ ચઢ્યા. એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણીના એકાંતઘરમાં ઉતારો કર્યો, ત્યાં ઘરેણાંઓ સુક્યાં, મુનિ જ્યાં બનરમાં જાય છે ત્યાં, જે સ્ત્રીને પોતે કુવામાંથી કાઢી હતી તે સ્ત્રીને સામી આવતી દીડી, અને તે સ્ત્રીએ મુનિને પણ દીધા. બન્ને જણાંએ

પરસ્પર વાતો કરી, પછી તે સ્ત્રીએ કથા પ્રસંગમાં મુનિને જણાવ્યું કે હું રાજની પાસે રહું છું; અને તે સ્ત્રીએ મુનિને વૃત્તાંત પુછતાં *મુનિરાજ પોતે સરળ હતા માટે તે સ્ત્રીને સુવર્ણચૂડ પક્ષીએ રાતનાં ધરેણાં જે રીતે આખ્યાં હતાં તે સર્વ વાર્તા કહી; અને પોતે, તેને પોતાને ઉતારે, તે વૃદ્ધ ડોસીને ઘેર, તેડી જમ્ને તે ધરેણાં ખતાવ્યાં. તે સ્ત્રી લુચ્ચી હતી, એટલે તેણે આ ગુપ્ત વાર્તા પોતાની રાણીને કહી. આ રાણીની નજર આગળ, ઘરમાંથી સુવર્ણચૂડપક્ષી કપટથી આ ધરેણાંનો દાખજો ઉપાડી ગયું હતું તેથી રાણી તે વાર્તા જાણતી હતી; અને તે સર્વ ધરેણાં પોતાના નગરમાં આવ્યાં છે એ જાણવા લાયક બાબત, દાસીના મુખથી સાંભળી તે રાણીએ તુરત તે વાર્તા રાજને જણાવી. રાજએ પેલી દુષ્ટ સ્ત્રીની મદદ લીધી એટલે તે સ્ત્રીએ બોધિસત્વને ખતાવ્યો, કે તુરત રાજના સીપાઇઓ, તેને પકડી બાંધીને ધરેણાં સહિત લઇ આવ્યા. પછી તેણે તે મુનિને સર્વ વાર્તા પુછી, સારે મુનિએ યથારિયત સર્વ વૃત્તાંત કહી ખતાવ્યું, અને રાજએ તે સભ્ય માન્યું; પરંતુ તેની પાસેથી ધરેણાં લઇ લીધાં ને ઉલટા તે મુનિને કેદખાનામાં પુરી દીધા.

પછી કારાગૃહમાં કેદ પડેલા ને સંકટમાં સપડાયલા બોધિસત્વે, ઋષિના અવતારરૂપ સર્પનું સ્મરણ કર્યું. તુરત સર્પ પશુ તેની પાસે આવ્યો, અને મુનિ તરફ જોયું તો મુનિને કેદમાં પડેલા દીઠા; એટલે તેણે મુનિને પુછ્યું કે “આ શું થયું?” મુનિએ સર્વ વાર્તા કહી ખતાવી. પછી સર્પે મુનિને કહ્યું, “હું હવેણાં જઇ રાજને પગથી લઇ ગળા પર્યંત આખા શરીરમાં વિટલાઇ વળું છું; અને તમે જ્યાં સુધી આવશો નહીં ત્યાં સુધી હું રાજને જરાપણ મુકીશ નહીં, પણ વિટાઈ રહીશ. તમારે આંદો બેઠાં બેઠાં કહેવું કે ‘હું રાજને સર્પના બંધનમાંથી મુક્ત કરું, પરંતુ મને ત્યાં કોઇ લઇ જાઓ તો તે કામ બનશે.’ એટલે તમને રાજની પાસે લઇ આવશો. તમે આવીને મને આજ્ઞા કરશો એટલે હું તમારા વચનથી તે રાજને છોડી દઈશ, એટલે તમને રાજ પોતાનું અર્ધ રાજ્ય આપશે.” આ પ્રમાણે કહી તે સર્પ, રાજના મેહેલમાં જઇ રાજને શરીરે વિટાઇ વળ્યો; અને તે રાજના મસ્તકપર ત્રણ ફેણ ચઢાવીને બેઠો. રાજ પોતાનું શરીર સર્પે વિટી લીધેલું જોઈને અને તેની ભયંકર ત્રણ ફેણ જોઈને, “હાય ! હાય ! મુવો, મને છોડાવો !” આમ ચીસો પાડવા લાગ્યો, આસપાસનાં માણસો દોડી આવ્યાં, પરંતુ તેમનાથી કંઇ વળું નહીં ને જુમ પાડવા લાગ્યા કે, “રે રે રાજાને સર્પ કરડ્યો છે !” એ વખતે બોધિસત્વે કહ્યું; “હું રાજને

સર્પના સંકટમાંથી મુક્ત કરી તેનું રક્ષણ કરી શકીશ.” તે સાંભળી રાજના આકરો તે મુનિને વિનવતિ કરી રાજની પાસે લઈ ગયા. પછી સર્પથી વિઠાયલો રાજ તે બોધિસત્વ પ્રત્યે બોલ્યો; “જો તમે મને આ સર્પના બંધનમાંથી મુકાવો તો હું મારા રાજ્યમાંથી અર્ધ રાજ્ય તમને આપું. આ મારું વચન પાલીશ તેને માટે મારા આ મંત્રીઓ જમાન છે.” તે સાંભળી મંત્રીઓ બોલ્યા; “અમને એ કપુલ છે.” પછી બોધિસત્વાંશે સર્પને કહ્યું; “અરે સર્પરાજ, રાજને સત્વર મુક્ત કરો.” એટલે સર્પે રાજને છોડી દીધો. સર્પના બંધનમાંથી મુક્ત થયા પછી રાજએ બોધિસત્વને અર્ધ રાજ્ય આપ્યું અને એક ક્ષણમાં તે ઐશ્વર્યશાળી થઈ ગયો. પેલો સર્પ પોતાના પાતકમાંથી મુક્ત થઈ, મુનિકુમાર થઈ, સભામાં પોતાના પૂર્વજન્મનું વૃત્તાંત જણાવી પોતાના આશ્રમમાં આલ્યો ગયો.

“આ પ્રમાણે મહારાજ, તમે જાણો કે જે લોકો શુભાચરણ કરે છે તેનું અવસ્ય ભલુંજ થાય છે. પરંતુ જો મોટા માણસો પણ બીજાનું બુદ્ધિ કરે છે તો તે, મોટા હોય છે તોપણ દુઃખ પામે છે. અને સ્ત્રીઓને મરતાં બચાવી તેમના પર ઉપકાર કર્યો હોય તોપણ તેમના અંતઃકરણમાં જરાપણ અસર થતી નથી; કારણ કે તેમનું મન વિશ્વાસપાત્ર છેજ નહીં; ત્યારે બીજી તો તેનાથી શી આશા રાખીયે?” આ પ્રમાણે ગોમુખે રાજકુમાર નરવાહનદત્તને કથા કહીને ફરી કહ્યું મહારાજ! હવે એક મુખની કથા સાંભળો.

કુતરાએ કરડેલા મૂર્ખ ગોરજની કથા.

કોઈએક બૌદ્ધ લોકોના એક મઠમાં, એક મૂર્ખ બૌદ્ધ સાધુ રહેતો હતો. એક વખતે તે રસ્તા ઉપર ફરતો હતો એવામાં કુતરાએ તેના ઘુંટણ ઉપર બચકું ભર્યું. કુતરે કડયા પછી તે ગોરજ પોતાના વિહારમાં જઈ વિચાર કરવા લાગ્યો; “દરેક જણ મને પુછે છે કે, ‘અધ્યા તારે પગે આ શું થયું છે?’ આમ એક પછી એક મને પુછે તેમાં મારો કેટલો બધો વખત ફેાકટ જાય! ને એમ જવાબ આપવા કેમ પાળવે? તેથી એક એવી યુક્તિ કઈ કે જેથી સર્વેને એકે સામટી તેની ખબર પડે!” આવો વિચાર કરી તે મૂર્ખ ગોરજ તરત વિહારની ઉપર ચઢી ગયો ને એકદમ ઝાલર લઈ વગાડવા લાગ્યો. ભિક્ષુઓ-યતિઓ સમય વગર અણુચીતબ્યે ઝાલરનો સ્વર સાંભળી બેળા થયા અને પુછવા લાગ્યા કે “શું છે, શું છે? સમય વગર તું ઝાલર કેમ વગાડે છે?” એટલે તે મૂઢ ગોરજ બીજીઓ પ્રત્યે બોલ્યો; “મારા ઘુંટણને કુતરો

કરડ્યો છે, તે જોઈ દરએક જણ મને પુછે છે કે, ‘તુંને શું થયું છે.’ મેં બે ત્રણને ઉત્તર આપ્યા, પરંતુ આમ ક્યાં સુધી ઉત્તર આપું? આટલા માટે આ ઝલર વગાડી તમને સધળાને એકઠા કર્યા છે. માટે તમે સધળા મારા ઘુંટણને જોઈ ખાતરી કરી લ્યો.” આમ કહી કુતરાએ કરડેલો પોતાનો ઘુંટણ સધળાને બતાવ્યો. તે જોઈ સધળા ગોરજ એક બીજાનાં પડખાં પકડી પકડીને હસવા લાગ્યા કે, “આ મૂર્ખે એક સાધારણ બાજતમાં કેવડો મોટો ઘોંઘાટ કરી મૂક્યો છે.”

“આ પ્રમાણે મૂર્ખ ગોરજની કથા સંભળાવી અને હવે ‘ટક્ક’ નામના મૂર્ખની કથા સાંભળો.

એક મૂર્ખ લોભીની કથા.

કોઇએક નગરમાં મહા ધનવંત, એક પણ મૂર્ખ ‘ટક્ક’ રહેતો હતો. તે અને તેની સ્ત્રી હંમેશાં મીઠા વગરતો સાથે બેઠાં, પરંતુ કોઇ દિવસ પણ તેણે બીજા અનાજનો સ્વાદ પણ લીધો ન હતો, તેથી અનાજમાં કેવી મીઠાશ છે તે તેઓ બીલકુલ જાણતાં ન હતાં. એક દિવસે તે લોભીને દૈવજ ટ્રેરણા કરી હોય તેમ તેણે પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું, “અલિ ! આજ તો મને દુધપાક ખાવાની મરજ થઈ છે; માટે આજ તું મારે સાઈ તે બનાવજે.” તે સાંભળી તેની સ્ત્રી બોલી, “વાર,” એમ કહી તેણે દુધપાક કરવા માંડ્યો. પેલો ‘ટક્ક’ અંદરના ઓરડામાં જઈ ગુપચુપ રાખ્યા ઉપર પડી રહ્યો, કારણકે તેને બીહીક હતી કે રખેને કોઇ પરોણો આપણે ત્યાં ઉતરી પડે. તેટલામાં એવું બન્યું કે તેનો બીજો એક દેશી મિત્ર મળવા માટે આવ્યો, અને તેની સ્ત્રીને પુછ્યું કે, ‘તમારો પતિ ક્યાં છે?’ પેલી સ્ત્રી તેને ઉત્તર આપ્યા વગર પતિની પાસે અંદરના ઓરડામાં ચાલી ગઈ; અને કહ્યું, “તમારા મિત્ર તમને મળવા આવ્યા છે.” એટલે પેલાએ પથારીમાં પડી રહી ધણીઆણીને કહ્યું, “એમ કે? તો હવે હું કહું તેમ કર. તું મારા બે ચરણ પકડીને અહીં મારી આગળ બેસી રડવા માંડ, અને મારો મિત્ર તાઈ રડતું સાંભળીને આવે ત્યારે તેને કહેવું ‘એ તો મરી ગયા છે.’ એટલે તે અહીંથી ચાલ્યો જશે. પછી આપણે બન્ને જણાં આનંદમાં દુધપાક

* બાહીક દેશમાં જન્મેલો માણસ ‘ટક્ક’ નામથી ઓળખાય છે. પિટર-રસ્મર્જના શબ્દ સંગ્રહમાં ‘ટક્ક’ નો અર્થ લુચ્ચો, ડગારો કીધો છે, ને જણાવે છે કે તે મેરેડી શબ્દ છે. જનરલ કનિંગહામ પોતાની પ્રાચિન ભૂગોળ વિદ્યાના અંધને ૧૬૨ મે પૃષ્ઠે લખે છે કે ‘ટક્ક’ એ પંજબનો એક મોટો સરદાર હતો; ને અઘાપિપર્યંત ઝલમ અને રાવી નદીની વચ્ચેના પ્રદેશના ખેડૂતો તે નામથી ઓળખાય છે. પિટરરસ્મર્જ કહે છે કે ‘ટક્ક’ એટલે ગીઝીલ્સ, ફીલ્સ.

ચપાટીયું.” આ પ્રમાણે કહીને પેલો સુધ ગયો અને તેની સ્ત્રી તેના ચરણ ખોળામાં લઈ રડવા લાગી. એટલે પેલા મિત્ર અંદર આવી, મિત્રપત્નીને પુછ્યું, “ભાભિ ! એ શું થયું ? એટલે મિત્રપત્ની બોલી : “દિયેરજી, જુઓ તો ખરા, તમારા ભાઈ મરી ગયા છે તેથી હું રડું છું.” તે સાંભળી પેલો મિત્ર વિચારના વમળમાં પડી ગયો કે આને મેં હમણાં તો દુધપાક રાધતાં જોઈ હતી, અને હવણું આ કહેછે કે મારો પતિ મરી ગયો એટલે ? વળી એનો પતિ સાન્નેસમો હતો તે કેમ મરે ? માટે આ બંને જણાં-એ મને મેમાન જોઈ, આવી રીતે મિથ્યા પ્રપંચ રચ્યો હશે, માટે આજે અંહીજ રોકાઈ એમની મજા કરીશ.” આ પ્રમાણે વિચાર કરી તે ત્યાં બેસી ગયો અને ‘હાય મિત્ર ! હાય મિત્ર !’ આ પ્રમાણે બોલીને રૂદન કરવા લાગ્યો. તેનું રડવું સાંભળી આસપાસ રહેનારા ભાઈઓ અને કુટુંબીઓ પણ ત્યાં આવી ચઢ્યા. અને મડદાની માફક પડેલા ‘ટક્ક’ને જોઈ દિલગીરીમાં ગરકાવ થઈ ગયા. પછી તેઓ તે ‘ટક્ક’ને સ્મશાનમાં લઈ જવા માટે તૈયારી કરવા લાગ્યા. ત્યારે તેની સ્ત્રીએ પોતાના વરના કાન આગળ આવીને હળવેથી કહ્યું; “ઉઠો હવે, તમારા ભાઈઓ તો તમને ઉપાડીને લઈ જશે અને બાળી નાખશે.” પેલા જડ ‘ટક્ક’ એકાંતમાં સ્ત્રીને ઉત્તર આપ્યો કે, “ચાલ ચાલ, એમ નહીં બને ! મારો મિત્ર ‘ટક્ક’ મારી ખીર ખાવાની ઇચ્છા રાખે છે, તો બ્યાં સુધી તે અહીંથી જશે નહીં; ત્યાં સુધી હું મરણ પથારીમાંથી બેઠો થઈશજ નહીં. કારણ કે મારા જેવાને એક સુઠિ અનાજ પણ પ્રાણ કરતાં વધારે વાહાલું લાગે છે.” એથી પેલી સ્ત્રી રડતી બેસી રહી અને તે મૂર્ખ લોકો, પેલો દુષ્ટ મિત્ર તથા તેના કુટુંબીઓ, આ મૂર્ખ લોભીને સ્મશાનમાં ઉપાડીને લઈ ગયા અને ત્યાં ચિતામાં બાળવા લાગ્યા. તોપણ, પેલો લોભી ‘ટક્ક’ કાષ્ટ માફક જડ જેવો બનીને મરણપર્યંત એક પણ વચન બોલ્યા વગર પડી રહ્યો.

આ પ્રમાણે તે મૂર્ખ લોભીએ પોતાની મેજે પોતાના પ્રાણનો નાશ કર્યો, પરંતુ ખીરનો નાશ કર્યો નહીં. એટલે બીજાને પોતાની ખીર-દુધપાક ખાવા દીધો નહીં. અને તે લોભીએ, જે ધન ધણા ક્લેશ મેળવેલું હતું તેનો બીજાએ ઉપભોગ કર્યો. આ પ્રમાણે લોભીની કથા સંભળાવી હવે માર્જરભૌતની કથા સાંભળાવું તે સુણો !

માર્જરભૌતની કથા.

ઉજેણ નામની નગરીમાં કાઈએક મઠમાં એક ઉપાધ્યાય રહેતો હતો. તે વિદ્યાવાન હતો તોપણ બ્યવહારશાસ્ત્રમાં મહા મૂર્ખ હતો. તે રાત્રિએ

જ્યારે સુતો ત્યારે હંદરો તેને બહુ રંજાડતા હતા, ને તેને જરા પણ નિદ્રા લેવા દેતા નહીં; તેને લીધે કંટાળીને પોતાના કોષ્ઠએક મિત્રને તે વાર્તા જણાવી. એટલે તે આદ્યાણુ મિત્ર ઉપાધ્યાય પ્રત્યે બોલ્યો, “તમે એક ખીલાડો ઘરમાં રાખીને પાળો. તે તમારા હંદરોને આધ જશે.” એટલે ઉપાધ્યાય બોલ્યા; “ખીલાડો તે વળી કેવો હશે? મેં તેને કદી જોયો નથી.” એટલે તેના મિત્રે ફરીથી કહ્યું, “ખીલાડાની આંખો પીળી હોય છે, તેના શરીરનો રંગ પીળો અને ઘુસરો હોય છે, પાછળના ભાગમાં રૂવાટાંવાળું ચામડું હોય છે, તેને ખીલાડો કહે છે. આ જનવર રસ્તા ઉપર ફર્યા કરે છે; માટે મિત્ર! તમે મારા કહેલા એધાણુ ઉપરથી તે ખીલાડાને ઝાળખીને પકડી લાવો.” આ પ્રમાણે કહી તે મિત્ર પોતાને ઘેર ગયો. પછી પેલા જડ ઉપાધ્યાય પોતાના વિદ્યાર્થી-ઓને કહેવા લાગ્યો, “શિષ્યોરે! તમે અહીં બેસીને મારા મિત્રે ખીલાડાની જે ઝાળખાણો આપી છે તે તમે સાંભળી છે! તો તમે જાહેને કોષ શરીની અંદરની કોઈ જગ્યા ઉપરથી તેવા ખીલાડાને પકડી લાવો તો.” પેલા શિષ્યો તે સાંભળીને ગામમાં રસ્તાઓ ઉપર આડાઅવળા ફરવા લાગ્યા, તોપણ તેઓમાંથી કોઈને ખીલાડો મળ્યો નહીં, કેમકે તે મૂર્ખ-શિરોમણીઓએ પણ ખીલાડો દીઠો નહોતો.

આર પછી એક વખતે તે વિદ્યાર્થીઓએ ફરતાં ફરતાં એક શરીમાંથી એક છોકરાને નિકળતાં દીઠો. તેની આંખો પિંગળી હતી; તેનું શરીર ધુસરું અને પીળું હતું; અને તે છોકરાએ પોતાની પીઠ ઉપર રૂવાટાંવાળું હરણું ચામડું બાધ્યું હતું. વિદ્યાર્થીઓ આ પ્રમાણેનો છોકરો જોઈ, જે લક્ષણુ સાંભળ્યાં હતાં તે યાદ રાખી “આજ ખીલાડો છે” આમ માની તેને પકડીને ઉપાધ્યાયની પાસે લઈ ગયા. ઉપાધ્યાયે પણ મિત્રે કહેલા સર્વ લક્ષણો તે બાળકમાં જોયાં, એટલે તે છોકરાને પોતાના મઠમાં રાખ્યો ને રાત્રે ચોકી કરાવવા લાગ્યા. પેલા મૂર્ખ વિદ્યાર્થીઓએ તેનું નામ ખીલાડો પાડ્યું, અને તે નામ લખીને તેને બોલાવતા હતા. તેથી તે મૂર્ખ છોકરો ‘હું ખરેખર ખીલાડોજ છું’ એમ પોતે માનતો હતો. અને તેવી સ્થિતિમાં તે ઉપાધ્યાયને ઘેર રહેવા લાગ્યો. ખીજે દિવસે પ્રભાતમાં ઉપાધ્યાયનો મિત્ર, ઉપાધ્યાયને ઘેર આવ્યો અને અંદરના ઓરડામાં જઈને જુલે છે, તો પેલા છોકરાને દીઠો; એટલે તે મૂર્ખ શિષ્યોને કહેવા લાગ્યો; “અરે આને અહીં કોણ લઈ આવ્યું?” એટલે મૂર્ખ ઉપાધ્યાય તથા શિષ્યો બોલ્યા; “અમે તમારી પાસેથી ખીલાડાનાં જે લક્ષણો સાંભળ્યાં હતાં તે પ્રમાણે એને અહીં લઈ આવ્યા છીએ.” એટલે તે મિત્ર આદ્યાણુ ખડખડાટ હસતો થકો બોલ્યો. “અરે! મૂર્ખાઓ! એ તો મનુષ્ય

છે! તો ઓ મૂર્ખાઓ એ મૂર્ખ મનુષ્ય ક્યાં અને ચાર પગવાળો તથા પુછડાવાળો પશુ ખીલાડો ક્યાં? તમે ઘણાજ મૂર્ખ જણાવો છો.” તે સાંભળી પેલા મૂર્ખ બુદ્ધિ શિષ્યોએ છોકરાને ઘરમાંથી હાંકી મુક્યો અને બોલ્યા; “ઠીક ત્યારે, હવે વળી ખીજ તેવા ખીલાડાને શોધી લાવીશું. તે સાંભળીને ત્યાં બેઠેલા માણસોને અટકાસ્ય છુટ્યું.

“માટે મહારાજ મૂર્ખતા કોને હાસ્ય ઉપજાવતી નથી? આ રીતે ખીલાડા અને મૂર્ખની કથા કહી તો હવે ખીજ મૂર્ખારાજની કથા તો સાંભળો.

મૂર્ખ અને નંદીપોટીયાની કથા.

કોઇએક નગરમાં એક મૂર્ખચુડામણી રહેતો હતો, જે સર્વ મુર્ખાઓને ટક્કર મારે તેવો હતો. તેણે એક વખતે એક ધર્મશાસ્ત્રમાંથી સાંભળ્યું કે, જે મનુષ્ય તળાવ ખોદાવે તેને પરલોકમાં મોટું ફળ પ્રાપ્ત થાય છે. તે ઉપરથી તે ધનવંત, મૂર્ખ, પોતાના મઠથી થોડે છેટે એક મોટું તળાવ ખોદાવવા માડ્યું. તળાવ પુરું થઈ રહ્યું ત્યાર પછી એક વખતે તે મૂર્ખચુડામણી તળાવ જોવા માટે ગયો; તો ત્યાં જોવામાં આવ્યું કે કોઈએ તળાવના કિનારા તોડી નાખ્યા છે. તે દિવસે તો તે ચાલ્યો ગયો, પણ વળી ખીજ દિવસે તેમજ જ્યાં આવીને જુવે છે ત્યાં તળાવની ખીજ તરફનો કિનારો ભાંગી ગયેલો દીઠો. એટલે તેના મનમાં ઉદ્ભવ થવા માંડ્યો અને તે વિચાર કરવા લાગ્યો એ કાણુ કરતું હશે. પછી તેણે ઠરાવ કર્યો કે, “હું પ્રભાતમાં આવી આ તળાવના કિનારા ઉપર આખો દિવસ બેસી રહીને જોયા કરીશ કે આ તળાવને કાણુ નુકસાન કરે છે.” આવો વિચાર કરી તે મૂર્ખચુડામણી ખીજ દિવસે પરીઠીઆમાં ઉઠીને તળાવ ઉપર ગયો અને તપાસવા લાગ્યો, તેટલામાં એક બળદ આકાશમાંથી નિચે ઉતરી, બે શીંગડાંવતી તળાવને ખોદતો જણાયો. એટલે તો મૂર્ખચુડામણીએ વિચાર કર્યો કે, “આ બળદ દેવતાઇ છે, તો હું તેની સાથે શા માટે સ્વર્ગમાં જાઉં નહીં? ચાલ જીવ, આપણે પણ જઇએ.” એમ કહી તે બળદ પાસે ગયો ને બે હાથવતી તેનું પુછડું પકડી લીધું; એટલે લગવાનું નંદીકેશ્વર, પોતાને પુછડે લટકી રહેલા તે મૂર્ખને લઇને વેગથી ઉડી એક ક્ષણમાં કૈલાસપર્વતપર ગયા. પેલો મૂર્ખ કૈલાસપર્વતમાં કેટલાએક દિવસ રહી ભાતભાતનાં દિવ્ય પદ્માન જમી, મજા કરી આનંદમાં રહેવા લાગ્યો. પણ પેલો શંકરનો બળદ હંમેશાં જ આવ કરતો હતો; તેને જોઈ, દૈવે મોહિત કરેલો મૂર્ખચુડામણી વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “હું આ બળદના પુછડાને છેડે વળગી, મનુષ્ય લોકમાં જઇ, અહીંનું અદ્ભુત સુખ ભાગ્યોને કહી, ફરીથી તેમજ પાછો ચાલ્યો આવું તો

ઠીક થાય.” આ પ્રમાણે ઠરાવ કરી, એક દિવસે તે મૂર્ખચુડામણી બળદનું પુછડું પકડી પૃથ્વી ઉપર ગયો. જ્યારે તે ધરમાં ગયો ત્યારે ત્યાં તેના કુટુંબીઓ રહેતા હતા, તે સર્વ તેને મળ્યા બેઠયા અને પુછવા લાગ્યા કે તમે આટલા દિવસ ક્યાં ગયા હતા? એટલે તે મૂર્ખચુડામણીએ પોતાની સઘળી વાર્તા કહી બતાવી. તે સાંભળીને સઘળા મૂર્ખ લોક તેને વિનવવા લાગ્યા કે, “ઓ ભાઈ, અમારા ઉપર કૃપા કરી અમને પણ ત્યાં લઈ જઈ ઉત્તમ પકવાન જમાડ.” તે મૂર્ખચુડામણી, કબુલ થયો કે તમને પણ ત્યાં લઈ જઈશ. પછી બીજે દિવસે સઘળા કુટુંબીઓને તળાવના કિનારા ઉપર તે લઈ ગયો. થોડી વારમાં શંકરનો નંદી આકાશમાંથી ઉતરી તે તળાવ ઉપર આવ્યો, એટલે મૂર્ખચુડામણીએ બે હાથથી તે નંદીનું પુછડું પકડ્યું, કે તુરત બીજાએ તેના ચરણ પકડ્યા; કે તુરત તેનો ચરણ ત્રીજાએ પકડ્યો. આ પ્રમાણે દરએક મૂર્ખ તે નંદીની સાથે સાંકળની માફક ગંઠાઈ ગયા. આ પ્રમાણે સર્વ ગંઠાઈ ગયા પછી પેલો નંદી વેગથી આકાશમાં ઉડ્યો ઉડ્યો. જ્યારે તે બળદ આ રીતે જતો હતો ત્યારે એક દિવ્ય મૂર્ખ, પેલા મૂર્ખચુડામણીને પુછ્યું; “તું મારી જીસાસા તૃપ્ત કરવા કહે કે તે કૈલાસમાં કેવા મોટા લાડુ ખાધા?” તે સાંભળી મૂર્ખચુડામણી કુલ્કાઈ જઈ, પોતાની વર્તમાન સ્થિતિ ને આકાશ ગમનની વાત બુલી ગયો; અને પોતાની વાર્તા જણાવવા માટે જ્યાં પોતાના બે હાથ, કમળની માફક પોહાળા કરીને “આટલા મોટા,” એમ કહેવા જાય છે ત્યાં તે અને તેની સાથેના બીજા સઘળા આકાશમાંથી જમીન ઉપર કરરરભુસ થતા કે પડીને મરણ પામ્યા; તેને જોઈ સઘળાં માણસો મસ્કરી કરવા લાગ્યાં. પછી પેલો બળદ કૈલાસપર્વત ઉપર ચાલ્યો ગયો.*

“માટે આ મૂર્ખની માફક જે લોકો વિચાર કર્યા વગર પ્રશ્ન અને ઉત્તર આપે છે તો તે દુઃખને પામે છે. તમને આકાશમાં જનારા મૂર્ખોની કથા કહી બતાવી; હવે એક બીજા મૂર્ખની કથા સાંભળો.

એક ગાયનરસિક મૂર્ખની કથા.

એક મૂર્ખો એક માર્ગ ઉપરથી જતાં જતાં પોતાનો ખરો માર્ગ વિસરી ગયો, ને આડે રસ્તે પડ્યો. પછી તેણે માણસોને પુછ્યું કે, હું કયે માર્ગે ચઢને જાઉં? ત્યારે તેઓએ કહ્યું કે, “આ નદીના કિનારા ઉપર જે ઝાડ છે તેના ઉપર ચઢને જે માર્ગ જાય છે તે માર્ગે જા.” એટલે તે મૂર્ખ બુદ્ધિએ

* મહિપતરામ રૂપરામના લવાઈસંગ્રહમાં ઢેડાના વેશમાં આ રીતનો કથા પ્રસંગ છે.

જાણ્યું કે “આપણને લોકોએ ઝાડની ઉપરથી માર્ગ બતાવ્યો છે,” તેમ ધારીને પોતે ઝાડની ઉપર ચઢી ગયો ને તે ઉપર ચાલવા માંડ્યું. એટલે તેના ભારને લીધે તે વૃક્ષની ડાળ નમી ગઈ, તેથી ઉપરથી સરીને નિચે તો પડ્યો નહીં, પણ ભયના માર્યા ઝાડની ડાળને પકડી લીધી અને તેપર લટકી રહ્યો. એવામાં જેના ઉપર એક માવત બેઠો હતો તેવો એક હાથી તે નદીમાં પાણી પીને ત્યાં આવ્યો. તે હાથીને આવતો જોઈ ઝાડની ડાલીએ લટકતો મૂર્ખ વડેમાર્જી, દીન વાણીથી માવતને કહેવા લાગ્યો, “મહાત્મા માવતરાજ ! મને આ દુઃખમાંથી મુક્ત કરો.” એ સાંભળી માવત પોતાનું અંકુશ મૂકી, ઝાડ ઉપરથી તેને ઉતારવા લાગ્યો. પણ એ હાથવતી તેના ટાંગા પકડીને જ્યાં ઉતારવા જાય છે ત્યાં તો એવું બન્યું કે હાથી આવ્યો ગયો. એટલે માવત પણ પેલા ઝાડની ડાળીપર લટકી રહેલા માણસના ટાંગા પકડીને લટકી રહ્યો. પછી પેલો ઉપર લટકતો મૂર્ખ માવતને ઉતાવળ કરીને કહેવા લાગ્યો કે, “તું જો કંઈ ગાયન જાણતો હોય તો ગા; કારણ કે તારૂં ગાયન સાંભળીને કોઈક આપણને આ દુઃખમાંથી મુક્ત કરશે. પરંતુ આપણે જો અહીંથી શરીર પડતું મૂકશું તો નિચે નદીમાં પડીને તણાઈ જઈશું.” તે સાંભળી માવતે એક મનોરમ ગાયન ગાવા માંડ્યું તેણે એવું તો ફક્ત ગાયું કે ટંગાયલો મૂર્ખ, ઘણોજ ખુશ થઈ ગયો, અને તેણે “વાહવાહ ! કયા બાતાં,” એમ કહીને આનંદમાં ભાન ભુલી જઈ ઝાડ છોડી દઈને એ હાથથી તાલી વગાડવા ગયો, એટલે તો તેજ વખતે પોતે અને માવત બન્ને જણા નદીમાં પડીને મરણ પામ્યા. “માટે મૂર્ખોની સાથે પ્રસંગ પાડવાથી કોણ સુખ પામે છે ?”

આ પ્રમાણે ગોમુખમંત્રી નરવાહનદત્તને કથા કહી ફરીથી હિરણ્યા-ક્ષની કથા કહેવા લાગ્યો.

હિરણ્યાક્ષની કથા.

હિમાચળની સમીપમાં કાસ્મિર નામનો એક દેશ છે, જે પૃથ્વીના આબૂપણ જેવો છે ને સદ્ગુણ અને વિદ્યાનું ધામ છે. તે દેશમાં હિરણ્ય નામનું એક નગર હતું. તે નગરમાં કનકાક્ષ નામનો એક રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે રાજાએ ભોળાનાથ શંકરનું આરાધન કર્યું એટલે શંકરે પ્રસન્ન થઈ, તે રાજાની રાણી રત્નપ્રભાથી તેને ત્યાં હિરણ્યાક્ષ નામનો પુત્ર અવતાર્યો. એક વખતે તે રાજકુમાર દડાથી રમતો હતો, તેવામાં એક તાપસી જેને અગમ નિગમની ખબર હતી તે ત્યાં આવી ચઢી. તેને રમતાં રમતાં વચમાં રાજકુમારના ઉછાળવાથી દડો લાગ્યો; એટલે તે તાપસીને ઘણો ક્રોધ બ્યાપ્યો, પરંતુ તેણે પોતાના ક્રોધને શમાવી દીધો; અને હાસ્ય

કરીને રાજકુમારને કહ્યું; “અદ્યા કુમાર, તારી જીવાની ને ખીજ ગુણથી અત્યારમાંજ તું આટલો ધધો ફાટયો ફાટયો ફરે છે તો તું જ્યારે મૃગાંકલેખાને પરણીશ ત્યારે તો શું કરશે ?” જ્યારે તેણે તે વચન સાંભળ્યું ત્યારે તે રાજકુમારે તાપસીની સમીપમાં જઈ, ક્ષમા માંગીને પુછ્યું:— “ભગવતિ! જણાવો કે એ મૃગાંકલેખા સ્ત્રી કોણ છે?” તાપસીએ કહ્યું, “રાજકુમાર ! પર્વત રાજેન્દ્ર હિમાલય ઉપર મહા કીર્તિવંત એક શશિતેજ નામે પ્રખ્યાત વિદ્યાધરનો રાજ રહેછે. તેની પરમ લાવણ્યવતિ કન્યાનું નામ મૃગાંકલેખા છે. તે કન્યા એવી તો સુંદર છે કે તેનું રૂપ વિલોકનારા વિદ્યાધરે રાત્રિમાં સુષ્પે નિદ્રા પણ કરી શકતા નથી. તે તમારી રાણી થવા લાયક છે અને તેને લાયક તમે પણ છો.” આ પ્રમાણે સિદ્ધ તાપસીનું કહેવું સાંભળી, હિરણ્યાક્ષ બોલ્યો, “માતાજી ! કહો તે કન્યા કેવા પ્રકારે મળશે ?” તે સાંભળી તે ભોગેશ્વરીએ હિરણ્યાક્ષને કહ્યું, “હું હવણાં તે કન્યાની પાસે જઈ છું, અને તેની આગળ તારી વાર્તા કરી તેના મનનો અભિપ્રાય જાણીને, ત્યાંથી પાછી આવીશ ત્યાર પછી તુંને ત્યાં લઈ જઈશ. આ ગામમાં અમરનાથનું મંદિર છે ત્યાં તેની પૂજા કરવા માટે હું હંમેશાં આવું છું, ત્યાં કાલે સવારે મને તું મળજે.” આ પ્રમાણે કહી તે તાપસી પોતાની સિદ્ધિના જળવડે આકાશમાર્ગે ઉડીને હિમાચળ ઉપર, મૃગાંકલેખાની પાસે ગઈ. પછી યુક્તિપ્રયુક્તિથી તેણીએ હિરણ્યાક્ષના ગુણ, સારી રીતે તે કન્યાને કહી બતાવ્યા, એટલે તે દિવ્ય કન્યા તેને મળવા માટે ધણીજ ઉત્કંઠિત થઈ ગઈ ને યોગિણી પ્રત્યે બોલી; “ભગવતિ ! મને જો તેવો ભર્તાર મળશે નહીં, તો મારું સર્વ જીવંતર અવરથા થશે, અને પછી મારે જીવંતું વ્યર્થ છે.” આ પ્રમાણે આખો દિવસ કામાતુર થયેલી મૃગાંકલેખાએ ગપાંસપાંમાં ગાળી કાઢ્યો, અને રાત્રીએ પણ તે તાપસી સાથેજ પોતે રહી.

એ અરસામાં હિરણ્યાક્ષ પણ મૃગાંકલેખા માટે તલપાપડ થઈ રહ્યો. તેના વિચારમાંને વિચારમાં તેણે આખો દિવસ ગાળી કાઢ્યો. રાત્રિએ તેને ઘણા પ્રકારે અછાડ પછાડ કરવા પછી નિદ્રા આવી; પણ પાછલી રાત્રે પાર્વતીએ તે રાજકુમારના સ્વપ્નમાં આવીને કહ્યું; ‘તું વિદ્યાધર હતો, પરંતુ મુનિના શાપથી આ મનુષ્યલોકમાં અવતર્યો છે ? પણ તું આ તાપસીના કરકમળનો સ્પર્શ કરશે કે તુરંત શાપમાંથી મુક્ત થઈ જઈશ, અને તે પછી તું તુરંત મૃગાંકલેખા સાથે પરણીશ. કારણ કે તે તારી પૂર્વ જન્મની ભાયાં છે; તેથી હવે તારે ચિંતા કરવી નહીં.’ દેવી પાર્વતી તે રાજકુમારને આ પ્રમાણે કહી અંતર્ધ્યાન થઈ ગયાં. પ્રભાત થયું ને ઉડીને રાજકુમારે રનાન સંઘ્યા વિગેરે પ્રાતઃકર્મ

આટાપી લીધું ને પછી પેલી તાપસીએ સંકેત કર્યો હતો તે અમરનાથ મહાદેવના મંદિરમાં શંકર સન્મુખ જઈ, પ્રણામ કરીને તે તેની વાટ જોતો ત્યાં ઉભો રહ્યો.

અહીં હિમાચળ પર્વત ઉપર પણ મૃગાંકલેખાને ઘણી મોડી રાત્રે મહામુસીયતે નિદ્રા આવી, એટલે સ્વપ્નામાં આવીને પાર્વતીએ કહ્યું: “પુત્રી! તું અદ્રસોસ કર મા. હિરણ્યાક્ષના શાપની અવધી પૂર્ણ થઈ છે, અને તે આ તાપસીના કરકમલનો સ્પર્શ કરશે એટલે પુનઃ વિદ્યાધરના રૂપમાં આવશે, ને તને તારા પતિનો પુનઃસમાગમ થશે.” આ પ્રમાણે સ્વપ્નામાં કહી દેવી પાર્વતી અંતર્ધ્યાન થઈ ગયાં, અને સવાર પડતાંજ મૃગાંકલેખાએ ઉઠીને પોતાના સ્વપ્નનું સર્વ વૃત્તાંત તે તાપસીને કહી બતાવ્યું. પેલી સિદ્ધ તાપસી તે વાત સાંભળીને તરત પૃથ્વી ઉપર આવી, અમરેશ્વરના મંદિરમાં વાટ જોઈને ઉભેલા હિરણ્યાક્ષને મલી; અને બોલી, “પુત્ર, ચાલ મારી સાથે વિદ્યાધર લોકમાં!” તે સાંભળી રાજકુમારે તેને પ્રણામ કર્યા. પછી તાપસી તેને પોતાના હાથ ઉપર બેસારી આકાશમાં ઉડી. હિરણ્યાક્ષને તે તાપસીના હસ્તકમળનો સ્પર્શ થવાથી તે તુરત વિદ્યાધર થઈ ગયો; એટલે તેને પોતાના પૂર્વજન્મનું સ્મરણ થયું ને તાપસી પ્રત્યે બોલ્યો, “હું હિમાચળ પર્વત ઉપર વજ્રકૂટ નામના નગરમાં વિદ્યાધરનો મોટો રાજા હતો; અને માઈ નામ અમૃતતેજ હતું. તે સમયમાં મેં એક મુનિનું અપમાન કર્યું હતું તેને લીધે મારે મનુષ્ય લોકમાં અવતરતું પડ્યું હતું. મને જે શાપ થયો હતો તેમાંથી મુક્ત થવા માટે તમારા હસ્તકમળનો સ્પર્શ થતા સુધીની અવધિ હતી. મને શાપ થયા પછી મારી પ્રાણુવલ્લભાએ દુઃખને લીધે પોતાનું શરીર ત્યાગ કરી દીધું. તેણીએ હવણાં અહીંયાંના રાજાને ઘેર જન્મ લીધો છે. માટે તે મારી પૂર્વ જન્મની પ્રાણુપ્રિયા છે. તમારા હસ્તકમળના સ્પર્શથી આજ મારો શાપ નાશ થયો અને હું પવિત્ર થયો છું. હવે હું તમારી સાથે ત્યાં આવી તે કન્યા સાથે લગ્ન કરીશ.” આ પ્રમાણે અમૃતતેજ વિદ્યાધર, તે તાપસીને પોતાનું પૂર્વજન્મ વૃત્તાંત કહેતો કહેતો આકાશ માર્ગે હિમાચળ ઉપર મૃગાંકલેખા, જે નગરમાં વસતી હતી ત્યાં આવ્યો. નગરની નિકટે પહોંચ્યો તો એક કુંજમાં મૃગાંકલેખાને ઉભેલી દીડી; અને મૃગાંકલેખાએ પણ તે તાપસીએ બતાવેલા અમૃતતેજને દીઠો. આ પ્રિયાપ્રિતમ પ્રથમ કણ્ઠદ્વારા એક બીજાના મનમાં વશમાં હતાં અને તે પછી અંદરને અંદર રહ્યા છતાં પણ નેત્રદ્વારા એક બીજાના મનમાં વશમાં, એ આશ્ચર્ય

ઉપજાવે તેવું હતું. પછી પેલી સ્પષ્ટવક્તા તાપસીએ મૃગાંકલેખાને જણાવ્યું કે, “ આ બાબત જણાવી તું તારા લગ્ન માટે તારા પિતાને કહે.” એટલે મૃગાંકલેખા પિતાની સમીપમાં જઈ લલ્લિજત થઈ, મુખ નિર્ચું કરી પોતાની સખીદ્વારા તેજ વખતે સર્વ વૃત્તાંત પિતાને જણાવ્યું. અને એવું બન્યું હતું કે તેના પિતાને પણ પાર્વતિએ સ્વપ્નામાં સર્વ વાત કહી હતી, એટલે તે સર્વ જાણતો હતો તેથી અમૃતતેજનો સત્કાર કરી તેને પોતાના રાજમેહેલમાં લઈ ગયો. ત્યાં જઈ, શાસ્ત્રમાં કલ્પા પ્રમાણે વિધિ યુક્ત પોતાની પુત્રી, મૃગાંકલેખાના તે વિદ્યાધરની સાથે લગ્ન કર્યા અને લગ્ન થયા પછી તે પોતાના વજ્રકૂટ નગર તરફ વિદાય થયો. જેમ તેને પોતાની સ્ત્રી પુનઃ પ્રાપ્ત થઈ, તેમ રાજ્ય પણ પુનઃ હાથમાં લીધું, અને પોતાના પિતા કેનકાક્ષ, જે માનવી હતા તેમને સિદ્ધ તાપસીના પ્રતાપથી પોતા સમીપ તેડાવ્યા; અને ત્યાં સ્વર્ગના સર્વ વૈભવ ભોગવાવી, પાછા પૃથ્વીપર વિદાય કીધા, અને પોતે પોતાની પ્રિયા રાણી મૃગાંકલેખા સાથે ઘણા કાળ સુધી વૈભવ ભોગવી આનંદ કરવા લાગ્યો.

“આ પ્રમાણે, તમે જાણો કે પ્રત્યેક પ્રાણી માટે પૂર્વ જન્મમાં કરેલાં કૃત્ય પ્રમાણે નસીબ નક્કી થયેલું હોય છે; ને તેને લીધે પ્રયત્ન કર્યા વગર પણ અસાધ્ય વસ્તુ પોતાની મેળે પગ આગળ આવી પડે છે.” આ પ્રમાણે શક્તિયશા માટે અતિ ઊત્કંઠિત થયેલા નરવાહનદત્ત રાજા, ગોમુખે કહેલી કથા શ્રવણ કર્યા પછી નિદ્રાવશ થઈ ગયા.

તરંગ ૧૦ મો.

શક્તિયશા સાથે થયેલાં લગ્ન.

ખીજી રાત્રિએ ઉદાસી નરવાહનદત્તને ખુશી કરવા માટે ગોમુખ નિચેની કથા કહેવા લાગ્યો.

એ સંન્યાસીની કથા.

પૂર્વે ધનેશ્વર નામના શૈવસિદ્ધ ક્ષેત્રમાં, ઘણા શિષ્યોથી સેવાતા એક મુનિ રહેતા હતા. એક દિવસે તે મુનિ પોતાના શિષ્યો પ્રત્યે બોલ્યા, “ તમારામાંથી કોઈએ પણ કંઈ અમત્કારીક વાત સાંભળી હોય તો તે મને કહી બતાવો..” આ પ્રમાણે મુનિએ કહ્યું ત્યારે એક શિષ્ય ગુરુને કહેવા લાગ્યો; “મેં એક અપૂર્વ નવલ વૃત્તાંત સાંભળ્યું છે, તે હું કહું છું તે સાંભળો.”

ગુરુજી, કાશ્મિર દેશમાં એક વિજય નામનું શિવનું પવિત્ર ક્ષેત્ર છે. ત્યાં એક સન્યાસી રહેતો હતો, તેને વિધાનું બહુ અભિમાન હતું. તે શિવજીની પૂજા કરીને એટલીજ માર્થના કરતો હતો કે—“હું નિરંતર વાદવિવાદમાં વિજય મેળવું તેવું ઇચ્છું.” અને તે પછી એક દિવસે તે વિજય કરવા માટે પાટલીપુત્ર નગરમાં ગયો. માર્ગમાં કેટલાંએક વન, કેટલીક નદીઓ, અને પહાડ પર્વતોને ઓલંધીને તે એક મહા અરણ્યમાં જઈ ચઢ્યો, ને પુષ્કળ થાકી ગયો હતો તેથી એક વૃક્ષ નીચે વિશ્રામ કરવા બેઠો; અને જોયો તે પાસેની વાવના જળની ઠંડકરથી આસુડો થઈ તટાર થતો હતો તેટલામાં, એક ધર્મને પૂર્ણ રીતે જાણનાર ધાર્મિક પુરૂષ હાથમાં દંડ અને કમંડલુ લઈને ત્યાં આવી ચઢ્યો. આ માણસ ઘણે દૂરથી આવ્યો હતો તેથી રસ્તાની ધુળથી તેનું અંગ ધુળ ધુળ થઈ રહ્યું હતું એક સ્થળે બેઠા પછી તે સન્યાસીએ પુછ્યું “તું ક્યાંથી આવે છે અને ક્યાં જાય છે?” પેલા ધાર્મિકપુરૂષે કહ્યું, “મિત્ર, હું વિદ્યાક્ષેત્ર પાટલીપુત્રમાંથી આવું છું, અને હું કાશ્મિરના પંડિતોની સાથે શાસ્ત્રાર્થ કરી તેમનો પરાજય કરવા માટે જઈ છું.” જ્યારે તે સન્યાસીએ ઉપર પ્રમાણે ધાર્મિક પુરૂષનાં વચન સાંભળ્યાં ત્યારે તે વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “હું જો આ એક પાટલીપુત્રવાસીનો અહીં શાસ્ત્રાર્થમાં પરાજય કરી શકીશ નહીં તો ત્યાંના બીજા ઘણા પંડિતોને કેમ જીતી શકીશ?” આ પ્રમાણે વિચાર કરી તે સન્યાસી, ધાર્મિક પુરૂષ ઉપર આક્ષેપ કરીને બોલ્યો; “અયે ધાર્મિક! મને કહે કે તારૂં આવું વિપરીત આચરણ કેમ છે? મોક્ષની ઇચ્છાવાળો તું ક્યાં, અને વ્યસનથી આતુર બનેલો વાદી ક્યાં? વાદીનું મન હંમેશાં કંઠેશમાં મગ્ન હોય છે. તું વાદના અભિમાનઅંધથી સંસારમાંથી મુક્ત થવાની ઇચ્છા રાખે છે. તું અગ્નિથી જીજ્ઞાસુતાનો નાશ કરવા જેવું કે બરફથી શીતળતાનો નાશ કરવા ઇચ્છે તેવું, કે પથ્થરના વાહાણથી મહાસમુદ્ર તરવાની ઇચ્છા રાખવા જેવું, કે બળતા અગ્નિને પવન વડે શાંત કરવા જેવું છે. માટે તારૂં આ કામ તને ભૂર્ષ ગણાવે છે. ક્ષમા રાખવી એ બ્રાહ્મણનો ધર્મ છે; શરણે આવેલાનું રક્ષણ કરવું એ ક્ષત્રિયનો ધર્મ છે; મોક્ષની ઇચ્છા રાખનારા પુરૂષોને શાંતિ રાખવી જોઈએ; બાકી તો કલહ-દંડો કરવાનો સ્વભાવ રાક્ષસોનો હોય છે. માટે મુક્તિના અભિલાષી તમારે શાંત અને દાંત રહેવું જોઈએ, કારણકે મુક્તિના અભિલાષી સુખદુઃખમાંથી મુક્ત થયેલા હોય છે, અને તે ઝગડાથી ડરે છે. માટે તમે શાંતિરૂપ કુવાડાથી આ સંસારરૂપ વૃક્ષનું છેદન કરો. પરંતુ હેતુવાદના અભિમાન રૂપ જલસિંચનને ઉતેજન આપો

માં !” આ પ્રમાણે તે સંન્યાસીએ ધાર્મિકને કહ્યું. એટલે તે ધાર્મિક સંન્યાસીને પ્રણામ કરીને બોલ્યો, “મહારાજ ! આપ મારા ગુરુ થયા. હવે મને જવાની આજ્ઞા આપો.” આમ કહી તે જેમ આવ્યો હતો તેમજ પોતાના નગર તરફ પાછો ગયો. પેલો સંન્યાસી, તેના ગયા પછી હસતો હસતો તે વૃક્ષની નીચે બેસી રહ્યો, એવામાં તેણે એક યક્ષને પોતાની પ્રાણ પ્યારી સાથે વાત કરતાં સાંભળ્યો. એટલે તે સંન્યાસી જ્યાં પોતાના કાન માંડીને સાંભળવા જાય છે, એટલામાં પેલો યક્ષ મશ્કરીમાં પુષ્પમાળાથી પોતાની પ્યારીને મારવા લાગ્યો. એટલે તેની સ્ત્રી ધણી હુસ્મી હતી તેથી ઢાંગ કરીને પોતાના શરીરને મડદા જેવું બનાવીને સુષ્પ ગધ, કે તુરત તેની સખી વિગેરે તેનો પરિવાર ત્યાં પાડીને રૂદન કરવા લાગ્યો. ધણીવાર પછી જાણે જીવતી યધ હોય તેમ તે સ્ત્રીએ પોતાનાં નેત્રો ઉઘાડ્યાં, ત્યારે તેના પતિ યક્ષે તેને પુછ્યું; “પ્રિયે, તું શું જોયું ?” એટલે પેલી સ્ત્રી બનાવટી વાર્તા આ પ્રમાણે બોલી: “જ્યારે તમે મને પુષ્પમાળાથી મારી, ત્યારે એક કાળો કાળ પુરૂષ અહીં આવેલો મારા જોવામાં આવ્યો: તેના હાથમાં પાશ હતો, તેનાં નેત્ર તેજસ્વી હતાં, તે ધણો જાણે હતો, તેના માથા ઉપર લાંબા વાળ હતા, અને તેની બમ્બકર કાળી કાંતિથી દિશાના ભાગ શ્યામ થઈ ગયા હતા, તે પોતે બમ્બકર દેખાતો હતો. તે દુષ્ટ મને ચમલોકમાં લઈ ગયો. ત્યારે ચમલોકના અધિકારીઓએ તેને ટપકા આપી મને છોડી મૂકી.” આ પ્રમાણે તે યક્ષિણીએ પોતાના પતિને કહ્યું એટલે તે યક્ષ હસતો હસતો યક્ષિણીને કહેવા લાગ્યો; “અલિ ! ઇન્દ્રજાળ જાણ્યા વગર સ્ત્રીચરિત્ર સમજી શકાય નહીં. પુષ્પના મારથી કોણ મરણ પામે છે ? ચમલોકમાંથી વળી પાછું આવવું કેમ બને ? એ સર્વ વાર્તા ખોટી છે. મૂર્ખા ! તું તો પાટલી પુત્રની સ્ત્રીના પ્રપંચનું અનુકરણ કર્યું જણાય છે. સાંભળ !

સિંહાક્ષની રાણીની કથા.

પાટલીપુત્ર નગરમાં સિંહાક્ષ નામનો એક રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેની રાણી એક વખતે શુક્રપક્ષની તેરસને દિવસે મંત્રીની, સેનાપતિની, પુરોહિતની અને વૈદ્યની સ્ત્રીને પોતાની સાથે લઈ, એક સ્થાનમાં સરસ્વતીનાં દર્શન કરવાને ગઈ હતી. માર્ગમાં કેટલાએક કુખડા, આંધળા, લુલા અને રોગી પુરૂષો મળ્યા, તેઓએ રાણી વિગેરે સ્ત્રીઓની આગળ પ્રાર્થના કરીને કહ્યું કે, “અમે નિર્ધન, રોગથી પીડા પામીએ છીએ, માટે અમારી ઉપર દયા કરો અને અમને ઔષધ આ-

પો કે જેથી અને રોગમાંથી છુટીએ. આ સંસાર સમુદ્રની લેહર માફક મંચળ છે; અને વિજળીના ચળકાટની માફક ક્ષણભંગુર છે. તે યાત્રા-મેળા વિગેરે ઉત્સવથી એક ક્ષણ સુંદર જણાય છે, પરંતુ આ સંસાર પરિણામે અસાર છે, જુદો છે. તેમાં માત્ર ગરીબો ઉપર દયા કરવી તે અને દરિદ્રીને ધન આપવું તેજ સાર છે; પરંતુ તેવા ગુણવંત ક્યાં જીવે છે? જે મનુષ્ય પૈસાદાર છે તેને ધન શું કામનું છે? જે માણસ તૃપ્ત થયેલો છે તેને જમવાનું શું પ્રયોજન છે? જે મનુષ્ય શીતપ્રકૃતનો છે તેને ચંદનની શી જરૂર છે? શિયાળો આવ્યા પછી વર્ષાદનું શું પ્રયોજન છે? •માટે અમને દુઃખમાંથી છોડવો.”

આવી રીતે રોગિઓનાં વચન સાંભળી પેલી રાણી વિગેરે બોલ્યાં; “આ રોગ પીડિત પુરુષો પણ યથાર્થ કહે છે; માટે આપણે સર્વ પ્રકારે એઓનું ઔષધ કરવું.” આ પ્રમાણે સર્વ સ્ત્રીઓ પરસ્પર વાતચિત કરી દેવીના મંદિરમાં જઈ, દેવીનું પૂજન કરી પાછી ફરતાં પેલાદરદીઓને જુદી જુદી પોતાને ઘેર તેડી ગઈ, અને તે સર્વ સ્ત્રીઓએ પોતાના મહાબળવંત પતિઓને ઉશ્કેરી તેમની પાસે આ રોગિઓના ઔષધના ઉપાય કરાવા લાગી, અને પોતે પણ તેઓની નજીકજ સેવામાં હાજરની હાજર રહી. આ પ્રમાણે હંમેશાં તે સ્ત્રીઓના સહવાસથી તે રોગિઓના મનમાં કામ જાગૃત થયો, અને પરસ્પર પ્રેમપાશમાં સપડાયા, અને પેલી સ્ત્રીઓ પણ રોગિમયજ સંસાર જેવા લાગી: તે વગર ખીજું કરું તેમના જોવામાં આવતુંજ નહીં. સ્ત્રીઓના કામાંધ બનેલા મનમાં આટલો પણ વિચાર આવ્યો નહીં કે આ કંગાલ રોગી ક્યાં ને આપણા ભર્તાર રાજા વિગેરે ક્યાં? કામિનીઓને વિચાર ક્યાંથી આવે?

ત્યાર પછી રાજા, મંત્રી, સેનાપતિ વિગેરે પોતપોતાની સ્ત્રીના અંગમાં રોગિના સંભોગથી થયેલા નખના તથા દંતના ક્ષત જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યા; કારણ કે રોગી આમ કરે તે વાત કોઈ દિવસ સંભવેજ નહીં. પછી તે સર્વના મનમાં સંદેહ ઉત્પન્ન થયો એટલે તે વાર્તા ક્રમ બની હશે તેનો નિશ્ચય કરવા માટે સાવધાનતાથી રાજા, પ્રધાન, સેનાધિપતિ, વૈદરાજા ને પુરોહિત સર્વે એકઠા મળી પરસ્પર તે વિશે વિચાર કરવા લાગ્યા. પછી તેમાં રાજાએ ખીજાઓને કહ્યું કે, “તમે હમણાં ચૂપજ રહેજો. આજ હું મારી રાણીને યુક્તિથી પુછી જોઈશ.” આ પ્રમાણે કહી તેઓને રજા આપીને પોતે રાજમેહેલના વિલાસભવનમાં ગયો; અને પ્રેમ તથા ભય બન્ને બતાવીને રાણીને પુછ્યું: “બોલરે, તારો એક કોણે ખંડિત કર્યો છે? કોણે સ્તન ઉપર નખથી ક્ષત કરેલા છે? જો તું સત્ય બોલીશ તો તારૂં સાઈ થશે, નહીતર હું તને છોડીશ નહીં.” આ પ્રમાણે રાજાનું કહેવું સાંભળી,

પેલી રાણી કૃત્રિમ રચના કરીને બોલી: “મારે તમારી આગળ કહેવું તો જોઈએ નહીં, પરંતુ હું અભાગિણી, આ આશ્ચર્યકારક વાત છે માટે તમારી આગળ જણાવું છું. સાંભળો: આ આપણી ચિત્રેલી બીત ઉપરથી ચક્ર અને ગદાધારી પરમાત્મા રાત્રે સાક્ષાત્કાર નિકળે છે અને મારી સાથે સંભોગ સુખ ભોગવી પ્રભાતમાં પાછા તે ચિત્રની બીતમાંજ લય પામે છે. જેતું સ્વરૂપ ચંદ્ર અને સૂર્યે પણ કોઈ દિવસ દીઠું નથી એવા તે શ્રી કૃષ્ણ મારી આવી દશા કરી મૂકે છે અને તમે સુતાજ રહો છો.” પેલા રાજા પોતાની સ્ત્રી જાણે દુઃખી હોય તેમ તેનાં વચનો સાંભળી, પોતે મૂર્ખ હતો તેથી કંઈ સમજ્યો નહીં, પણ વિષ્ણુની માયા હશે, એમ ધારી તેના કહેવાને ખરું માન્યું; અને બીજે દિવસે તે વાર્તા પોતાના મંત્રી વિગેરેને કહી ખતાવી. તેઓ પણ રાજાની પેઠે મૂર્ખ હતા તેથી તેઓએ પણ પોતાની સ્ત્રીઓને ભગવાન કૃષ્ણે ભોગવેલી છે એમ માની બોલ્યા વગર છાનામાના બેસી રહ્યા.

“આવી રીતે અસત્ય-બનાવટી દુરાચરણી સ્ત્રીઓ રચના કરવામાં કુશળ અને લુચ્ચી હોય છે અને તે જડબુદ્ધિવાળા પુરૂષોને છેતરે છે. પરંતુ હું તેવો જડબુદ્ધિ નથી.” આ પ્રમાણે યોગે પોતાની ભાર્યોને કહી તેને લજ્જાવંત્ કરી દીધી. પેલા વૃક્ષ નિચે બેસી સંન્યાસીએ આ સર્વ સાંભળ્યું, તે પછી તે યક્ષની પાસે જઈ બે હાથ જોડીને વિનંતિ કરવા લાગ્યો; “મહારાજા! હું આપના આશ્રયમાં આવ્યો છું તો આપનો શરણાગત કહેવાઉં; માટે મેં જે આપનાં વચન સાંભળ્યાં છે તે અપરાધની ક્ષમા કરો.” આ પ્રમાણે સત્ય વચન સાંભળીને યક્ષ સંતોષ પામ્યો અને તેને કહ્યું; “હું યક્ષ છું ને મારું નામ સર્વસ્થાનગત છે, ને હું તારા ઉપર પ્રસન્ન થયો છું; માટે મારી પાસેથી વરદાન માગી લે.” એટલે તે સંન્યાસીએ વરદાન માગ્યું કે, “તમે તમારી સ્ત્રી ઉપર ક્રોધ કરો મા, એ વર મને આપો.” યક્ષ બોલ્યો, “તે વર મેં તને આપ્યો, હવે બીજો વર માંગી લે.” એટલે સંન્યાસી બોલ્યો; “જો એમ હોય તો મને બીજો વર એ આપો કે આજથી તમે ખત્રે સ્ત્રી પુરૂષ મને તમારો પુત્ર ગણો.” તે સાંભળીને યક્ષ પોતાની સ્ત્રી સમેત પ્રગટ થઈ તેજ વખતે બોલ્યો; “પુત્ર! અમને તે કબૂલ છે. તું અમારા બંનેનો પુત્ર છે. તને અમારી કૃપાથી કોઈ જગ્યામાં દુઃખ પડશે નહીં, અને વિવાદમાં, કલહમાં, ને ઘૂતમાં તું વિજય મેળવીશ.” આ પ્રમાણે કહી યક્ષ અંતર્ધાન થઈ ગયો. પેલા સંન્યાસીએ, તે યક્ષને પ્રણામ કરી તે રાત્રિ ત્યાંજ ગાળી. પ્રભાતમાં ઉઠીને પાટલીપુત્ર નગરમાં આવ્યો; અને ત્યાંના રાજા સિંહાક્ષના રાજમહેલની આગળ જઈ દ્વારપાળ મારફતે રાજાને

જાણુ કરાવ્યું કે, “કાસ્મિરથી આવેલો પંડિત આપને જાણુ કરે છે કે હું શાસ્ત્ર ચર્ચા કરવા માટે આવ્યો છું.” એટલે દ્વારપાળે અંદર જઈ સભામાં રાજાને જાણાવ્યું. રાજાએ તે વાદીને સભામાં બોલાવ્યો. તે સભામાં આવી વાદ કરવા માટે પંડિતો ઉપર આક્ષેપ કરવા લાગ્યો. છેવટ પંડિતોનો વિવાદ જાગ્યો, તેમાં સંન્યાસીએ યક્ષની કૃપાથી સધળા પંડિતોનો પરાજય કર્યો. પછી તે સંન્યાસી રાજાની આગળ નિચે પ્રમાણે પંડિતો ઉપર આક્ષેપ કરતો બોલ્યો; “હું તમને આ પ્રશ્ન સ્પષ્ટ કરવા કહું છું—કે ‘ચક્ર અને ગદાધારી એક પુરુષ રાત્રે ચિત્રની ભીતમાંથી નિકળી, દાંતવડે સ્ત્રીના ઓછને ચુંબન કરે અને નખવડે સ્તન ઉપર ક્ષત કરી, તેની સાથે સંભોગ કરી પ્રભાતમાં પાછો ચિત્રની ભીતમાંજ લય થઈ જાય છે તેનો અર્થ શું?’ તેનો મને જવાબ દો.” પંડિતો તેની આ સમસ્યા સાંભળી એટલે ખરી વાર્તાથી અજાણ્યા હતા તેથી કંઈ ઉત્તર આપી શક્યા નહીં, પણ એક બીજાના મુખ સામું જોઈ રહ્યા. પછી સિંહાક્ષ રાજા પોતેજ તેને પુછવા લાગ્યો; “મહારાજ! તમે જે પંડિતોને પ્રશ્ન પુછ્યો તેનો ઉત્તર તમે પોતેજ કહી બતાવો.” તે સાંભળીને તે સંન્યાસીએ તે રાજાની સ્ત્રીનું કપટચરિત્ર, જે યક્ષની પાસેથી સાંભળ્યું હતું તે સર્વ, તેને કહી બતાવ્યું અને છેવટે રાજાને કહ્યું; “માટે કોઈ પણ માણસે સ્ત્રી સાથે પ્રેમ કરવો નહીં, જેનું પરિણામ માત્ર એજ આવે છે કે તેનાં નિર્દય કૃત્યજ જાણાય છે.” તે સાંભળી રાજા તેના ઉપર પ્રસન્ન થયો અને તેને પોતાનું રાજ્ય આપવાની ઇચ્છા કરવા લાગ્યો; પરંતુ તે સંન્યાસીને પોતાની સ્વભૂમિ ઉપરજ અત્યંત પ્રેમ હતો માટે તેણે રાજ્ય લેવાની ના પાડી. પછી રાજાએ તે સંન્યાસીને રત્નો આપીને તેનો ઘણો રૂડો સત્કાર કર્યો. તે સંન્યાસી રત્ન લઈ કાસ્મિરમાં પોતાના દેશમાં આવ્યો; અને ત્યાં યક્ષના પ્રસાદથી પોતે દુઃખ રહિત થઈ મુખમાં રહેવા લાગ્યો.

આ પ્રમાણે તે શિષ્યે પોતાના ગુરુ આગળ વાર્તા કહી મહામુનિ પ્રત્યે બોલ્યો: “આ પ્રમાણે મેં તે સંન્યાસીની પાસેથી કથા સાંભળી છે.” તે સાંભળી મહામુનિ અને તેના બીજા શિષ્યો પણ ધણાજ આશ્ચર્ય પામ્યા.

“મંત્રી ગોમુખ પોતાના રાજા નરવાહનદત્તને ઉપર પ્રમાણે કથા સાંભળાવી, ફરીથી બોલ્યો: “આ પ્રમાણે દુરાચરણી નારીઓના દૈવતાં અને લોકનાં ચરિત્રો વિચિત્ર છે—તેના મર્મને કોઈ જાણુવા સમર્થ નથી. હવે બીજી આ કથા છે કે જેમાં એક સ્ત્રીએ ૧૧ પતિને યમલોક પહોંચાડી દીધા, તે સાંભળો.

અગિયાર પતિની સ્ત્રીની કથા.

માળવા દેશના એક ગામમાં એક પુરુષ રહેતો હતો. તેને એ ત્રણ પુત્ર પછી એક નાની કન્યા ઉત્પન્ન થઈ. તે કન્યાના જન્મ થયા પછી તેની સ્ત્રી મરણ પામી; અને તે પછી થોડા દિવસમાં તેનો એક છોકરો મરણ પામ્યો; અને તે પછી તેનો એક ભાઈ બળદના શીંગડાના પ્રહારથી મરણ પામ્યો; એટલે તેના પિતાએ તે કન્યાનું ‘ત્રિમારિકા’ એવું નામ પાડ્યું; કારણ કે તે કન્યાના જન્મથી ત્રણ જણનાં મૃત્યુ થયાં હતાં. કેટલાએક દિવસ વિત્યા બાદ તે કન્યા મોટી થઈ એટલે તે ગામમાં એક ધનવંતનો પુત્ર રહેતો હતો તેણે કન્યાના પિતાની પાસે ભેની પુત્રીનું માંગું કર્યું; એટલે તેણે પોતાની શક્તિ મુજબ વિધિ પ્રમાણે વિવાહોત્સવ કરી પોતાની પુત્રીનું કન્યાદાન આપ્યું. પેલી કન્યા તે ધનવંતને પરણી તેની સાથે કેટલાએક દિવસ આનંદમાં ગુજર્યો. થોડા દિવસ વિત્યા બાદ તેનો પતિ મરણ પામ્યો; એટલે કેટલાએક દિવસ તેણે વિધવા ધર્મ પાળી તે અપળ નારીએ તરત એક બીજો પતિ કાઢ્યો, જે પણ થોડાજ સમયમાં દુઃખી થઈ ગયો. એટલે જીવાનીના મદમાં છટકી ગયેલી તે અપળાએ ત્રીજા પતિને ધાર્યો. તે પતિ મારનાર સ્ત્રીનો તે પતિ પણ બીજા પતિની માફકજ મરણ પામ્યો. આ પ્રમાણે એક પછી એક એમ દશ વર મરણ પામ્યા, તેથી લોકો તેની મશ્કરી કરીને તેને ‘દશમારિકા’ કહેવા લાગ્યા. પછી અગિયારમો પતિ કરવા માટે તે તૈયાર થઈ એટલે તેના પિતાને લજ્જા આવી, અને તેણે પોતાની પુત્રીને તેમ કરતી અટકાવી. લોકો તેને હડધૂત કરવા લાગ્યા. એટલે તે પોતાના ઘરમાં આવીને રહી. એક દિવસે તેને ઘેર એક કાંતિવાન તરણ વટેમાર્ગ આબ્યો; ત્યારે તે ‘દશમારિકા’ના બાપે તે અતિથીને કહ્યું કે, “તને એક રાતવાસો આપીશ.” પેલી ‘દશમારિકા’ તે તરણને જોઈ તેના ઉપર મોહિત થઈ ગઈ; અને પેલો તરણ પણ તે અપળાના ચંચળ નયન પલકારા આગળ નમ્ર થઈને તેના ઉપર શ્રીદા શ્રીદા બની ગયો. પછી પેલી કામાધીન થવાથી નિર્લજ્જ બનીને કહેવા લાગી; “હે પિતાજી! હું આ એક વટેમાર્ગ તરણ પુરૂષને મારો પતિ કરવાની ઇચ્છા ધરાવું છું. જો તે મરી જશે તો પછી હું વૈરાગ્યવ્રત ધરણ કરીશ.” તેના પિતાએ કહ્યું; “હે પુત્રી! તારા દશ પતિ મરી ગયા, તો પણ હજી બીજો કરતાં તને શરમ આવતી નથી? માટે હવે આ પણ જો મરણ પામશે તો લોકો તારી ઘણી મશ્કરી કરશે.” આ સર્વ પેલો વટેમાર્ગ સાંભળતો હતો. તે છતાં પેલો પંથી પણ શરમ મુકીને બોલ્યો, “હું મરીશ નહીં, કારણકે મારી પણ એક પછી એક એમ દશ સ્ત્રી

મરણ પામી છે, માટે અમે બન્ને જણાં સમાન છીએ. હું જો ખોટું બોલતો હોઉં તો શંકરના ચરણ સ્પર્શ કરીને સોગન ખાઉ છું.” આ પ્રમાણે તે વટેમાર્ગીએ કહ્યું, તે સાંભળી કોણ આશ્ચર્ય પામે નહીં ? આ વાર્તા ગામના લોકોએ જાણી એટલે તેણે ‘દશમારિકા’ને પરણવાની રજા આપી; એટલે તે ‘દશમારિકા’ વટેમાર્ગીની સાથે પરણી. તેની સાથે કેટલાએક વખત સુધી રહ્યા પછી તેનો ઘણી તાઢીઆ તાવથી પીડાવા લાગ્યો અને તે યોગથી મરણ પામ્યો; એટલે તે ‘અગિયારમારિકા’ થઈ અને પત્થરોને હસવું ઉપજાવવા લાગી. પછી તેણે, ઘણીજ ઉદાસ થવાથી ગંગાના કિનારા ઉપર જઈ વૈરાગ્ય ધારણ કર્યો.

આ વાર્તા સાંભળી વત્સરાજના કુમાર નરવાહનદત્તને અત્યંત હસવું આવ્યું. પછી ગોમુખ દ્વીપી બીજી કથા કહેવા લાગ્યો; “મહારાજ ! હવે એક દરિદ્રી બળદવાળાની કથા સાંભળો ?

એક દરિદ્રી બળદવાળાની કથા.

એક ગામમાં એક કુટુંબવાળો, દરિદ્રી માણસ રહેતો હતો.* તેને ઘેર સમૃદ્ધિમાં માત્ર એક બળદ હતો. તે ઘણોજ ગરીબ હતો; તેથી તેનું આખું કુટુંબ અન્નજળ વગર દુઃખી થતું હતું. અને પોતે પણ ગણા ખેંચી દહાડા કાઢતો હતો; પરંતુ લોભને લીધે તે બળદને વેચતો નહીં. પછી તે વિધ્યાચળ પર્વત ઉપર જઈ વિધ્યવાસીની સમીપમાં દર્ભનું આસન પાથરી, ધન મેળવવા માટે આહાર વિહારનો લાગ કરી તપ કરવા લાગ્યો. દેવીએ રાત્રે સ્વપ્નામાં આવીને તેને કહ્યું કે, “ઉઠ, તારા નસીબમાં હંમેશાં તે એક બળદજ ધન છે, માટે તેનેજ વેચીને હંમેશાં આનંદમાં આજીવિકા ચલાવ.” આ પ્રમાણે સ્વપ્ન થયા પછી થોડીવારમાં પ્રભાત થયું અને માતાજીનું વચન યાદ કરી પોતાનું તપ પુર્ણ કરી પારણું કરી પોતાને ઘેર આવ્યો, પણ તે મુર્ખ વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “હું આ બળદ જો વેચી નાખીશ તો હવે પછી ગુજરાન કેમ ચલાવીશ?” આવો વિચાર કરી તે બળદ વેચી શક્યો નહીં. પછી તે દરિદ્રીએ કોઈ માણસને વાતના પ્રસંગમાં પોતાને સ્વપ્નામાં દેવીએ જે આજ્ઞા કરી હતી તે કહી બતાવી. પછી તેના સુમુદ્ધિશાળી મિત્રે લાંઘણ કરવાથી દુર્બળ થઈ ગયેલા તે દરિદ્રીને કહ્યું, “અરે મૂઠ ! તારા નસીબમાં એકજ બળદ છે, તેને તું જો વેચીશ તો હંમેશાં જીવતો રહીશ, આ પ્રમાણે જે દેવીએ તને કહ્યું છે તે કેમ સમજતો નથી ? આ બળદને વેચી તેના ઉપર તારા કુટુંબની આજીવિકા ચલાવ. પછી તને બીજો બળદ મળશે, તે વેચીને કુટુંબીઓનું પોપણ કરજે. આ પ્રમાણે એક પછી એક બળદ

મળ્યા કરશે.” આ પ્રમાણે મિત્રે પોતાના ગામડીઆ મિત્રને સમજાવવા પાડી એટલે તેણે તે બળદ વેચીને પોતાની આજીવિકા ચલાવી. પછી એક એક બળદ વેચતો ગયો અને તેના ઉપર પોતાની આજીવિકા હંમેશાં સુખમાં ચલાવવા લાગ્યો.

“આ પ્રમાણે નસીબ સત્વાનુસાર સર્વને ફળ આપે છે, માટે મનુષ્યે બળ ધારણ કરવું. લક્ષ્મી બળશાળીને વરે છે, પરંતુ નિર્બળને વરતી નથી. હે રાજકુમાર! હવે એક ધૂર્ત અને કપટી કાર્યભારીની કથા સાંભળો.

એક કપટી અને ધૂર્ત મંત્રીની કથા.

દક્ષિણ દેશમાં આવેલા નગરમાં પૃથ્વીપતિ નામનો એક રાજા રાજ્ય કરતો હતો, તેના દેશમાં એક ધૂતારો રહેતો હતો, તે લોકોને ઠગીને પોતાનું ગુજરાન ચલાવતો હતો. એક દિવસે તેને મોટી સંપત્તિ મેળવવાની ઇચ્છા થઈ તેને લીધે પોતે અસંતોષ માનીને વિચારવા લાગ્યો કે, “મને જોઈએ એટલું ધન મળતું નથી; તો આ મારી ધૂર્ત વિદ્યા મને શું કામની? શા માટે મહાલક્ષ્મી મેળવવા સારૂ બીજાને ઉપાય કહે નહી?” આમ વિચારી તે ધૂર્તશિરોમણી એક મોટા સાહુકારનો પોશાક ધારણ કરી, રાજાના રંગમેહેલની આગળ જઈ, દ્વારપાળની સાથે મળી, તે દ્વારા અંદર કચેરીમાં રાજાને પોતાનું આગમન જાહેર કર્યું; અને પછી અંદર ગયો. ત્યાં રાજાને પ્રણામ કરી બેઠ અર્પણ કરી, વિનંતિ કરી કે, “મહારાજ! મારે તમારી આગળ એકાંતમાં કંઈ વાતચિત કરવાની છે.” રાજા તેની બેઠ તથા તેની સલામ ઉપર બોલવાઈ જઈને બોલ્યો, “ઠીક.” પછી તે રાજા તેની સાથે એકાંતમાં મળ્યો. ત્યાં પેલા સાહુકારે જણાવ્યું કે, આપ હંમેશાં સર્વ સભામંડળના દેખતાં મારી સાથે એકાંતમાં બેસીને એક ક્ષણ વાર્તા કરો તો હું આપને દરરોજ પાંચસો સોનામહોર બેટ કર્યાં કરું. આ આપની પાસે માગી લઉં છું. હું બીજું આપની પાસે કંઈ માંગતો નથી.” તે સાંભળી રાજાએ મનમાં વિચાર કર્યો કે, તે દરરોજ મારી સાથે ગુપ્ત રીતે વાતચિત કરે તો તેમાં શું અડચણ છે? તે કંઈ આપણી સોનામહોર લઈ જતો નથી, પણ ઉલટી દરરોજ આપી જાય છે. વળી તે મોટા સાહુકાર છે, આપણને તેની સાથે વાત કરવામાં શી શરમ છે?” આ પ્રમાણે તે રાજાએ મન સાથે વિચાર કરી તેની સાથે વાત કરવાનો ઠરાવ કર્યો. પેલો ધૂર્ત પણ તે રાજાના કહેવા પ્રમાણે પાંચસો સોનામહોર રાજાને આપવા લાગ્યો; અને એકાંતમાં બેસી રાજાની સાથે ગુપ્ત વાતચિત કરવા લાગ્યો. તે જોઈ લોકોએ જાણ્યું કે એને સુખ્યમંત્રીનું પદ મળ્યું છે.

એક વખતે તે ધૂર્ત રાજની સાથે એકાંતમાં વાત કરતો કરતો વારંવાર એક અધિકારી તરફ ખાસ નજર કરીને જોવા લાગ્યો. વાત કરીને બહાર નિકળ્યો એટલે તે અધિકારીએ તે ધૂર્તની પાસે આવીને પુછ્યું, “તમે મારા મુખ તરફ શા માટે જોતા હતા ?” એટલે તે ધૂર્ત પોતાની મરજી પ્રમાણે ખોટું જોલ્યો કે, “રાજા મને કહેતા હતા કે તેણે મારા દેશને લુટી લીધો છે માટે હું તેના ઉપર અત્યંત ક્રોધે બરાથો છું. એ ઉપરથી મેં તારાં મુખ તરફ જોયું હતું. હવે હું રાજાને સમજાવીશ.” આ પ્રમાણે તે જુઠામંત્રીએ પેલાને કહ્યું, એટલે તેને બચ પેઠો અને તેણે પેલા ધૂર્તને ઘેર જઈ તેને એક હજાર સોનામહોર આપી. બીજો દિવસે પેલો ધૂર્ત, રાજની સાથે તેમજ વાર્તા કરતી વખતે પેલા અધિકારીના મુખ તરફ જોવા લાગ્યો, અને વાર્તા કરી રહ્યા પછી કચેરીમાંથી ઉડીને બહાર આવ્યો, કે પેલો અધિકારી તેની પાસે આવ્યો; એટલે પેલો ધૂર્ત જોલ્યો: “મેં યુક્તિવાળાં વચનોથી રાજાને સમજાવી તારા ઉપર પ્રસન્ન કર્યો છે, માટે હવે તું ધીરજ રાખ. હું તારા સર્વ હિંદ્રનો બચાવ કરીશ.” આ પ્રમાણે તે અધિકારીને યુક્તિથી વશ કરીને જવા માટે રજા આપી. પછી તે અધિકારી તેની જુદા જુદા પદાર્થોથી સેવા કરવા લાગ્યો.

આ પ્રમાણે તે નિપુણધૂર્ત, ઘણી યુક્તિ કરીને રાજની પાસેથી, ને ચાકરો પાસેથી ધન લુટી લીધું. આ પ્રમાણે રાજની સાથે વાર્તા કરીને તેણે પાંચ કરોડ સોના મહોર એકઠી કરી. ત્યાર પછી તે ધૂર્ત મંત્રીએ એક દિવસે એકાંતમાં રાજાને કહ્યું, “મહારાજ ! હું આપને હંમેશાં પાંચશો સોનામહોર આપુ છું, તોપણ તમારી કૃપાથી મેં પાંચ કરોડ સોનામહોર એકઠી કરી છે માટે મારા ઉપર કૃપા કરી તે સોના મહોર આપ મહારાજ સ્વીકારો.” આ પ્રમાણે કહી પ્રત્યક્ષ તે સોનામહોર રાજાને અર્પણ કરી. રાજાએ ઘણો આગ્રહ કરવાથી, મહા કઠાવતિએ તેમાંથી અર્ધ સોનામહોર તેણે પાછી લીધી; અને તેના ઉપર પ્રસન્ન થઈ તેને મુખ્ય મંત્રીની જગ્યા ઉપર નિમ્ત્રો. તે ધૂર્ત પણ લક્ષ્મી મેળવી રાજાને ભેટ તથા માન આપીને ખુશી કરતો હતો.

“આ રીતે બુદ્ધિશાળીઓ કંઈ પણ મોટા અપરાધ કર્યા વગર મોટી દોલત ને માન મેળવે છે. કુવો જોદનારો પ્રથમ કાદવમાં લપટાઈ જાય છે, પણ જ્યારે તેમાંથી જળ નિકળે છે ત્યારે તે જેમ શુદ્ધ થાય છે, તેમ ડૂળ મળ્યા પછી દોષ નાશ પામે છે.”

આવી રીતે મંત્રી ગોમુખે નરવાહનદત્તને કથા કહ્યા પછી કહ્યું, “હું વિવાહોત્કંઠિત ! હવે એક બીજી કથા સાંભળો.

હેમપ્રભા તથા લક્ષ્મીસેનની કથા.

રત્નાકર નામના નગરમાં યુદ્ધિપ્રભ નામનો એક રાજા રહેતો હતો. તે મહોન્મત્ત રાજાશ્રી ગજના મદ ઉતારવામાં કેસરીસિંહ જોવો હતો. તેને રત્નરેખા નામની એક રાણી હતી. તે રાણીને પેટે હેમપ્રભા નામની કન્યા જન્મી, જે કન્યા આ જગતમાં દિવ્ય કાંતિમાન હતી અને પૂર્વજન્મમાં વિદ્યાધરી હતી તેથી હંમેશાં આકાશમાં વિહાર કરવાની અતિ શોખિન હતી અને મદને લીધે હોદ્દાલામાં બેસીને રોજ હોંચોલા ખાતી હતી. રાજાએ તે કન્યાને વારી કે રખેને તે આમ હાંચકા ખાતાં પડી જાશે, તોપણ તે કન્યાએ માન્યું નહીં, ત્યારે તેના પિતાએ ગુસ્સે થઇ તે કન્યાને એક લપડાક લગાવી તેથી પોતાનું અપમાન માની તે ક્રોધ કરી વનમાં જવાનો ઠરાવ કરી, રમવાને બાહ્યને નગર બાહ્ય આવેલા ઉપવનમાં ગઈ અને આમ તેમ ફરવા લાગી. તેની સાથે જે ચાકરો ગયા હતા તે મદિરાપાન કરીને બેભાન થઇ ગયા એટલે તે કન્યા એક અઘોર વનમાં જઇ તેમની નજર આગળથી અદૃશ્ય થઈ ગઈ. ત્યાંથી પછી પોતે એકલી ધણે દૂર એક વનમાં જઇ વૃક્ષનાં પાદડાં અને ડાળીઓની પર્ણકુટી બાંધી તેમાં રહી, ફળ મૂળનો આહાર કરી, શંકરનું આરાધન કરવા લાગી. તેનો પિતા જે રાજા હતો તેને ખબર થઇ કે કન્યા ક્યાંઈ નાસી ગઈ છે એટલે તેણે તેની ખુબ જોળ કરાવી, પરંતુ ક્યાંઈથી પણ તેનો પત્તો મળ્યો નહીં, એટલે તે રાજા ધણોજ સંતાપ કરવા લાગ્યો; તેના મુખ ઉપર દુઃખનું વાદળ છવાઇ રહ્યું. ધણા દિવસ વિત્યા એટલે તે રાજાને કન્યા વિયોગનું દુઃખ જરા ઓછું થયું, તેથી તે પોતાના મનને પ્રસન્ન કરવા માટે મૃગયા રમવા સાઈં નિકળ્યો. વનમાં જઇ મૃગયા કરવા માટે આમ તેમ ફરતાં ફરતાં ધણે દૂર બીજા વનમાં, પોતાની પુત્રી હેમપ્રભા તપ કરતી હતી ત્યાં જઇ ચઢ્યો. ફરતાં ફરતાં રાજા યુદ્ધિપ્રભે એક ઝાડપાનવાળી પર્ણકુટી દીઠી, એટલે ઓચિંતો તેની અંદર ગયો, તો ત્યાં પોતાની પુત્રીને તપ કરતાં દીઠી. તે કન્યાનું શરીર તપને લીધે દુર્બળ થઇ ગયું હતું, તથાપિ તપઃપ્રભાવથી ધણીજ તેજસ્વી દિસતી હતી. તે કન્યા પોતાના પિતાને જોઈ એકદમ ઉભી થઇ, પિતાના ચરણમાં પ્રણામ કર્યા. તેનો પિતા પુત્રીને જોઇ રહી પડ્યો અને તેને પોતાને ગળે ઘાલી જોળામાં બેસાડી. પછી પિતા અને પુત્રી ધણે દિવસે બેળાં મળ્યાં તેથી બન્નેની આંખમાંથી આંસુ પડવા લાગ્યાં, પણ એક બીજાના મનને એક બીજાથી ખુલાસો થઇ શક્યો નહીં, અને તે જોઇ વનમાં વસનારા મૃગોની આંખમાં પણ અશ્રુઓ આવી ગયાં. પછી રાજાએ ધીરે ધીરે પોતાની પુત્રીને ધીરજ આપીને કહ્યું, “દીકરી! તું રાજ્યમેહેલનો ત્યાગ કરી

આ વનમાં આવીને તપ શા માટે કરે છે ? આ તે તે શું કર્યું ? હવે આ વનવાસ છોડી દે અને તારી માની પાસે ચાલ.” આ પ્રમાણે પિતાએ કહ્યું, એટલે હેમપ્રભા બોલી, “હે તાત ! મને દૈવેજ પ્રેરણા કરી છે, બાકી મારામાં શી શક્તિ છે ? હું તપનું સુખ લાગ કરી ધરતું સુખ મેળવવાની ઇચ્છા રાખતી નથી, હું તો તપજ કર્યાં કરીશ.” રાજાએ તે કન્યાને ઘણી સમજાવી તોપણ તે એકની બે થઇ નહીં, સારે રાજા વનમાંથી ઘેર ગયો અને પોતાની દીકરીને અતિથીઓની પૂજા કરવા માટે દરરોજ રાંધેલાં અનાજ અને પૈસાઓ રાજાએ મોકલવા માંડ્યા.

હેમપ્રભા કૃળમૂળનો આહાર કરી ધનથી તથા અનાજથી હંમેશાં અતિથીઓનો સત્કાર કરતી હતી. એક વખતે એક બાળબ્રહ્માચારિણી સાધ્વી ફરતી ફરતી તે કન્યાના આશ્રમ પ્રત્યે આવી ચઢી. હેમપ્રભાએ તેને માન આપ્યું અને તેની પૂજા કરી. પછી બન્ને વચ્ચે વાતો થવા માંડી. વાતના પ્રસંગમાં રાજકન્યાએ પેલી બાળ બ્રહ્માચારિણીને પુછ્યું, “તમે શા માટે બ્રહ્મચર્યવ્રત લીધું છે?” એટલે બાળબ્રહ્માચારિણી બોલી, “એક વખતે હું બાળ્યાવસ્થામાં હતી. સારે મારા પિતાના ચરણ ચાંપતી હતી; ચાંપતાં ચાંપતાં મારી આંખ નિદ્રાથી ઘેરાવા માંડી અને મારા બે હાથ શિથિલ થઇ ગયા. એટલે મારા પિતાએ મને લાત મારીને કહ્યું, ‘જાધે છે શાની?’ મને લાત વાગી તેથી અત્યંત ક્રોધ ચઢી ગયો, ને તેને લીધે સંન્યાસ ધારણ કરી પિતાના ધરમાંથી બાહાર નિકળી ગઈ છું.”

હેમપ્રભા આ પ્રમાણે બાળબ્રહ્માચારિણીનું વૃત્તાંત સાંભળી તેનો સ્વભાવ પોતાના સ્વભાવને મળતો આવતો જોઈ, પોતે ઘણીજ પ્રસન્ન થઇ, અને તેને વનવાસમાં પોતાની બેહેનપણી ગણી. એક દિવસે તે રાજકન્યાએ પ્રભાતમાં પોતાની સખી બ્રહ્માચારિણીને કહ્યું, “સખી ! આજ રાત્રિએ મને એક સ્વપ્ન આવ્યું હતું: તેમાં જાણે હું એક મોટી નદીને તરી ગઇ. સાર પછી હું એક ઘોળા હાથી ઉપર ચઢી, સાર પછી એક પર્વત ઉપર ચઢી, સાર પછી મેં આ આશ્રમમાં ભગવાન્ ઝ્યેષ્ઠિકાપતિ શંકરને દીઠા. એટલામાં મને એક વીણા મળી આવી. હું વીણા વગાડી શંકર આગળ સંગીત કરતી હતી, એવામાં એક દિવ્ય આકૃતિવાળો પુરુષ આવ્યો. તેને જોઇ હું તારી સાથે આકાશમાં ઉડી ગઈ, અને એટલામાં તો જાગી ઉઠી અને રાત્રિ મટી પ્રભાત થયું.” પેલી બાળ બ્રહ્માચારિણી તે સાંભળી તરત બોલી, “કલ્યાણિ તું તો અવસ્થ કોઈ પણ દેવતાઈ જીવ છે, તે પાપને લીધે ભૂતલમાં અવતરી છે, આમ જણાય છે. તને જે આ સ્વપ્ન લાધ્યું તે જણાવે છે કે હવે તારા શાપનો છુટકો નજીકમાં આવ્યો છે.” રાજપુત્રી તે સાંભળી ખુશી થઇ ને બાળબ્રહ્માચારીણી

વચનને સ્વીકારી લીધું. સાર પછી જગતમાં દીપરૂપ સૂર્યનારાયણ સારી રીતે ઉદય પામ્યા. દશ અગિયાર વાગ્યાનો સમય થયો એટલે એક રાજકુમાર ઘોડા ઉપર બેસીને તે આશ્રમમાં આવ્યો; ને તે તાપસીનો વેશ ધારણ કરનારી હેમપ્રભાને જોઈ તેના ઉપર પ્રસન્ન થયો, અને પોતાના ઘોડા ઉપરથી ઉતરી રાજકુમારીની પાસે આવી તેના ચરણમાં પ્રણામ કર્યો. તે રાજકન્યાએ પણ રાજકુમારની પરોણા ચાકરી કરી, તે પછી કુમારે પોતાનો ઉતારો વિગેરે કરી લીધો. તે કુમારને જોતાંજ તેના પર મોહિત અનેલી રાજપુત્રીએ તેને પુછ્યું: “અરે મહાશય, આપ કોણ છો?” પેલો રાજકુમાર બોલ્યો; “મહાભાગ! જેનું નામ તથા યશ પવિત્ર છે; એવા પ્રતાપસેન નામના એક મહા ભાગ્યશાળી રાજા છે; તે રાજાએ પુત્રને માટે રાંકરની તપશ્ચર્યા કરવા માડી, એટલે રાંકર તેના તપથી પ્રસન્ન થઈ અને પ્રગટ થઈ, તેને કહ્યું કે, ‘તારે ત્યાં એક વિદ્યાધર પુત્ર થઈને અવતરશે. જ્યારે તેનો શાપ નાશ પામશે ત્યારે તે પાછો પોતાના વિદ્યાધર લોકમાં આવ્યો જશે. પણ તને બીજો પુત્ર થશે તે તારા વંશને ચલાવશે; અને રાજ્યનું પાલન કરશે.’ આ પ્રમાણે રાંકરનું કહેવું સાંભળી પ્રતાપસેન રાજા ધણોજ પ્રસન્ન થયો ને તેણે વ્રતનું પારણું કર્યું. કેટલાએક દિવસ વિત્યા બાદ તેને ત્યાં એક પુત્રનો જન્મ થયો. રાજાએ એ પુત્રનું નામ લક્ષ્મીસેન પાડ્યું. તેના પછી બીજા પુત્રનો જન્મ થયો, તેનું નામ સૂરસેન પાડ્યું. હે સુંદરમુખી! તે લક્ષ્મીસેન હું પોતે છું. હું આજ મૃગયા રમવા નિકળ્યો હતો, એવામાં મારો વાતાશ્વ મને અહીં આશ્રમમાં ખેંચીને લઈ આવ્યો છે.”

આ પ્રમાણે રાજકુમારે પોતાનું જીવનચરિત્ર કહી બતાવ્યા પછી તે કન્યાને પુછ્યું, “અયે મંજુભાપિણી! તું કોણ છે તે તો કહે!” એટલે હેમપ્રભાને પણ પોતાના પૂર્વજન્મનું ચરિત્ર યાદ આવ્યું તેથી હર્ષ પામી, અને રાજકુમારને કહ્યું “મનમોહન! તમારા દર્શનથી મને પણ મારો પૂર્વજન્મ યાદ આવ્યો છે અને મારી વિદ્યાઓ પણ મને પાછી યાદ આવી છે. હું વિદ્યાધરી છું, પરંતુ શાપ થવાથી મનુષ્ય લોકમાં અવતરી છું; અને આ સખીની સાથે રહું છું. તમે મારા પ્રાણપતિ હતા, પરંતુ શાપથી ભૂતળ ઉપર અવતર્યાં છો; અને તમારો મંત્રી તે મારી સખીનો પ્રાણપતિ થાય છે, જે સખી હવણાં મારી સાથે રહે છે. હવે મારો અને મારી સખીનો બન્નેનો શાપ હવણાં નાશ થયો, માટે આપણે સર્વે ફરી વિદ્યાધરના લોકમાં મળીશું.” આ પ્રમાણે કહી તે રાજકુમારી હેમપ્રભા પોતાની સખી સહવર્તમાન દિવ્યરૂપ ધારણ કરી તેજ વખતે આકાશમાં ઉડીને વિદ્યાધર નગરમાં ગઈ પેલો લક્ષ્મીસેન આ બતાવ જોઈ ધણોજ આશ્ચર્ય પામી

એક ક્ષણુ તે આશ્રમમાં બેઠો. એવામાં તેનો મંત્રી તેને શોધતો શોધતો ત્યાં આવી ચઢ્યો. પછી લક્ષ્મીસેન તેને જ્યાં પોતાનું વૃત્તાંત કહેવા માંડે છે, એવામાં પોતાની પુત્રીને મળવાને ઉઠકાવાળો યુદ્ધિપ્રભ રાજા ત્યાં આવ્યો. તેણે આશ્રમમાં તપાસ કરી તો પુત્રીને દીઠી નહીં, પરંતુ માત્ર લક્ષ્મીસેનને બેઠેલો જોયો, ત્યારે તેને પુછ્યું કે, “મારી પુત્રીના શા સમાચાર છે?” લક્ષ્મીસેન તેને જોયા પ્રમાણે સર્વ સમાચાર કહી બતાવ્યા, તે સાંભળી યુદ્ધિપ્રભની આંખમાં અશ્રુ આવી ગયાં અને તે ઉદાસ થઇ ગયો. પછી પેલો રાજકુમાર અને તેનો મંત્રી પોતાનો પૂર્વજન્મ સંભારી શાપમાંથી મુક્ત થઇ આકાશમાર્ગે વિદ્યાધરલોકમાં ગયા. ત્યાં જઇ લક્ષ્મીસેન પોતાની હેમપ્રભા સ્ત્રી સાથે પ્રેમાલિંગન કર્યું, અને તે પછી તેને સાથે લઇ યુદ્ધિપ્રભ સસરાની પાસે આવ્યો, અને તેની રાજા લઇ તેને આશ્રમમાંથી પોતાને ઘેર મોકલ્યો અને પોતાની સ્ત્રી તથા પોતાના મિત્ર તેની સ્ત્રી સહિત પોતે પોતાના પિતા પ્રતાપસેનની પાસે જઇ તેમના આગળ પોતાનું ચરિત્ર વર્ણવી બતાવ્યું. તેના પિતાએ વંશપરંપરાથી પોતાને જે રાજ્ય મળ્યું હતું તે પોતાના પુત્ર લક્ષ્મીસેનને આપ્યું. લક્ષ્મીસેન તે રાજ્ય પોતાના નાના ભાઇ સૂરસેનને અર્પણ કર્યું ને પોતે પોતાના વિદ્યાધર નગરમાં ગયો. ત્યાં ગયા પછી લક્ષ્મીસેન, પોતાની સ્ત્રી હેમપ્રભા, પોતાનો મંત્રી અને તેની સ્ત્રી સાથે રહી વિદ્યાધરનું ઐશ્વર્ય સુખ ભોગવવા લાગ્યો.


નવી રાણી સાથે લગ્ન.

આ ઉપર પ્રમાણે ગોમુખ મંત્રીએ જે જે રસિક કથાઓ કહી બતાવી, તે સર્વ કથાઓ ક્રમવાર નરવાહનદત્તે શ્રવણ કરી, ત્યાં મહીનો વિતિ ગયો ને શક્તિયશાનો વિવાહ નજીકમાંજ આવી લાગ્યો. તેને માટે પોતે જો કે ધણો આતુર થઇ રહ્યો હતો, તોપણ તેણે કથાના વિનોદમાં સર્વે રાત્રિઓ એક ક્ષણની માફક કાઢી નાખી. આ પ્રમાણે નરવાહનદત્તે કેટલાએક દિવસ વિનોદ કરતાં ગાળ્યા, પછી જ્યારે પોતાના વિવાહનો દિવસ પાસે આવ્યો, તેવામાં એક દિવસ તે પોતાના પિતાની સમીપમાં બેઠો હતો, તેઠલામાં રાજકુમારે એકદમ સૂર્યજેવું પ્રકાશમાન એક સેન્યને આકાશમાંથી ઉતરતાં જોયું. આ સેનાની વચમાં વિદ્યાધરનો રાજા સ્ફેટિકયશા હતો. તે પોતાની પુત્રી શક્તિયશાને પરણાવવા માટે ધણાજ પ્રેમથી આવતો હતો. તેને જોઇ પેટેલેથી વત્સરાજ તેની સામે ગયો તેને અર્ધ-પગ ધોવાનું પાણી વિગેરે આપી તેની સારી રીતે પરાણાચારી કરીને, ત્યાર પછી નરવાહનદત્તે પ્રસન્ન મને પોતાના સસરાની પૂજા કરી. પછી સ્ફેટિક-

યશા વિદ્યાધરે પોતાનો વિચાર તેઓને જણાવ્યો અને તુરત પોતાની સિદ્ધિના પ્રતાપથી એકક્ષણમાં પોતાના લાયક સમગ્ર દિવ્ય વૈભવ ઉત્પન્ન કરી, શાસ્ત્રમાં કહ્યા પ્રમાણે પ્રથમથી આપેલી પોતાની પુત્રી શક્તિયશા નરવાહનદત્તને, પ્રેમકોડથી પરણાવી ને પેહુરામણીમાં અમોઘ રત્નોથી રાજકુમારને ભરી દીધો. રાજકુમાર નરવાહનદત્ત પણ વિદ્યાધરના રાજની પુત્રી શક્તિયશાને પરણી, કમળ જેમ સૂર્યના કિરણોને શોભા આપે છે તેમ તે રાજકુમાર પ્રમદાની શોભામાં વધારો કરવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે સ્કંદ-ટિક્કયશા પોતાની પુત્રીનાં લગ્ન ધામધુમથી કરી પોતાના નગરમાં ગયો. ત્યાર પછી કૌશાંયી નગરીમાં નરવાહનદત્ત રાજકુમાર પોતાની નવવધૂ શક્તિયશાના મુખકમળ ઉપર આસક્ત થઈને મધુર ભ્રમર સમાન રહેવા લાગ્યો.


શક્તિયશા લંબક સંપૂર્ણ.

શ્રી
મહાકવિ શ્રી સોમદેવ ભટ્ટ વિરચિત
કથા સરિત્સાગર.
(ભાષાંતર)

——
एकादशोलंबक-वेला.*

——
तर्ंग १ लो.

સમગ્ર વિઘ્નના ઓધને નિવારનાર, સર્વસિદ્ધિના કારણુ રૂપ, પાપ રૂપ સમુદ્રમાંથી તારનાર ગજનનને પ્રણામ કરો.

——
નરવાહનદત્તની કથા.

એ પ્રમાણે શક્તિયશાને પ્રાપ્ત કરી તેની, અને તેના પહેલાં પરણેલી રત્નપ્રભા આદિ રાણિયોમાં મુખ્ય મદનમંચુકા સહવર્તમાન્, મિત્રમંડળથી પરિવૃત્ત વસરાજનો યુવરાજ નરવાહનદત્ત, પિતાની સમીપ કૌશાંબી નગરીમાં રહેવા લાગ્યો. એક સમય રાજકુમાર પોતાના ઉપવનમાં ગયો હતો ત્યાં બે રાજકુમાર ભાઇ અકસ્માત્ આવી ચડ્યા. યોગ્યતા પ્રમાણે અન્યોઅન્ય નમન કર્યા પછી તેમાંનો એક બોલ્યો કે—

રૂચિરદેવ અને પોતકની કથા.

દેવ ! વૈશાખ નગરના રાજાના અમે બે જુદિ જુદિ માતાઓથી ઉત્પન્ન થયેલા પુત્ર છીએ. મારું નામ રૂચિરદેવ છે, અને આનું નામ પોતક છે. મારી પાસે એક વેગવાન્ હાથિણી છે અને આ મારા ભાઇ પાસે બે ઘોડા છે. હું મારી હાથિણીનો વેગ વધારે કહું છું અને એ એના ઘોડાઓનો વેગ વધારે કહે છે. આ વિવાદમાં અમારે સરત પડી છે કે ને હું હારી તો મારી હાથિણી આપું અને એ હારે તો એના બે ઘોડા દુલ થાય !

* મલયાચલ સમીપ આવેલા સમુદ્રતટના એક પ્રદેશનું નામ.

હવે અમારા વિવાદમાં કાણ ખરૂં અને કાણ ખોટું તેનો નિર્ણય કરનાર પરીક્ષકની જરૂર છે, અને હે પ્રભો ! આપના વગર વેગની પરીક્ષા કરે એવો અમે ખીજો કાંઈ જોતા નથી; માટે આપજી અમારે લાંબધારો તો ઠીક, આપ કદપદ્મની પેઠે સર્વ અર્થને આપવાવાળા છો એમ જાણીને અમે ધણે દૂરથી અહીં આવ્યા છીએ, તો આશા છે કે, આપ અમારી પ્રાર્થના સ્વીકારશોજી.’

આ પ્રમાણે રૂચિરદેવનો અતિ આગ્રહજેઠ વત્સેશ્વરના પુત્ર નરવાહનદત્તે તેમની સાથે જવાને કબુલ કર્યું. જેને પવનવેગી ઘોડા જોડેલા છે એવો એક રથ તેઓ લાવ્યા તેમાં બેસીને નરવાહનદત્ત તેમની સાથે વૈશાખપુરમાં આવ્યો. નગરમાં જતાં, અહો જેને રતિનો સમાગમ નથી થયો એવો નવલ કામદેવ તો ન હોય ? કિંવા કલંક રહિત દિવાચારી ખીજો ચંદ્રમા તો ન હોય ? વા તરણુ યુવતિયોનાં હૃદયને સમૂળ ઉન્મૂલન કરનાર વિધાતાએ પુરુષાકારે નિર્મિત કરેલો સ્મરશર તો નહિ હોય ? એમ મદથી ઉન્મત્ત થયેલી અને આકુલ પૌર કમળલોચનાઓથી જોવાતા અને વર્ણુવાતા તેઓ એ ઉત્તમ નગરમાં પેઠા. આગળ જતાં પ્રાચીનકાળના લોકે પ્રતિષ્ઠા કરેલા એક કામદેવના મંદિરને જોયું તેમાં જઈ યુવરાજે રતિપતિ ભગવાન કામદેવના ચરણમાં પ્રણામ કરી માર્ગ શ્રમ નિવારણાર્થે ક્ષણવાર વિશ્રામ કર્યો. મૂર્હત્ત માત્ર વિરામ લીધા પછી કામદેવના મંદિર સમીપ આવેલા, વિવિધ પ્રકારે શણગારેલા રાજકુમારના સત્કાર્યે કરેલા ઉત્સવથી મંગળમય દેખાતા અને જેના આંગણમાં પરિસ્તોમવાળા મદમત્ત હસ્તિયો અને વાણ્યો ઝુલતા હતા એવા રૂચિરદેવના વાસગૃહમાં આવતાં વત્સેશ્વર રાજકુમાર નરવાહનદત્ત ધણોજ પ્રમોદ પામ્યો. ત્યાં રૂચિરદેવના સત્કારથી કૃતકૃત્ય થયેલા નરવાહનદત્તે, ઘરમાં જતાં તેની અદ્ભુત આકૃતિવાળી બેહેનને દીડી. તેના સૌંદર્ય અને લાવણ્યમાં આકૃષ્ટ થઈ ગયેલાં ચક્ષુ અને મનવાળા રાજકુમારને સ્વજનનો વિયોગ અને માર્ગનો શ્રમ પણ જણાયો નહીં. પ્રવૃક્ષ થયેલાં સ્થામ કમળની માળા જેવી પ્રેમદૃષ્ટિએ કરીને તે કન્યા પણ જાણે રાજકુમારને સ્વયંવરમાં જોતી હોય તેમ જોવા લાગી. ત્યાર પછી તે જયેન્દ્રસેના નામની કન્યાનું સ્મરણ કરતો સુતો, પણ તેમ કરતાં ખીજી પણ અજોક સુંદરિયોએ આવીને જાણે તેની સેવા કરવા માંડી હોય તેમ તે નિશ્ચિંત નિદ્રાવશ થયો.

ખીજો દિવસે સવારમાં પોતાક વાયુના જેવા વેગવાન પોતાના બે ઘોડાઓ લઇને વાહનવિધાનું રહસ્ય જાણનાર રાજકુમાર નરવાહનદત્તની પાસે આવ્યો. રૂચિરદેવની હાથિણી ઉપર બેસી, તેમાં

પોતાની વેગવિદ્યા મૂકી, રાજકુમારે પોતાકના એ ઘોડાઓને હરાવ્યા. રૂચિરદેવ પોતાકના એ ઘોડા છૂટી ગયો ત્યારંપછી, રાજકુમાર જેવા ધરમાં જાય છે તેવામાં વત્સરાજે મોકલેલા દૂતે આવીને તેમના પદમાં મસ્તક મુકી કહ્યું કે:—“કુમાર ! તમારા પિતા તમારા પરિવારદ્વારા તમને કંઈક ગયા જાણી મને મોકલીને કહાવે છે કે, ‘તમે કોઈને પણ કહ્યા વગર ઉપવનમાંથીજ બહારોબાર આટલે બધે દૂર ગયા છો તેથી અમને ધીરજ રહેતી નથી, માટે સત્તર આપણે ઘેર આવો.’” કુમાર નરવાહનદત્ત, પિતાનો સંદેશ શ્રવણ કરી અહિં રહેવાથી પ્રિયાનો લાભ થશે અને જવાથી માત્ર દુઃખજ પ્રાપ્ત થશે, એવા વિચાર કરવા લાગ્યો. આવા તર્કવિતર્કમાં રાજકુમારનું મન ચક્રોળે ચઢ્યું હતું એવામાં એક સાર્યવાહ (સંગવી) ધણા હર્ષથી ત્યાં આવ્યો; અને રાજકુમારને પ્રણામ કરીને બોલ્યો; “મહારાજનો પરંપરા વિજય વાઘો ! હે વીર, તમારો જય થાવ ! પુષ્પ વગરનું ધનુષ ધારણ કરનારા આપ સાક્ષાત્ કામદેવજ છો ! હે પ્રભો ! હે ભવિષ્યતઃ વિદ્યાધર ચક્રવર્તિ ! આપનો જય થાવ ! બાળક છતાં આપ શું મનોહારી નથી ? વૃદ્ધિ પામતાં શું આપ શત્રુને ત્રાસદાયક નથી ? દેવ ! આપ શત્રુમર્દન જવાજ દેખાવ છો, એમાં સંશય નથી ? હવે અદ્ય કાળમાંજ આપ ધન્વી, સ્વપરાક્રમે આકાશચારીઓને વશ કરી વિદ્યાધરના ચક્રવર્તી થશો એવી ઇચ્છાથી વ્યોમચારી પણ તમારી રાહ જીવે છે.” ઇત્યાદિ અનેક પ્રકારે સ્તુતિ કરવા લાગ્યો, ત્યારે વત્સેશ્વર કુલદીપક કુમાર નરવાહનદત્તે તે વણિક સાર્યવાહનો સત્કાર કરીને પુછ્યું કે, “આપ કોણ છો ?” રાજકુમારના પુછવાથી તે મહા વણિક નીચે પ્રમાણે પોતાનું વૃત્તાંત કહેવા લાગ્યો.

સાર્યવાહ અને વેલાનું વૃત્તાંત.

પૃથિવીના મુગટની માળા૩૫ લંપા નામની એક નગરી છે, તેમાં કુસુમસાર નામનો એક ધનાઢ્ય વણિક વસતો હતો. તે શિવનો ભક્ત હતો અને સર્વદા ધર્મ ઉપર પ્રીતિ રાખતો હતો. હે વત્સરાજના કુલદીપક ! હું તેનો એકનો એકજ પુત્ર છું. ને માઈ નામ ચંદ્રસાર છે. એક સમયે હું મારા મિત્રોની સાથે દેવતાની યાત્રાના મેળામાં ગયો હતો. જ્યાં મેં ધણા શ્રીમંતોને દાન આપતાં જોયા. મારા મનમાં પણ તે સમયથી પુણ્યદાન કરવાની શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થઈ અને મારા પિતાનું ધણું ધન હતું, તોપણ તેથી મને સંતોષ થયો નહીં; અને પુણ્યદાન કરવાની શ્રદ્ધા તો પ્રતિદિન પ્રબળ થતી ગઈ. અતે પુણ્યદાનને માટે વધુ ધન કમાવાની ઇચ્છા થતાં મેં વહાણુવટે જવાનો વિચાર કર્યો અને એક વહાણુમાં રતનાદિ જવાહિર ભરી સમુદ્ર ખેડવાને નિકળી પડ્યો.

પવન અનુકૂલ હોવાથી ઘણાજ થોડા સમયમાં હું ધારેલા દ્વીપમાં આવી પહોંચ્યો. એ નવલ દ્વીપમાં મારે કોઈ સાથે ઝોળખાણ પાળખાણ નહોતું, તોપણ હું મારી પોતાની અક્ષત હાંશિયારીથી ઝવેરીને ધંધો ચલાવવા લાગ્યો. તે વાત રાજનના બળવામાં આવવાથી તેણે મને પકડીને કારાગૃહમાં નાંખ્યો—જે કુદા તૃપાથી પીડાતા બંધીવાનની કશ્ચાર્દ્ર ચીસોથી પાપી પ્રેત પીડાતા હોય એવા નરકસ્થાન જેવું હતું. મારે કંઈ પણ આ કારાગૃહમાં પીડાતું લખ્યું હશે, પરંતુ સદ્ભાગ્યે મારા પિતાનો ઝોળખિતો મહિધર નામનો એક મોટો ધનાઢ્ય તે નગરમાં રહેતો હતો તેણે રાજને મારે માટે કહ્યું કે—“મહારાજ! લંબા નગરીના એક ધર્માત્મા વણિકનો તે પુત્ર છે ને તેને કારાગૃહનો વાસ અપકીર્તિ આપનાર છે, એટલુંજ નહિ પણ એના કુલને પણ કલંક લાગવા જેવું છે.” આ ઉપરથી રાજાએ મને કારાગૃહમાંથી પોતાની પાસે બોલાવી મારો સત્કાર કર્યો. કારાગૃહમાંથી છુટ્યા પછી હું તે રાજાની કૃપાથી તથા મારો તે નરકરૂપ કારાગૃહમાંથી મોક્ષ કરાવનાર સદગૃહસ્થના આશ્રયથી બહુ મોટો વેહેપાર કરીને સુખરૂપ ત્યાંજ રહેવા લાગ્યો.

એ દ્વીપમાં એક વખત વસંતોદાનમાં લોકયાત્રા ભરાઈ હતી, તેમાં એક શિખર નામના વણિકની પુત્રી આવી હતી. તે કન્યા ઘણીજ કુટડી હતી. ભગવાન્ મકરધ્વજના ગર્વ સમુદ્રની લહરી જેવી, પ્રાપ્ત થયેલા નવા ચૌવનથી તથા મૌઘથી ઉન્મદ બનેલી તે કન્યાએ દર્શનની સાથેજ મારા મનને પરાધીન કરી નાંખ્યું. હું તેના સૌંદર્યમાં એવો મુગ્ધ થઈ ગયો કે તેને ઘેર ગયો અને તેના પિતા પાસે તેના કોમળ હાથની પ્રાર્થના કરી. તેના પિતાએ એકાદ ક્ષણ વિચાર કરી મને કહ્યું કે, “મારાથી આ કન્યા તમને પરણાવાય તેમ નથી, કારણ કે તેમ કરવામાં એક મોટું કારણ છે. પરંતુ હું તેને મોસાળ મોકલું છું, ત્યાં જઈ તમે તેણીને માગી લેજો. હું ત્યાં સંદેશો કહાવીશ કે તેઓ તમારી અબ્યર્થના સ્વીકારે.” આટલું કહી શિખરશેઠ મને સન્માન આપી વિદાય કર્યો. બીજો દિવસે શિખરશેઠ પોતાની પુત્રીને કેટલાંક માણસ સાથે કેટલોક સામાન આપીને સમુદ્ર માર્ગે સિંહલદ્વીપ તરફ રવાના કરી. હવે હું પણ સિંહલદ્વીપ જવાની સામગ્રી કરતો હતો, પરંતુ તેટલામાં તો વિદ્યુત્પાત જેવી ભયંકર વાર્તા અમારા દ્વીપમાં પ્રવર્તી છે, “શિખરશેઠની પુત્રી જે વહાણમાં બેસીને સિંહલદ્વીપ જવા ઉપડી હતી તે વહાણ સમુદ્રમાં ખુદી ગયું છે અને એકે માણસ જીવતું નિકળ્યું નથી.” આ વાર્તા મારે કાને આવતાં વારજ હું નિરાશ થઈ ગયો ને મારો આત્મા શોકસાગરમાં ડુબી ગયો તેથી વિશિષ્ટ થઈ ગયો. પરંતુ વૃદ્ધ પુરૂષોએ મને સમજાવી

આશા આપી શાન્ત કર્યો. વહાણ યુડ્યું અને મારી મનોવૃત્તિ જેના ઉપર લાગેલી હતી તે કન્યા પણ યુડી ગઇ કે કેમ તેનો નિશ્ચય કરવાની શ્રદ્ધાસા ઉત્પન્ન થતાં મે પુનઃ સિંહલદ્વીપ જવાની ઇચ્છા કરી. જે દ્વીપમાં હું રહેતો હતો તેના રાજના પણ મારા ઉપર ચારે હાથ હતા. વળી વ્યાપાર વડે હું જાતે પણ સારો સુખી થઇ ગયો હતો, પરંતુ અન્તે હું સિંહલદ્વીપ જવાને માટે વહાણમાં ચડ્યો. કેટલાક દિવસ સુધી તો અમને અનુકૂલ પવન રહ્યો, પરંતુ ચાર પછી કળ્લરાશિ જેવાં વાદળથી ગગનમંડળ વ્યાપ્ત થવા લાગ્યું અને ધનરૂપ ચોરે હસ્તિની શુંઠ જેવી ધારાઓથી શરપાતની પેઠે અમારા ઉપર પોતાનું બળ અજમાવવા માંડ્યું. ભયંકર ગર્જનાઓ થવા લાગી અને પ્રતિકૂલ વિધિ જેવો પ્રતિકૂલ વાયુ વહાવા લાગ્યો. પરિણામે આમતેમ ઉછળતું અમારું વહાણ સમુદ્ર લહરીના આસ્ત્રાલનથી ભાગી ગયું અને વહાણ ઉપરનાં સર્વ, મારા વગર, ધનસમૃદ્ધિ સહિત જલરાશિનાં બોગ થઇ પડ્યાં. દૈવેજ જાણે પોતાનો હાથ લાંબો કરીને મને ઉગારી લેવા ધાર્યો હોય તેમ એક વહાણના પાટિયાનો કકડો મારે હાથ આવ્યો અને તેની સહાયતાથી પવનના વેગે હું સહિ-સલામત કિનારે આવી પહોંચ્યો. પૃથ્વી ઉપર આવ્યા પછી હું કિનારે ફરતાં ફરતાં માર્ગમાં પડેલાં સંકટોનું સ્મરણ કરતો અને ભાવિને નિંદતો હતો, એટલામાં અકસ્માત્જ કાષ્ઠની પાસેથી પડી ગયેલું કેટલુંક સોનું મને જડ્યું. સોનું લઇ પાસેના ગામમાં ગયો અને પહોંરવાને માટે વસ્ત્ર તથા કંધક ભોજન લઇને એક એકાંતસ્થળમાં વિશ્રામ લેવાને માટે બેઠો. ચલિચિત વિરામ લીધાથી પાટિયાને વળગી સમુદ્ર તરવાને કરેલાં તરક-ડિયાંનો શ્રમ ઉતરી ગયો—તેથી ઉભો થયો પરંતુ એ નવીન પ્રદેશમાં અજાણ્યો અને કાન્તા વિયોગ વ્યાકુલ હોવાથી હું ભાન ભૂલી ગયો. વળી પૂર્વ પશ્ચિમ દિશાઓનું પણ ભાન ન રહ્યું તેથી આમતેમ જ્યાં ત્યાં ફરવા લાગ્યો. આમતેમ ફરતો હતો એટલામાં રેતિના શિવલિંગનું પૂજન કરતી એક અદ્ભુત કન્યકા મારા જોવામાં આવી. તે કન્યાએ વધકલ ધારણ કરેલાં હતાં તોપણ તેની લાવણ્ય મૂર્તિ રતિનો તિરસ્કાર કરે તેવી જણાતી હતી. તે કન્યાને જ્ઞેતાંજ મારા મનમાં વિચાર આવ્યો કે રખેને આ તો મારા મનની મોહિણી નહિં હોય ? પણ અરેરે ! હું મંદભાગી છું તો તે માનસમોહા અહિં ક્યાંથી હોય ? હું આ પ્રમાણે વિચાર કરતો હતો એટલામાં તો તે તેજ કન્યા છે; એમ સૂચવતું હોય એવું મારું દક્ષિણ નેત્ર વારંવાર ફરવા લાગ્યું.

પછી ધીરે ધીરે હું તેની પાસે ગયો, અને પુછ્યું કે, “અલિ ચપળ નયને ! રાજમહેલના ભૂપણરૂપ છતાં તે કેમ આ વન પ્રદેશનો અંગિકાર

કર્ચો છે ?” મારા પુછવા છતાં તેણે કંઈજ પ્રત્યુત્તર આપ્યો નહિ તેથી મેં ધાર્યું કે એ કોઈ ઋષિકન્યકા હશે તો મને શાપ દેશે; એવા ભયથી હું તેની પાસેના એક સુંદર લતા મંડપમાં જઈને બેઠો અને વારંવાર તેના સુખચંદ્રને નિહાળવા લાગ્યો. શિવાચ્યન સમાપ્ત કર્યા પછી તે કન્યા સ્નેહથી વારંવાર પાછુ વાળીને બેતી અને કંઈક વિચાર કરતી ધીરે ધીરે લાંથી ચાલી ગઈ.

જ્યારે તે કન્યકા મારી દૃષ્ટિમર્ચાદાને વ્યતીત કરી ગઈ ત્યારે તો મને દિશાયો તિમિરમય ભાસવા માંડી, અને રાત્રીએ ચક્રવાકની જેવી દશા થાય છે, તેવી મારી પણ વિપરિત દશા થઈ. કેટલોક સમય વ્યતીત થયા પછી પ્રભાતના બાળસૂર્ય જેવી તેજસ્વી બાળપ્રહારી તપ તપવાથી કૃપાંગી, તપઃપ્રભાવથી દિવ્ય નેત્રવાળી અને દર્શન માત્રથીજ કલ્યાણ કરે એવી ભતંગજ મુનિની, યમુના નામની કુમારિકા મારી પાસે આવી. તે ઋષિકુમારિકા સાક્ષાત્ ધૈર્યમૂર્તિ જેવી મને તો લાગતી હતી. છેક સમીપ આવ્યા પછી તેણે મને કહ્યું કે:—“આર્ય ચંદ્રસાર! ધીર! ધીરજથી શ્રવણ કરો—અહિંથી કેટલેક દૂર ખીજા દ્વિપમાં એક શિખર નામનો મહાવણિ પસે છે. તેમને લાં જ્યારે એક સૌંદર્યસંપન્ન કન્યાનો જન્મ થયો ત્યારે તેમના એક જિનરક્ષિત નામના ઔઘ ધર્મના યતિએ કહ્યું હતું કે, ‘શિખરશેઠ! આ કન્યાની માતા ખીજી છે, માટે તમારે એનો વિવાહ કરવો નહિ અને જો તમે તેનો વિવાહ કરશો તો તમને દોષ લાગશે.’ આર્ય ચંદ્રસાર! તે જૈન સાધુનાં વચન ઉપર આસ્થાવાળા શિખરશેઠે તમારી સાથે તે રૂપસુંદરીનો વિવાહ નહિ કરતાં તેને તેના દાદાને લાં સિંહલદ્વિપ મોકલવાને માટે વહાણમાં બેસારી હતી, પરંતું દૈવ પ્રતિકૂલ હોવાથી તે વહાણ ભર દરિયે ભાગ્યું અને વણિક કન્યા સમુદ્રના ખોળામાં જઈ પડી.

“આર્ય! આયુષ્યના બળથી સમુદ્રદેવે તેને પોતાના મોજવડે કિનારા ઉપર કાઢી નાંખી અને સદ્ભાગ્યે જલાસ્કાલનથી વિશિષ્ટ થયેલી તે કન્યા સમુદ્રના કિનારા ઉપર પડેલી, શિષ્ય સાથે સમુદ્ર સ્નાને ગયેલા મારા પિતા ભગવાન્ ભતંગજના જોવામાં આવી. મારા પિતાને દયા આવવાથી તેમણે તેની આસનાવાસના કરી અને આવ્યા ત્યારે તેને પણ અમારા આશ્રમમાં લેતા આવ્યા. આશ્રમમાં આવ્યા પછી મને બોલાવીને કહ્યું કે, ‘વત્સે યમુને! આ કન્યાને તારી સહચરિ કર, તેનું ભરણપોષણ કર અને આપણા આશ્રમમાં તેને જેમ વિનોદ ઉત્પન્ન થાય તેમ તારી સંગે રાખ. સમુદ્રના કિનારા ઉપરથી તે જડી છે તેથી તેનું નામ મારા પિતાએ વેલા પાડ્યું છે. પોતાના સૌજન્યાદિ ગુણવડે તે કન્યા હાલ મુનિજનોને

ધણી પ્રિય થઇ પડી છે. મેં સંસાર તજી દીધેલો છે અને બ્રહ્મચર્યવ્રત પાળું છું, તોપણ મારો સ્નેહ તેના ઉપર ધણેજ છે અને તેના વગર મને પણ પણ ગમતું નથી, પરન્તુ આર્ય ચંદ્રસાર ! હવે તે કન્યાનું યૌવન શરદ્ કૌમુદીવત્ પ્રતિ દિવસ અધિકાધિક વૃદ્ધિગત થતું જાય છે, તોપણ અવિવાહિત છે તેથી જ્યારે હું તેના મુખકમળને જોઉં ત્યારે મને માત્ર સંતાપજ ઉત્પન્ન થાય છે. વયે આવેલી જુવાન કન્યાનું રક્ષણ કરવું એ કષ્ટસાધ્ય છે તે આર્ય ક્યારે નથી જાણતા ? વળી તે કન્યા તમારી પૂર્વજન્મની સ્ત્રી છે અને અનાયાસે તમે અહિં આવી ચડ્યા છો ઇત્યાદિ મેં સમાધિથી જાણ્યું છે, તેથીજ તમારી પાસે આવી છું અને તમને કહું છું કે:—‘આર્ય ! તમે અમારા આશ્રમમાં આવીને તે કન્યાનો સ્વીકાર કરો ! આજ સુધી તમે જે જાણ્યો તે જ કલેશ સહન કર્યો તે વિધિએ પરિણામે સફળ કર્યો.’ મહારાજ વત્સેશનંદન ! આ પ્રમાણે મેં વગરની વૃષ્ટિપ વાણીએ મને સંતોષ પમાડી, ભગવતી યમુના પછી મને આશ્રમમાં લઈ ગઇ.

આશ્રમમાં ગયા પછી તે યમુનાએજ મારે માટે પોતાના પિતાની પ્રાર્થના કરી મનોરાજ્યની સંપત્તિ જેવી તે કન્યા મને અપાવી. વેલાને પરણ્યા પછી તો હું તે આશ્રમમાંજ સુખે રહેવા લાગ્યો. એક સમયે અમે જે જાણ જલક્રીડાની અભિલાષથી તપોવનના એક સુંદર સરોવર ઉપર ગયાં અને જલક્રીડા કરવા લાગ્યાં. મુનીશ્વર ભગવાન્ ભતંગજી સ્નાન કરવાને માટે તે સરોવર પર આવ્યા હતા તેમને અમે દીક્ષા નહિ અને સ્વચ્છંદે એક ખીજના ઉપર પાણી છાંટવા લાગ્યાં. જલ સીકરથી ભગવાન ભતંગજી જ્યારે ભીંજાઈ ગયા ત્યારે ક્રોધ કરી તેમણે અમને શાપ દીધો કે “જાવ તમારો વિયોગ થશે !” ઋષિનાં વચન સાંભળતાંજ વેલા તેમના પગમાં પડી, ને દીનવચનથી પ્રાર્થના કરવા લાગી. વેલાની સ્તુતિથી પ્રસન્ન થયેલા ઋષિએ કહ્યું કે—“હું ચંદ્રસાર ! જળવાન અને ભવિષ્યતઃ વિદ્યાધર ચક્રવર્તી નરવાહનદત્ત જ્યારે હાથિણીના વેગથી બે ઘોડા જીતશે ત્યારે પુનઃ તમારો સમાગમ થશે.” આ પ્રમાણે શાપાન્ત કહી સ્નાનાદિક ક્રીયા કરી ભગવાન્ ભતંગજી મહાપિ તો ભગવાન્ શિવજીનાં દર્શન કરવાને માટે આકાશમાર્ગે શ્વેતદ્વિપ તરફ ચાલ્યા ગયા. લાર પછી, “પૂર્વે ભગવાન્ પાર્વતીપતિના પદ્મબ્રભાગથી ગંધર્વને મળેલું, આલ્યાવસ્થામાં ગંધર્વે મને અર્પણ કરેલું, ઉત્તમ રતનથી ભરેલું તેજ આશ્રવૃક્ષ હું તમને આપું છું,” એમ કહેતી યમુના અમારી પાસે આવીને ઉભી રહી; અને તે અમુલ્ય આશ્રવૃક્ષ અમને આપીને તરતજ ચાલી ગઇ. યમુનાના ગયા પછી વેલાનો વિયોગ થશે એવી ભીતિવાળો હું સ્વદેશ

જવાને ઉત્કંઠિત થયો. સમુદ્ર ઉપર જઈને તપાસ કરી તો એક 'વણિકુનું' વહાણ મળ્યું. પ્રથમ વેલાને તે વહાણમાં એસારી પછી હું જેવો તેમાં એસવાનો વિચાર કર્યું, એવામાં તો મુનિના શાપના જેવો પવન વહાયો અને વહાણ કિનારેથી ઘણુંજ દૂર ચાલ્યું ગયું. આ પ્રમાણે મારી સ્ત્રીનો વિયોગ થતાં, તરજ હું એભાન થઇ ગયો અને મૂઝાણ આવવાથી કિનારા ઉપર પડ્યો. સમુદ્ર કિનારા ઉપર કોઈક તાપસ દ્રવ્યને આવેલા હશે તેમની દૃષ્ટિએ હું પડ્યો તેથી તેઓ મારી પાસે આવ્યા અને જેમ તેમ કરીને મને પોતાના આશ્રમસ્થાનમાં લઈ ગયા. તપોવનમાં જતાં હું જરા સ્વસ્થ થયો ત્યારે મુનીએ મને મારૂ વૃત્તાંત પૂછ્યું એટલે મેં પણ અથ-થી છતિ સુધી જે બન્યું હતું તે સર્વ તે મહાત્માને કહી દીધું. મારૂ વૃત્તાંત સાંભળી મુનિએ મને કહ્યું કે, "તે સર્વ શાપના પ્રાપ્ત્યથી થયું છે, માટે તેનો શોક ન કર;" દલ્યાદિ વચનો કહી તેમણે મને શાન્ત કર્યો. સાર પછી પુનઃ હું મારી પ્રિય પ્રમદની શોધ કરવા માટે આમતેમ દ્રવ્ય લાગ્યો. એવામાં એક મોટો ધનાઢ્ય સમુદ્રયાત્રાએ નિકળેલો, તેનું વહાણ સમુદ્રમાં ભાગી જવાથી એક પાટિયાને આધારેજ કિનારે આવેલો સહસ્રા મારો મિત્ર મને મળી ગયો. તેને મળ્યા પછી હું શાપનો અવધિ પુરો થતાં પ્રિયાને મળવાની ઉત્કંઠામાં ને ઉત્કંઠામાં ભિન્ન ભિન્ન દેશોમાં ફરતો ફરતો, હે વત્સકુલદીપક ! આજ આ વૈશાખપુરમાં આવી ગયો છું.

આ નગરમાં આવતાં વાંતજ મારા સાંભળવામાં આવ્યું કે વત્સરા જનાં કુલદીપક અત્રે પધારેલા છે. હાથિણીના વેગે આપે એ ઘોડાને શ્રુતી લીધા તે વખતેજ મેં આપનાં દર્શન કર્યો અને તેજ વખતે મારા શાપનો અંત આવ્યો, ને હું પૂર્ણ આનંદ પામી શાંત થયો. મારા હૃદયમાં ધિક્કતો શોકાગ્નિ જરા શાંત થવા આવ્યો હતો એટલામાં વળી કેટલાક સાધુઓની સાથે વેલા પુરસ્કૃત તેનો પિતા પણ સમુદ્ર માર્ગે અત્રે આવી ચડ્યો. જેને ભગવતી યમુનાએ ઉત્તમ રતનવાળો આમ્ર આપ્યો હતો એવી વેલાને મળ્યો અને શાપસાગરને તરવાથી અમે દંપતી હવે પૂર્ણ આનંદ પામ્યાં છીએ. હે વત્સેશનંદન ! આપનાં દર્શનથી મારો શાપ ટળી ગયો તેથી હું આપના પદગાં પ્રણામ કરવાને અહિં આવ્યો છું અને મારી સ્ત્રી સાથે સ્વદેશ જવાને માટે આપની આગ્રા-નોજ અભિલાષી છું. આ પ્રમાણે ચંદ્રસાર કુમાર નરવાહનદત્તની આગળ પોતાનું વૃત્તાંત કહી સ્ત્રી સહિત સ્વદેશ જવાને માર્ગસ્થ થયો. આ સર્વ જોવાથી રૂચિરદેવ, નરવાહનદત્તના મહાત્મ્યથી આશ્ચર્ય પામ્યો અને તેની અધિક સેવા ચાકરી કરીને પ્રસન્ન થયો; એટલુંજ નહિ પણ વત્સ કુળમાંજ શોભે એવી જયેન્દ્રસેના નામની પોતાની બેહેન પણ નરવાહ-

નદત્તને પરણાવી તેનો પૂર્ણ પ્રેમ સંપાદન કર્યો. રૂચિરદેવે પહેરામણીમાં પોતાની વેગવાન હાથિણી તથા બે ઘોડા પણ નરવાહનદત્તને અર્પણ કર્યા.

વત્સરાજનો કુમાર નરવાહનદત્ત, રૂચિરદેવની રમ માગી પેહેરા-મણીમાં મળેલું સર્વ પોતાની સાથે લઈ નવપરણીત જયેન્દ્રસેના સહ-વર્તમાન કૌશાંબી નગરીમાં આવ્યો અને પોતાનાં માઆપને પ્રસન્ન કર્યા. પછી નવોઢા જયેન્દ્રસેના તથા મદનમંચુકા આદિ બીજી રાણિયોની સાથે નાના પ્રકારનાં સુખ માણતો કુમાર નરવાહનદત્ત રાજપત્તનમાં પોતાના દિવસો આનંદમાં નિર્ગમન કરવા લાગ્યો.

વેલા લંબક સંપૂર્ણ.

શ્રી
મહાકવિ સોમદેવ ભટ્ટ વિરચિત
કથાસરિત્સાગર.
(ભાષાંતર)

દ્વાદશોલંબક-શશાંકવતી.

તરંગ ૧ લો.

જેપર મદજળ પાનની લીલામાં તલીન થયેલા બ્રમરાની પંક્તિ, અક્ષર-
પંક્તિ સમાન જણાય છે, વિદ્વતું વારણ કરવામાં એક કીર્તિસ્તંભ જેવી
પોતાની તે શુંકને, ઉંચી ઉછાળતા ગણપતિ તમારું પાલન કરો.

રાગરહિત છે છતાં રાગવાળી રચના કરવામાં ચતુર, રાગાદિક દોષથી
મુક્ત અને પ્રેમ ઉપજે એવી બનાવટ કરવામાં ચતુર તથા નવલ નવલ આ-
શ્ચર્યકારક સૃષ્ટિનાં ચિત્ર કરનારા એવા શ્રી શંકરને પ્રમાણુ કહું છું.

કામદેવનાં આણુ પુષ્પનાં છે, છતાં પણ તે જ્યારે છુટવા માંડે છે
ત્યારે ઇન્દ્રાદિક દેવોનાં વજ્ર વિગેરે પણ કુંડિતજ બની જાય છે, તે કામનાં
આણુનો વિજય હો.

નરવાહનદત્તાનાં એક દિવ્ય કન્યા સાથે લગ્ન.

નરવાહનદત્ત આ પ્રમાણે એક પછી એક નવી નવી પ્રમદાઓ સાથે
લગ્ન કરી કૌશાંબી નગરીમાં રહેતો હતો. તેને ઘણી સ્ત્રીઓ હતી
છતાં શ્રીકૃષ્ણ જન્મ રૂકિમણીને માન આપતા હતા, તેમજ નરવાહનદત્ત
મદનમંચુકાને પોતાના પ્રાણુ કરતાં પણ વધારે પ્રિય ગણતો હતો. એક
રાત્રિમાં તે નિદ્રાવશ હતો તેવામાં તેને સ્વપ્ન આવ્યું કે જાણે કોઈએ
દિવ્ય કન્યા, આકાશ માર્ગેથી આવી તેનું હરણ કરી ગઈ છે; અને જ્યારે

તે જાણત થયો ત્યારે તેને માલમ પડ્યું કે તે પર્વતના એક શિખર ઉપર, સારી ઘટાદાર-છાયાવાળા વૃક્ષની નીચે ગારડિક રત્નના શિલાતલ ઉપર પડેલો છે. વખત જો કે રાત્રિનો હતો ને સ્વાભાવિક રીતે અંધારું હતું, તોપણ એક દિવ્યાંગના તેની સમીપમાં ઉભી હતી, જેની કાંતિથી વન ઝળાંઝળાં થઇ રહ્યું હતું, તેમાં રાજકુમારે કામદેવની જગતને મોહ કરવાની એક ઔષધિ જેવી તે કન્યાને દીઠી. તેણે મન સાથે નક્કી કર્યું કે આજ મને અહીં ઉપાડીને લઈ આવી છે, તેથી તેના તરફ જોયું, તો તેને લજ્જાવડે જરા મંદેચ્છાવાળી દીઠી; ને તેથી તે નિપુણ રાજકુમારે નિદ્રાવશપણાનો ઢોંગ ધારણ કરી, ને તેનો મનોભિપ્રાય જાણવા માટે, જાણે હંધમાંજ હોય તેમ બડબડવા લાગ્યો: “પ્રિયા મદનમંયુકા! તું ક્યાં છે? જરા અહીં આવીને મને આલિંગન કર તો!” જ્યારે તે સ્ત્રીએ તેને આ પ્રમાણે બોલતાં સાંભળ્યો ત્યારે વિચાર કરી, તેની સ્ત્રીનું રૂપ ધારણ કરી, લજ્જા વગર સ્વતંત્રતાથી તેના શરીરને આલિંગન કર્યું. એટલે નરવાહનદત્તે પોતાનાં નેત્ર ઉઘાડ્યાં, ને જોયું તો તે સ્ત્રીને પોતાની પ્રિયાના જેવીજ દીઠી; એટલે તે બોલ્યો: “ઓહો!! તું કેવી બુદ્ધિમતી છે!” આમ બોલતાં બોલતાં મંદમંદ હાસ્ય કરતો તે તેને કંઠે બાંધી પડ્યો. ત્યાર પછી તે સ્ત્રીએ લજ્જાને દૂર હાંકી મુકી પોતાનું સ્વરૂપ પ્રગટ કર્યું ને બોલી: “આર્યપુત્ર! હું આપને સ્વેચ્છાથી વરી છું તો આપ મારો અનુગ્રહ કરો.” રાજકુમાર નરવાહનદત્તે આ પ્રમાણે કહેતી તે કન્યા સાથે તેજ વખતે ગાંધર્વ વિધિયુક્ત લગ્ન કર્યા અને તે આખી રાત્રિ સ્વતંત્ર રીતે રતિકેલી રમતાં તે સ્ત્રી સાથે ગાળી. બીજે દિવસે પ્રભાતના નરવાહનદત્તને તેના કુળ ગોત્ર જાણવાની સ્વાભાવિક જાણાસા થવાથી, ચુકિત કરીને તે સ્ત્રીને કહ્યું: “ખારિ! તને એક અપૂર્વ કથા કહું છું તે સાંભળ!

એક હાથી અને હાથણીની કથા.

કોઇએક તપોવનના એકરથાનમાં બ્રહ્મસિદ્ધિ નામના એક મુનિ રહેતા હતા; જેઓ યોગસિદ્ધિ બહુ સારી રીતે જાણતા હતા. તેમના આશ્રમ સમીપ એક ગુફા હતી, તેમાં પોતાને રહેવાનું ઘર કરીને એક ધરડી શીયાળ રહેતી હતી. તે શૃગાળ સ્ત્રી, એક વખતે ચોમાસાના દાહાડામાં ભુખી હતી તેથી ખાવાનું શોધવા સાઈ ગુફાની બહાર નિકળી. એવામાં પોતાની હાથણીનો વિયોગ થવાથી ઉન્મત્ત થયેલા એક હાથીએ, આ શીયાળડીને જોઈ, એટલે તે તેની પાછળ મારવા માટે ધાવ્યો. જ્યારે તપોવનવાસી મુનિ, જે ધણા જ્ઞાનવંત હતા, તેઓએ આ દેખાવજોયો એટલે દ્યાર્દ્ર થઈ

ગયા; અને તેણે બનેના અનુગ્રહને ખાતર પેલી શીયાળ સ્ત્રીને હાથણી બનાવી દીધી. પેલો હાથી, તેને હાથણી જોયાથી શાંત થઈ ગયો, અને તેના ઉપર અનુરક્ત થયો; અને એથી તે શિયાળડી મૃત્યુમાંથી મુક્ત થઈ. ત્યાર પછી તે હાથી, આ હાથણીની સાથે ફરવા લાગ્યો. એક વખતે ફરતાં ફરતાં તે હાથણીને માટે કમળ લેવા સાઈં શરદ્ગુમાં કાઢવથી બરેલા એક તળાવમાં તે હાથી ઉતર્યો. કર્મસંજોગે તળાવમાં પુષ્કળ કાઢવ હતો તેથી તેમાં તે દટાઈ ગયો, ને ઘણી મેહેનત કરી, પરંતુ તેમાંથી બહાર નિકળી શક્યો નહીં. જેમ વજીથી પાંખ કપાઈ જવાને લીધે નિચે પડેલો પર્યત આમ તેમ જરા પણ હાલીચાલી શકતો નથી, તે પ્રમાણે તે સ્થિર થઈ ગયો. પેલી હાથણી બનેલી સૂઝાળી, આ પ્રમાણે હાથીને દટાયેલો જોયો એટલે તે તેજ વખતે બીજા હાથીની સોજત કરી ત્યાંથી બીજા સ્થાનમાં નાસી ગઈ. એવામાં કીચડમાં દટાયેલા હાથીની પ્રથમ જુદી પડી ગયેલી હાથણી, પોતાના ભર્તારને દુંડતી દુંડતી, જે તળાવમાં હાથી દબાયેલો હતો ત્યાં દેવયોગથી આવી ચઢી. તે ભદ્ર* નામના ઉત્તમ કુળમાં જન્મેલી હતી. તેણીએ પોતાના પતિને કીચડમાં દબાયેલો જોયો એટલે તેની પાસે જવા માટે તેજ વખતે તે તળાવના કાઢવમાં પેઠી. આ વખતે અશ્વસિદ્ધિ મુનિ પોતાના શિષ્ય સહિત તે માર્ગેથી જતા હતા, તે આ પ્રમાણે હાથીને કાઢવમાં દટાયેલો

* પાલકાવ્યમાં ભદ્ર હાથિનું આ પ્રમાણે વર્ણન કરેલું છે:-

પ્રતિમાનેષુ વિપુલશ્ચારુપૃષ્ઠાયતાનનઃ ।

મુલે સુરભિનિશ્વાસસ્તામ્રજિદ્વૈષ્ટતાલુકઃ ॥

તથાસ્ય તુલ્યસંસ્થાનો દત્તો શુભ્રો વિશેષતઃ ।

મધુપિફ્લનેષ્વ મહાકાયો મહાચલઃ ॥

પુસ્તાદુચ્છ્રિતશ્ચાપિ પશ્ચાદવનતોપિ યઃ ।

ધનુર્વિનતવંશશ્ચ સમપાદતલઃ શુભઃ ॥

વિશલ્યા ચ નરવૈર્યુક્તો યોષ્ટાદશભિરેવચ ।

વિશુદ્ધાન્નિસિંહેભ્યો ન વિમેલ્યંકુશાદપિ ॥

અન્વથવેદી શૂરશ્ચ ક્ષમાવાચ ન કર્કશઃ ।

કલ્યાણમેધાસ્તેજસ્વી સ ભદ્રઃ પરિકીર્તિતઃ ॥

“જેનું લલાટ વિશાળ હોય સુંદર અને પહોળો જેનો વાંસો હોય એવો, જેનું મુખ વિશાળ અને સુગંધી શ્વાસવાળું હોય જીભ, તાળયું, અને આંખ જેના લાલ છે એવો, સમાન અંતરે રહેલા જેને બે વિશેષ ધવલ દંત છે એવો, મધુના જેવાં પીળાં નેત્રવાળો, મોટી કાયાવાળો બળવાન મુખ આગળના ભાગથી ઉચ્ચો અને પાછળના ભાગથી નીચો એવો, ધનુષની પેઠે વિનત છે વાંસો જેનો એવો, જેનાં પગલાં સરખાં છે, ૨૦ અથવા ૧૮ નખવાળો શરવીર ક્ષમાશીળ, કામળ અંતઃકરણવાળો, તેજસ્વી અને સારી બુદ્ધિવાળો હોય વિજ્ઞાની, દાવાનળ સિંહ અને અંકુશ આદિથી ન લય પામનાર અને યથાર્થ સમજનાર તેજ ભદ્ર નામનો હાથી કહેવાય છે.”

જોઈ દયાથી ડોમળ થયા; અને તે મહાતપસ્વીએ પોતાના મહા પરાક-મશાળી શિષ્યો મારફતે તે તળાવના કાદવમાંથી તે હાથીને અને હાથ-ણીને બાહાર કાઢ્યાં, અને ત્યાર પછી મુનિ પોતાના આશ્રમ તરફ ચાલ્યા ગયા. પછી મૃત્યુ તથા વિયોગમાંથી મુક્ત થયેલાં તે હાથી હાથણી પોતાની મરજી પ્રમાણે વિહાર કરવા લાગ્યાં.

“આ પ્રમાણે ઉત્તમ કુળમાં જન્મેલાં પ્રાણીઓ પણ દુઃખના સમયમાં પોતાના સ્વામી વા મિત્રનો ત્યાગ કરતાં નથી, પણ ઉત્તરમાં તેને દુઃખમાંથી મુક્ત કરે છે. પરંતુ નીચ જાતિમાંથી પેદા થવાને લીધે ચંચળ મનવાળાના અંતઃકરણમાં કોઈ પણ દિવસ સરખ ચાલવા તો સ્નેહ રહેતો નથી.” જ્યારે તે દિવ્યકન્યાએ આ પ્રમાણે વત્સરાજના કુમાર નરવાહનદત્તને મુખેથી ઉપલું દૃષ્ટાંત સાંભળ્યું ત્યારે તે બોલી:—“તમારું કહેવું યોગ્ય છે, એમાં જરાપણ સંદેહ નથી. પણ તમે આ પ્રમાણે કથા કહી તેનો મુખ્ય મુદ્દો શો છે તે મારા કન્યામાં આવી ગયો છે, માટે આર્યપુત્ર! હવે તમે મારી પાસેથી આ એક કથા સાંભળો.

વામદત્ત અને તેની સ્ત્રીની કથા.

કાન્યકુબ્જ* નગરમાં શૂરદત્ત નામનો એક ઉત્તમ બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તે બ્રાહ્મણ બાહુશક્તિ નામના તે ગામના રાજાનો માનીતો હતો, અને સો ગામનો ઉપરી હતો. તેને વસુમતી નામની સ્ત્રી હતી, જે ધણીજી ગુણવંતી અને પતિવ્રતા હતી. તેને પેટે વામદત્ત નામના ગુણવંત પુત્રનો જન્મ થયો. આ વામદત્ત થોડા દિવસમાં સઘળો વિદ્યા બહુની વિદ્વાન થયો તેથી તેના પિતાનો બહુ માનીતો થઈ પડ્યો. તે વયે આવ્યો એટલે શશિપ્રભા નામની એક સ્ત્રી સાથે પરણ્યો. કેટલાએક દિવસ વિત્યા પછી તેનો પિતા સ્વર્ગે સિધાવ્યો, અને તેની પુટે તેની માતા પણ ગઈ.† એટલે વામદત્ત પોતાની સ્ત્રી સાથે રહી, ઉત્તમ રીતે ધરનો કાર્યભાર ચલાવવા લાગ્યો. પરંતુ તે બ્રાહ્મણની સ્ત્રી સ્વેચ્છાચારિણી હતી, ને દૈવ્યોગે ક્યાંઈથી શાકીની, ડાકાણી વિગેરેના મંત્ર તંત્રનું એટક હાથ આવ્યું હતું, પણ તેની ખચર તેના પતિને નહોતી.

એક વખતે તે બ્રાહ્મણ, રાજાની છાવણીમાં ગયો હતો, એવામાં પાછળથી તેના કાકાએ આવીને એકાંતમાં વામદત્તને કહ્યું: “ભાઈ ભત્રિજા! આપણા કુળને કલંક લાગ્યું! આપણા કુળને ઝાંખ લાગી! કારણ કે મેં મારી નજરોનજર તારી વહુને તારા ગોવાળની સાથે બેઠેલી દીઠી.” વામદત્તે આ પ્રમાણે પોતાના ધરની વાર્તા સાંભળી એટલે તેણે સેનામાં

* હાલ જેને કનોજ કહે છે તે.

† અર્થાત્ સતિ થઈ.

પોતાના કામ ઉપર પોતાના કાકાને મુક્યો ને હાથમાં માત્ર એક તરવાર લઈ પોતાને ઘેર ગયો; અને છાતોમાનો ઘરના આંગણમાં આવીને બગીચાની અંદર સંતાઈ રહ્યો. રાત્રિનો સમય થયો એટલે પેલો ગોવાળ તરત તેને ઘેર આવ્યો; એટલે તે રંડા તરત ઘરમાંથી બાહાર નિકળી, ઘણા પ્રેમથી પોતાના મારની સામી આવી, તેને અંદર લઈ ગઈ, અને ભાતભાતની રસોઈ, જે તૈયાર હતી તે પોતાના હાથમાં લઈ આવી તેને પીરસીને જમાવ્યો. તે બંને ભોજન કરી રહ્યા બાદ શયનગૃહમાં પલંગપર પોઢવા માટે ગયાં, તે જોઈ વીર પુરુષ વામદેવ નાગી તરવાર લઈને તેના તરફ દોડ્યો, અને બોલ્યો, “ઉભા રહો!! કંગાળ કુતરાંઓ! હવે તમે ક્યાં જાઓ છો?” જ્યાં તે આમ બોલ્યો કે તેની સ્ત્રી પલંગપરથી ઉઠીને, “ધિક્કાર છે હુમ્યા” આમ બોલી પતિની આંખ ઉપર ધ્રુગ નાખી કંઈ મંત્ર બોલી કે તેજ વખતે તે પાડો બની ગયો; પરંતુ આ નવા અવતારમાં તેની સ્મૃતિ ગઈ નહીં. પોતાની સ્ત્રીનો દુરાચાર તેની નજર આગળજ રમતો રહ્યો! પછી તેની દુષ્ટ બાયડીએ પોતાના પતિને પાડાઓની અંદર ઉભો રાખ્યો અને પેલા પાડાવાળા મારફતે દંડુકાનો પુષ્કળ માર મરાવ્યો. પછી તેની ઘાતકી સ્ત્રીએ, એક વાણીયાને પાડો જોઈતો હતો તેને, પશુ બનાવીને પરવશ કરેલા ને પાડાપે થયેલા પોતાના ઘણીને વેચ્યો. આ વાણીયાને ગંગાજીની સમીપના એક ગામમાં જવું હતું તેથી તેણે તે પાડાપર સઘળો સરસામાન લાઈયો ને ધારેલી જગ્યા તરફ જવા નિકળ્યો. પેલા વામદેવ, જેણે આવો બોલને કોઈ દિવસ ઉપાડેલો ન હતો, તેને આજે પાડો બનીને ઉપાડવો પડ્યો તેથી મહા કષ્ટને પામ્યો. તે મનમાં ને મનમાં બોલ્યો કે—“વિશ્વાસુ પુરુષના ઘરમાં, જાણવામાં ન આવેલી પરંતુ દુરાચરણી સ્ત્રી, પોતાની કક્ષામાં પેટેલી નાગેણીની માફક કોને ભયંકર થઈ પડતી નથી?” આ પ્રમાણે વિચારમાં ગરકાવ થયેલો વામદત્ત આંખમાંથી અશ્રુઓ પાડતો ઘણેજ શેઠાવરથામાં આવી ગયો, ને તેવું શરીર બોલે ઉપાડવાની મહા મેહેનતથી ગળી જઈને માત્ર અસ્થિ ને ત્વચાજ આકી રહ્યું. આવી હાલતમાં તેને એક કામણુ દુમણુ જાણનારી જોગણીએ દીધો; એટલે તેણે પોતાની વિધાના પ્રમાણથી તેના વૃત્તાંતનો વિચાર કર્યો, તો તેથી સ્પષ્ટ માલમ પડી ગયું, એટલે તેને દયા આવી. પછી તેણે મંત્રેલું જળ છાંટી વામદેવને પાડાપણાના બંધનમાંથી મુક્ત કરી, પુનઃ મનુષ્યાવતારમાં આણ્યો. વામદત્ત મનુષ્ય થયો પછી તે જોગણી તેને પોતાને ઘેર લઈ ગઈ અને તેને પોતાની કાંતિમતી નામની પુત્રી પરણાવી; અને કહ્યું કે હું જે સર્વ તને આપુ છું તે સર્વ તારે તારી આગલી

* અરેબીયન નાઈટ્સની સિદ્દિનૂમ્હાનની વાર્તામાં સિદ્દિનૂમ્હાનના હાલ પણ તેની સ્ત્રીએ આવાજ કીધા હતા.

સ્ત્રીને છાંટીને ઘોડી બનાવી મૂકવી; આ પ્રમાણે કહી તેને મંત્રેણા સર્પવો આપ્યા. પછી તેણે કાંતિમતી સ્ત્રી ને સર્પવના દાણા પણ સાથે લીધા અને પોતાને ઘેર આવ્યો. પેહેલા તો પેલા પાડવાળાને મારી નાંખ્યો, અને પછી પોતાની આગલી સ્ત્રીને સર્પવના દાણા છાંટી તેને ઘોડી બનાવી, એક ઘોડારમાં બાંધી અને પોતાનું વૈર વાળવા માટે પ્રતિજ્ઞા કરી કે તેણીને દરરોજ સાત નેતરના સપાટા લગાવવા ને પછી ભોજન કરવું.*

આ નિયમ પ્રમાણે વામદત્ત પોતાની પ્યારી કાંતિમતીની સાથે રહી ઘર વ્યાપાર ચલાવતો હતો. એક દિવસે તેને ઘેર એક પરાણો આવ્યો તેની સાથે વામદત્ત પણ ભોજન કરવા માટે બેઠો. પેણો પરાણો ભોજન આવ્યું એટલે જમવા લાગ્યો, તેટલામાં વામદત્તને પોતાનો નિયમ-કુભાર્યોને મારવાનો યાદ આવ્યો; એટલે ભોજન કર્યા વગર એકદમ બાહાર આવ્યો અને ઘોડીના રૂપમાં રહેલી પોતાની સ્ત્રીને ધારા પ્રમાણે સાત નેતરના સપાટા લગાવીને ઘરમાં આવ્યો ને પછી પોતે સંતોષથી ભોજન કર્યું. આ સર્વ જોઈ પેણો પરાણો ઘણુંજ આશ્ચર્ય પામ્યો અને તેને પુછ્યું, “તમે ભોજન પડતું મૂકી એકદમ બાહાર ક્યાં ગયા હતા ?” ત્યારે વામદત્તે તે પરાણાને આદિથી અંતપર્યંત સર્વ વૃત્તાંત કહ્યું ત્યારે તે પરાણાએ કહ્યું, “આવો દુરાચર પકડવાથી તમને શું ફળ મળશે ? જે સ્ત્રીએ તમને પશુપણામાંથી મુક્ત કર્યા છે, તે તમારી પોતાની સાસુની સેવા કરી તેની પાસેથી કોઈ મોટી વસ્તુ પ્રાપ્ત કરો.” આ પ્રમાણે પરાણાએ વામદત્તને કહ્યું, એટલે તેણે ‘બહુ સારું,’ આમ કહી તેના કહેવા ઉપર વિશ્વાસ રાખી; બીજે દિવસે પ્રમાતમાં તેનો યોગ્ય સત્કાર કરી તેને રજા આપી. એવામાં અકસ્માત્ તેની સાસુ પરાણા તરીકે તેને ત્યાં આવી, એટલે વામદત્ત તેની કૃપા મેળવવાની ઈચ્છાથી પ્રયત્નપૂર્વક તેની સેવા આકરી કરવા લાગ્યો અને તેની પ્રાર્થના ક્રોધી કે, ‘મને કંઈ ઉત્તમ વસ્તુ આપો.’ ત્યારે તે યોગેશ્વરીએ, તે સ્ત્રી અને પુરુષ બન્ને જણાને વિધિ પ્રમાણે મંત્રદીક્ષા આપી ‘કાળ સંકર્ષણી’ નામની મંત્રવિદ્યા બ-ણાવી. વામદત્ત તે વિદ્યા બણીને શ્રી પર્વત ઉપર જઈ તે વિદ્યાની સાધના કરવા બેઠો, જેથી તે વિદ્યાઓ સિદ્ધ થઈ ને પોતે પ્રત્યક્ષ દર્શન દઈ તેને એક ઉત્તમ તરવાર આપી. વામદત્ત તે તરવાર મેળવી કૃત્કૃત્ય થયો અને પોતાની પ્યારી કાંતિમતિ સહિત ઉત્તમ વિદ્યાધરપણાને પામ્યો એટલે

* બગદાદ શહેરની પાંચ તરણી ને ત્રણ ફકારની વાર્તામાં આજ પ્રમાણે કાળીદી, પોતાની બહેનોને જમ્યા પછી શિક્ષા કરતી હતી. તેમજ સિદ્ધિન-હાન, પોતાની સ્ત્રીને નિરંતર સર બનવામાં નિર્દય રીતે ચાલુકનો માર મારતો હતો.

પછી તેણે મલયાચળ પર્વત ઉપર રજકૂટ નામના શિખર ઉપર પોતાની સિદ્ધિના પ્રતાપથી ઉત્તમ નગરની સ્થાપના કરી અને ત્યાંના વિદ્યાધરને સ્વામિ થયો. તેને કાંતિમતી સ્ત્રીથી લલિતલોચના નામની એક કન્યા જન્મી હતી. જ્યારે એ કન્યાનો જન્મ થયો હતો ત્યારે આકાશવાણી થઈ હતી કે આ કન્યા વિદ્યાધરના ચક્રવર્તી રાજાને પરણશે.

“હું આર્યપુત્ર તે કન્યા મને પોતાને જાણવી; અને હું તમારા ઉપર આશક્ત થઈ મારી વિદ્યાના બળ વડે તમને આ મલયાચળ પર્વત ઉપર લઈ આવી છું.”

નરવાહનદત્ત, આ પ્રમાણે જોણે પોતાનું કુળ કહી ખતાવ્યું હતું એવી લલિતલોચના વિદ્યાધરી ઉપર અત્યંત પ્રસન્ન થયો; અને પછી તે વિદ્યાધરીને ઘણું માન આપ્યું. અને તે સમયમાં તેની સાથે ત્યાંજ રહ્યો; જે વૃત્તાંત રત્નપ્રભા વિગેરે તેની રાણીઓના યોગવિદ્યાબળથી વત્સરાજ વિગેરેના જાણુવામાં પણ આવ્યું; એટલે તેઓને કુમાર વિશે કશી ચિંતા ઉપજી નહીં.



તરંગ ૨ જો.



નરવાહનદત્ત ને પિશંગજટ મુનિ.

નરવાહનદત્ત રાજા મલયાચળ પર્વત ઉપર લલિતલોચના વિદ્યાધરની કન્યાને પરણી ગમત મેળવ્યા પછી વસંત ઋતુના પ્રારંભના ઘણા આનંદમય કાળમાં, પુષ્પવડે શોભાયમાન જાણાતાં જુદાં જુદાં વનોની અંદર તે કન્યા સાથે વિહાર કરવા લાગ્યો. એક સમયે રમતગમતમાં પુષ્પ વીણવા માટે આમતેમ ફરતા હતા તેવામાં તેની સાથે આમ તેમ ફરતી ફરતી તેની નજરથી છોટે, તે વનના અંતના ભાગ તરફ નિકળી ગઈ. ને એવી ઘાડી વૃક્ષ વાટિકામાં જઈ ચઢી કે એક બીજાંથી છુટાં પડી ગયાં. તેમ નરવાહનદત્ત, પુષ્પ વિણતો વિણતો નિર્મળ જળથી ભરેલા તલાવ ઉપર જઈ ચઢ્યો. કીનારા ઉપર ઉગેલા તરુઓમાંથી પુષ્પ, ખરીને તળાવના પાણીમાં પડતાં હતાં તેથી તારાવાળા આકાશ જેવું તે તળાવ શોભતું હતું. ત્યાં એસી નરવાહનદત્તે વિચાર કર્યો કે— “મારી પ્રાણવલ્લભા આવે એટલામાં હું આ તલાવમાં સ્નાન કરી એક ક્ષણ તલાવના તટ ઉપર વિશ્રામ કરું તો ઠીક!” આવો વિચાર કરી તેણે સ્નાન કર્યું. પછી દેવતું પૂજન કરી એક ચંદનવૃક્ષ નિચેના શિલાતળ ઉપર બેઠો. ત્યાં રાજહંસીઓ આમતેમ ચાલવા માંડી તેની મંદ મંદ ગતિ જોઈ, પોતાની પ્રિયાની

ગતિ યાદ આવી અને આંખાની ધટાઓમાં પ્રિયાના શબ્દ જેવા કોયલોના ફૂદ ફૂદ એવા મધુર રવ સાંભળી સ્ત્રીના મધુરાલાપ, અને પ્રિયાનાં નેત્ર જેવાં હરિણીઓનાં નેત્ર જેમ પોતાની દૂર રહેલી પ્યારી. મદનમંયુકાનાં નેત્ર પોતા સમક્ષ નૃત્ય કરતાં જણાયાં. એટલે તરત તે કામાતુર થઈને મૂર્છિત થઈ ગયો. તત્ક્ષણે તે તળાવના કિનારા ઉપર પિશંગનટ મુનિ આવી પહોંચ્યા. તે મુનિ નરવાહનદત્તને મૂર્છિત થયેલો જોઈ તેના ઉપર, પ્યારીના અંગસ્પર્શની પેઠે શીતળતા કરનારું ચંદનનું જળ રેડયું. એટલે તેની મૂર્છા વળી અને તે જાગૃત થયો. પછી દિવ્ય નેત્રવાળા મુનિરાજને પ્રણામ કર્યા એટલે તે મુનિ બોલ્યા: “પુત્ર, તુંને તારી ઇચ્છિત વસ્તુ પ્રાપ્ત થશે, તું ધૈર્ય ધર. કારણ કે, ગુણવટે સર્વ વસ્તુ પ્રાપ્ત થાય છે; અને તે સંબંધમાં જે તારે કંઈ જાણવાની ઇચ્છા હોય તો, ચાલ મારા આશ્રમ પ્રત્યે, ને જે તે સાંભલી ન હોય તો સાંભળ મૃગાંકદત્તની કથા.”

આ પ્રમાણે કહી તે મુનિ તળાવમાં સ્નાન કરવા ગયા અને સ્નાન કરીને નરવાહનદત્તને પોતાના આશ્રમમાં લઈ ગયા. ત્યાં જઈ મુનિએ ઝટપટ પોતાનું સંધ્યા વિગેરે આન્હિક કર્મ આટપી લીધું. પછી પિશંગનટે રાજકુમારને ખાવા માટે ફળાદિક આપી તેનો સત્કાર કર્યો અને પોતે પણ ફળાહાર કર્યો. ફળ ખાઈ રહ્યા પછી પિશંગનટ મુનિ નરવાહનદત્તને આ પ્રમાણે કથા કહેવા લાગ્યા.

મૃગાંકદત્તની કથા.*

અયોધ્યા નામની એક નગરી છે. તે નગરી ત્રણ લોકમાં પ્રખ્યાત છે. તેમાં પૂર્વે અમરદત્ત નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે પૂર્ણ પ્રતાપી હતો. તે રાજાને મુરતપ્રભા નામની એક રાણી હતી; તે જેમ સ્વાહા સ્ત્રી અતિ ‘તૈજસ’† અગ્નિ ઉપર પ્રેમ રાખે છે, તેમ તેનો પણ તે પ્રતાપી રાજા ઉપર અત્યંત પ્રેમ હતો. તે રાજાને મુરતપ્રભા રાણીથી મૃગાંકદત્ત નામનો પુત્ર જન્મ્યો. ધનુષ જેમ અણિ ઉપર રહેલા ગુણુ ખેંચવાથી નમ્ર થાય છે, તેમ તે પણ એકકોટી ગુણુના લાભથી નમ્ર હતો; અને તે આજ્ઞાનુષાહુ હતો.

અને તે રાજકુમારને પોતાના દશ કાર્યભારી હતા: પ્રચંડશક્તિ, સ્થૂલબાહુ, વીરમકેશરી, દૃઢમુષ્ટિ, મેઘખળ, ભીમપરાક્રમ, વિમળ-ખુદ્ધિ, વ્યાઘ્રસેન, ગુણાકર અને વિચિત્રકથ. તે દશે જણા કુલીન, ભરજીવન, શૂરવીર, ડાહ્યાપણવાળા, અને પોતાના મહારાજનું ભણુ ચાહ-

* આ વાર્તાનો સંબંધ આ અંકના છેલ્લા તરંગ સુધી ચાલેલો છે.

† ‘તૈજસ’ એટલે તેજસ્વી, ને તૈજસ એટલે પરાક્રમી-એમ બે અર્થ થાય છે.

નારા હતા. મૃગાંકદત્ત પિતાના ધરમાં રહી આ દશ કાર્યભારીઓની સાથે પોતાના દિવસો આનંદમાં ગુજારતો હતો, પરંતુ હજુ સુધી તેને પોતાને યોગ્ય સ્ત્રી મળી નહોતી. એક વખતે ભીમપરાક્રમ મંત્રી એકાંતમાં રાજકુમારની પાસે આવીને બોલ્યો: “મહારાજ! આજ રાત્રિમાં મને જે થયું છે તે તમે સાંભળો!

ભીમપરાક્રમનું સાહસ.

હું આજ ઉપરની અટારીપર સુતો હતો, ત્યાં રાત્રે એકદમ નિદ્રામાંથી જાગી ઉઠ્યો; અને જોઉં છું તો એક વજ્ર જેવા ભયંકર પંચવાળો સિંહ મારી તરફ દોડ્યો આવતો દોડો. એટલે હું હાથમાં તલવાર લઈને ઉભો થયો કે તે સિંહ ત્યાંથી નાડો, એટલે હું જેટલી ઉતાવળ થઈ તેટલી ઉતાવળથી તેની પાછળ દોડ્યો. તે સિંહ નદીને પેલે પાર જઈ પોતાની લાંબી છબ મારા તરફ કરીને ઉભો, એટલે મેં તલવારવતી તેની છબ કાપી નાખી, અને હું પાછો સામે કાનારે આવ્યો; કેમકે તે નદીનો પટ એક પુલ જેવો હતો. પણ એટલામાં તે સિંહ એક મોટા વિકરાળ પુરુષ બની ગયો. મેં તેને પુછ્યું કે, “તું કોણ છે?” ત્યારે તે પુરુષે ઉત્તર આપ્યો: ‘હું વૈતાળ છું; અને મારા વીરમર્દ, હું તારા પરાક્રમથી પ્રસન્ન થયો છું.’ તે સાંભળી મેં તેને પુછ્યું: ‘જો એમ હોય તો ઘણું સારું, પણ મને કહે કે અમારા રાજા મૃગાંકદત્તનાં કેમ સ્ત્રી સાથે લગ્ન થશે?’ મેં જ્યારે આ પ્રમાણે પ્રશ્ન કીધો ત્યારે તે વૈતાલે કહ્યું: ‘ઉજ્જયણિ નગરીમાં કર્મસેન નામનો એક પ્રસિદ્ધ રાજા રહે છે. તે રાજાની એક કન્યા છે, જેણે પોતાના લાવણ્યથી અપ્સરાઓને લજ્જિત કરી મૂકી છે. તે પુત્રાના લાવણ્યનો એક ભંડાર છે, અર્થાત્ પુત્રા જ્યારે કોઈ સ્વરૂપવાળી મૂર્તિ ઘડે છે ત્યારે સુંદરતા તેનામાંથી ગ્રહણ કરે છે; એવી અનુપમ કાંતિમાન તો કન્યા છે. તેનું નામ શશાંકવતી છે. તેની સાથે તારા રાજાનાં લગ્ન થશે, અને તારા રાજા તે સ્ત્રીને પરણવાથી સમસ્ત ભૂમંડળનું રાજ્ય કરશે.’ આ પ્રમાણે કહી તે વૈતાળ અદૃશ્ય થયો અને હું મારે ઘેર આવ્યો. આ પ્રમાણે મહારાજ! મને રાત્રિમાં સ્વપ્ન થયું છે.”

જ્યારે રાજકુંવર મૃગાંકદત્ત, ભીમપરાક્રમ મંત્રી પાસેથી આ પ્રમાણે હકીકત સાંભળી એટલે તેણે તુરત પોતાના સર્વ મંત્રીઓને બોલાવ્યા, અને સર્વને સઘળી હકીકત કહી સંભળાવી. ત્યાર પછી પોતે બોલ્યો: “સાંભળો, આજ રાત્રિમાં મને એક સ્વપ્ન આવ્યું હતું. તેમાં જાણે આ પણે સઘળા કોઈએક મોટા જંગલમાં નિકલી ગયા, અને ત્યાં જતાં રસ્તામાં તૃષાતુર થયા, એટલે જળ શોધવા લાગ્યા, અને મહામુસીબતે

પાણી મળી શક્યું. પછી તે પીવા માટે ગયા તેવામાં તો શસ્ત્રબંધ પાંચ માણસોએ આપણને તેમ કરતાં અટકાવ્યા. આપણે તેઓને મારી નાંખ્યા, અને તૃષાતુર હોવાથી વળી પાણી પીવા માટે આગળ વધ્યા, તો અહાહા ! તે પુરૂષો પણ નહીં જણાયા અને નહીં જળ પણ એવામાં આવ્યું. આથી આપણે ઘણી ખરાબ હાલતમાં આવી પડ્યા. પણ એવામાં અકસ્માત્ નદી ઉપર બેઠેલા શિવશંકર ભોલાનાથ, જેના કપાળપર ઉજ્જવળ ચંદ્રમા ઝગારા કહી રહ્યો હતો તેનાં દર્શન થયાં. આપણે તેમને પ્રણામ કર્યા એટલે મહાદેવે પોતાની જમણી આંખમાંથી અશ્રુનું એક ઝિંદુ જમીન ઉપર પાડ્યું એટલે તેમાંથી એક મહાસાગર બની ગયો; અને મને તેમાંથી એક ઉત્તમ મોતીની માળા મળી. તે લઇને મેં ગળામાં પેહેરી લીધી; અને લોહીવાળી મનુષ્યની બોપરી વડે તે સમુદ્રમાંથી મેં પાણી પીધું. પણ અહા ! એજ સમયે હું જાગી ઉઠ્યો અને રાત્રિ મટીને સવાર થઈ.”

આ પ્રમાણે મૃગાંકદતે પોતાનું આશ્ચર્યજનક સ્વપ્ન વર્ણવી બતાવ્યું તે સાંભળી બીજા મંત્રીઓ ખુશી થયા, અને તે સર્વેમાંથી વિમળ-યુદ્ધિ મંત્રી બોલ્યો: “હે રાજપુત્ર ! તમે મહા ભાગ્યવાન છો, કારણકે શંકરે તમારા ઉપર આવી રીતે કૃપા દર્શાવી છે. તમને સ્વપ્નમાં મોતીની માળા પ્રાપ્ત થઈ, સાગરનું પાન કર્યું; તેપરથી નિશ્ચય થાય છે કે તમને રાજાશંકવતી મળશે અને તમે સમગ્રભૂમંડળના ચક્રવર્તિ રાજા થશો. પણ સ્વપ્નની બીજી બાબતો એમ સૂચવે છે કે થોડું ધણું સંકટ ભોગવવું પડશે.” જ્યારે આ પ્રમાણે વિમળયુદ્ધિએ કહ્યું ત્યારે મૃગાંકદત પુનઃ બોલ્યો: “મને સ્વપ્ન આવ્યું તેનું ક્ષણ શુભ થશે, તેમાં વળી ભીમપરાક્રમે વૈતાળ પાસેથી જે શ્રવણ કર્યું છે, તે સર્વ કહ્યું છે કે તેમજ થશે; પરંતુ કર્મસેન રાજા બળ અને કીલ્લાનું અભિમાન ધરાવે છે, તેથી હું મારી યુદ્ધિના બળથી તેની પુત્રી રાજાશંકવતીને મેળવીશ. કારણ કે પ્રત્યેક કાર્યમાં યુદ્ધિબળનો ઉપયોગ મુખ્ય ગણાય છે. સાંભળો, હું તમને એના ટેકામાં એક કથા કહું છું તે.

ભદ્રબાહુની કથા.

મગધ દેશમાં ભદ્રબાહુ નામનો એક રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને મંત્રગુપ્ત નામનો એક મંત્રી હતો, જે સારો યુદ્ધિમાન હતો. એક દિવસે તે રાજાએ પોતાના મંત્રીને યાદિચ્છાથી કહ્યું; “વારાણસીના રાજા ધર્મ-ગોપની; પુત્રી અનંગલીલા છે, • તે આ ત્રણસુવનની સૌદર્ય ભૂતિ

છે! મેં તે રાજા પાસે 'તે કન્યાનું માથું કયું હતું, પરંતુ તે રાજા શત્રુતાને લીધે મને તે કન્યા પરણાવતો નથી. પણ તે કન્યા સાથે જો મારાં લગ્ન થશે નહીં તો હું જીવવો મુશ્કેલ હું. તે રાજા બયજનક શત્રુ છે અને તેની પાસે ભદ્રદત્ત નામનો હાથી છે તેના જોરથી તેનો પરાજય કરી શકાય તેમ નથી, તેથી હું તે કન્યાને પરણી શકું તેવો એક પણ ઉપાય નથી; તો હવે હે મિત્ર! કહે મને કે મારે શું કરવું?' આ પ્રમાણે રાજાએ કહ્યું એટલે તેનો મંત્રી બોલ્યો: "મહારાજ! શું પરાક્રમથીજ કામ સિદ્ધ થાય છે ને બુદ્ધિથી કામ સિદ્ધ થતું નથી? તમારી શીકરનો લાગ કરો. હું મારી બુદ્ધિના પ્રભાવથી તમારું કાર્ય સિદ્ધ કરી શકીશ."

આમ કહી બીજે દિવસે તે મંત્રીએ આડંબરવાળા પાશુપત બ્રહ્મચારીનો વેશ ધારણ કર્યો અને પાંચ સાત શિષ્યોને સાથે લઈ વારાણસી તરફ ચાલ્યો. વારાણસી જઈ એક પ્રખ્યાત જગ્યા ઉપર બ્રહ્મચારી માહારાજને ઠાઠારાભેર ઉતારો કર્યો. ત્યાં ભક્તિભાવથી સરળ સ્વભાવનાં જે જે માણસો આવતાં હતાં તેના આગળ તેના શિષ્યરૂપે રહેલા માણસો કેહેતા હતા કે 'એ તો સિદ્ધ પુરૂષ છે.' એક દિવસે તે સિદ્ધ બાવા પોતાનું કાર્ય કેમ પાર પાડવું તેની યુક્તિ શોધવા માટે શિષ્ય સહિત રાત્રિએ નગરમાં ફરવા નિકળ્યા હતા, એવામાં તેણે દૂરથી એક સ્ત્રીને એક ઘરમાંથી બહાર નિકળતી દીડી. તે સ્ત્રી રાજાના હાથીના માવતની હતી અને તે બયને લીધે ઉતાવળી ઉતાવળી જતી હતી; અને શસ્ત્રધારી ત્રણ ચાર પુરૂષો તેને ક્યાર્ઈ હરી જતા હોય, આમ તેના જાણવામાં આવ્યું. એટલે તે મનમાં બોલ્યો કે: "એશક આ સ્ત્રી ખરેખર નાશીને કોઈપણ જગ્યાએ જાય છે, માટે જોઈએ તો ખરા કે તે ક્યાં જાય છે." આવો વિચાર કરી તે તેની પાછળ છેટે છેટે ગયો. પછી તે સ્ત્રી જે ઘરમાં પેઠી તે ઘરને દૂરથી ખરાખર નજરમાં રાખી, તેજ વખતે સિદ્ધ બાવા પોતાના ઘરબણી પાછા વળ્યા; અને પોતાને ઘેર જઈને સુઈ ગયા. બીજે દિવસે હાથીનો માવત પોતાની સ્ત્રી, જે તેની સઘળી માલમત્તા લઈને નારી ગઈ હતી તેની, શોધ કરવા લાગ્યો. તેના ઘર તરફ તપાસ કરવા મંત્રીએ પોતાનાં ખાનગી ફરનારાં માણસોને મોકલ્યાં. તે પુરૂષો હસ્તિપાળકના ઘર તરફ જઈને જીવે છે તો તો હસ્તિપાળ, પોતાની નાશી ગયેલી સ્ત્રીની શોધ કરતો હતો, પણ તે મળી નહીં એટલે ઝેર પીને પોઢેસો જણાયો. પણ લોકોએ તેજ વખતે દયાલાવીને વિષના પ્રતિપ્રકારનું ઔષધ આપી તેનું ઝેર ઉતારી નાંખી, અને તેને સારો કર્યો; પણ બતાવ્યું એમકે આ કાર્ય તેઓએ સિદ્ધિથી કીધું છે; અને પછી કહ્યું કે, "આવ અમારી સાથે ગુરુજી પાસે,

તે જ્ઞાની છે અને સર્વ આપત જાણે છે.” અને પછી તે લોકો હસ્તિપાળને મંત્રીની પાસે લઇ આવ્યા. પેલા હસ્તિપાળે સિદ્ધ મહારાજના ચરણમાં પ્રણામ કર્યા ને પછી મહાવ્રતધારીના વેશથી શોભાયમાન થયેલા તે મહારાજ પ્રાચ્યે બોલ્યો: “મહારાજ! મારી સ્ત્રી ક્યાં ગઇ છે ને તે ક્યારે મળશે?” પેલા મંત્રી તે સાંભળી ક્ષણભર મિથ્યા ધ્યાન ધરી, જે જગ્યામાં રાત્રે કેટલાક પુરૂષો તે સ્ત્રીને લઇ ગયા હતા તે સ્થાન, એધાણી સહિત બતાવ્યું. પછી તે હસ્તિપાળ, મહારાજને પ્રણામ કરી નગરની રક્ષા કરનારા સીપાઇઓને સાથે લઇ, તે જગ્યા ઉપર તપાસ કરવા ગયો, તો તેની સ્ત્રી અને ધરણી મળ્યાં અને પાપીઓ પકડાયા, જેઓને મારી નાંખી પોતાની સ્ત્રીને ઘેર લઈ આવ્યો.

બીજે દિવસે હસ્તિપાળ, મંત્રી મહારાજને ઘેર ગયો અને પ્રણામ કરીને બેઠો. પછી તેણે ખોટા સિદ્ધને કહ્યું કે, “મહારાજ! આજે આપ કૃપા કરી મારે ઘેર બોજન કરવા માટે પધારો.” મહારાજ બોલ્યો: “મેં કીસીકે ઘરમેં નહીં જતા; ઔર દિનમેં બોજન નહીં લેતા, લેકીન રાત્રિમેં બોજન લેતા હું.” એટલે આ ભાવિક આવતે પોતાની ગજશાળામાં સાર્યકાળને વખતે બોજન તૈયાર કરાવ્યું. પેલા જુઠોભેગી મંત્રી, મંત્રની વિદ્યાથી એક સર્પ પકડી, વાસની ભુંગળીમાં ઘાલી, તે ભુંગળી ગુપ્ત રીતે સાથે લઈ, શિષ્ય સહિત તે ભક્તને ઘેર ગયો અને જમ્યો. પછી તે હસ્તિપાળ પોતાને ઘેર ગયો અને બીજા માણસો પણ સુઈ ગયા એટલે મંત્રીએ વાંસની ભુંગળીમાંથી સર્પને બહાર કાઢી, ભદ્રદંત હાથી સુતો હતો તેના કાનમાં મૂકી દીધો; અને તે રાત્રિ ત્યાંજ સુઈ રહ્યો ને પ્રભાતમાં મગધ દેશ તરફ અગિયારા ગણ્યા. તેટલામાં પેલા હાથી સર્પના દંખથી મરણ પામ્યો.

આ રીતે ધર્મગોપના ગર્વ જેવા હાથીને મારીને પોતાનો ચતુર મંત્રી પાછો આવ્યો એટલે ભદ્રબાહુ રાજા ધણોજ પ્રસન્ન થયો. પછી ભદ્રબાહુએ તેની કન્યા અનંગલીલાનું માયું કરવા માટે ધર્મગોપ રાજાની રાજધાની વારાણસીમાં એક દૂતને મોકલ્યો. તે રાજા હાથીના મરણથી નિરાશ થઇ ગયો હતો તેથી તેણે પોતાની કન્યા, ભદ્રબાહુને આપી; કારણ કે સમય, ને સમયસૂચકતા જાણનારા રાજાઓ નેતરની આફક નઝ બની જાય છે.

“આ પ્રમાણે ભદ્રબાહુ રાજા, પોતાના મંત્રી મંત્રગુપ્તના બુદ્ધિ બળથી અનંગલીલા સાથે પરણ્યો હતો; માટે હું પણ બુદ્ધિથી તે સ્ત્રીને મેળવી શકીશ.” જ્યારે મૃગાંકદત્તે આ પ્રમાણે કહ્યું ત્યારે વિચિત્રકથ મંત્રીએ કહ્યું: “મહારાજ! સ્વપ્નામાં મળેલા હારથી તથા શિવજીના

અનુમદથી તમારૂં સર્વ કામ સિદ્ધ થશે. કદી દેવતાઓનો પ્રસાદ નિષ્ફળ નય ખરો કે? આ બાબત ઉપર હું એક કથા કહું છું તે સાંભળો !

પુષ્કરાક્ષ અને વિનયવતીની કથા.

પૂર્વે તક્ષશિલા નામની એક નગરી હતી. તેમાં ભદ્રાક્ષ નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો, તે પુત્રની કામના માટે એકશોને આઠ ચેત કમળથી તરવાર ઉપર લક્ષ્મીની બાવના કરી તેની દરરોજ પૂજા કરતો હતો. તે પૂજા કરતો ત્યારે મૌન્યવૃત્ત ધારણ કરતો હતો. એક વખતે એવું બન્યું કે, મનમાંને મનમાં કમળ ગણતાં એક કમળ ઓછું જોવામાં આવ્યું; એટલે તેણે પોતાનું હૃદય કમળ બહાર ખેંચી કાઢી લક્ષ્મી દેવીને અર્પણ કર્યું. તેથી દેવી પ્રસન્ન થયાં અને તેને ચક્રવર્તી પુત્ર થવાનું વરદાન આપ્યું. તેમ રાજાને એવું પણ વરદાન આપ્યું કે, ‘તારો દેહ કોઈ દિવસ વિંધાશે નહીં, એમ કહી તેના હૃદયને જેવું હતું તેવું કરીને દેવી અદૃશ્ય થયાં. પછી રાજાની મહારાણીએ એક પુત્રને જન્મ આપ્યો, જેનામાં ચક્રવર્તિનાં સર્વે લક્ષણો હતાં. હૃદયકમળતા પ્રસાદથી આ પુત્રનો જન્મ થયો હતો તેથી રાજાએ તે કુમારનું નામ પુષ્કરાક્ષ પાડ્યું. વખત જતાં આ ગુણવંત રાજકુમાર તરુણાવસ્થામાં આવ્યો, એટલે રાજા ભદ્રાક્ષે રાજ્ય ઉપર પોતાના પુત્રનો અભિષેક કર્યો ને પોતે વનમાં જઈને રહ્યો.

પુષ્કરાક્ષ પણ રાજ્ય મળ્યા પછી હમેશાં શંકરનું પૂજન કરતો હતો. એક દિવસ શિવ પૂજન કરી રહ્યા પછી તેણે શિવ પાસે સ્ત્રીની માગણી કરી; એટલે આકાશવાણી થઈ કે, “પુત્ર ! તારી ઇચ્છા પ્રમાણે સર્વ વસ્તુ તને મળશે.” આ પ્રમાણે આકાશવાણી સાંભળી રાજકુમાર ઘણો પ્રસન્ન થયો ને વિનય માટે સારી આસ્થા બંધાઈ. એક દિવસે પોતાના મનને પ્રસન્ન કરવા માટે તે મૃગયા રમવા વનમાં ગયો. ત્યાં તેણે જોયું તો એક સર્પનું જોડું સંભોગ કરવામાં તદ્દલીન થઈ રહ્યું હતું, તેને જાવા માટે એક ઊંટનું બચ્ચું દોડે છે. એટલે તે રાજા શોકાતુર થઈ ગયો; અને તેણે જોતજોતામાં ઊંટને મારી નાંખ્યો.

મારતાંવારજ તે ઊંટ પોતાનું સ્વરૂપ બદલી એક કાંતિમાનુ વિદ્યાધર બની ગયો; અને તે રાજા ઉપર પ્રસન્ન થઈ તેને કહેવા લાગ્યો: “તમે મારા ઉપર ઉપકાર કર્યો છે તેથી હું તમને જે કહું છું તે તમે સાંભળો.”

ઉંટે કહેલી કથા.

મહારાજ ! રંકુમાલી નામનો એક ઉત્તમ વિદ્યાધર છે; અને તારા-વલી નામની એક સ્વરૂપ સૌદર્યવાનુ વિદ્યાધરની કન્યા છે; જે પોતે તરુણ રંકુમાલીના રૂપ ઉપર મોહીત થઈ તેના ઉપર આશક

પડી તેને પોતાના પતિ તરીકે પસંદ કીધો છે. આ પ્રમાણે સ્વેચ્છાથી જન્મે જણાં પરણ્યાં તેથી તે કન્યાના પિતાએ કોપ કરીને કેટલાએક કાળપર્યંત તેઓને વિરહ કરાવનારો શાપ દીધો. પછી તારાવલી અને રંકુમાલી જન્મે જણાં પરસ્પર પ્રેમરસમાં લદ્દજદ થઈને પોતાના તાત્તાની નવી નવી ભૂમિયોમાં વિહાર કરતાં હતાં.

પણ એક દિવસે શાપખલના પ્રતાપથી તેઓ એક જંગલમાં એક બીજાની નજરથી દૂર થઇ ગયાં. સાર પછી તારાવલી પોતાના પતિને ધીમે ધીમે શોધતાં શોધતાં, પશ્ચિમ તરફના સાગરના કિનારા ઉપર એક સિદ્ધાશ્રમપર જઇ પહોંચી. તે વનમાં તે સ્ત્રીએ મોટાં જંગલમાં એક વૃક્ષ દીઠું. આ વૃક્ષ નવપદ્મવ થઈ રહ્યું હતું અને ગુંજારવ કરતા ભ્રમરાઓથી જાણે પ્રેમવટે અતિથીઓને શાંતિ આપતું હોય એવું દેખાતું હતું. ત્યાં જઈ તે વિદ્યાધરીએ ભ્રમરીનું રૂપ ધારણ કર્યું ને વિશ્રામ લેવા માટે તે વૃક્ષના એક પુષ્પ ઉપર બેસી અને તે પુષ્પમાંથી મધપાન કરવા લાગી. કેટલાએક દિવસ વિતાવ્યા બાદ તેજ પ્રદેશમાં દૈવયોગે તેનો પ્યારો આવી પહોંચ્યો, એટલે તેને જોઈ તે ભ્રમરી બનેલી વિદ્યાધરી આનંદમાં ઉભરાઈ ગઈ અને તેને લીધે જે પુષ્પ ઉપર પોતે બેસી હતી તે પુષ્પપર વીર્યથી દ્રવિત થઈ ગઈ, જેથી તે પુષ્પ બીજાઇ ગયું. પછી તે વિદ્યાધરી ભ્રમરીનું શરીર ત્યાગ કરી ચંદ્રિકા જેમાં ચંદ્રની સાથે જઈ મળે છે તેમ તે પોતાની શોધમાં ફરતા રંકુમાલીને જઈ મળી, અને પછી તે વિદ્યાધરીની સાથે પોતાને ઘેર ગઇ.

પણ અહીંયાં વનમાં તેના વીર્યથી સીંચાએલા પુષ્પમાંથી એક જંગલમાં ફળ ઉત્પન્ન થયું. તે ફળની અંદરથી સમયના યોગે કરીને એક કન્યા પ્રકટ થઈ. કારણ કે દેવતાઈ લોકોનું વીર્ય નિષ્ફળ જતું નથી-પણ તેમાંથી પ્રજોત્તિ અવસ્ય થાય છે. હવે એક વખતે વિજ્ઞતાસુ નામના મુનિ, ફળ મૂળ શોધતાં શોધતાં તે જંગલમાં વૃક્ષ નિચે પધાર્યો. એવામાં તે જંગલમાં વૃક્ષ ઉપરથી પેલું ફળ પાડી ગયું હતું તે જમીન ઉપર પડ્યું. ફળ જમીન ઉપર પડતાની સાથેજ તેના બે કટકા થઈ ગયા અને તેમાંથી એક દિવ્ય કન્યા નિકલી આવી. તે કન્યાએ મુનિની સમીપમાં જઈ વિનયથી નમ્રતાપૂર્વક પ્રણામ કર્યો. પેલા મુનિ, જેને દિવ્ય દૃષ્ટિ હતી ને જ્ઞાના પ્રતાપથી તે સર્વ વસ્તુને યથાસ્થિત જોઈ શકતા હતા, તેઓ આ કન્યાનું સર્વ વૃત્તાંત જાણીને ધણાજ આશ્ચર્ય પામ્યા. અને તે કન્યાને પોતાના આશ્રમમાં લઈ જઈ. તેનું વિનયવતી એવું નામ પાડ્યું. કેટલાએક કાળ વિતાવ્યા બાદ આ કન્યા મોટી થઇ. એક સમયમાં હું આકાશમાં તેના આશ્રમ તરફથી જતો હતો, તેવામાં તે નવયૌવન કન્યાનાં મને

દર્શન થયાં. આ વખતે હું તેના રૂપના ગર્વથી અને કામથી મોહિત થઇ તે આશ્રમમાં ગયો, અને તે કન્યાને મારી સાથે આવવાનું કહ્યું. પરંતુ તે કન્યાએ ના પાડી, એટલે હું તે કન્યાનું બલાત્કારે હરણ કરવા લાગ્યો; સારે તે કન્યા ચીસ પાડી ઉઠી. તે સાંભળી જીતેન્દ્રિય મુનિ ક્રોધિષ્ઠ થયા ને કન્યાની પાસે આવી મને શાપ દીધો કે, “અરે રાજા! તું રૂપના મદમાં છડી ગયો છે, માટે જ તું સધળા અંગમાં કદરૂપો ઉંટ જનમજે. જ્યારે પુષ્કરાક્ષ રાજા તને મારશે ત્યારે તું આ ઉંટની જાતિમાંથી છુટીશ; અને શાપમાંથી મુક્ત થઇશ. અને તેજ રાજા આ વિનયવતીનો પતિ થશે.”

“આ પ્રમાણે તે મુનિએ મને શાપ દીધો! ત્યાર પછી હું પૃથ્વી ઉપર ઉંટ થઇને અવતર્યો. ત્યાંથી આજે તમારાથી મારા શાપનો અંત આવ્યો છે, માટે પશ્ચિમ સાગરના સામા કિનારા ઉપર સુંગંધી પવનથી બેહેડી રહેલું મુરભિમારૂત નામનું એક ઉત્તમ વન છે, ત્યાં આપ પધારો. ત્યાંથી તમને લક્ષ્મીનાં રૂપ અને ગર્વને હઠાવી દેનારી એક સુંદર દિવ્ય કન્યા પ્રાપ્ત થશે.”

આ પ્રમાણે પુષ્કરાક્ષને કહી તે વિદ્યાધર સ્વર્ગ તરફ આવ્યો ગયો. પછી પુષ્કરાક્ષ પોતાની નગરીમાં આવ્યો અને પોતાનું રાજ્યપાટ મંત્રિઓને સોંપી પોતે એકલો ઘોડેસ્વાર થઇ રાત્રિએ ચાલી નિકળ્યો. ઘણેક વખતે તે પશ્ચિમ સાગરના કિનારાપર આવ્યો; અને ત્યાં તેણે મન-માંજ વિચાર કીધો કે; “હું આ સાગરને શી રીતે તરી શકીશ?” આમ વિચાર કરે છે એવામાં એકાંતસ્થળમાં ચંડિકા દેવીનું મંદિર તેના જોવામાં આવ્યું. ત્યાંજઈ તેણે જળમાં સ્નાન કરી દેવીના મંદિરમાં પ્રવેશ કરી દેવીને પ્રણામ કીધો. પછી તે મંદિરમાં કોઇએ મુકેલી એક વીણા તેણે જોઇ, તે વીણાને આદર સહિત ઉપાડી લઇ, સ્વકૃત દેવીના શુભાનુવાદના ભજન ગાઈ તે વીણા વગાડવા લાગ્યો, ને પછી તે નિદ્રાવશ થઇ ગયો. વીણાનો મધુર ધ્વનિ સાંભળી દેવી એટલા બધાં તો પ્રસન્ન થઇ ગયાં કે રાત્રિમાંજ પોતાના ગણ મારફતે તે રાજાને સમુદ્રના સામા કિનારા ઉપર પોહાચાડી દીધો.

પ્રભાતમાં ઉઠીને રાજા જુવે છે તો પોતે સમુદ્રના સામા કિનારાપર અને દુર્ગાના મંદિર આગળ નહીં, પણ એક અરણ્યમાં પડેલો હતો. એથી તે આશ્ચર્ય પામ્યો. પછી ત્યાંથી ઉભો થઈને આસપાસ ફરવા લાગ્યો તો રૂપના ભારથી લચી ગયેલાં તરવરેવડે જાણે પ્રણામ કરતું હોય એવો અને પક્ષીઓના કલ્લોલ શબ્દવડે જાણે આગતસ્વાગત કરતું હોય એવો, એક આશ્રમ તેના જોવામાં આવ્યો. પુષ્કરાક્ષે તે આશ્રમમાં પ્રવેશ

કાધો અને જુવે છે તો શિષ્ય મંડળીથી વિટાએલા એક મુનિનાં તેને દર્શન થયાં. તે રાજાએ તે ઋષિની પાસે જઈ તેમને પ્રણામ કર્યાં. તે મુનિ, જેને ભૂત ભવિષ્યનું સર્વે જ્ઞાન હતું તેણે પુષ્કરાક્ષનો સારી રીતે અતિથિ સત્કાર કર્યો ને પછી બોલ્યા: “રાજા પુષ્કરાક્ષ! વિનયવતિ, કે જેને માટે તું આવ્યો છે તે હમણાં યજ્ઞનાં કાષ્ટ લેવા માટે વનમાં ગઈ છે, માટે તું જરા વિશ્રામ કર: તે આવે એટલે હવણાં તે કન્યાનાં તારી સાથે લગ્ન કરીશ, કેમકે તે તારી પૂર્વ જન્મની સ્ત્રી છે.” આ પ્રમાણે તે મુનિએ કહ્યું; તે સાંભળી તે રાજા પ્રસન્ન થઈ સ્વગત બોલ્યો: “ધન્ય ધન્ય! એજ તે મહામુનિ વિજીતાસુ! અને આજ તે જંગલ! બેશક દેવીએ મને કૃપા કરીને સમુદ્ર ઉતારી આ પાર મુક્યો જણાય છે. પણ મહામુનિ, મને કહે છે કે એ તારી પૂર્વ જન્મની સ્ત્રી છે, એ મને અદ્ભુતાશ્ચર્યતામાં ગર-કાવ કરે છે.” પછી તે રાજા હર્ષાનંદમાં આવીને મુનિ પ્રત્યે બોલ્યો: “ભગવન! એ મારી પૂર્વ જન્મની સ્ત્રી શી રીતે છે કહે?” તે સાંભળી મુનિ બોલ્યા: “જો, તને સાંભળવાની ઈચ્છા હોય તો સાંભળ.

પુષ્કરાક્ષ ને વિનયવતિની પૂર્વ જન્મની કથા.

પૂર્વે તામ્રલીપ્તી નગરીમાં ધર્મસેન નામનો એક વાણીજો રહેતો હતો. તેની સ્ત્રીનું નામ વિદુલ્લેખા હતું. તે પરમ લાવણ્યસંપન્ન હતી. એવું બન્યું કે દૈવયોગથી ચોરોએ તે વાણીજાને હુંડી લઈ, હથીઆરવતી જખમી કર્યો; અને સખત મારથી તે વાણીજો મરવા જેવો થઈ પડ્યો. એટલે તે પોતે, પોતાની સ્ત્રી સહિત અગ્નિમાં પડવા માટે ઘરમાંથી બહાર નિકળ્યો. પણ તેઓ જ્યાં જાય છે તેવામાં એચિંતું એક હંસનું જોડું આકાશમાર્ગે આવેલું નજરે પડ્યું. આ જોડાની આકૃતિ ઘણી સુંદર હતી. બળવા માટે જનારાં તે સ્ત્રી પુરૂષ, આ હંસનાં જોડાને જોઈ તેનું ધ્યાન ઘરતાં અગ્નિમાં બળી મર્યા તેને લીધે તે બન્ને જણા ફરીથી હંસ અને હંસી રૂપે અવતર્યા. આ હંસનું જોડું એક દિવસે વર્ષાઋતુમાં રાત્રિને સમયે ખજૂરીના વૃક્ષ ઉપર પોતાના માળામાં બેઠું હતું, એવામાં એકદમ પવન જોરમાં ટુંકવા માંડ્યો, અને તેને લીધે તે ઝાડ મૂળમાંથી ઉખડી ગયું. આ ગડબડાટમાં હંસ એક તરફ ઉડી ગયો ને હંસી બીજી તરફ ઉડી ગઈ; ને રોત્તેના ઘોર અંધકારમાં એક બીજાને જોઈ શકતાં ન હતાં તેથી એક બીજાને વિયોગ થયો. બીજે દિવસે પવનનું જોર સમ્યું ત્યારે હંસ, હંસીને શોધવા ગયો; પણ હંસી તળાવોમાં કે કોઈ દિશા તરફથી મળી નહીં. અંતે તે હંસ વિદુલ્લેખા ચિતે માનસરોવર, જે હંસીને રહેવા માટે તે રૂતુમાં મુખ્ય સ્થળ છે, તે તરફ ગયો. ત્યાં માર્ગમાં એક બીજી હંસી મળી,

તેણીએ આશા આવી કે, “ધૈર્યધર, તારી હંસી તને ત્યાંથી મળશે.” ત્યાર પછી હંસ માન સરોવરપર ગયો તે હંસ તે પોતાની હંસીને મેળાપ થયો એટલે તેણે ચોમાસાની ઋતુ તે સરોવરપરજ ગાળી. ચોમાસુ વિત્યા પછી તે હંસીની સાથે વિહાર કરવા માટે ગિરિશૃંગપર ગયો. ત્યાં એક પાર્ધીએ તેની હંસીને તીરથી મારી નાખી, તે જોઇ બય અને શોકથી પીડિત થઇ હંસ, પલાયન કરી ગયો. પછી પેલો પાર્ધી, મરેલી હંસીને લઇ ચાલવા માંડ્યો, એવામાં રસ્તા ઉપર કેટલાએક શસ્ત્રધારી પુરૂષો તેના જોવામાં આવ્યા, તેથી તેને બય પામ્યો કે ‘રખેને આ લોકો મારી પાસેની આ હંસીને જોશે તો તે કદાચ લઇ લેશે.’ આમ ધારી દાતરડાથી ધાસને કાપી, જમીન ઉપર તે હંસીને મૂકી, તે ઉપર ધાસ ઢાંકી દીધું. પેલા પુરૂષો સાંધી ગયા એટલે પાર્ધીએ ધાસના ગંજ આગળ આવી, ત્યાંથી હંસીને લેવા માંડી, ત્યાં તો એવું બન્યું કે તે તુણામાં મૃતસંજીવની નામની વનરપતિ કાપી હતી તેનો રસ, ધાસ નિચે રહેલી હંસીને લાગ્યો એટલે હંસી સંજીવન થઇ તે પાર્ધીના જોતજોતામાં એકદમ આકાશમાં ઉડી ચાલી ગઇ.

પણ એ અરસામાં પેલો હંસ, જે પર્વત ઉપરથી ઉડીને નાશી ગયો હતો તે વિભ્રાંતનું મન પોતાની પ્રિયા ઉપરજ ફર્યું કરતું હતું. તે જ્યાં ત્યાં તેનેજ જોયા કરતો હતો, ને તેથી મૂર્ખ બની ગયો હતો, તેને લીધે તે એક તળાવના કિનારા ઉપર બેઠેલા હંસના ટોળામાં જઇ પડ્યો; ને જ્યો તે હંસ તેમાં દાખલ થાય છે તેવીજ એક પાર્ધીએ તે હંસના ટોળા ઉપર જળ નાખી, સર્વ હંસોને માંસ માટે પકડી લીધા. એવામાં પેલી હંસી, જે સંજીવન થઇ આકાશમાં ઉડતી જતી હતી તે પોતાના પતિને શોધતી શોધતી ત્યાં આવી ચઢી ને જીવે છે તો પોતાના પતિને જળમાં બંધાએલો દીઠો. તેથી તે ગભરાઈને ચારે તરફ જોવા લાગી. તેવામાં એક તળાવના કિનારાપર કોઈ પુરૂષ સ્નાનાર્થે જતાં, કપડાપર મુકેલો રત્નજડીત હાર, તેની નજરે પડ્યો. તે જોઈને હંસી ત્યાં ગઇ ને તે માણસની નજર ચુકાવી તેનો હાર લઇને આકાશમાં ઉડી ગઇ અને પેલા પાર્ધીને આ રત્નજડીત હાર ખતાવીને ધીમે ધીમે ઉડવા લાગી. તે પાર્ધી તે હાર જોઈ લોભમાં પડ્યો, તેથી પક્ષીઓની જાળને પડતી મૂકી, ચાંચમાં હાર લઈને જનારી હંસીની પાછળ ડંડીકો લઇને દોડ્યો. પેલી હંસીએ ધણે દૂર એક પર્વત ઉપર જઇને તે હાર મૂકી દીધો, એટલે તે પાર્ધી તે હાર મેળવવાના લોભથી તે પર્વત ઉપર ચઢ્યો. પાર્ધીને તે પર્વત ઉપર ચઢતો જોઈ હંસી તરત પોતાનો પતિ જ્યાં જળમાં ફસાઈને પડ્યો હતો ત્યાં આવી ને

એક ઝાડ ઉપર વાંદરો સુતો હતો, તેની આંખમાં ચંચુનો પ્રહાર કર્યો. તે વાંદરો આંખમાં પ્રહાર થવાથી ચમકીને ઉઠ્યો અને આસપાસ જુવે છે તો ઝાડ નિચે હંસથી ભરાયલી જળ જોઈ, એટલે તુરત ક્રોધમાં તે જળ ઉપર પડીને તેને તોડી વીખી નાખી, જેથી તે જળમાંના સર્વ હંસો ઝટપટ ઉડી ગયા. ત્યાર પછી પેલો હંસ અને હંસી બંને જણાં એકઠાં મળ્યાં; અને એક બીજાએ પોતપોતાની વિતકવાતાં કહી બતાવી; અને પછી ઘણાં પ્રસન્ન થઈ પોતાની મરજી પ્રમાણે વિહાર કરવા લાગ્યાં.

પેલો પારધી પર્વત ઉપરથી રત્નજડીત હાર લઈ પક્ષિ લેવાના લોભને લીધે તે તળાવની પાળ તરફ જ્યાં પાછો આવે છે, ત્યાં તો જેનો હાર, હંસીએ હરી લીધો હતો તે પુરૂષ તે શોધતો શોધતો ત્યાં આવ્યો. તેને જોઈ પારધી ગભરાટમાં પડી ગયો એટલે તે પુરૂષ એતી ગયો કે આ માણસેજ મારો હાર ચોર્યો છે, તે ઉપરથી તેની તપાસ કરી તો હાર નિકળ્યો એટલે તરવારવતી તેનો જમણો હાથ કાપી નાંખ્યો.

પેલું હંસનું જોડું, એક કમળને પોતાની છત્રી બનાવી; મધ્યાહન સમયે તળાવમાંથી બહાર નિકળી આકાશમાં ફરવા લાગ્યું. ફરતાં ફરતાં એક ક્ષણમાં તે જોડું એક નદીના કિનારા ઉપર જઈ ચઢ્યું. આ નદીના કિનારા ઉપર એક મુનિ શિવલિંગના પૂજનમાં લીન થઈ ગયા હતા. તેવામાં એક પારધીએ ધનુષ સાધી પેલા હંસના જોડાપર તીર ફેંક્યું, એટલે તે જોડું તરત જમીન ઉપર પડ્યું અને તેજ વખતે તેની છત્રીનું કમળ, જ્યાં પેલા મુનિ, શિવનું પૂજન કરી રહ્યા હતા તેના લીંગ ઉપર પડ્યું. પછી પેલો પારધી હંસ અને હંસી બંનેને ઉપાડી લઈ, હંસી મુનિને આપી; અને હંસ પોતે લઈને ચાલતો થયો. પેલા મુનિએ તે હંસીના માંસથી શિવનું પૂજન કર્યું.

શંકરના મસ્તક ઉપર જે કમલ પડ્યું હતું તેના પ્રતાપથી, હે પુષ્કરાક્ષ, તું હંસ હતો તે હવણું રાજના કુળમાં જન્મ્યો છે; અને હંસીના માંસથી મુનિએ શિવનું પૂજન કર્યું તેથી તે હંસી હવણું વિદ્યાધરના કુળમાં જન્મી છે.” આ પ્રમાણે વિજિતાસુ મુનિએ તેને પૂર્વજન્મ શ્રવણ કરાવ્યો, એટલે પુષ્કરાક્ષ રાજા ફરીને બોલ્યો; “હું મહારાજ! અમે બંને જણાંએ અગ્નિમાં પ્રવેશ કરી અમારાં પાતકો ઘોષ નાખ્યાં છતાં પણ અમારો પક્ષિમાં જન્મ આવ્યો તેનું કારણ શું?” આ પ્રમાણે પ્રશ્ન કર્યો તેના ઉત્તરમાં મુનિરાજ બોલ્યા: “જે પ્રાણી મરણ સમયે જે વસ્તુમાં વાસના રાખે છે, તેમાં તેનો જન્મ થાય છે. તે ઉપર એક કથા સાંભળ!

લાવણ્યમંજરીની કથા.

ઉજ્જયણિ નામની એક નગરી છે, તેમાં પૂર્વે એકનિષ્ઠાવાળી અને અદ્વૈતચરિત્ર પાળનારી લાવણ્યમંજરી નામની એક કુમારીકા રહેતી હતી. એક વખતે ક્રમજોદય નામના તરુણ બ્રાહ્મણને જોઇ તેનું ચિત્ત તેના ઉપર ચોટ્યું, અને તેના પ્રેમ ખટકાંથી અને કામાનલથી તે પીડા પામવા લાગી. પરંતુ પોતે અદ્વૈતચારી હતી તેથી પોતાનો નિયમ છોડ્યો નહીં, પણ તેના પ્રેમનું ધ્યાન ધરતી રહી. પછી તેણે ગંધવતી નદીના કિનારા ઉપર જઇ, તે તીર્થમાં પોતાનો દેહ ત્યાગ કર્યો. તેનું વિપયવાસનામાં ચિત્ત ચોટ્યું હતું, તેમ તેનો ને તેનોજ વિચાર કરતાં મરણ પામી તેથી તે સ્ત્રી ખીજે જન્મે, એકલવય નગરીમાં રૂપવતી નામની વેશ્યા થઇ જન્મી. છતાં તીર્થના પ્રતાપથી અને શીયલવ્રતના મહાત્મ્યથી પૂર્વજન્મનું સ્મરણ રહ્યું હતું, એટલે તેણે એક ચોટકણું નામના મંત્ર જપીયા બ્રાહ્મણ પાસે પોતાના પૂર્વજન્મનું ચરિત્ર એકાંતમાં વર્ણવી બતાવ્યું. પછી તે જપીયાએ ઉપદેશ આપ્યો કે તારે દ્રઢનિષ્ઠાથી (પરમાત્માનો) જપ કરવો. આ પ્રમાણે એકચિત્તે ઈશ્વરનું મનન કરવાથી, છેવટે તે સ્ત્રી, વેશ્યા હતી, પણ વિચાર શુદ્ધ હતા તેથી સદ્ગતિને પામી.

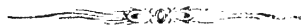
“માટે હે રાજા, જે માણસનું મન જમાં ચોંટે છે તે માણસ તદ્દતાને પામે છે.” આ પ્રમાણે કહી તે મુનિએ રાજાને સ્નાનાર્થે મોકલ્યો; અને પોતે મધ્યાહ્નનું કર્મ પૂર્ણ કરી લીધું. રાજા પુષ્કરાક્ષ વનમાં નદીના કિનારા ઉપર જાય છે એવામાં ત્યાં વિનયવતીને કુત્ર વીણતી દીડી. તે વિનયવતી, પૂર્વના જોયેલા ગાદા વનમાં આશ્રયથી આવેલી તેજસ્વી જાણે સૂર્યની કાંતિ હોયનીશું તેવી પોતાના અંગરંગથી શોભતી હતી, આવી અનુપમ કન્યાને જોઇને તે ધણોજ ઉત્કંઠિત થઇ ગયો ને આ કોણ છે એવો પ્રશ્ન કરતો આશ્રય પામી ગયો; એટલામાં તો વિનયવતીને પોતાની વિશ્વાસુ સખી પ્રત્યે બોલતી સાંભલી.

“બેનડી! પૂર્વે જે વિદ્યાધર મને હરણ કરવા માટે ઇચ્છતો હતો, તે આજ શાપમાંથી મુક્ત થઇ ગયો અને તેણે કહ્યું કે આજે તારો પતિ અત્રે આવશે.” તે સાંભળી તેની સખી, મુનિ કન્યાને કહેવા લાગી: “સખીરી! તારું કહેવું ખરું છે. આજ વિજિતાસુ મુનિ પણ પ્રભાતમાં મારા સાંભળતાં પોતાના મંજુકેશા નામના શિષ્યને કહેતા હતા કે, ‘વત્સ! જા જલદી ને તારાવલી ને રંકુમાલીને સત્વર તેડી લાવ; કેમકે આજે નિશ્ચે વિનયવતી અને પુષ્કરાક્ષનો વિવાહ થશે.’ આ પ્રમાણે ગુરુએ મંજુકેશાને આજ્ઞા કરી એટલે તે શિષ્ય, ‘જેવી ગુરુજીની આજ્ઞા’

એમ કહીને ગયો છે. માટે સખિરી ! ચાલ આપણે પણ હવણું આશ્રમમાં જઈએ.”

આ પ્રમાણે સખીએ કહ્યું એટલે વિનયવતી પણ વનમાંથી આશ્રમ તરફ જવા લાગી. પુષ્કરાક્ષ છેટે છુપાઈ રહ્યો હતો, તેણે આ સર્વ વાતી સાંભળી, તેથી તેનું અંગ કામાન્નમાં બળતુ હોય ને તેને ઠંડુ પાડવા જાણે છુપ્યો હોય તે. પ્રમાણે તે રાજા, નદીમાં સ્નાન કરવા ગયો ને ત્યાંથી વિજિતાસુ મુનિના આશ્રમમાં ફરીને ગયો. ત્યાં તારાવલી અને રંકુમાલી બંને જણા આવીને સાથે ઉભા હતાં. તે બેને જઈને પુષ્કરાક્ષે પ્રણામ કર્યાં. દંપતીએ પુષ્કરાક્ષની પૂજા કરી અને મુનિમંડળ તેની આસપાસ વિટાઈ વળ્યું. ત્યાર બાદ પીઞ્જ મૂર્તિમાન અગ્નિ જેવા તેજસ્વી વિજિતાસુ મહર્ષિના તેજથી જળજળાટ તેજસ્વી જણાતી વેદિકા ઉપર, વર કન્યાને એ સારી રંકુમાલીએ પોતાની પુત્રી વિનયવતીનું પુષ્કરાક્ષને દાન આપ્યું અને તેને એક આકાશમાં ફરનારો રથ આપ્યો. ત્યાર પછી વિજિતાસુ મુનિએ તેને આશીર્વાદ આપ્યો કે, “તું આ કન્યાની સાથે, ચાર સમુદ્રની કટીમેખળાવાળી પૃથ્વી ઉપર એકે ચક્રે રાજ કરજે.” આ પ્રમાણે વરદાન મળ્યા પછી પુષ્કરાક્ષ તે મુનિની રજા લઈ પોતાની નવી વહની સાથે આકાશગામી દિવ્યવિમાનમાં બેસી, એકદમ સમુદ્ર એલંકૃત પોતાની નગરીમાં આવ્યો. ત્યાં કાર્યભારી મંડળ પોતાના રાજનાં દર્શન કરી અત્યંત આનંદ પામ્યું અને રાજાનો સત્કાર કર્યો. ત્યાર બાદ રાજા પોતાની રાજધાનીમાં થોડા દિવસ નિવાસ કરી આકાશચારી રથના બળથી સમય પૃથ્વીને તાબે કરી પોતે ચક્રવર્તી રાજા થયો અને પછી પોતાની નવીનહ વિનયવતીની સાથે રહી બહુ વર્ષપર્યંત વૈભવ ભોગવવા લાગ્યો.

“તેમજ હે મહારાજ ! આવી રીતે કામ ઘણુંજ મુશ્કેળ હોય, તો પણ દેવ સાનકૂળ હોય તો તે કામ પોતાની મેળેજ સિદ્ધ થાય છે અને તેથી મહારાજ, તમે ખાત્રી રાખો કે, દેવ શંકરે સ્વપ્નમાં આપને જણાવ્યું છે તે પ્રમાણે, તે તમારું કાર્ય સિદ્ધ થશે.” જ્યારે મૃગાંકદત્તે પોતાના નિપુણ મંત્રીના મુખથી આ અદ્ભુતાશ્ચર્યજનક જનમનરંજન કરનારી કથા સાંભળી, ત્યારે પોતાની પ્રાણુવલ્લભા શશાંકવતિને મેળવવામાં અત્યંત તલપાપડ થયો, ને હ્રિજ્જયણિમાં, પોતાના મંત્રીમંડળ સાથે જવાનો નિશ્ચય કીધો.



તરંગ ૩ જી.

મૃગાંકદત્તનો ઉજ્જયણિ નગરી તરફ પ્રવાસ.

પછી વૈતાલે વર્ણવેલી ઉજ્જયણિના રાજા કર્મસેનની પુત્રી શશાંકવતીને મેળવવાની આશાથી, રાજકુમાર મૃગાંકદત્તે પોતાના મંત્રીઓ સાથે એવો વિચાર કર્યો કે, આપણે સઘળા મહાવ્રતિનો વેશ લઈ, આપણા નગરમાંથી ગુપ્ત રીતે બહાર નિકળી જઈ, ઉજ્જયણિમાં જઈએ. આવો વિચાર કર્યો પછી રાજકુમાર મૃગાંકદત્તે પોતાના મંત્રી ભીમપરાક્રમને ખાટલાની ઇસ, બોપરી આદિ મહાવ્રતિને લાયક સામગ્રી લઈ આવવાનો હુકમ કરાવ્યો. આ વાર્તા મૃગાંકદત્તના પિતાના મુખ્ય મંત્રીએ એક પ્રણિધિ મારફતે જાણી કે ભીમપરાક્રમે આ સર્વે ચિજો આણી ઘરમાં મુકી છે. એવું જાણ્યું કે તે મંત્રી અકસ્માત કોઈ કામ પ્રસંગે જતાં, મૃગાંકદત્તની હવેલી નીચે થઈને જતો હતો, એવામાં મૃગાંકદત્તે ઉપરથી પાનની પીચકારી મારી, જે મંત્રીના અંગ પર પડી. આ વખતે રાજકુમારને ખબર ન હતી કે નિચે મહામંત્રી જાય છે; પરંતુ આ વાતની રાજકુમારને જોવી ખબર પડી તેવીજ પોતે પીચકારી મારતી બંધ કરી * લાંબી મહામંત્રી ઘેર ગયો અને નાહાયો, અને જાણ્યું કે મૃગાંકદત્તે પીચકારી મારી છે, તે છતાં તેના અંતઃકરણમાં તે અપમાનના કોષે નિવાસ કર્યો.

બીજે દિવસે દૈવયોગે રાજકુમારના પિતા અમરદત્તને મરણી થઈ. અણુધાર્યો સંઘાયલો આ તાકડો જરાખર જોઈ, મંત્રી રાજાની પાસે ગયો અને ત્યાં સમય મળ્યો એટલે એકાંતમાં, એકદમ માંદા પડી ગયેલા રાજાને કહ્યું—“મહારાજા! મને અભયવચન આપો તો હું આપને આ રોગ ધવાનું સત્ય કારણ કહી જતાવું.” એટલે રાજાએ તેને અભયવચન આપ્યું. ત્યારે તે બોલ્યો: “મહારાજા! આપને એકદમ અધઝોક થઈ આવી તેથી આપ પીડા પામો છો, માટેજ તમને આ વાત કહું છું (જાકી કહી ન કહેત) જાણો રાજા, કે આપને મારીનાખવા માટે રાજપુત્ર મૃગાંકદત્તે, ભીમપરાક્રમના ઘરમાં અભિચાર (મારણપ્રયોગ) આરંભ્યો છે. મેં આ વાર્તાચાર દ્વારા સાંભળી છે અને તેની સાબીતી પ્રત્યક્ષ પણ જણાય છે, માટે દેહમાંથી જેમ વ્યાધિ દૂર કરીએ છીએ તેમ રાજકુમાર મૃગાંકદત્તને દેશમાંથી દૂર કરી દેશપટ્ટા દો એટલે બસ !” આ પ્રમાણે મંત્રીનાં વચન સાંભળી રાજા એકદમ ભયભીત થઈ ગયો, ને એ બાબતની તપાસ કરવા ગયો માટે પોતાના સેના-

* પેહેલા કૃષ્ણની વાર્તા અરેબીયન નાઈટ્સમાં છે તેમાં પણ આવજા કારણસર તે રાજપુત્રને પોતાના મંત્રી સાથે અણબતાવ થયાં હતાં.

પતિને ભીમપરાક્રમને ઘેર મોકલ્યો. સેનાપતિ ભીમપરાક્રમના ઘરમાં ગયો; અને જઈને જોયું તો તેના ઘરમાંથી જટા, ખોપરી, વિગેરે પદાર્થો જણ્યાં, જે લઘુ જઈ રાજાને બતાવ્યા. તે જોઈ રાજાએ ધણેજ ગુસ્સો કરી હુકમ કર્યો કે, “એ રાજકુમાર રાજદ્રોહી છે, માટે તું આજેજ તેને અને તેના મંત્રીઓને આ નગરીમાંથી એકદમ હાંકી કાઢ.” એ પ્રમાણે ક્રોધે ભરાય રાજાએ સેનાપતિને આજ્ઞા આપી. કારણ કે મંત્રીઓ ઉપર વિશ્વાસ રાખનારો કયો રાજા પોતાના મંત્રીઓનાં નિર્દયકૃત્ય જાણે છે? પછી તે સેનાપતિએ મૃગાંકદત્તની પાસે જઈ, તેને રાજાનો હુકમ જણાવ્યો અને મૃગાંકદત્તને, તેના કાર્યભારી સહિત નગરમાંથી હાંકી મુક્યો.

રાજકુમાર એ હુકમ સાંભલી ધણે ખુશી થયો, કેમકે તેને જે જોઈતું હતું તેજ મળ્યું. પછી ગણપતિનું પૂજન કરી, માનસીક રીતે માતા અને પિતાનું સ્મરણ કર્યું; અને અયોધ્યાનગરીની બહાર નિકળ્યો, અને તેની સાથે તેના મંત્રીઓ પણ નીકળ્યાં. તે સઘળા અયોધ્યાનગરીથી ધણે દૂર નિકળી ગયા. પછી મૃગાંકદત્ત રાજકુમારે, પોતાની સાથે આવનારા અવ્યંડશક્તિ આદિ દશ મંત્રીઓ હતા તેઓને કહ્યું; “ભાઈઓ! હવે આપણે આપણી રાજધાની છોડીને દૂર આવ્યા છીએ, માટે ઉતારા માટે આટલામાં ગોઠવણ કરવાની જરૂર છે. આ જંગલમાં એક શક્તિરક્ષિત નામનો કીરાત (ભીલ) રાજા રહે છે. તેણે મારી સાથે વિધાબ્યાસ કર્યો છે તેથી તે મારો સહાધ્યાયી થાય છે અને વળી મારો બાળસ્નેહી પણ છે. કારણ કે, જ્યારે મારા પિતાએ તેના પિતાની સાથે યુદ્ધ કર્યું ત્યારે તેમાં તેનો પરાજય થયો એટલે તેના પિતાને કેદ કરી મૂક્યો હતો; અને તેના રાજ્યનો વહીવટ ચલાવવા માટે મારા પિતાએ એક પ્રતિનિધિ ત્યાં રાખ્યો હતો. પછી તેના પિતાને કેદમાંથી મુક્ત કરવા માટે મેં મારા પિતાને વિનંતિ કરી હતી; જેથી તેનો છુટકો થયો હતો. વળી જ્યારે તેનો પિતા મરણ પામ્યો ત્યારે તેના બીજા બાપાતોએ રાજ્યમાં બખેડો કાઢ્યો તે વેળાએ, મારા કેહેવાથી, મારા પિતાએ, સૈનીક સહાયતા સાથે તે સહોદર સ્નેહીનો પુત્ર પટાભિષેક કાઢ્યો હતો. માટે મિત્રો, આપણે સર્વે પ્રથમ ત્યાં ચાલો, તે પછી આપણે શશાંકવતિને માટે ઉજ્જવણિ જઈશું.” તે સાંભળી સાથે આવેલા મંત્રી બોલ્યા, “ઠીક છે, ચાલો,” એટલે કુંવર મંત્રીઓની સાથે ચાલવા માંડ્યો. ચાલતાં ચાલતાં સાયંકાળનો સમય થયો એટલે તેઓ એક મોટા જંગલમાં જઈ ચઢ્યા. આ જંગલમાં ઝાડ અને જળ કંઈ નહતું, તેથી તેઓ સર્વે જળાશયની શોધ કરવા લાગ્યાં; તો મહાપ્રયાસે એક તળાવ તેમની નજરે પડ્યું. તેના કિનારા ઉપર એક શુકાયત્વ વૃક્ષ હયું હતું. તે તળાવના પાણીમાં સ્નાન કરી, સાયંસંધ્યા વિગેરે કર્મ કરી, ટીન્મણ કરી

જળપાન કર્યું, અને માર્ગના થાકેલા હતા તેથી રાજકુમાર તથા તે મંત્રીઓ સધળા શુક્રવૃક્ષની નીચે સુતા. તે દિવસે શુક્લ પક્ષ હતો તેથી ચંદ્ર-માની કાંતિથી રાત્રી સફેદ રંગની દીસતી હતી, અને સધળું દેખાય તેમ હતું. રાજકુમાર રાત્રીમાં જાગ્યો ને જોવા લાગ્યો તો જે શુક્રાએલા વૃક્ષ નીચે પોતે સુતો હતો તે વૃક્ષને નવાં પાદડાં પુષ્પ અને ફળ જોવામાં આવ્યાં. તેમાં જે ફળ પાકેલાં હતાં તે વૃક્ષ ઉપરથી નીચે પડ્યાં; તે જોઇ તેજ વખતે પોતાના મંત્રી મિત્રોને જાગૃત કીધા અને તેઓને આ અદ્ભુત ચમત્કાર બતાવ્યો. મંત્રીઓ આ સર્વ અદ્ભુત બનાવ જોઇ આશ્ચર્ય પામ્યા. તેઓ સર્વે લુપ્ત્યા હતા, તેથી તે વૃક્ષનાં ધણાં મીઠાં મીઠાં ફળ ખાવા મંજા એટલામાં જોતજોતામાં તે શુક્રવૃક્ષ મટીને એક તરૂણ આછાણ થઇ ગયું. ઈશ્વરી કર્તવ્ય અકલિત છે. હોય શું ને યાય છે શું ! આમ થયું જોઇ મૃગાંકદત્ત આશ્ચર્ય પામીને તે તરૂણ આ-છાણને પૂછવા લાગ્યો, “ભાઈ ! તું કોણ છે ?” એટલે તે બોલ્યો:—

શ્રુતધિ સાથે સમાગમ.

અયોધ્યા નગરીમાં એક દમધિ નામનો ઉત્તમ આછાણ રહેતો હતો. હું તેનો પુત્ર છું, અને મારું નામ શ્રુતધિ છે. એક વખત જ્યારે દુષ્કાળ પડ્યો ત્યારે મારી માતા મરણ પામી. પછી હું તથા મારા પિતા પૃથ્વી ઉપર ફરતા ફરતા આ સ્થળ ઉપર આવી પોહોંચ્યા. મારા પિતા લાંબાણ ખેંચવાથી ધણા દુર્બળ અને અશક્ત થઇ ગયા હતા. ફરતાં ફરતાં અમે અહીં આવ્યા ત્યારે કોઇએ તેને પાંચ ફળ આપ્યાં. તેમાંથી ત્રણ મને આપી બે ફળ પોતાની પાસે રાખ્યાં. પછી તે સ્નાન કરવા માટે તળાવમાં ગયા. તેના જવા પછી હું, મને આપેલાં ત્રણ ફળ અને પિતાનાં બે ફળ—તે સઘળાં ખાઇ ગયો અને ઢોંગ કરી પોઠી ગયો. થોડીવાર પછી મારા પિતા સ્નાન કરીને આવ્યા અને પોતાનાં બે ફળ લેવા જાય છે તો મને નહીં, એટલે મારા તરફ જોયું, ત્યારે હું કપટથી નિદ્રાવશ થઇ લાકડાની માફક જડ બની ગયો હતો તે જોઇ, તેણે જાણ્યું કે એ પોટી નિદ્રા કરે છે, માટે તેને શિક્ષા કરું. આમ ધારી મને શાપ દીધો કે, “તું આ તળાવના કિનારા ઉપર શુક્રવૃક્ષ બની જા. જ્યારે એક વખતે રાત્રીને સમયે તારી નીચે અતિથીઓ આવશે, અને અજવાળી રાત્રિમાં ચાંદનીના પ્રકાશ વચ્ચે તારામાં પાંદડાં ફુટશે અને ફળો આવશે, અને તું તારાં ફળોથી તે અતિથીઓને તૃપ્ત કરીશ, ત્યાર પછી તારો શાપ નાશ પામશે.” આ પ્રમાણે મને પિતાએ શાપ દીધો ત્યાર પછી હું અહીં શુક્ર વૃક્ષ થઇને પડ્યો હતો. આજ તમે મારાં ફળ ખાધાં તેથી ધણે દિવસે શાપમાંથી હું મુક્ત થયો છું.

આ પ્રમાણે શ્રુતધિએ પોતાનું વૃત્તાંત રાજકુમારને કહી બતાવ્યું ત્યાર પછી પોતે રાજકુમારને પૂછ્યું, “તમે કોણ છો અને ક્યાં જાઓ છો?” એટલે મૃગાંકદત્તે પોતાનું ચરિત્ર તેને કહ્યું. શ્રુતધિએ તેનું સર્વ ચરિત્ર સાંભળી પોતે નીતિકુશળ હોય અને પોતાને કોઈ સગુણહીન નહોતું એટલે રાજકુમારને કહ્યું કે જો ઇચ્છા હોય તો તમારી સેવામાં હાજર છું. મૃગાંકદત્તે ધણી સ્નેહથી તેનો સ્વીકાર કરી તે રાત્રિ તેજ તળાવના કિનારા ઉપરજ ગાળી. બીજે દિવસે મૃગાંકદત્ત, શ્રુતધિ તથા મંત્રીઓની સાથે પ્રવાસે નિકળ્યો. ચાલતાં ચાલતાં એક કરિમડિત* નામના ગંજવર જંગલમાં જઈ ચઢ્યા. ત્યાં મોટી જટાવાળા અને કદૂપા પાંચ પુરુષો તેના જોવામાં આવ્યા, જેને જોઈ રાજકુમાર અને તેની સાથેના મિત્રો આશ્ચર્ય પામ્યા. તે પાંચ પુરુષો વિવેક સહિત રાજકુમાર મૃગાંકદત્તની સમીપમાં આવીને બોલ્યા:

“મહારાજ! અમારો કાશીપુરીમાં બ્રાહ્મણને ઘેર જન્મ થયો છે; અને અમે અમારું જીવન ગાય ઉપર ચલાવતા હતા. અમારા દેશમાં દુકાળ પડ્યો તેને લીધે તે દેશમાં તૃણનો નાશ થયો, એટલે અમારી ગાયો લઈ લાંથી આ નિર્જન વનમાં આવીને વસ્યા છીએ. અમને આ વનમાં એક સુંદર જળથી ભરેલી વાવ મળી આવી છે, તેના કિનારા ઉપર ત્રિકુળાનાં વૃક્ષ છે; જેમાંથી હમેશાં તે પ્રજો વાવમાં પડે છે તેને લીધે વાવનું જળ રસાયણ રૂપ બની ગયું છે. તેનું પાન કરતાં અને ગાયોનું દુધ પીતાં પીતાં અમને આ એકાંતવનમાં એકસો પાંચ વર્ષ વીતી ગયાં છે, તેથી અમે આવા કદૂપા થઈ ગયા છીએ. તમે તો અમારે ઘેર પરોણા આવ્યા છો માટે અમારા દેવ સમાન છો; તો હવેણાં અમારા આશ્રમમાં પધારો.”

આ પ્રમાણે ગોપાળોએ મૃગાંકદત્તને વિનંતિ કરી એટલે તે પોતાના મંત્રીઓ સહિત તેમના આશ્રમમાં ગયો. પેલા ગોપાળોએ તે દિવસે પરોણાઓને દુધપાક જમાડ્યો. બીજે દિવસે પ્રભાતમાં ઉઠીને મૃગાંકદત્ત તથા મંત્રીઓ લાંથી આગળ ચાલ્યા. માર્ગમાં બીજાં પણ કેટલાંએક કૌતુક જોતાં જોતાં ક્રમે ક્રમે મૃગાંકદત્ત પોતાના મિત્ર બિઃસલા દેશ પાસે પહોંચ્યો.

શક્તિરક્ષિત ભિક્ષીના સમાગમની કથા.

પછી રાજકુમારે આગળથી પોતાના મિત્ર કીરાતરાજ શક્તિ-

* કરિ=હાથી મંડિત=શોભિત. હાથીથી શોભિત જંગલ.

† ત્રિકુળા: હરડાં, બેડાં ને આંખળાં.

રક્ષિતને પોતાના આવવાના સમાચાર જણાવવા માટે શ્રુતધિને મોકલ્યો. શ્રુતધિએ બિલ્લરાજની પાસે જઈ મૃગાંકદત્તના આવવાના સમાચાર કહ્યા એટલે તે બીલ્લનો રાજા તેના આવવા આગમ્ય નગર બહાર નિકળી તેની સામે આવ્યો; અને મૃગાંકદત્તને પ્રણામ કરી તેને તથા તેના મિત્રોને પોતાના નગરમાં તેડી ગયો; અને એક સુંદર મેહેલમાં ઉતારો આપ્યો; ને તેની સારી રીતે પરોણા ચાકરી કરી, પછી તેને આવવાનું કારણ પૂછ્યું. એટલે રાજકુમારે પોતાના આવવાનું કારણ જણાવી કેટલાએક દિવસ ત્યાં ગાળ્યા. પછી તેણે બીલ્લ રાજા શક્તિરક્ષિતને કહ્યું કે, સમય ઉપર અમારે તમારી સહાયતા જોઈશે.” બીલ્લરાજે કહ્યું કે, ‘હું સહાય કરવાને તૈયાર છું’ આમ વાતચિત થઈ રહ્યા પછી તેની રજા લઈ તેને સહાય કરવા માટે તૈયાર બનાવીને શશાંકવતી ઉપર આશક બનેલો રાજકુમાર, શુભ દિવસે દશ મંત્રી અને શ્રુતધિ અને પોતે મળી કુલ ખાર જણા તે નગરીથી ઉજ્જયણિ પ્રત્યે જવા માટે નિકળ્યા.

એક તપસ્વીના સમાગમ.

માર્ગમાં જતાં જતાં એક વેરાન અરણ્યમાં તેઓ જઈ પહોંચ્યા. ત્યાં એક વૃક્ષની નીચે ભસ્મ, મૃગચર્મ સહીત જટાધારી એક તપસ્વીને દીઠા. આવા ઉજ્જડ અરણ્યમાં તે જોગીને જોઈ, મૃગાંકદત્ત પોતાના મિત્ર મંડળ સહિત તેની પાસે ગયો ને પૂછ્યું: “મહારાજ! આપ એકલા આ આશ્રમ રહિત ઉજડ વનમાં કેમ વસો છો?” તમારે તે તપસ્વી બોલ્યો; “હું તો એક મોટા ગુરુનો ચેલો છું અને મારા ગુરુનું નામ શુદ્ધકીર્તિ છે. હું મારા ગુરુની પાસેથી જુદી જુદી ઔષધી અને મંત્રની સિદ્ધિ શિખ્યો છું. એક વખતે મને એક અત્રિશ લક્ષણો ક્ષત્રિનો કુમાર મળ્યો એટલે મેં તેની સાથે મૈત્રી કરી, તેના શરીરમાં મારો આવેશ કર્યો. પછી મેં મારા આવેશવાળા તે કુમારપ્રતિ પ્રશ્ન કર્યું, એટલે તેણે સિદ્ધ ઔષધીના રસનાં ક્ષેત્રો બતાવ્યાં; અને મને કહ્યું કે, “અહીંથી ઉત્તર દિશા તરફ આવેલી વિંધ્યાટપીમાં, ઉત્તર દિશા તરફ આવેલા એક પ્રદેશમાં એક શિશપાવૃક્ષ* છે; તે વૃક્ષની નીચે નાગરાજનું એક મોટું સુંદર ભવન છે. મધ્યાહ્નને સમયે, જ્યારે વૃક્ષ નીચે હંસુનાં જોડાંઓ રમે છે ત્યાં બીની ધુળમાંથી મંત્રવડે પાણી ઉત્પન્ન કર્યા પછી તે સ્થાન દેખાય છે, તેમાં તે નાગભવન દેખાય છે. તે નગરમાં પાશવત નામનો એક બળવાન સર્પરાજ રાજ્ય કરે છે. તે સર્વ સર્પોમાં મોટો

* અંગ્રેજીમાં અશોકનું વૃક્ષ લખ્યું છે.

મણાય છે. તેને દેવાસુર નામના સંગ્રામમાંથી એક અનુપમ તરવાર મળી હતી; જેનું નામ વૈદુર્યકાંતિ છે. જે મનુષ્ય તે તરવાર મેળવે છે તે સિદ્ધનો અધિપતિ થઇ સર્વનો વિજય કરીને ફરે છે અને તે તરવાર વીર પુરુષોની સહાયતાથી મળી શકે છે.” આમ ક્ષત્રિયના કુમારે કહ્યું ત્યાર પછી મેં તેના શરીરમાંથી આવેશ દૂર કરી તેને રજા આપી. પછી હું બીજા સર્વ વસ્તુનો ત્યાગ કરી તે પૃથ્વી ઉપર જવા માટેની ઇચ્છા કરી, પૃથ્વી ઉપર તેવા વીર પુરુષોને શોધવા લાગ્યો, પરંતુ મને વીર પુરુષની સહાયતા મળી નહીં, એટલે હું ઉદાસી થઇ મરવા માટે અહીં આવ્યો છું.” જ્યારે મૃગાંકદત્તે આ વાર્તા તે તાપસની પાસેથી સાંભળી ત્યારે તે બોલ્યો, “હું અને મારા કાર્યભારી તમને સહાય કરીશું.” એટલે તે તાપસે તેનું કહેલું માન્ય રાખ્યું અને પછી તેની તથા તેના મંત્રીઓની સાથે, પગે એક જાતની ઔષધી ચોપડીને, તે નાગભવન તરફ જવા લાગ્યો.

નાગના શાપને લીધે એક બીજાના વિચોગ.

પછી પેલા તપસ્વીએ કુમારના બતાવેલા નિશાન પ્રમાણે તે સ્થળ શોધી કાઢ્યું. અને ત્યાં મંત્ર બોલીને દશ દિશાઓને બાંધી લઇ, તે સ્થળમાં મૃગાંકદત્ત વિગેરે રાજકુમારોને બેસારી, પોતે મંત્ર બોલી સર્પવના દાણાને મંચ્યા. પછી તે દાણા વેરી ધુળમાંથી પાણી ઉત્પન્ન કર્યું. સાર પછી નાગોને દુઃખ આપનારા મંત્રો બોલી હોમ કરવા માંડ્યો. તે વખતે અનેક વિદ્ધો આબમાં અને ઉત્પાતના જેવી મેઘ ગર્જના થવા લાગી, તે સર્વને મંત્રના પ્રભાવથી અટકાવી હોમ શરૂ રાખ્યો. હોમ થઇ રહ્યા પછી તે શિંશપા વૃક્ષમાંથી એક દિવ્ય સ્ત્રી નિકળી આવી. આ સ્ત્રી જાણે મોહનમંત્ર બોલતી હોય તેમ રત્નનાં આભરણોનો ઝણઝણાટ કરતી, એક ક્ષણમાં ત્યાં આવી, ને પછી મારીને તે તાપસના મનને વશ કર્યું, અને તે તાપસનું ધૈર્ય હરણુ કરી, ધનસ્તનવાળી તે સ્ત્રીએ તે તાપસને ગાઢ આલિંગન કર્યું. એટલે તે તાપસ મોહિત થઇ મંત્રવિદ્યા વિસરી ગયો ને તેના હાથમાંથી હોમ કરવાનું પાત્ર જમીન ઉપર પડી ગયું. એવામાં કદપાન્ત કાળના જેવો બયંકર પારાવત નાગરાજ સમય સાંધી તેજ વખતે પ્રલયકાળના મેઘની મદ્ધિ ગર્જના કરતો પોતાના લોકમાંથી નિકળી આવ્યો; કે તુરત પેલી સ્વર્ગની રંભા ત્યાંથી અદૃશ્ય થઇ ગઈ, અને નેત્રમાંથી ઝાળ કાઢવાથી ઉત્પન્ન કરનાર અને બયંકર ગર્જના કરનાર તે નાગરાજને જોઈ તે તપસ્વીનું હૃદય ચૂર્ણ થઇ ગયું.

જ્યારે તપસ્વી મરી ગયો ત્યારે નાગરાજ જરાક શાંત થયો

ને પછી તપસ્વીના સહાયક મૃગાંકદત્ત વિગેરેને શાપ દીધો: “અરે પાપી-ઓ! તમે આ દુષ્ટને નિષ્કારણુ સહાય કરીને આપું દુષ્ટ કામ કર્યું માટે કેટલાએક દિવસપર્યંત તમે પરસ્પર-એક બીજાથી જુદા પડશો.” આ પ્રમાણે શાપ દઇ નાગરાજ અદૃશ્ય થઈ ગયો, અને તેજ વખતે મૃગાંકદત્ત વિગેરે જે બેઠા હતા તે શાપના પ્રભાવથી આંખે આંધળા થઈ ગયા, ને તેઓના કાનમાંની શ્રવણ શક્તિ નાશ પામી, ને તેથી-શાપને લીધે-તેઓ આમ તેમ જુદા પડીને ચાલ્યા ગયા; અને જંગલમાં એક બીજાની શોધ કરવા લાગ્યા તથા યુગ્મે પાડવા લાગ્યા. મૃગાંકદત્ત પણ રાત્રિનું અંધારું દુર થયું તે પછી કાર્યભારી વિગેરેથી જુદો પડી ગયો ને વનમાં આમતેમ ભટકવા લાગ્યો.

આ પ્રમાણે બે ત્રણ માસ સુધી ભટક્યો તેવામાં એકાએક શ્રુત-ધિ પોતાના મિત્રોની શોધ કરતો કરતો એકાએક મૃગાંકદત્તને મળી ગયો, તે કુમાર મૃગાંકદત્તને જોઈને તેના ચરણમાં પડીને રડવા લાગ્યો. પછી રાજકુમારે તેની આશ્વાસના કરી આદર સહીત સત્કાર કર્યો; અને તેને પૂછ્યું: “કેમ ભાઈ! આપણા મંત્રીના કંઈ સરસમાચાર ?” પછી તે બ્રાહ્મણ મૃગાંકદત્તને ધીરજ આપીને નીચે પ્રમાણે બોલ્યો: “મહારાજ! મેં તો તેઓને દીઠા નથી, પરંતુ હું જાણું છું કે આપે હવે ઉજ્જયણિ નગરીમાં જવું છે માટે તેઓ પણ તે ઉજ્જયણિ નગરી તરફ જશે ને ત્યાં મળશે.” આ પ્રમાણે કહી શ્રુતધિએ રાજકુમારને ઉજ્જયણિ નગરીમાં જવાની પ્રેરણા કરી અને પોતે તેની સાથે ઉજ્જયણિ નગરી તરફ જવા લાગ્યો. રસ્તામાં જતાં જતાં થોડા દિવસ પછી તેઓને ઓચિંતો, એક રસ્તાપર તેમના મંત્રી વિમળયુધ્ધિ મળી ગયો, એટલે મૃગાંકદત્ત ધણી હર્ષથી તેને ભેટી પડ્યો. તે મંત્રીએ રડતા રડતા રાજકુમારના ચરણમાં પ્રણામ કર્યા. પછી મૃગાંકદત્તે તેને પોતાની પાસે બેસારી બીજા મંત્રીઓની વાર્તા પૂછી ત્યારે વિમળયુધ્ધિ, સેવક ઉપર પ્રેમ રાખનારા મૃગાંકદત્ત પ્રત્યે બોલ્યો:

“મહારાજ! નાગના શાપને લીધે આપણાથી ક્યાં ગયા તેની મને ખબર નથી, પરંતુ તે સર્વે તમને મળશે. એ વાત હું જે રીતે જાણું છું તે રીતે કહું છું તે સાંભળો.

વિમળયુધ્ધિની વિતક કથા.

હું જ્યારે નાગના શાપને લીધે તમારાથી જુદો પડી ગયો, ત્યાર પછી ફરતો ફરતો તે જંગલના પૂર્વ ભાગ તરફ ધણે દૂર જઈ ચઢ્યો. હું ધણે શ્રમિત થયો હતો તેથી એક સાધુ મને એક આશ્રમમાં લઈ ગયો. તે આશ્રમ મહર્ષિ બ્રહ્મદેવિનું હતું. ત્યાં આશ્રમમાં મને સુનિએ

ફળ ખાવા માટે આપ્યાં તે ખાધાં અને જળ આપ્યું તે પીધું, એટલે મારો થાક ઉતરી ગયો. પછી હું તે આશ્રમની આસપાસ પરિભ્રમણ કરતો હતો તેવામાં એક મોટી ગુફા મારી નજરે પડી; એટલે હું આશ્ચર્ય પામી તેની અંદર પેઠો. ત્યાં અંદરના ભાગમાં એક મણિમયમંદિર મારા જોવામાં આવ્યું. આ મંદિરને જાળિયાવાળી બારીઓ હતી, તેમાંથી મેં અંદર નજર કરી તો આ ! તે મણિભવનમાં એક સ્ત્રી એક મધમાખીવાળું ચક્ર ફેરવતી નજરે પડી. આ મધમાખીઓ પોતાની પાસે એક બળદ તથા એક ગધેડો ઉભો હતો તેના શરીર ઉપર પોતાનું રહેઠાણ કરીને રહેતી હતી. આ મધમાખીઓ કેટલીકોએ બળદમાંથી નિકળતું દુધ રૂપી શીણુપાન કીધું ને કેટલીકોએ ગધેડામાંથી નિકળતું પાન કીધું, જેથી પોતપોતે જેનું પાન કીધું હતું તેના ગુણ પ્રમાણે એક સફેદ થઇ ગઇ ને બીજી કાળી થઇ ગઈ. અને પછી તેઓએ પોતાના મુખમાંથી લાળ કાઢી એટલે તે મૂળ સ્વરૂપ ત્યજી કરોળીઓ થઈ ગઇ. પછી કરોળીઓ-જે બે રંગના હતા તેઓએ ચરકની અંદર લાળ કાઢી. તે લાળમાની એક લાળમાંથી સારાં પુષ્પો થયાં અને બીજી લાળના જથ્થામાંથી ઝેરી પુષ્પો ઉત્પન્ન થયાં. પછી તે કરોળીઓ પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે જીદી જીદી જાળમાં બંધાઈ ગયો. પછી તેને એક મોટા સર્પે, કે જેને બે મુખ હતાં, ને જે સ્થામ તથા સફેદ રંગનો હતો તેને આવીને દંશ કર્યો; એટલે તે સ્ત્રીએ જીદા જીદા ઘડામાં તેઓને મુક્યા; પણ ત્યાંથી તેઓ પાછા નિકળ્યા, અને પોતપોતાની જાળમાં પાછા જઇને બેઠા. પછી જેઓ ઝેરી પુષ્પની જાળપર જઇને બેઠા હતા તેઓએ, ઝેરની તિક્ત્યુતાને લીધે મોટે મોટે આકંઠ કરવા માંડ્યું; અને બીજી જાળમાં બીજા કરોળીયા હતા તે પણ રડવા લાગ્યાં. તેમનું કીણું કીણું રૂદન શબ્દ સાંભળી એક મહા દયાવાન મુનિ, જે ત્યાં ધ્યાન કરતા હતા તેનું મન ધ્યાનમાંથી ઉઠી ગયું; ને તેણે પોતાના કપાળમાંથી અગ્નિ કાઢી જાળ શળગાવી દીધી એટલે તે જાળ-કે જેમાં પેલા કરોળીયાઓ ગુંચવાઇ ગયા હતા તે સર્વે બળી ગયા, ને તે કરોળીયા સારા છિદ્રવાળા પ્રવાલના દંડમાં પ્રવેશ કરી ઉપર રહેનારા સૂર્યના તેજમાં લીન થઈ ગયા. એટલામાં પેલી સ્ત્રી, જે ચક્ર બળદ અને ગધેડાને ત્યાં ઉભા રાખીને ઉપરનો ખેલ કરતી હતી તે કાણુ જાણે ક્યાંય અદૃશ્ય થઇ ગઇ તે મને જણાઈ નહીં.

એ જોઇ હું આશ્ચર્ય પામ્યો અને ત્યાં આડો અવળો પરિભ્રમણ કરવા લાગ્યો. એવામાં કમલ જેમાં ખીલેલાં હતાં એવી એક વાવ મારી નજરે પડી. તેમાંનાં કમળો ઉપર બ્રમરાઓ ગુંજારવ કરતા બેઠા હતા; તે જાણે મને કહેતા હોય કે તું અહીં આવીને જરા જો તો ખરો કે એમાં શું

જણાય છે. તેવો હું તે વાવની અનુપમ શોભા જોઈ તેની નજીક જઈ તેના કિનારા ઉપર બેઠો ને તે વનની શોભા નિહાળવા લાગ્યો. એવામાં તે પાણીમાં એક મોટું અરણ્ય જોવામાં આવ્યું; અને તે અરણ્યમાં એક પારધી જણાયો; તે પારધીના હાથમાં દશ હાથવાળું સિંહનું બચું હતું, તેને લઈને તે ત્યાં આવ્યો. જે બાળક તે પારધીને વશ રહ્યું નહીં, એટલે પોતે તેને તે અરણ્યમાં મુકીને ગુરસાભેર ચાલ્યો ગયો. તે સિંહ વનમાં દૂર ગયો ત્યાં તેણે બીજા વનમાં રહેલી સિંહણનો શબ્દ સાંભળ્યો, એટલે તે તેની પાસે જવા લાગ્યો. રસ્તામાં વા વંટોળીઆથી તેના દશે હાથ લાંબી ગયા. ત્યાર પછી ગણપતિએ આવી તેના હાથની જગ્યાએ પુરૂષના હાથ ચોંટાડ્યા; એટલે તે સિંહ, સિંહણને શોધવા માટે ચાલ્યો. તે સિંહણ માટે બીજા વનમાં જતાં તેને ઘણોજ શ્રમ પડ્યો, પણ છેવટે તે સિંહણને મળ્યો, અને તેને લઈ પોતાના વનમાં આવ્યો. પેલો લુબ્ધક, પોતાના સિંહને, સિંહણ સહિત આવ્યો જોઈ, તે આપું વન, જે તેનું પોતાનુંજ હતું તે તેને સોંપી દઈ, પોતે ત્યાંથી ચાલતો થયો.

જ્યારે આ પ્રમાણે મેં જોયું ત્યારે હું આશ્ચર્યમાં ગરકાવ ગયો ને પછી હું ત્યાંથી ઉઠી આશ્રમમાં પહોંચી સ્વામી પાસે જઈ બેઠા અને અદ્ભુત બતાવ તેમને કહી બતાવ્યા. આ મુનિ ત્રિકાળજ્ઞાની હતા તેણે મને કૃપા કરી નીચે પ્રમાણે ખુલાસો કર્યો: “અરે તું મહાભાગ્યવાન છે; કેમકે શિવે કૃપા કરીને આ સર્વ તને આશ્ચર્ય બતાવ્યું છે. તેં જે સ્ત્રી જોઈ તેને તારે માયા સમજી લેવી અને જે ચક્ર ફરતું હતું, તેને સંસારનું ચક્ર જાણવું, તથા જે મધમાખો હતી તેઓને સંસારી જીવ જાણવા. અને એક બળદ અને બીજો ગધેડો હતો, તેમાં ધર્મ એ બળદની મૂર્તિ હતી અને ગધેડો અધર્મની મૂર્તિ હતી. બળદ શીણ રૂપે દુધ આપતો હતો તે પુણ્ય હતું, અને ગધેડો શીણ રૂપે લોહી આપતો હતો તે પાપ હતું. જે તે માખીઓ પોતપોતાની ઇચ્છા (કર્મ) પ્રમાણે પાન કરતી, ને તેથી તેના જેવા સારા નરસા ગુણોવાળી થતી હતી; અને તેઓ પોતપોતાના આશ્રયથી ઊત્પન્ન થયેલા વસ્તુનું પાન કરી તેમાંથી બે જાતના કરોળીઆ થયા—ધોળા ને કાળા. તે ધોળા તથા કાળા બંને કરોળીયાએ પોતાની જાળ રૂપી પાશમાં ફસાયેલા પોતાના બે જાતના પુત્ર ઊત્પન્ન કર્યા; તેમાં કેટલાએકને ઊંચી જાતનાં પુણ્યનો (સાધુસંતનો) સંબંધ હતો તે સુખ ભોગવતાં હતાં ને હલકી જાતના પુણ્યનો (નહારાનો) સંબંધ રાખનારા દુઃખનો અનુભવ કરતાં હતાં. તે પુણ્યોમાં પોતાની મનોવૃત્તિ પ્રમાણે તે ગુંચાઈ ગયા; અને તે પોતાની જાળમાં આ પ્રમાણે ગુંચાયા હતા તેઓને કાલરૂપી સર્પે શુભ તથા અશુભ નામના બે મુખથી, તે પુણ્યાત્મા ને પાપાત્મા પ્રાણીઓનો યથાયોગ્ય રીતે ભક્ષ કર્યો.

ત્યાર પછી તે સ્ત્રી ૩૫ માયાએ તે સર્વેને ધડા ૩૫ જુદી જુદી યોનિમાં મુક્યા. ત્યાંથી પણુ તેઓ બાહાર નિકળ્યા ને પોતાને લાયક ધોળી અને કાળી આકૃતિ (સારા નરસા ગુણ) વાળી જાળની કાંસીમાં પુનઃ સપડાયા. આમાં સફેદ જાળ સુખકર હતી અને કાળી જાળ દુઃખકર હતી. હવે જે કાળા હતા તે પોતાની જાળમાં લપટાયા પછી દુઃખરૂપ (પાપ) ઝેરથી સખત પીડાવા લાગ્યા, અને પરમેશ્વરનું શરણુ લેવા માટે રડતા હતા. તેને જોઈને સફેદ રંગના કરોલીયાઓને પણુ વૈરાગ્ય જ્ઞાન વ્યાપ્તું અને તેઓ પણુ પોતાની જાળમાં લપટાઈ પરમાત્માનું ધ્યાન ધરવા લાગ્યા. ત્યાર પછી તપસ્વીના ૩૫માં રહેલા પરમાત્માએ જાગૃત થઈ તે સધળાને જ્ઞાનરૂપ અગ્નિથી બાળીને ભસ્મ કરી મૂક્યાં, એટલે તે સર્વે પ્રવાળાના ઉત્તમ દંડ સમાન આદિત્યના મંડળમાં પ્રવેશ કરી તેની ઉપર જઈ, સૌએ ઉત્તમ ધામનો આશ્રય કર્યો. અને પછી માયાસ્ત્રી, ચક્રના આકારમાં રહેલા સંસાર, તથા ધર્મ ૩૫ બળદ અને પાપ ૩૫ ગધેડાની સાથે તેજ વખતે અદૃશ્ય થઈ ગઈ.

આવી રીતેજ હે વત્સ, આ સંસારમાં પુણ્યવંત અને પાપી પ્રાણીઓ પોતપોતાનાં કર્મને લીધે ભવાટવીમાં ભટકે છે; અને શિવનું આરાધન કરવાથીજ મુક્ત થાય છે. હે પુત્ર, શિવે તારો મોહ મટાડવા માટે તને આ ખેલ બતાવ્યો છે. હવે તું જે વાવના પાણીમાં જોયું હતું તે વિશે જણાવું છું તે સાંભળ: તે પવિત્ર પ્રભુએ મૃગાંકદત્તને ભવિષ્યમાં જે જે વિતવાનું છે, તેના પ્રતિબિંબ રૂપે ઉત્પન્ન કરીને સર્વ લીલાતને પાણીની વાવમાં બતાવી છે, જેથી તારો ગુંચવાડો મટી જાય છે. તેમાં જે સિંહ, દશ લુખવાળો હતો અને તેને પાર્ધીએ વનમાંથી કાઢી મૂક્યો તથા તેના બાહુ ભાંગી ગયા તેપરથી જાણુ કે મૃગાંકદત્તને દશ કારભારીઓ છે તે તેના હાથ છે; અને તેના પિતાએ તેને ઉછેરીને મોટો કર્યો પછી પાર્ધી બનીને ક્રોધ કરીને તેને રાજ્યમાંથી કાઢી મૂક્યો છે. સિંહે દૂરના વનમાં સિંહજીનો શબ્દ સાંભળ્યો હતો તેમ આ રાજકુમારે પણુ અપવંતી દેશમાં રહેલી શશાંકવતીની ખ્યાતિ ધણી સાંભળી છે. તે ત્યાં જવા લાગ્યો ત્યાં રસ્તામાં સર્પના શાપરૂપ પવનથી, મૃગાંકદત્ત પોતાના મંત્રિઓથી જૂદો પડ્યો—એ તેના દશ હાથ ભાંગી પડ્યા તે છે. પછી વિનાયક દશ હાથ ચોંટાડે છે તે તેને તેના મંત્રિયો પાછા મેળવી આપે છે; એટલે એ પૂર્વ સ્થિતિને પામે છે. પછી જેમ તે સિંહ ધણું ધણું કષ્ટ ભોગવી છેવટે વનમાંથી સિંહજીને લઈને આવ્યો હતો, તેમ મૃગાંકદત્ત પણુ ધણું ધણું કષ્ટ ભોગવી શશાંકવતીને લઈને પોતાના નગરમાં આવશે. જેમ પાર્ધી તે અરણ્યમાંથી સિંહને આવેલો જોઈ જતો રહે છે તેમ, જ્યારે રાજા

મૃગાંકદત્તને અને તેની સ્ત્રીને પોતાની નજીક આવેલો જોશે ત્યારે તે પોતાનું આખું રાજ્ય તેને સોંપી તપોવનમાં તપ કરવા માટે ચાલ્યો જશે. આવી રીતે શિવે તે વનમાં મૃગાંકદત્તનું ભવિષ્યનું સર્વ ચરિત્ર તને જણાવી દીધું છે, માટે તારો રાજ્ય પોતાના મંત્રીઓને, સ્ત્રીને અને પોતાના રાજ્યને પુનઃ પ્રાપ્ત કરશે.

“હે મહારાજ! જ્યારે આ પ્રમાણે તે મહામુનિએ મને કહ્યું ત્યારે ધીરજ આવી અને પછી હું તે આશ્રમમાંથી બાહાર નિકળી રસ્તો કાપતો કાપતો આવતો હતો તેવામાં મને આપની ભેટ થઈ ગઈ. માટે મહારાજ, આપ કંઈપણ ચિંતા કરશો ના. આપણે પ્રવાસ સમયમાં ગણપતિનું પૂજન કર્યું છે તેથી તે આપણા ઉપર અવસ્થ પ્રસન્ન થયા છે, એટલે પ્રચંડ-શક્તિ વિગેરે મંત્રિમંડળનો આપણને મેળાપ થશે જ થશે.”

જ્યારે મૃગાંકદત્તે આ પ્રમાણેની અદ્ભુત કથા, વિમળબુદ્ધિ મંત્રીને જોઈથી સાંભળી ત્યારે, તે ઘણો ખુશ ખુશ થઈ ગયો, અને પછી તેને સાથે લઈ, ખીજા મંત્રીઓને શોધવા માટેનો વિચાર કરી, અને પોતાનું કામ સાધવા માટે, તે મંત્રિ સહિત અવંતિ નગરી તરફ ચાલ્યો.

તરંગ ૪ થો.

મૃગાંકદત્ત અને માયાબટુની કથા.

ત્યાર પછી મૃગાંકદત્ત, શ્રુતધિ અને વિમળબુદ્ધિને સાથે લઈ શશાંકવતીને માટે ઉજ્જયણિ નગરી તરફ ચાલવા માંડ્યો. રસ્તામાં લહરીરૂપ ભુજલતાને ઉછાળતી, શોભાયમાન ફિણવડે શ્વેત જણાતી, નર્મદા નદીના તટ પર તે જઈ પોહોંચ્યો. રાજ્યને પોતાના મંત્રીનો સમાગમ થયો તે ઠીક થયું છે આમ માનીને હાસ્ય કરતી હોય તથા નૃત્ય કરતી હોય તેમ નર્મદા નદી આમ તેમ ઉછાળારૂપી નૃત્ય અને નિર્મળતારૂપ હાસ્ય કરવા લાગી. રાજકુમાર મૃગાંકદત્ત તે નદીમાં સ્નાન કરવા માટે ઉતરે છે ત્યાં માયાબટુ નામનો એક બીલ્લનો રાજા પણ તે નદીમાં સ્નાન કરવા માટે આવ્યો. એવામાં તે નદીમાંથી ત્રણ જળમાનુષો એકદમ બાહાર નિકળી આવ્યા ને માયાબટુ ભિલ્લને પકડ્યો. તે જોઈ તેના ચાકરો ભય પામીને ત્યાંથી નાશી ગયા. મૃગાંકદત્ત આ પ્રમાણે બીલ્લને પાણીમાં ધસડી જતો જોઈ, પોતાની તરવાર મીયાનમાંથી બાહાર કાઢી, પાણીમાં પડ્યો અને તે જળમાનુષોને મારી નાખી, બીલ્લના રાજ્યને છોડાવ્યો. તે

ભીલ્લરાજ, રાક્ષસોના ભયમાંથી મુક્ત થઇ પાણીમાંથી બાહાર આવ્યો કે તુરત રાજકુમારના ચરણમાં પ્રણામ કરીને તેને પૂછવા લાગ્યો: “શું બ્રહ્માએ મારા પ્રાણનું રક્ષણ કરવા માટે તમને અહીં મોકલ્યા છે? અને કહો કે તમે કોણ છો, તમે કમા પુણ્યવંત દેશ ઉપર પ્રેમ કરાક્ષ કરો છો ને હવે કયા દેશમાં પધારશો?” આ પ્રમાણે પુછ્યું એટલે શ્રુતધિએ મૃગાંકદત્તનું સર્વ વૃત્તાંત તે ભીલ્લરાજને કહી બતાવ્યું. એટલે ભીલ્લરાજ અતિશય પ્રેમથી તે રાજકુમારને પ્રણામ કરી ફરી બોલ્યો; “જે તમારે આવી રીતે કાર્ય સાધવાનું પ્રયોજન છે, તો હું તમારા મોટા કામમાં તમારી મરજી માફક સહાય કરીશ; કેમકે તમને મળતું રક્ષણ કરવા ઇશ્વરેજ મોકલેલા છે. પણ મહારાજ, હવે આપ આજે મારા મિત્ર ભાતંગના રાજા દુર્ગપિશાચ્યને ત્યાં પધારો. પછી મારે મેહલે પધારવાની એટલી કૃપા કરશો, કેમકે હું તમારો દાસાનુદાસ છું.”

આ પ્રમાણે પ્રણય સહિત અનેક વચનો કહી તે રાજકુમારની પ્રાર્થના કરી. પછી તેને પોતાના નાના ગામમાં લઈ ગયો. ત્યાં તેને પોતાના વૈભવના પ્રમાણમાં તે રાજપુત્રની સારી રીતે સેવા કરી અને ત્યાર પછી તે ગામમાં વસનારા સર્વ માણસોએ પણ તેનો સારો સત્કાર કર્યો. પછી ભાતંગના રાજા, પોતાના મિત્રના પ્રાણ બચાવનારાને મસ્તક નમાવી, તેનો દાસ થઇ રહ્યો ને તેનાં ધણાંજ વખાણ કરવા લાગ્યો, અને તેને પોતાના ગામમાં રહેતા માટે ધણોજ આગ્રહ કર્યો. તેથી મૃગાંકદત્ત, માયાબદુના આગ્રહથી, તેના ગામમાં ફેટલાએક દિવસ સુધી રહ્યો.

એક દિવસે મૃગાંકદત્ત રાજા આનંદભવનમાં બેઠો હતો એ સમયમાં ભીલ્લરાજએ પોતાના પ્રતિહાર ચંડકેતુ સાથે ઘૂત રમવું શરૂ કર્યું. જ્યાં તે રમવા માંડે ત્યાં આકાશમાં મેઘમંડળો ગર્જના કરવા લાગ્યા; એટલે ઘરમાં પાળેલા મોરો થનથનાટ ભર્યું નૃત્ય કરવા લાગ્યાં. તેને જોવાને માટે માયાબદુ ઉભો થયો. ત્યારે જુગારનો રસિયો પેલો પ્રતિહાર પોતાના રાજાને કહેવા લાગ્યો; “અરે મહારાજ! એ મોરો સારી રીતે નૃત્ય શિખ્યા નથી, માટે તેઓને તે શું જુવો છો? તમને મયૂરના નૃત્યમાં જે વધારે રસ પડતો હશે તો મારે ઘેર એક નૃત્યકુશળ મયૂર છે તે હું તમને કાલે બતાવીશ. તે મોર જેવો મોર પૃથ્વી ઉપર કોઇ પણ સ્થળે નથી.” તે સાંભળી રાજાએ પ્રતિહારને કહ્યું “હીક, ત્યારે કાલે તું તે મોર મને અવશ્ય બતાવજે !” આ પ્રમાણે પ્રતિહારને કહી પોતાનું આહ્નિક-દિવસ કૃત્ય કરવામાં તે ગુંથાયો. મૃગાંકદત્ત પોતાના સેવક સહિત ત્યાં બેઠો હતો તેથી તે વાર્તા તેણે પણ સાંભળી. પછી તેણે ત્યાંથી ઉઠી ભીલ્લરાજની પેઠે પોતાનું સ્નાન વિગેરે સ્વકર્મ કરી ભોજન વિગેરે કર્યું.

મૃગાંકદત્ત ને પ્રતિહારનું સાહસકર્મ.

થોડીવાર પછી રાત્રિ થઇ, એટલે ચારે તરફ ગાઢ અંધારૂં ફેલાઈ રહ્યું. ચારે રાજકુમારે પોતાના શરીરમાં કસ્તૂરીનો લેપ કરી, કાળાં વસ્ત્ર ધારણ કર્યા ને હાથમાં તરવાર લઈ વીરચર્યા કરવા માટે પોતે જે ઉતારાના ઓરડામાં, પોતાનો સેવક વર્ગ સુતો હતો તે સ્થાનમાંથી, એકલો બાહાર નિકળી પડ્યો અને રસ્તા ઉપર ચાલવા માંડ્યો. એવામાં તે માર્ગે ક્રાંધએક પુરુષ આવ્યો. આ વખતે ધણું અંધારૂં હતું તેને લીધે તે પુરુષ રાજકુમારને આવતો દીઠો નહીં, તેથી તેના ખભા સાથે પોતાનો ખભો અથડાયો. એટલે રાજકુમાર પોતાનું અપમાન થવાથી ક્રોધ કરીને તે પુરુષને ઠંદ્રયુદ્ધ કરવા માટે કહેવા લાગ્યો. જેને રાજકુમારે યુદ્ધ કરવા માટે ખોલાવ્યો હતો તે પુરુષ પ્રોઠ હતો, માટે તેણે તે સમયને ઘટતો ઉત્તર આપ્યો કે, “તું વિચાર કર્યા વગર કેમ ક્રોધ કરે છે? જે તું વિચાર કરતો હોય તો તારે ચંદ્રમાને ઠપકો આપવો યોગ્ય છે, કારણ કે જેણે આજ રાત્રિમાં પ્રકાશ કર્યો નહીં, પણ અંધારૂં રાખ્યું છે. અથવા તો ધ્રુવાને ઠપકો ઘટે છે, કારણ કે જેણે રાત્રિ ઉપર બાપડા ચંદ્રમાને પૂર્ણ અધિકાર આપ્યો નથી—ને તેને લીધે આ અંધારામાં ફરતાં આવી રીતે નિષ્પ્રયોજન વૈરે ઉત્પન્ન થાય છે.” મૃગાંકદત્ત તેના નાગરિક વચનોની યુક્તિ શ્રવણ કરી ધણો ખુશ થયો, ને બોલ્યો; “તું કહે છે તે યોગ્ય છે. તું કોણ છે?” તે પુરુષે ઉત્તર આપ્યો કે, “હું ચોર છું.” એટલે મૃગાંકદત્તે તેને ખોટું સમજાવ્યું કે, “એમ કે? ત્યારે તો ઠીક મજા પડશે. હવે તું મારો હાથ પકડ, કેમકે આપણે બંને એકજ ધંધાદારી છીએ.” આમ ખોટી વાર્તા કહી તે શું કામ કરવા માટે જાય છે તે જાણવાની ઇચ્છાથી તેની સાથે મિત્રતા કરી મૃગાંકદત્ત ચાલવા માંડ્યો. ચાલતાં ચાલતાં એક ખડથી ઢાકેલા જુના ફૂવા પાસે તે આવી પોહ્યો. અને તે ફૂવામાંથી, મૃગાંકદત્ત તે પુરુષની સાથે, એક ગુપ્ત સુરંગદ્વારા માયાબદ્ધ રાજના અંતઃપુરમાં દાખલ થયો. ત્યાં રાજમેહેલમાં દીવા બળતા હતા તેને લીધે મૃગાંકદત્તે તે પુરુષનું મુખ જોયું તો તુરત જણાવું કે આ તો ચોર નથી; પરંતુ એ તો રાજનો પ્રતિહાર, ચંદ્રકેતુ છે. પણ રાણીનો પ્રિતમ પ્રતિહાર ચંદ્રકેતુ મૃગાંકદત્તને ઓળખી શક્યો નહિ; કારણ કે રાજકુમાર જરા જરા દેખાય એવા એક ખુણા ઉપર જઈને બેઠો હતો, વળી તેણે પોતાનો પોશાક હંમેશ કરતાં જુદોજ ધારણ કર્યો હતો.

જેવો પ્રતિહાર અંતઃપુરમાં દાખલ થયો કે રાજની રાણી મંજુ-મતી, જે પ્રતિહાર ઉપર ધણા દિવસ થયા આશક પડી હતી તે ઉભી

યદ્યપિ પ્રિયતમને કંઠે વળગી આલિંગન કરી પડી; અને તેને શય્યા ઉપર બેસારી તરત પૂછ્યું કે, “આજે આ બીજા કયા પુરૂષને લઈ આવ્યા છો?” એટલે પ્રતિદારે ઉત્તર આપ્યો, “એ તો મારો સખા છે, તું ગભરા મા, વિશ્વાસ રાખ.” આ પ્રમાણે ગભરાટમાં પડેલી મંજુમતીને પ્રતિદારે કહ્યું એટલે રાણી બોલી; “મારાં ભાગ્ય સારાં નથી માટે મને કોઈનો વિશ્વાસ આવતો નથી. તેમ ન હોત તો આ પીટયો રાજા, કાળના સુખમાં પોહોંચી ગયો હતો, ત્યાંથી મૃગાંકદત્ત તેને શી રીતે બચાવી શકત?” તે સાંભળી પ્રતિદાર બોલ્યો: “પ્રિયે! તું દિલ્લગીર થા નહીં, હું થોડા દિવસમાં મૃગાંકદત્ત અને રાજાને મારી નાખીશ.” તે સાંભળીને દૈવયોગથી રાણી તેને કહેવા લાગી: “તમે વળી એ તે શી બડાઈ મારો છો? એમજ હતું તો જ્યારે નર્મદાના પાણીમાંના ઝુંડો રાજાને પકડીને અંદર ખેંચી જતાં હતાં ત્યારે તમે સર્વ નાસી કાં ગયા ને એકલા મૃગાંકદત્તે પાણીમાં ઉતરી તેના રક્ષણ માટે તૈયારી કરી હતી, ત્યારે તું શા માટે તેને માર્યો નહીં? વાત તો એ છે કે તમે તો નાશી ગયા હતા. માટે એવો બડબડાટ કરો નહીં. છાના રહો. જે કોઈ તમારું આવું બોલવું સાંભળશે તો શૂરવીર મૃગાંકદત્તથી તમારું સલામતી વલાદશે.” પેલા પ્રતિદાર તેનાં એવાં વચન સાંભળી એકદમ ગુસ્સે થઈ ગયો; ને તેથી બોલ્યો “રાંડ ચંડાળણી! મને લાગે છે કે તું હવણું મૃગાંકદત્ત ઉપર પ્રેમાળ થઈ જણાય છે, ને તેથી મારો તિરસ્કાર કરે છે, તો હવણુંજ તે તિરસ્કારનું ફળ જો.” આ પ્રમાણે કહી તે ખડ્ગ લઈ રાણીને મારવા તૈયાર થયો. એટલે ત્યાં એકાંતમાં એક ચેટી ઉભી હતી તેણે દોડી આવી તેના હાથમાંની છરીને પકડી લીધી; કેતુરત મંજુમતી ત્યાંથી છટકી બીજા ઝોરડામાં નાશી ગઈ. પેલી દાસી હાથવતી છરીને પકડીને અટકાવી રાખવા ગઈ તે વખતે છરીથી તેના એક હાથની આંગળી કપાઈ ગઈ, છતાં દાસીએ પોતાના હાથમાંથી તે છરીને મૂકી તો નહીંજ. પછી હાથમાં છરી લઈ ખીસીયાણા પડેલા ચંદ્રકેતુ પ્રતિદાર, જે માર્ગેથી આવ્યો હતો તે માર્ગે, વિસ્ત્રમ્ય પામેલા મૃગાંકદત્તની સાથે, પોતાના ઘર તરફ રવાના થયો.

જ્યારે ચંદ્રકેતુનું ઘર આવ્યું ત્યારે મૃગાંકદત્ત અંધારામાં ગુપ્ત રહીને તેના પ્રાંથે બોલ્યો; “તમારું ઘર આવ્યું, માટે તમે ઘેર જાઓ. હવે હું જઈ છું.” ત્યારે તે પ્રતિદારે રાજકુમાર મૃગાંકદત્તને કહ્યું: “તું ધણો થાકી ગયો છે, માટે અહીંજ સુઈ રહે.” મૃગાંકદત્તને પણ તે પ્રતિદારની એકા જોવાની ઇચ્છા હતી તેથી તેનું કહેવું સ્વીકાર્યું. પછી તે પ્રતિદારે પોતાના એક ચાકરને બોલાવીને કહ્યું કે; “જે આ-

રડામાં પેલા મોરને પુર્યો છે, તે ઓરડામાં આ પુરપને ઉતારો આપ, અને તેને સુવાનું ગાદ્યું આપ.” પેલો ચાકર ‘જોહુકમ’ કહી, જે ઓરડામાં મોર બાંધ્યો હતો અને દીવો બળતો હતો તે ઓરડામાં તેને લઈ ગયો અને સુવા માટે તેને ગાદ્યું આપ્યું. ત્યાર પછી તે ચાકર બાહાર ગયો, એટલે મૃગાંકદત્તે અંદરથી સાંકળ વાસી, પાંજરામાં પુરેલા મોર સામું જોયું. અને વિચાર કર્યો કે, “પ્રતિહારે જે મોર રાજાને બતાવવા કહ્યો છે તે આજ મોર છે.” આમ વિચાર કરી તેણે આશ્ચર્ય સહિત મોરના પાંજરાને ઉઘાડી નાંખ્યું કે અંદર બેઠેલો મોર બાહાર નિકળી મૃગાંકદત્તના તરફ સામિપ્રાય નિહાળીને વારંવાર તેના પગમાં લોટવા લાગ્યો; પછી જમીન ઉપર પડવા માંડ્યો. રાજકુમાર મૃગાંકદત્તે તેના કંઠ તરફ જોયું તો એક દોરો બાંધેલો જણાયો, એટલે તેણે ધાર્યું કે આ દોરો તેને દુઃખ આપતો હશે! આ ઉપરથી રાજકુમારે તેના દોરાને ઝટકાપી નાંખ્યો કે તેના જોતજોતામાંજ તે મોર લીમપરાક્રમ મંત્રી થઈ ઉભો રહ્યો, અને તેનું મન ઉત્કંઠાથી ભરાઈ આવ્યું. રાજકુમાર પોતાના મિત્રને જોઈ તરત તેને કોટી કરી પજો ને આશ્ચર્ય પામીને પૂછ્યું; “અરે મિત્ર, આ તે શું? તે મને કહે.” લીમપરાક્રમ પોતાના મિત્રને મિત્રાપ થવાથી ધણો પ્રસન્ન થઈ બોલ્યો: “મહારાજ! આ કેમ બન્યું છે તે હું આરંભથી કહું છું તે સાંભળો.

લીમપરાક્રમ મંત્રીના પર્યટનની કથા.

જ્યારે હું નાગના શાપને લીધે તમારાથી જુદો પડ્યો; ત્યાર પછી હું વનમાં બટકવા લાગ્યો. ફરતો ફરતો એક સીમળાના ઝાડ નીચે જઈ ચઢ્યો. તે ઝાડની નીચે કોઈએ ગણપતિની મૂર્તિનું સ્થાપન કર્યું હતું. તે મૂર્તિનાં દર્શન કરી તેના મૂળ આગળ વિશ્રાંત થઈને બેઠો; અને વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “રે ! રે ! રાત્રિના જે વૈતાળનું ચરિત્ર જોયું હતું, તે રાજાને જણાવી મેં પોતે મહા પુરૂષ કામ કર્યું છે, માટે મને ધિક્કાર છે ! પણ હવે હું અહીંજ મારા અપરાધિ આત્માનો ત્યાગ કરું તો ઠીક.” આમ વિચારી અન્નનો ત્યાગ કરી દેવની આગળ બેઠો. આ પ્રમાણે ઉપવાસ કરતાં કરતાં કેટલાએક દિવસો વિતી ગયા. પછી એક દિવસે તે માર્ગે કોઈ વૃદ્ધ વટેમાર્ગી આવી ચઢ્યો. તે માર્ગમાં ચાલવાથી થાકી ગયો હતો, માટે થાક બાવા માટે તે ઝાડની નીચે બેઠો, અને તે પોતે સંજ્જન હતો માટે મારા મુખ તરફ નજર કરીને બોલ્યો, “અરે દીકરા ! તું આ નિર્જન વનમાં આમ ઉદાસીન અવતારમાં કેમ બેઠો છે?” આ પ્રમાણે વારંવાર આગ્રહપૂર્વક મને પૂછવા લાગ્યો ત્યારે મેં માફ પોતાનું સર્વ વૃત્તાંત તેને યથાર્થિત કહી બતાવ્યું, એટલે તે વૃદ્ધ વટેમાર્ગી પ્રેમથી

મને ધીરજ આપીને કહેવા લાગ્યો; “અલ્યા બાઈ, તું શરવીર છે, તોપણ સ્ત્રીની માફક આત્મહત્યા કરે છે? ૪૮ ભુંડા! એ શું બામલાપ-ભુંડા! સ્ત્રીઓ પણ આપતિમાં ધૈર્યનો નાશ કરતી નથી તે ઉપર એક કથા સાંભળ.

કમળાકર અને હંસાવલીની કથા.

પૂર્વે કોશલા નગરીમાં વિમળાકર નામનો એક રાજા હતો તેને કમળાકર નામનો એક પુત્ર હતો. તે જાણે ધ્વજાએ કાર્તિકસ્વામી, કામદેવ અને કલ્પદ્રુમને છતવાની ઇચ્છાથી ઉત્પન્ન કર્યો હોય તેવો તેજસ્વી અને ઉદાર ગુણુશાળી હતો. એવું બન્યું કે એક દિવસે, બંદીજનને વખાણ કરવા લાયક તે કુમારની આગળ, તેના પરિચિત એક બંદીએ એક ગાથા ગાઈ કે:-

* પદ્માસાદનસોત્સવ નાનામુખરદ્વિજાલિપરિગીતમ્ ।

કમલાકરમપ્રાપ્તા કર્તિ હંસાવલી લભતામ્ ॥

અર્થ:-પદ્મ-કમલો મેલવવામાં ઉત્સાહી અને અનેક પ્રકારના શબ્દ કરતાં પક્ષીઓની પંક્તિથી ગવાયેલાં કમલાકર (તળાવને) હંસાવલી (હંસોની પંક્તિ) નહીં પામી ક્યાં સુખ મેળવવાની હતી ?

આ પ્રમાણે મનોરથસિદ્ધિ નામનો તે બંદીજન વારંવાર તે ગાથા ગાવા લાગ્યો, ત્યારે રાજકુમાર કમળાકરે તેને પુછ્યું કે, “એ તું શું ગાય છે ?” ત્યારે તે બંદીજન બોલ્યો: “મહારાજા! હું ભમતો ભમતો એક વખતે રાજા એકમાલીની વિદિશા નગરીમાં જઈ ચઢ્યો, જે ભૂમિ લક્ષ્મીને ક્રોડ કરવાની ઉદ્ધાનભૂમિ જેવી શોભે છે. તે નગરીમાં એક દુર્દુર નામનો સંગીતાચાર્ય રહેતો હતો, તેને ઘેર મેં ઉતારો કર્યો હતો. તેણે મને એક દિવસે પ્રસંગોપાત કહ્યું; ‘કાલે પ્રભાતના રાજપુત્રી હંસાવલી મારી પાસેથી નવીન નૃત્ય કળા શિખી છે તે કળાચાતુર્ય રાજાની આગળ બતાવશે.’ તે સાંભળીને મને પણ તે જોવાની ઇચ્છા થઈ, ને હું બીજે દિવસે કંઈક યુક્તિ પ્રયુક્તિ કરીને તેની સાથે રાજમેહેલમાં દાખલ થઈ નૃત્યશાળામાં ગયો. ત્યાં ઉમદાં વાજત્રો વગાડનારાઓ પોતાનાં વાજત્રો વગાડવા લાગ્યા, એટલે કેસરી કટિવાળી રાજકન્યા હંસાવળી, પોતાના પિતાની આગળ નૃત્ય કરવા લાગી. તે વખતે તેણે જે પુષ્પનાં આ-ભરણો પહેર્યા હતાં તે ચલિત થવા લાગ્યાં. તેના આદરપ પલ્લવ

* આ ગાથામાં અનેક અલંકાર છે. તેમાં શ્લેષની પ્રધાનતાથી બે અર્થ થાય છે. તેમાં પદ્મા એટલે લક્ષ્મી ને દ્વિબલિ-બ્રાહ્મણોની પક્તિ એમાં વિ-શેષ ખૂબી છે.

હંચાનિયા થવા લાગ્યા, જે ઉપરથી જાણે યૌવનરૂપ પવનથી ચલાયમાન કામતરની લતાજ તે હોયની શું તેવી શોભતી હતી. આવી અનુપમ મૃગાક્ષીને જોઇ, મારા મનમાં એમ થયું કે, ‘આ કન્યા યોગ્ય કુમાર, કમળાકર શિવાય બીજો કોઈ પણ ભૂમંડળમાં નથી. જે આ હું સાવલી કન્યા તે કામદેવ જેવા કમળાકર રાજકુમારને વરે તો તેના જેવી કોઈ ભાગ્યશાળી નહિ અને તે પછી કામદેવને પુષ્પનું ધનુષ લેવાનો આગ્રહ પણ શા માટે રહે ? માટે આ બાળતમાં હું કંઈક ઉપાય કરું.’ આમ વિચાર કરી તૃત્ય થઇ રહ્યા પછી હું રાજમેહેલના બારણા ઉપર ગયો અને એક ચિત્ર તૈયાર કરી તે ચિત્રનો પડદો લટકાવીને સજ્જાઓને જણાવ્યું કે, ‘આ નગરમાં જે કોઈ પણ મારી સાથે ચિત્ર કાઢવામાં સ્પર્ધા કરવા ઈચ્છતો હોય તો તેણે કોઈ ચિત્ર ચિતરવું.’ આ પ્રમાણે આખા ગામમાં પ્રસિદ્ધ કર્યું, પણ કોઈ બીજાએ મારા ચિત્ર પડદાને ચિરી નંખાવ્યો નહીં, અને પોતાનું પરાક્રમ બતાવ્યું નહીં. એટલે રાજાએ મને બોલાવ્યો, અને પોતાની પુત્રીના મેહેલમાં ચિત્ર કામ કરવા ઉપર મને અધિકારી નિમ્મો. હે રાજા કમળાકર! પછી મેં તે હુંસાવલીના રહેવાના મેહેલના ઓરડાની બીત ઉપર તમારૂં તથા તમારા ચાકરનું ચિત્ર આલેખ્યું; પરંતુ હું પોતેજ તેને તમારા ચિત્રની વાર્તા કરૂં તો તે કન્યા મને ધૂર્ત સમજે, માટે તે રાજકન્યાને મારે કમળાકર સંબંધે કોઈ યુક્તિથી ઉપદેશ કરવો, આવો મનમાં વિચાર કરી, એક ફક્કડ જીવાન, જે મારો ખાસ મિત્ર હતો તેની સાથે ગુપ્ત સંકેત કરી, તેના વિશ્વાસ મેળવી, તેને શીખવ્યું કે તું રાજમેહેલમાં જઈ, ગાંડાપણાનો ઢાંગ કરીને કમળાકરના ગુણ, રાજકન્યા તથા તેના ભાઈઓ આગળ ગાજે. પછી તે ઉન્મત્ત બનેલો મિત્ર, તે નગરમાં ગાયન કરતો, નાચતો, કુદતો, દોડતો કરવા લાગ્યો. એટલે રાજાના કુમારોએ તેનાથી ગમ્મત મેલવવા માટે પોતાની પાસે બોલાવ્યો, અને તેની પાસે ગમ્મત કરાવી. પછી તેને હુંસાવલીનાં મેહેલમાં મોકલ્યો. તે ઉન્મત્ત પુરૂષે, તમારૂં ચિત્ર જે મેં ચિતર્યું હતું તે જોયું, ત્યારે ગાંડો ઘેલો કાંગલોકુંગલો થતો તમારી સ્તુતિ કરવા લાગ્યો ને બોલ્યો: ‘ઐય ઐય બાપલીયા! ધન્ય ધડી ધન્ય દહડો! અહા ! આજે તો જેના હાથમાં શંખ અને કમળનાં ચિન્હ છે અને લક્ષ્મીના વિલાસસ્થાનરૂપ કૃષ્ણદ્વીપેટ શંખ ચક્રના લાંછન છે અને અત્યંત લક્ષ્મીવંત તથા અનંત ગુણવંત છે એવા કમળાકર મહારાજના દર્શન થયાં.’ બ્યારે આ રીતે રાજપુત્રીએ તે ગાંડાને ગાતો ને નાચતો જોયો ત્યારે: ‘આ ગાંડો કોના ગુણ ગાય છે અને તમે કોનું ચિત્ર કાઢ્યું છે ?’ આમ તે રાજકન્યાએ મને ધણા આગ્રહથી પુછ્યું, ત્યારે મેં કહ્યું, ‘હે સુંદરિ ! આ ઉન્મત્ત

ખરેખર આ ચિત્રેલા કુમારને જોયેલો હશે—કે જે રાજકુમારને મેં તેમના અ-
પ્રતિમસૌંદર્યને માટે અત્રે આલેખ્યો છે.’ આ પ્રમાણે કહી મેં તેની
આગળ તમારા ગુણ ગાયા અને નામ જણાવ્યું કે તુરત હંસાવલીની દ્વંદ્વ
ભૂમિમાં પ્રકાશિક પ્રેમરસનો છંટકાવ થયો અને કામરૂપી નવપદ્મવ
વૃક્ષ ઉગી નિકળ્યું. એવામાં તે કન્યાનો બાપ ત્યાં આવ્યો; તેણે આ ગાંડાને
આ પ્રમાણે નાચતો કુદતો જોયો કે તુરત તેને અને મને ધરમાંથી કાઢી મૂક્યાં.
એ દિવસથી રાજકન્યા તમારા ઉપર અતિ ઉત્કંઠિત થઈ દિવસે દિવસે
ગળવા લાગી; અને કૃષ્ણપક્ષના ચંદ્રની કળા માફક કેવળ તે શોભા
માત્રમાં જ બાકી રહી ગઈ પછી તેણીએ યુક્તિથી મંદવાડનો
ઢાંગ કાઢ્યો ને પછી પિતાની આજ્ઞા લઈ પીડા હરનારા શ્રી ભ-
ગવાનના મંદિરમાં ઉદાસીચિત્તથી જઈને રહી. તે રાત્રિ દિ-
વસ તમારો સમાગમ કરવાની ચિંતા કર્યા કરતી હતી ને તેને
લીધે તેને નિદ્રા આવતી નહીં. વળી વિરહવેદનાને લીધે તે ચંદ્ર અને
ચાંદનીને પણ સહન કરી શકતી નથી; અને રાત છે કે દહાડો
તે પણ જાણતી નહોતી; પણ માત્ર તમારો ને તમારો જ વિચાર કર્યા
કરતી હતી. એક દિવસે હું, મંદિર જાણી તેની અંદર ગયો એટલે તે કન્યાએ
મને દીઠો; કે તુરત પોતાની પાસે બોલાવી મંગાવી, માફ સાફ સન્માન
કરી, વસ્ત્ર તથા આભૂષણોની બક્ષીસ આપી. પછી હું ત્યાંથી બહાર
નિકળી આવ્યો, ત્યાં તેણે મને જે વસ્ત્ર આપ્યાં હતાં તેમાંના એક
વસ્ત્રની ભરેલી કોરમાં તમારે માટે એક ગાથા લખેલી જણાઈ
જે મેં હમણાં ગાઈ તે હતી. તે ગાથા ફરીથી સાંભળો:—

પદ્માસાદનસોત્સવ નાનામુખરદ્વિજાલિપરિગીતમ્ ।

કમલાકરમપ્રાપ્તા કરતિહંસાવલી લભતામ્ ॥

અર્થ:—પદ્મ—કમલો મેલવવામાં ઉત્સાહી અને અનેક પ્રકારના શબ્દ
કરતાં પક્ષીઓની પંક્તિથી ગવાયેલાં કમલાકર (તળાવને) હંસાવલી (હંસોની
પંક્તિ) નહી પામી ક્યાં સુખ મેળવવાની હતી?

જ્યારે મેં આ ગાથા આપી વાંચી ત્યારે મને તેનો મનોભિપ્રાય
જણાયો ને જાણ્યું કે તે તમારે માટે બહુ દુઃખી થાય છે, ને તેથી હું તે ગાથાનો
અભિપ્રાય તમને જણાવવા માટે તમારી આગળ આવીને તે ગાથા
બોલ્યો હતો. ને જે વસ્ત્રમાં તે સુંદરીએ ગાથા લખી છે તે વસ્ત્ર આ રહ્યું.”
આમ બોલી કમળાકરને તે વસ્ત્ર બતાવ્યું. રાજા કમળાકરે તે અંદીનું આવું
વચન સાંભળ્યું ને તે ગાથાવાળું વસ્ત્ર જોયું એટલે તે અત્યંત હર્ષમાં
આવી ગયો, ને હંસાવલી નેત્રદ્વારા કે કર્ણદ્વારા, તેના અંતઃકરણમાં ક્યાંથી

ધુસી ગઇ તે તે જાણી શક્યો નહીં, તોપણ તેનોજ વિચાર કરવા લાગ્યો.

હવે એવું બન્યું કે તે ઘણોજ ઉત્કંઠિત થઇ તેને મેળવવાના ઉપાયો મનમાં રચતો હતો. એવામાં તેના પિતાએ, પોતાના પુત્રને બોલાવી કહ્યું: “હે પુત્ર! આજસુ રાજાએ મંત્રથી બાંધેલા સર્પની માફક નાશ પામે છે; અને જ્યારે તે નાશ પામ્યા ત્યારે ફરીથી તેના ઉદય કેમ કરી થઇ શકે? તેં સુખ ભોગવીને હજી સુધી વિજયની ઇચ્છા તરફ નજર કરી નથી, માટે તું આજસુ મૂકી દે. હું એટો છું તેવામાંજ ઉઘમી થા, અને મારા શત્રુ અંગ રાજા પર ચઢાઇ કરીને તેનો પરાજય કર.” દેશમાં ગોંધાયેલો રાજકુમાર, પિતાનું આ વચન સાંભળી મનમાં ઘણોજ પ્રસન્ન થયો; અને પોતે શૂરો હતો, વળી પોતાની પ્યારી તરફ જવાની ઇચ્છા હતી તેથી તેણે, પિતાના વચનને અંગિકાર કરી, યુદ્ધ યાત્રા જવાનું નક્કી કરીધું. પછી તેના પિતાએ સેનાને હુકમ કર્યો કે તમે તેની સાથે જાઓ, એટલે સેના તૈયાર થઇ. પછી તે રાજકુમાર પૃથ્વી કંપાવતો તથા શત્રુનાં હૃદયો ધ્રુજવતો, અગણીત સેના સહિત યુદ્ધે ચઢ્યો. ચાલતાં ચાલતાં કેટલીક, કુચ કર્યા પછી અંગરાજની સેનાને પકડી પાડી, અને જ્યારે સામો હલ્લો આવ્યો ત્યારે કુમાર કમળાકરે તેની સાથે મોટું યુદ્ધ કર્યું. યુદ્ધમાં તેજસ્વી અંગરથે જેમ સમુદ્રનું પાન કર્યું હતું તેમજ રાજકુમારે શત્રુના બળનું પાન કર્યું. વિજય મેળવ્યો, અને રાજાને જીવતો પકડ્યો. ત્યાર પછી તેણે અંગના રાજાને કેદ કરી, બેડી પેહેરાવી, મુખ્ય પ્રતિહારને સેનાના માણસો આપી, પોતાના પિતાની હજુરમાં મોકલી દીધો; અને તે મુખ્ય પ્રતિહારને મહોડે સંદેશો કહેવરાવ્યો કે, “પિતાજી! હું હવે ખીજા શત્રુઓનો પરાજય કરવા માટે જાઉં છું.” આમ સંદેશો કહાવ્યા પછી તે રાજકુમાર કમવાર ખીજા શત્રુઓને જીતતો જીતતો વિદિશા નગરીની નજીકમાં જઇ પોહોવ્યો.

અને શેહેર બાહાર પોતાનો પડાવ નાંખી હંસાવલીના પિતા મેઘમાલીને, એક એલચી મોકલી કહાવ્યું કે, ‘તારી કન્યા પરણાવ.’ ફૂટે જઈ મેઘમાલીને તે સંદેશો કહ્યો; ને રાજા મેઘમાલીએ ફૂતદારા જાણ્યું કે કમળાકર શત્રુ તરીકે આવ્યો નથી, પણ કન્યા પરણવા માટે આવ્યો છે; અને તે રાજકુમાર ઘણોજ ઉત્તમ છે; એટલે પોતે હર્ષથી રાજકુમાર કમળાકરની છાવણીમાં ગયો. કુમારે તેનો સારી રીતે આદરસત્કાર કરીધો, અને મેઘમાલીએ પણ તેનું સારી રીતે આદરાતિથ્ય કરી કહ્યું કે, “શા માટે જે કાર્ય એક ફૂતદારા થાય તેનું હતું તે કાર્યમાં તમે જાતે આવેલો બધો શ્રમ લીધો? હું પોતેજ તમારી સાથે વિવાહ કરવામાં પ્રસન્ન હતો, અને તેનું કારણ સાંભળો: જ્યારે મારી પુત્રી બાહ્યાવસ્થામાં હતી ત્યારે તે

વિષ્ણુનું પૂજન કરવામાં સદોદિત તત્પર રહેતી હતી. તે વખત તેનું અંગ સરસડાના પુષ્પ જેવું કામળ હતું. તેના અંગની કામળતા જોઇ મારા મનમાં ચિંતા પેદા થઇ કે, ‘આવી ગુણવાન કન્યાને યોગ્ય કાણુ જાણુ કેવોએ પતિ મળશે! ખરેખર તેવો કોઈ વર શોધવો જોઈએ.’ આમ વિચાર કર્યા પછી, મેં મારી કન્યા માટે વરની શોધ કરી, પરંતુ યોગ્ય વર કોઈપણ સ્થળે જણાયો નહીં. ત્યારે મારા મનમાં અશ્વસાસ થયો, ને તેને લીધે રાત્રિમાં ઉગ્મગરો થવા લાગ્યો, અને ઉગ્મગરાથી મંદવાડ ઉત્પન્ન થયો. તે રોગની પીડામાંથી છુટવા માટે મેં પરમાત્મા શ્રીવિષ્ણુની પૂજા કરી ને તેને વિનંતિ કરી. તે પછી એક રાત્રિએ હું સુતો હતો ને સ્વપ્નામાં નિદ્રાવશ હતો, તેવામાં વિષ્ણુએ મને આજ્ઞા કરી, ‘હું પુત્ર ! હંસાવલી, કે જેની ચિંતાથી તને તાવ આવ્યો છે તેને તારા અંગપર હાથ ફેરવવા દે એટલે તારો તાવ ઉતરી જશે. મારી પૂજા કરવાથી તેનો હાથ એવો પવિત્ર થયો છે કે તે કન્યા જેના જેના અંગપર હાથ ફેરવશે તેનો તેનો તાવ, અસાધ્ય હશે તોપણ, અવશ્ય નાશ પામશે. તારે હવે તે કન્યાના વિવાહની રીકર કરવી નહીં; કારણ કે રાજકન્યાનો પતિ કમળાકર નિર્માણ થયો છે. પણ એ કન્યા થોડોક વખત પીડાભોગવશે ખરી !” આ પ્રમાણે વિષ્ણુએ મને આજ્ઞા કરી, તેવામાં તો પ્રભાત થયું અને મારી નિદ્રા ઉડી ગઇ. પછી હંસાવલીએ મારા અંગને પોતાનો હાથ અરાજ્યો એટલે મારો તાવ ઉતરી ગયો. આ પ્રમાણે તમારા બન્નેનો સમાગમ દેવેજ નિર્માણ કરી મૂક્યો છે, માટે હું હંસાવલીનાં લગ્ન તમારી સાથે ધણા પ્રેમથી કરીશ.”

આ પ્રમાણે કહી, લગ્ન કરવાનો નિશ્ચય કરી, રાજા મેઘમાલી પોતાના નગરમાં આવ્યો, અને ધરના સર્વને તે વાર્તા કહી બતાવી. તે વાત હંસાવલીએ જાનામાના સાંભળી, એટલે પોતાની એક સખી, કનકમંજરીને કહ્યું: “અલિ સખી ! તું જા અને જો કે આપણા ચિત્રપટ ઉપર આળખેલો જે રાજકુમાર છે તેજ આ છે કે બીજો છે. કારણ કે મારા પિતા, ભયના માર્યા તે નામનો કોઇ બીજો કુંવર સેનાસહિત આવ્યો હોય તેને અર્પણ કરી દેતા તો નથી તે તપાસવાનું છે.” આ પ્રમાણે તેણે પોતાની સખી કનકમંજરીને કહીને મોકલી. કનકમંજરીએ માથે જટા બાંધી, મૃગચર્મ ઓઢ્યું, જનોઈ પહેર્યું, હાથમાં રૂદ્રાક્ષની માળા લીધી અને એક સાધુ-દીનો વેશ ધારણ કર્યો. પછી તે રાજકુમારની છાવણીમાં ગઇ; અને ત્યાં તેના માણસોએ અંદર ખબર આપી એટલે જોગણના વેશમાં રહેલી તે સખી અંદર દાખલ થઇ. ત્યાં જઇ જોયું તો રાજકુંવર કામદેવના ત્રણ જગતને જીતવાના મોહનમંત્રાયુધનો અધિષ્ઠાતા દેવ હોય તેવો શી-

બતો હતો. તેજ વખતે તેના સૌંદર્યથી પોતે જાણે સમાધિમાં લીન થઇ ગઇ હોય તેમ થઇ ગઈ ને થોડીકવાર જડબરતપેરે તેના સામા તગરતગર જોઇ રહી. તે વિચારના વમળમાં પડી ગઇ ને મનમાં જ બોલી કે: “જો મારાં આવા રાજકુમારની સાથે લગ્ન થાય નહીં તો મારા જીવતરને ધિક્કાર છે. હવે ગમે તે થાઓ, પરંતુ જે ઉચિત હશે તેજ કરીશ.” આમ વિચારી તે રાજકુમારની સમીપમાં ગઈ અને તેને આશીર્વાદ આપી એક ઉત્તમ મણિ આપ્યો. રાજકુમારે તેનો આદરસત્કાર કીધો, અને મણિ લીધું. પછી તે જોગણુ રાજકુમાર પ્રત્યે બોલી: “મહાશય! મણિનો ચમત્કાર મારા જોવામાં વારંવાર આવ્યો છે. આ મણિ શરીર ઉપર ધારણ કરવાથી શત્રુનાં તિક્ષણ શસ્ત્રો અટકી પડે છે. આવું ઉત્તમ મણિ મેં તમારા ગુણુ ઉપર વારી જઈને તમને અર્પણ કર્યું છે. હે રાજકુમાર! જેવું” આ મણિ તમને ઉપયોગી છે, તેવું મને ઉપયોગી નથી, માટે હ્યો!” આ પ્રમાણે કહ્યા પછી રાજકુમારે તેને બીક્ષા લેવા માટે કહ્યું, ત્યારે તેણે ગાંગોતક્ષાં માર્યા ને કહ્યું, ‘હું તો એક ધરનીજ બીક્ષા લઉ છું એવું માફ પ્રત છે.’ આમ કહી ના પાડીને તે ત્યાંથી ચાલી ગઈ.

પછી તેણે સાધુડીનો વેશ ત્યાગ કર્યો અને પોતાનું મુખ ઉદાસી જેવું કરી હંસાવલીની પાસે ગઇ, અને હંસાવલીએ તેને પુછ્યું કે ‘તું શું કરી આવી?’ ત્યારે તેણે આ પ્રમાણે ખોટી વાર્તા કહી: “એનરે! મારે તો રાજનું કાવત્રુ તારા આગળ કેહેવું યોગ્ય નથી, તોપણ તારા પ્રત્યેના મારા પ્રેમને લીધે હું કહું છું. હું સાધુડીનો વેશ લઇ તારી પાસેથી તે રાજપુત્રની તરફ ચાલી ગઇ અને જ્યાં તેની સેનાનો પડાવ પડ્યો હતો ત્યાં ગઇ તો એક પુરૂષે પોતેજ મને કહ્યું: “અરે ભગવતિ! તમે પણ શું ભૂતવિદ્યા અને તંત્રવિધિ જાણો છો કે?” તે સાંભળી મેં તે પ્રતિકાર જેવા જણાતા માણસને કહ્યું: “હા! હું તે સારી રીતે જાણું છું; કારણકે મારી આગળ તે વસ્તુ વર્ગી શી ગણતરીમાં હોય?” પછી તેજ માણસ, મને તેજ વખતે, રાજકુમાર કમળાકરની પાસે લઈ ગયો. હું રાજકુમારની પાસે ગઈ અને જોઉં તો તેને ભૂત વળજેવું જણાયું ને તેના માથાપર સિંગડાં હતાં; અને તેની પાસેના માણસો તે છુપાવવાનો પ્રયત્ન કરતા હતા. તે શિવાય તેની પાસે કંઈ મંત્રતંત્રના છોડવા ને એક જદુષ્ઠ મણિ બાંધેલો હતો. તે જોઈને તો માફ મન ઉદાસીમાં આવી ગયું. પછી મેં ધંતરમંત્ર કરી ખોટી રીતે તેનું ભૂત હટાર્યું, અને પછી કહ્યું કે, ‘હું કાલે સવારે આવી એના રોગની શાંતિ કરીશ!’ આમ કહી તેજ વખતે ત્યાંથી બહાર નિકળી ગઈ. અને તે પછી આવું અણધાર્યું સંકટ આવી પડ્યું તેથી સંતાપ કરતી હું ત્યાંથી ચાલી આવી, ને તે સર્વ વાત તને જણાવી. હવે શું કરવું તે કામ તારું છે.”

જ્યારે, વગર શંકાએ હંસાવલીએ આ પ્રમાણેની કૃત્રિમ વાર્તા, પોતાની સખીના મુખથી સાંભળી ત્યારે, તેને તોપનો ગોળો વાગે ને ભય પ્રાપ્ત થાય તેવું થયું, ને તે નિરાશ મૂખડે બોલી: “હાયરે! આ મત્સર ભરેલા દેવડા! તું જ્યારે પૂર્ણ સુખના સાગરમાં લહેરીઓ ખાતા હોમ્મએ ત્યારે ઝટપટ દુખાડી દે છે! હાય! હાયરે! ચંદ્રમાં કલંક કીધું તે તેના સ્વજનારને કલંકીત કરે છે. આ રાજકુમાર, મેં જેને કદી જોયો નહોતો તેને, મેં મારો પ્રાણેશ કીધો ને તે તો આવો નિવડ્યો હવે તે શું કરે? પણ હવે તો સારો માર્ગ એ છે કે કાંતો મારે મરવું અથવા અરણ્યમાં જઈને વસવું. પણ હવે મારે શું કરવું તે, હે સખી! મને કેહે, કે કીયો માર્ગ ઉત્તમ છે?” જ્યારે તે નિષ્કપટી સુંદરીએ આ પ્રમાણે કહ્યું. ત્યારે કપટી કનકમંજરીએ જવાબ દીધો: “તમારી કોષ્ઠ લોંડીને, તમારો પોપાક પેહેરાવી, તમારી જગે બેસાડી પરણાવી દો, અને ચાલો આપણે કોઈ અરણ્યમાં નાશી જઈએ; કેમકે કામમાં ગુંથાયલા માણસો તે વખતે એવી હાલતમાં હશે કે કોષ્ઠ કંઈ જાણી શકશે નહીં.”

તે સાંભળી રાજકન્યાએ પોતાની દુષ્ટ સખીને કહ્યું: “ત્યારે તુંજ મારો પોશાક પેહેરીને તે રાજપુત્ર સાથે પરણુ. કારણ કે તારા કરતાં વળી બીજી મારી કાણુ અંગની સખી છે?” આ પ્રમાણે હંસાવલીએ કહ્યું, એટલે પાપિણી કનકમંજરી બોલી: “ઠીક ઠીક! બેહેન બા સાહેબ! તમે ખુશી થાઓ, હું યુક્તિથી એ કામ પાર ઉતારીશ, પછી મારે જે થવાનું હશે તે થશે. પણ વખત આવે ત્યારે તમને જેમ કહું તેમ તમારે કરવું.” આ પ્રમાણે તેને ધૈર્ય આપી, પોતાની એક વિશ્વાસ પાત્ર અશોકકરી નામની સખી હતી તેની પાસે કનકમંજરી ગઈ, અને પોતાની ગુપ્ત વાર્તા તેને કહી. પછી તે અશોકકરી સાથે શું કરવું તેની સંતલસ કરી, જેનું મન ઉદાસ હતું એવી હંસાવલીની પાસે તે બંને ત્રણ દિવસ સુધી રહ્યાં.

અને જ્યારે વિવાહનો મંગળ દિવસ આવ્યો તે દિવસે સાયંકાળે વરરાજા કમળાકર ગજ અશ્વ રથ અને પેદલ સેના સહિત નગરમાં ભારે દબદબા સહિત પરણવા માટે આવ્યો. આ વખતે સઘળાં માણસો વિવાહની ધામધૂમમાં ગુંથાઈ ગયાં હતાં. તે વખતે બીજી આકરડીયોને બાહાર કાઢી, હંસાવલીને શણગારવાના બાહાનાથી, તેના એકાંતભવનમાં ત્રણે જણાં ગયાં અને કનકમંજરીએ તેનો પોશાક ઉતારી પોતે પેહેર્યો, અને અશોકકરીનો પોશાક હંસાવલીને પેહેરાવ્યો અને અશોકકરીએ કનકમંજરીનો પોશાક પેહેરી લીધો. જ્યારે રાત્રિ પડી ત્યારે કનકમંજરી હંસાવલીને કહેવા લાગી કે, “આ નગરીના પશ્ચિમ તરફના

દરવાજામાંથી બાહાર નિકળી, એક ગાઉપર જ્યાં એક પુરાણું શીમળાનું વૃક્ષ છે, ત્યાં આપ જાઓ, અને તેની બપોલમાં છુપાઇને બેસો ને મારા આગમનની વાટ જુઓ. ત્યાં હું તમારું કાર્ય કર્યા પછી એકદમ તમારી પાસે આવીશ.” આ પ્રમાણે કપટી સખીએ હંસાવલીને જે જે કહ્યું તે હંસાવલીએ કબૂલ કર્યું અને ‘બહું સારું’ આમ કહી પોતાની સખીનો પોશાક ધારણ કરીને રાત્રિને વખતે અંતઃપુરમાંથી નિકળી; અને શહેરના દરવાજામાં ધણા માણસની ભીડ ઝામી રહી હતી તેમાંથી કોઇ ઓળખે નહીં તેમ બાહાર નિકળી ગઇ અને તે શીમળાના વૃક્ષના થડ આગળ ગઇ. જ્યારે તેણે તેની બપોલમાં નજર કરી ત્યારે તેની અંદર ધાડું અંધારું જોવામાં આવ્યું, એટલે તે બચની મારી અંદર પેડી નહિ, પણ તેની પડોસમાં વટવૃક્ષ હતું તેના ઉપર ચઢી ગઇ. ત્યાં તે પાંદડાંમાં પોતાનું શરીર ઢાંકીને છુપાઈ રહી ને પેલી કપટી સખીની વાટ જોવા લાગી; કેમકે તે પોતે નિખાલસ અંતઃકરણની ને નિષ્કપટી હતી તેથી તે દુષ્ટ સખીના દુષ્ટ વિચાર તેણે જાણ્યા નહતા.

હવે આહી રાજમેહેલમાં વિવાહનો વખત થયો. અને તે મંગળ સમય નજીક આવ્યો ત્યારે રાજાએ હંસાવલીને વેશ ધારણ કરીને બેઠેલી કનકમંજરીને વેદિની સમીપમાં લાવીને બેસારી. તેણે મુખ ઉપર ચુંદડીનો ધુધટો તાણ્યો હતો તેથી કોઈ પણ તેને ઓળખી શક્યું નહીં, એટલે નિશંકતાથી રાજકુમાર કમળાકર તે ગૌરવર્ણિ લાંડી સાથે પરણ્યો. પરણવાની સર્વ ક્રિયા થઈ રજા પછી શુભમૂર્ત્ત હતું તેથી રાજકુમાર હંસાવલીને અને તેની સખી અશોકકરીને સાથે લઈ, નગરના પશ્ચિમ મૂખના દરવાજા તરફથી છાવણી તરફ જવા નિકળ્યો. જતાં જતાં રસ્તામાં શીમળાના વૃક્ષ નજીક રાજકુમાર આવી પોહોચ્યો; કે જે વૃક્ષની પડોસમાં આવેલા વટવૃક્ષ ઉપર પાંદડાંના ગુચ્છમાં હંસાવલી-કે જે આપડીને ધણી ઘાતકી રીતે ઠગી હતી તે, છુપાઇને બેઠી હતી. તે શીમળાનું વૃક્ષ આવ્યું એટલે રાજાની પાછળ હાથી ઉપર બેઠેલી વેશધારી હંસાવલી, બચભીતપણાનું ડોળ ધાલી રાજાને કંઠે વળગી પડી. રાજાએ અતિ આતુરતાથી તેને બચભીત થવાનું કારણ પૂછ્યું, એટલે કનકમંજરી રડતી રડતી બોલી: “આર્યપુત્ર ! મને યાદ છે કે ગઈ રાતના મને એક સ્વપ્ન આવ્યું હતું. જેમાં એવું જણાયું હતું કે આ શીમળાના વૃક્ષમાંથી, રાક્ષસીના જેવી એક સ્ત્રી નિકળી મને પકડીને ખાવાની શરૂઆત કરવા લાગી. એવામાં કોઈ એક બ્રાહ્મણ દોડતા આવી તેના હાથમાંથી મને છોડાવી; અને તે બ્રાહ્મણે મને ધીરજ આપીને કહ્યું કે, ‘પુત્રિ ! તું આ શીમળાના ઝાડને બળાવી નાખજે; અને તેમાંથી કદી કોઇપણ સ્ત્રી જો નિકળે તો તેને તેમાં

પાછી હોમી દેજે. આમ કરવાથી તારું સર્વ સાઈ થશે.’ આ પ્રમાણે કહી તે બ્રાહ્મણ અંતર્ધાન થઇ ગયો, અને હું જનગૃત થઇ. હવણું આ વૃક્ષ જોઇને મને તે સ્વપ્ન યાદ આવ્યું, તેને લીધે હું બીછી ગઇ છું!!” આ પ્રમાણે વેશધારી હંસાવલીએ રાજાને જણાવ્યું એટલે રાજાએ પોતાના માણસોને હુકમ કર્યો કે આ શીમળાના વૃક્ષને અને તેમાં રહેલી સ્ત્રીને બાળી મૂકો. એ સાંભળી માણસોએ તે શીમળાના વૃક્ષને બાળી નાખ્યું, અને વેશધારી હંસાવલીએ ધાર્યું કે તેની શેઠાણી બળી મુક, કેમકે તે અંદરથી બહાર નીકળી નહીં; ને તેથી તે ઘણી ખુશી થઈ. અને પછી કમળાકર, તે આનંદમગ્ન કનકમંજરીને, ખરી હંસાવલી માનતો પોતાની છાવણીમાં લઇ આવ્યો. ને બીજે દિવસે પ્રભાતમાં પોતાની કેશલ નગરી તરફ રવાના થયો, અને થોડા દાહાડામાં પોતાની નગરીમાં પોહોચી ગયો; જ્યાં તેનો પિતા, પુત્રે દિગ્વજ્ય કર્યો તેને લીધે તેના ઉપર ઘણોજ પ્રસન્ન થયો અને તેને રાજ્ય ગાદી ઉપર બેસારી ઈશ્વર સ્મરણ કરવા માટે પોતે વનમાં આદ્યો ગયો. પછી રાજા કમળાકર, હંસાવલીનો વેશધારણ કરનારી કનકમંજરીને પોતાની પટ્ટરાણી બનાવી સમગ્ર પૃથિવિનું રાજ કરવા લાગ્યો. પણ કનકમંજરીના મનમાં ઘણો બય હતો. તેણે વિચાર્યું કે, જો ‘આ મનોરથસિદ્ધિ મને ઓળખી કાઢશે તો મારો બવાડો થશે, માટે તેને દૂર કઢાવું; આમ ધારી તેને ખોટો ઉપાય કરી દુરનો દુર રાખ્યો.

હવે આપણે હંસાવલીની સ્થિતિ જોઈએ. જ્યારે તે રાતના, તે વડ ઉપર રહેલી હંસાવલીએ, આ સર્વ વાર્તા સાંભળી અને સર્વ વૃત્તાંત પ્રત્યક્ષ જોયું, ત્યારે તેણે જાણ્યું કે મને કપટ કરીને છેતરવામાં આવી છે. તેથી, જ્યારે તે જગ્યા ઉપરથી કમળાકર આદ્યો ગયો ત્યાર પછી પોતે વિચાર કરવા લાગી કે, “અરે રે!!! મારી ધાતકી સખીએ કપટ કરીને મારા પતિનું હરણ કર્યું છે! પણ હાય હાય! વળી તે દુષ્ટા તો મને આ ઝાડમાં પેસારી બાળી નંખાવી, મારી તરફની ચિંતામાંથી મુક્ત થવાની ઇચ્છા કરતી હતી. પણ જે માણસ દુર્જનનો વિશ્વાસ કરે છે તેવો કયો માણસ સુખ પામે છે? માટે હવે આ શીમળાનું ઝાડ મારે માટે બળી ગયું તો હું તેના અંગારામાં માઈ શરીર નાંખી, તે વૃક્ષના ઝાણમાંથી મુક્ત થાઉં.” આ પ્રમાણે વિચાર કરી વટવૃક્ષ ઉપરથી તે નિચે ઉતરી મરવા માટે તૈયાર થઇ, પણ દૈવ-યોગે તેનું મન શાંત થયું અને વિચાર કરવા લાગી કે, “હું મારા આત્માની વૃથા હત્યા શા માટે કરું? હું જો જીવતી હમીશ તો કોઇ કાળે પણ તે દ્રોહ કરનારી પાપણી સખીના વેરનો બદલો લઇશ. જ્યારે

મારા પિતાને તાવ આવ્યો હતો ત્યારે સ્વપ્નામાં વિષ્ણુએ કહ્યું હતું કે, તારી પુત્રી જ્યારે તને હાથ અડાડશે ત્યારે તારો તાવ ઉતરી જશે; અને પછી કહ્યું હતું કે, ‘તારી પુત્રી કમળાકરને પરણશે; કેમકે તે તેનો લાયક ને નિર્માણ થયેલો પતિ છે, પરંતુ તેને કેટલાએક દિવસ સુધી સંકટ ભોગવવું પડશે.’ માટે હવણાં કોઈ સ્થળે જઈ હું તે સારા દિવસોની વાટ જોઉં.” આવો તેણે ઠરાવ કર્યો, તે પછી તે કોઈ નિર્જન વનમાં જવાને નિકળી.

તે ઘણેજ દૂર અરણ્યમાં ગઈ, અને ઘણી યાત્રી ગઈ, તેથી તેના ચરણ લઘટકીયાં ખાવા લાગ્યા. એવામાં જાણે રાત્રિને દયા આવી હોય ને તેને માર્ગે ખતાવવા માટે પોતે જતી હોય તેમ અન્તે પ્રભાત થયું. અને તે કન્યાને જોવાથી જાણે દયાળું થઈ દ્રવતું હોય તેમ આકાશ ઝાકળરૂપી અશ્રુઓનો વર્ષાદ્ ઝરવા લાગ્યું. અને ગુણવાનના બંધુસમાન સૂર્યનારાયણ દેવને તેનાં અશ્રુ જોઈ દયા આવી હોય, ને જાણે તેનાં અશ્રુઓને લુછતો હોય તેમ પોતાના કિરણોને ફેલાવ્યાં; અને આશાને ખુલી કરી તેને શાંતિ આપી. આ પ્રમાણે સૃષ્ટિએ સહાયતા આપવાથી તે કન્યાના મનમાં ધીરજ આવી, ને તે પોતે મનુષ્યોનો અવરજવર નહીં તેવે માર્ગે ચાલવા લાગી, જેથી કોઈ મનુષ્ય તેને જોઈ શક્યું નહીં. વગર પગથીના માર્ગે ચાલવાથી તેના ચરણ દર્ભ તથા કાંટાથી વિદ્રાઘ ગયા. આવી રીતે ચાલતાં ચાલતાં ઘણીવારે જાણે ‘અહીં આવ, અહીં આવ!’ આ પ્રમાણે બોલાવતા હોય તેમ ગુંજારવ કરતા ભ્રમરાઓથી શોભાયમાન એક વનમાં તે ગઈ. ક્ષતાના ગુંજળાઓવાળા ઝાડ, પોતાની ડાળ સહીત કંપી રહ્યાં હતાં; તે જાણે સાદ કરતા હોય તેમ જણાતું હતું. પછી પવન ખાતી થાક ઉતારતી રાજકુમારી શાંત થઈને તે વનમાં પેઠી. પતિ માટે ઉત્કંઠિત થયેલી રાજકુમારી, વસંતઋતુને લીધે ત્યારે તરફ પુષ્પિત થયેલા આંખાનાં વૃક્ષ ઉપર બેઠેલી કોયલોના મનહર કૂહ કૂહ શબ્દો જ્યાં થઈ રહ્યા હતા એવા વનને ત્યારે બાળુથી નિહાળી કંઈક શાંતિ ને કંઈક ઉદ્વેગને પામી. પછી ઉદાસી થયેલી પેલી રાજકુમારી મનમાં જોલી: “આ પુષ્પના પરાગથી પીળો જણાતો મલયાચલનો પવન જો કે અગ્નિપેરે મને અહીં બાળે છે, અને વૃક્ષ ઉપરથી નિચે પડતાં આ પુષ્પના ઢગલાઓ, તથા ભ્રમરાઓના ગુંજારવ, તે મને કામદેવના બાળુના સમૂહની પેઠે દુઃખ આપે છે, તોપણ હું તો આ પુષ્પો વડે શ્રીપતિની પૂજા કરીશ; અને આજ વનમાં મારા પાતિકનો નાશ કરીશ.” આવો વિચાર કરી તે

* આશા=દિશા.

† શ્રી=લક્ષ્મિ ને પતિ=ધણી. અર્થાત્ શ્રી પતિ એટલે લક્ષ્મિપતિ=વિષ્ણુ.

કન્યાએ એક વાવમાં સ્નાન કરી ફળાહાર કર્યો અને દરરોજ કમળાકર પતિ મળવાની ઈચ્છાથી શ્રીપતિના પૂજનમાં એક ચિત્ત ઘર્ષ લાગી રહી.

હવે અહિં કોરાલા નગરીમાં દૈવયોગે કમળાકરને ઘણો મોટો ચોથીઓ તાવ લાગુ પડ્યો. તે જોઈ પેલી વેશધારી હુંસાવલી કનક-મંજરી ખીવા લાગી ને તે પોતાના મનમાં નિચે પ્રમાણે વિચાર કરવા લાગી કે: “આ અશોકકરીને હું સાથે લઈ આવી છું તે એક ભય તો મારી સમીપમાં ઉભું છેજ, કે રખેને તે મારી ગુપ્ત વાર્તા બહાર પાડે, તેમાં વળી આ ખીજું ભય આવ્યું. કેમકે હુંસાવલીના પિતાએ ઘણા માણસોની સમક્ષમાં કહ્યું હતું કે, ‘મારી પુત્રી જેને હાથ લગાડે તે-નો તાવ જાય છે.’ અને તે વાર્તા મારા પતિ આગળ પણ કહેલી છે. તેથી જો હવણું રાજા તાવમાં સપડયા છે તેને જો તે વાત માદ આવશે ને મને કહેશે, તો હું તાવ ઉતારી શકીશ નહીં, કેમકે મારામાં તે શક્તિ નથી, ને તેથી માફ ભોપાળું બડાક દેતુ કે કુટી જશે અને મારા બારવાગી જશે. માટે આ ભોપાળું ઢાંકવા સાફ મને આગળ એક જોગણે જવરનું ચેટક બતાવ્યું છે તે મંત્રને વિધિ પ્રમાણે હવણું સાધવા માંડું; અને તેજ ચેટકમાં યુક્તિ કરીને આ અશોકકરીનો નાશ કરું. કારણ કે તે સિદ્ધને જો મનુષ્યનાં શરીરનો અર્ધ વિજેરે મળશે તો તે સિદ્ધ અભીષ્ટ વસ્તુ આપશે. આ ઉપાય કરવાથી રાજાનો તાવ પણ ઉતરી જશે અને અશોકકરીનો પણ નાશ થશે. આ પ્રમાણે મારાં બન્ને દુઃખ શાંત પડશે—એક પંથ ઔર દો કાજ સરશે. આમ કર્યાં શિવાય માફ સાફ થાય એમ હું જોતી નથી.”

આવો વિચાર કરી તેણે પોતાની દાસી અશોકકરી આગળ જોડલી વાત તેને અનુકૂળ પડે તેવી હતી તેટલી કહી બતાવી; પરંતુ તે મંત્ર સાધનામાં મનુષ્યનો વધ કરવો પડે છે તે વાર્તા જણાવી નહીં. અશોકકરીએ તે સાધના કરવામાં ટેકો આપ્યો અને પોતે સર્વ સામગ્રી લઈ આવી. પછી કનકમંજરીએ યુક્તિપ્રયુક્તિથી દાસીઓને બહાર કાઢી મુકી, અને મધરાતના અશોકકરીને સાથે લઈ, તે રાત્રીના હાથમાં તરવાર ઝાંઘી, અંતઃપુરનાં ગુપ્ત દ્વારને રસ્તેથી શેહેર બહાર નિકળી પડી અને એક એકાંતસ્થળે શિવનું મંદિર હતું તે જોમાં માત્ર એક લીંગજ હતું ત્યાં ગઈ. ત્યાં ગયા પછી પોતાના હાથમાં પકડેલી તરવારથી એક બકરાને કાપી નાંખી, તેના રક્તથી શંકરને સ્નાન કરાવ્યું; ને તેના રક્તનો અર્ધ આપ્યો; માંસનું નૈવેદ્ય ધર્યું, આંતરડાંની માળા પેહેરાવી; બકરાનું હૃદયકમળ શંકરના મસ્તક ઉપર ચઢાવ્યું; તેની બે આંખનો ધૂપ દીધો; બકરાનું મસ્તક હતું તેના હોમ કીધો. સાર પછી શંકરની આગળની બલીદાનની વેદિને સ્તાંજળીથી લીપી, તે ઉપર ગેરો-અનનું આઠ પાંદડાવાળું કમળ આલેખ્યું. તેની કળીમાં ફેરીના રસમાં

આંધેલા લોટનો જ્વરદેવ આલેખ્યો; તેના હાથમાં ભરમમુષ્ટિ નામનું શસ્ત્ર આપ્યું ને તેને ત્રણ ચરણ અને ત્રણ મુખ બનાવ્યાં; અને તેના પાંદડાઓમાં તેના સેવકોને શાસ્ત્રમાં કલા પ્રમાણેના વિધિએ આલેખ્યા. સાર પછી જ્વર દેવનો નામ મંત્ર જપી તેનું આવાહન કર્યું.* પછી કનકમંજરીને, મેં પ્રથમ કહું તેમ જ્વરદેવતાને મનુષ્યના શરીરના લોહીથી સ્નાનઅર્થે વિગેરે કરાવાની ઇચ્છા હતી, તેથી તે અશોકકરી પ્રત્યે બોલી: “હું સખિ! હવે તું આ જ્વરદેવતાની આગળ સાષ્ટાંગ દંડવતપ્રણામ કર. કારણ કે તેમ પ્રણામ કરવાથી તારું કલ્યાણ થશે.” એટલે પેલી બોળા મનની અશોકકરી, ‘ઠીક, જેવી ઇચ્છા,’ એમ કહીને જમીન ઉપર પડી; પણ તે જ્યાં પ્રણામ કરવા જાય છે, ત્યાં તે દુષ્ટ ચાંડાળણી જેવી કનકમંજરીએ તેની કાંધ ઉપર તરવારનો પ્રહાર કર્યો. પરંતુ દેવયોગે તેને થોડો ધા વાગ્યો કે તે ભયભીત થઇ એકદમ ત્યાંથી ઉડીને નાડી. તેની પાછળ કનકમંજરી હાથમાં તરવાર લઇને દોડી; એટલે અશોકકરી મોટોમોટો યૂમ પાડવા લાગી કે, “બચાવો! બચાવો! મારી નાંખે છે!” તેની યૂમ સાંભળી નગરીમાં ચોકી કરનારા સીપાઇઓ, જે ત્યાં પાસે હતા તે દોડી આવ્યા. તરવાર ઉગામવાથી ભયંકર દેખાતી કનકમંજરીને જ્યારે તેઓએ જોય, ત્યારે સર્વેએ તેને રાક્ષસી ધારી, તરવાર મારીને મરણુતોલ કરી નાંખી. પછી અશોકકરીને સર્વે માણસોએ પુછ્યું કે ‘શું છે?’ એટલે તેણે બન્યા પ્રમાણે સર્વ વાર્તા કહી બતાવી. તે સાંભળીને નગરરક્ષક કોટવાળ તે બંનેને રાજની આગળ દરબારમાં લઈ ગયો, અને રાજ ક્રમજાકરને વિનંતિ કરી સર્વ વૃત્તાંત નિવેદન કર્યું. રાજ તે સાંભળી ઘણાજ આશ્ચર્ય પામ્યો અને પોતાની દુષ્ટ ભાર્યાને અને તેની સખીને, બંનેને પોતાની પાસે બોલાવ્યાં. સીપાઇઓ બંને જણાંને રાજની આગળ લઇ આવ્યા; પણ એટલામાં કનકમંજરી ભયથી અને પ્રહારની સખ્ત પીડાથી ત્યાંને ત્યાંજ મરણુ પામી.

પછી રાજ અતિશય ઉદાસ થઇ ગયો ને શસ્ત્રથી ધવાયએલી તેની સખી અશોકકરીને પુછવા લાગ્યો, “આ સર્વ શું બન્યું તે તું નિર્ભયતાથી મને કહે.” સારે અશોકકરીએ જે કપટસાહસ કનકમંજરીએ

* જૌધ ધર્મની આ નિય પ્રકારની પુન વિધિ, બેરાક તંત્રોજ્ઞ શાસ્ત્રની છે, ને તેનો અમલ છઠ્ઠા શૈકામાં થતો હતો એવું ડેવીડના જૌધ ધર્મના વૃત્તાંતમાં જણાવ્યું છે. ડા. રાજેન્દ્રલાલ મિત્ર, પોતાના ‘લલિત વિસ્તાર’ ગ્રંથમાં જણાવે છે કે, It is wonder “that a system of religion so pure and lofty in its aspirations as Buddhism could be made to ally itself with such pestilent dogmas and practices.” આ સઘળો મંત્રપ્રયોગ વિધિ પશ્ચિમના લોકોમાં પણ ચાલતો હતો.

કર્ચું હતું તે સર્વ, આરંભથી અંત સુધી રાજની આગળ વર્ણવી ખતાવ્યું. રાજ કમળાકર તેણે કહેલું સર્વ વૃત્તાંત જાણી ધણેજ અફસોસ કરી પોતાને હત્ભાગ્ય માનવા લાગ્યો ને બોલ્યો: “અરેરે! આ વેશધારી હુંસાવલીએ મને છેતરી લીધો અને મેં મૂર્ખતા કરીને મારે પોતાને હાથેજ હુંસાવલીને બાળી નાખી. હાયા! જીવ! ધિક્ક છે તને, ધિક્ક છે તને!” આ પાપિણી કપટ કરીને જે રાજની મહારાણી થઇ પડી હતી તેણે તો પોતાના પાપકર્મનું આવું ફળ ભોગવ્યું, એ તો ઠીકજ થયું. પરંતુ દુષ્ટ વિધાતાએ, બાળકની પેઠે મને રૂપ માત્રમાં મોહ ઉપજાવી, કાચ આપીને મારી પાસેથી રત્ન હરણુ કરી લીધું; એ દૈવગતિ શી? વળી, હુંસાવલીના પિતાને વિષ્ણુએ કહ્યું હતું કે ‘તારી પુત્રી જેને હાથ અરાડશે તેનો તાવ ઉતરી જશે,’ પણ અરેરે તાવ ઉતારવા માટે તેની ખાતરી કરાવનારી આ વાત પણ મને યાદ આવી નહીં?” આ પ્રમાણે કમળાકર વિલાપ કરતો હતો તેવામાં તેને એકાએક વિષ્ણુનું વચન યાદ આવ્યું એટલે તે બોલ્યો: “તેના પિતા મેઘમાલીએ કહ્યું હતું કે વિષ્ણુએ તેને કહ્યું છે કે, ‘હુંસાવલી પતિને પરણ્યા પછી થોડો વખત ક્લેશ ભોગવશે. અને તે મહાપ્રભુજીના શબ્દો, જે સર્વ મનુષ્યોને ખબર છે તે કોઈ કાળે પણ ખોટા પડેજ નહીં. તેથી આ બનવા જોગ છે કે તે કોઇ બીજી જગ્યાએ ગઈ હશે, ને જીવતી હશે. પરંતુ સ્ત્રીના મનની પેઠે દૈવની ગહન ગતિને કોણ જાણી શકે છે? હવે મારા આ કામમાં મનોરથસિદ્ધિ બંદીનો આશ્રય લેવો જરૂરનો છે.”

આ પ્રમાણે વિચાર કરી તેણે મંગળપાઠમાં ઉત્તમ એવા મનોરથસિદ્ધિને બોલાવ્યો; અને કહ્યું: “અરે ભાઈ! તું કેમ હવણાં રાજમેહેલમાં નજરે પડતો નથી? અરે હું કે જે ધૂતોના અયોગ્ય કર્મથી છેતલાયલો છું એવાની મનોરથસિદ્ધિ ક્યારે થશે?” તે સાંભળીને મંગળપાઠક મનોરથસિદ્ધિ બોલ્યો કે, “મહારાજ! કનકમંજરીએ પોતાની વાર્તા ઉઘાડી પડવાની બીકને લીધે, અશોકકરીને મારી નાખી છે, એ મારો ઉત્તર છે. પણ રાજનું, તમારે હુંસાવલીને માટે જરા પણ ખેદ કરવો નહી, કારણ કે વિષ્ણુએજ કહ્યું છે, કે ‘તે કેટલાએક દિવસ સુધી દુઃખમાં રહેશે.’ તે નિરંતર ઉત્સાહથી વિષ્ણુનું આરાધન કર્યા કરે છે, માટે વિષ્ણુ અવશ્ય તેની રક્ષા કરે છે; કેમકે સંસારમાં ધર્મનોજ પ્રતાપ વધારે હોય છે તે વિશે શું તમે હમણાંજ જોયું નથી? મહારાજ! હવે હું તેની બાળ કાઢવા જાઉં છું, તમે ધૈર્ય ધરી રહો!” આ પ્રમાણે તે મંગળપાઠકે રાજની વિનંતિ કરી એટલે રાજ બોલ્યો; “હું પણ તારી સાથે તેને શોધવા માટે આવું છું. તારા વગર અહીં મારું મન એક ક્ષણ પણ સ્થિર રહેશે નહીં.”

આમ કહી તેની સાથે જવાનો નિશ્ચય કરી, બીજે દિવસે કમ-

જાકરે પોતાનું રાજ્ય પ્રસાદ્ય મંત્રિના હાથમાં સોંપી દીધું. મંત્રીએ રાજને જવાની ઘણીજ ના પાડી તોપણ તે કોઈને જણાવ્યા વગર મનોરથસિદ્ધિની સાથે એકદમ નગરથી બહાર નિકળી ગયો. તે પોતાના દેહની ખીડાને ગણકાર્યા વગર મનોરથસિદ્ધિની સાથે ક્ષેત્ર, આશ્રમ અને વનમાં પોતાની પ્યારીની શોધ કરતો કરતો મુસાફરી કરતો હતો. કારણ કે કમદેવની આજ્ઞાજ સર્વથી વધારે બળવાન હોય છે. જેમ તેમ કરતા, અનેક સ્થળે દૂરતાં દૂરતાં મનોરથસિદ્ધિ અને રાજકુમાર, હુંસાવલી જે તપોવનમાં તપ કરતી હતી ત્યાં આવી ચઢ્યા. આ વનમાં એક તેજસ્વી રક્તાશોક-નવપલ્લવ આશુપાલવના વૃક્ષ નિચે ચંદ્રમાની છેલ્લી કળા જેવી શીકા અને અંગે કૃપ થઇ ગયેલી હુંસાવલીને બેઠેલી દીડી. તેને જોઈ રાજ કમળાકરે પોતાના બંદીને પુછ્યું: “આ બોદ્યા ચાદ્યા વગર મૌન્ય ધરીને ધ્યાન પરાયણ થઈને કોણ બેઠું છે? શું તે દેવી છે? કમકે તેનું રૂપ મનુષ્ય કરતાં વિશેષ જણાય છે.” તે સાંભળી મંગળપાઠકે તેની તરફ નજર કરીને જોયું; અને તરત રાજને વધામણી આપી કે, “જય જય મહારાજ! તમારા ભાગ્યનો પાર નથી. જે હુંસાવલીને મેળવવા માટે તમે આવ્યા છો તેજ આ સાક્ષાત્ હુંસાવલી છે.” આશુપાલવના વૃક્ષ નિચે બેઠેલી હુંસાવલી, રાજ અને બંદીજનનું આ પ્રમાણેનું બોલવું સાંભળી, તે બંને જણાની તરફ નજર કરી, તેમને ઓળખી કાઢ્યા ને તેજ વખતે તેને પોતાનું પાછલું દુઃખ સાંભરી આવ્યું, એટલે તે શોકાર્ત્ત હૃદયે બોલી: “અહો પિતાજી! હું બહુ દુઃખી થઇ છું. હાય! આર્યપુત્ર કમળાકર! હાય! મનોરથસિદ્ધે! હાય! હાય! નસીય! તું આવળું યઈ ગયું!” આ પ્રમાણે વિલાપ કરી અને કરુણાળ સ્વરે વિલપંતિ ને શાયંતિ તે પૃથ્વી ઉપર મૂર્છિત થઇ પડી. કમળાકર પણ તે જોઈને તથા તેનો વિલાપ સાંભળીને દિલગીર થઇ જમીન ઉપર તુટી પડ્યો. ત્યાર પછી મનોરથસિદ્ધિએ તે બંને જણાનો મનોરથ સિદ્ધ કરવા આશ્વાસન કરી શાંત કર્યો. પછી બંને જણાં એક ખીજના મનનો અભિપ્રાય જાણી આનંદિત થયાં, મને વિરહ સાગરમાંથી તરીપાર ઉતર્યો તેથી અનુપમ આનંદને પામ્યાં; અને બંને જણાએ કમવાર પોતપોતાનું ચરિત્ર કહી બતાવ્યું. પછી રાજ કમળાકર પોતાની પ્યારી હુંસાવલીને લઈ, મનોરથસિદ્ધિની સાથે પોતાની કૌશલ્ય નગરીમાં આવ્યો; અને ત્યાં જઈ, પછી હુંસાવલીના વિખ્યાત પિતા એકમાલીને તેડાવી, શાસ્ત્રમાં કલા પ્રમાણે વિધિયુક્ત, જ્વર રોગ નાશ કરનારી હુંસાવલી સાથે પરણ્યો. આ વખતે ઉભય પક્ષથી શુદ્ધ, હુંસાવલી સાથે રહેલા રાજ કમળાકરની શોભામાં અત્યંત વધારો થયો. અને તે પોતાનું જીવિત કાર્ય પાર પાડી, ધૈર્ય રાખીને હુંસાવલી સાથે વિહાર કરવા

લાગ્યો. અને મનોરથસિદ્ધિને પોતાની સમીપમાં રાખી એકચક્રે રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યો.

“આ પ્રમાણે જે માણસ આપત્તિમાં પાણુ ધૈર્ય છોડતો નથી તેને સર્વે ઈચ્છિત વસ્તુ પ્રાપ્ત થાય છે; અને આ નિયમ પ્રમાણે તું શા માટે આત્મહત્યા કરે છે? જે જીવતો રહીશ તો તને તારા રાજ્યનો મેળાપ થશેજ થશે.” હે મહારાજ! આ પ્રમાણે તે વૃદ્ધ વટેમાર્ગીએ મને વાર્તા કહી, ઉપદેશ આપી, મને મરતાં બચાવ્યો; અને પછી તેને જ્યાં જતું હતું ત્યાં સ્વેચ્છાથી ચાલ્યો ગયો.

લીમપરાક્રમની કથા ચાલુ.

આ પ્રમાણે ચંડિકાદત્તાના ઘરમાં રાત્રીને વખતે લીમપરાક્રમે, મૃગાંકદ-ત્તને વાર્તા કહીને ફરીથી તેણે પોતાની વિતક વાર્તા શરૂ કરી. આ પ્રમાણે તે વૃદ્ધનો ઉપદેશ લઇ હું તમને શોધવા માટે તે જંગલમાંથી પરભાર્યો તમારી પ્રિય ઉજ્જવણિની નગરીમાં ગયો, અને ત્યાં બહુજ શોધ કરી; તોપણ તમારો મેળાપ થયો નહીં. પછી હું થાક્યો પાક્યો એક સ્ત્રીને ઘેર ગયો ને તેને ત્યાં બોજન ખર્ચના પૈસા આપ્યા. પછી તે ધરધણિયાણી સ્ત્રીએ મને સુવા માટે એક ખાટલી ખીછાવી આપી. હું થાકી ગયો હતો એટલે ખાટલી ઉપર એક ક્ષણભર સુઇ ગયો, પણ તેમાંથી જાગ્યો અને ખાટલીપરપડ્યો પડ્યો જેહ છું તો તે સ્ત્રીને મેં મંત્ર બણીને ઘરમાં ચારે તરફ જવ વાવતી જોઇ. તુરત વાવેલા જવ ઉગ્યા અને તેમાં જવ ઉત્પન્ન થયા. તે જવ પાક્યા એટલે તે સ્ત્રીએ કાપી તેને અગ્નિ ઉપર સેકી તેમાંથી જવના દાણા કાઢ્યા, ને પછી તેનો લોટ કરી તેનો સાથવો બનાવ્યો. આ સાથવાને એક કાંસાની થાળીમાં કાઢી, તેમાં પાણી નાંખીને બાંધ્યો, અને તેની રોટલી બનાવી. પછી તે રોંડે પ્રથમના જેવુંજ ઘર કરી મૂક્યું ને તરત સ્નાનાર્થે ઘરમાંથી બાહાર નિકળી. મને મનમાં શંકા થઇ કે બેશક આ કોઇ ડાકણીસાકણી હશે, એટલે તુરત સાવધ થઈ ગયો ને મારી ખાટલી ઉપરથી ઉઠી ઘરમાં જઇ, જે કાંસાના વાસણમાં તેણે મારે માટે મંત્રેલા સાથવાની રોટલી બનાવી રાખી હતી તેને ખીજા વાસણમાં મુકી અને ખીજા વાસણની રોટલી પ્રથમના ખાલી કરેલા વાસણમાં મુકી, કે જેથી તેણે ધારેલું કપટ મારા ઉપર અસર કરી શકે નહીં. આ પ્રમાણે બન્ને રોટલીને અદ્વલબદ્વલ કરી, હું પાછો મારી ખાટલી ઉપર આવીને સુઇ ગયો. તુરત તે સ્ત્રી સ્નાન કરીને આવી અને મને ખાટલીપરથી ઉઠાડી બોજન માટે રોટલી આપી. અને પછી પોતે પણ ખીજા લોટના વાસણમાં જે મંત્રેલી રોટલી હતી તે રોટલી ખાવા માંડી. કારણ કે મેં જે રોટલીની અદ્વલબદ્વલ કરી હતી તે વિશે તેને જરા પણ ખબર ન હતી. આ પ્રમાણે અજાણપણાથી તે રોટલી ખાધી કે તરત

તે રાંડ ડાકણી, બકરી બની ગઇ; તે જોઇ મને ધણોજ ક્રોધ વ્યાપ્યો એટલે મેં તેને એક ખાટકીને ત્યાં વૈરભાવથી વેચી નાંખી.*

આ વાર્તાની બબર તે ખાટકીની સ્ત્રીને પડી એટલે તે મારી પાસે આવી, ક્રોધ કરીને મને કહેવા લાગી; “કેમરે રહ્યા કાળા મોઢાના માંકડા! તં મારી સખીને છેતરી, કેમ?!! ઠીક ઠીક મૂવા ગળા ફાંચુ! તેનું જળ હવે તું જોજે.” આ પ્રમાણે તે સ્ત્રીએ મને ભય ઉપજાવ્યો એટલે હું છાનોમાનો નગરની બહાર નિકળી ગયો ને થાક્યો પાક્યો હોવાથી એક વડના વૃક્ષ નીચે જઇ સુતો. અને હું જ્યાં આ પ્રમાણે પડ્યો હતો તેવામાં પેલી ખાટકીની દુષ્ટ સ્ત્રી, જે પોતે પણ કામણદુભણવાળી હતી તે ત્યાં ગૂપચૂપ આવી, અને મારે ગળે દોરો બાંધીને પાછી ચાલી ગઇ. હું જાગ્યો અને મારા શરીર તરફ જોઉં છું તો, અહો! હું મોર બની ગયો હતો; પરંતુ પ્રથમની સર્વ વાર્તા મને સાંભરતી હતી. પછી હું ફેટલાએક દિવસ સુધી આમ તેમ નિરાશામાં બેઠ્યો. છેવટે એક દિવસે એક જીવાંતકે મને પકડી લીધો; અને તેણે આ ગામમાં લઇ આવી બિંદ્ર રાખના મુખ્ય પ્રતિદાર ચંડકેતુને ભેટ તરીકે અર્પણ કર્યો. પ્રતિદારે તેજ વખતે પોતાની સ્ત્રીને મારી સોંપણ કરી, એટલે તેની સ્ત્રીએ મને આ મંડપમાં ગમ્મત માટે રાખ્યો. હે મહારાજ! અને આજ મહાપ્રભુ તમને અહીં લઇ આવ્યા અને તમે મારા કંઠમાંથી દોરો છોડી નાંખ્યો, એટલે હું ફરીથી મારા પોતાના મનુષ્યપણને પામ્યો.

પણ મહારાજ, હવે આપણે અહીંથી જલદી નાશી જઇએ તો ઠીક, કારણ કે એ પાપી પ્રતિદાર પોતાની ગુપ્ત વાર્તા ઉઘાડી પડી ન જાય, પણ ગુપ્ત રહે તેને માટે, પોતા સંગે રાત્રે પર્યટન કરનારને નિરંતર મારી નાખે છે. આજે તે તમને અત્રે લાવ્યો છે, તેનું રાત્રિનું પર્યટન તમને દૃષ્ટિગોચર થયું છે, તે તમારા પણ તે તેવાજ હાલ કરશે. માટે મહારાજ, હવે ઉતાવળ કરો, અને તે કામણગારીએ બનાવેલો દોરો તમારે ગળે બાંધીને આ જાળીઆમાંથી ઉડીને બહાર જાઓ, પછી તમે તમારું ગળું ઉચું રાખજો, એટલે હું મારો હાથ જાળીઆની બહાર કાઢી તમારા કંઠમાંથી આ દોરો છોડીને મારે ગળે બાંધીશ, એટલે હું પણ સત્વર બહાર નિકળી શકીશ. પછી તમે મારે ગળેથી દોરો છોડી નાખજો, એટલે આપણે બન્ને જણા પાછા

* એરેબીયન નાઈટ્સમાં બેદર અને ગ્વાહરની વાર્તા છે તેમાં બેદરના પરલાવી રાણીએ આવોજ મંત્ર પ્રયોગ કર્યો હતો. તેમાં બેદરે લીમપરાક્રમે જે યુક્તિ રચી હતી તેવીજ યુક્તિ રચી ને તેથી લાવી રાણી ઘોડી થઈ ગઈ હતી. પછી લાવી રાણી મુક્ત થઈ ત્યારે બેદરને ધ્રુવડના રૂપમાં આણ્યો હતો, જેમ લીમપરાક્રમ ચોર થયો છે.

મૂળ સ્વરૂપને પામીશું. બારણાને ભોગળ મારેલી છે, માટે બીજી રીતે બાહાર જવાશે નહીં, તેથી આજ ઉપાય યોજવો ઠીક છે.

આ પ્રમાણે કુશાગ્રમતિ ભીમપરાક્રમે કહ્યું એટલે મૃગાંકદત્તે તે વાત સ્વીકારી અને એ વિધિએ ત્યાંથી બહાર નિકળ્યો, અને તે પછી ભીમપરાક્રમ પણ તેજ વિધિથી બાહાર ગયો. પછી બન્ને જણા, પોતાના એ મિત્ર જ્યાં રહ્યા હતા તે ઉતારાના ઘરમાં ગયા. ત્યાં સઘળા પરસ્પર મળ્યા બેઠ્યા અને મૃગાંકદત્ત વિગેરેએ પરસ્પર પોતપોતાનું સર્વ વૃત્તાંત વર્ણવી ઘણાજ આનંદમાં રાત્રિ ગાળી કાઢી.

પ્રભાતમાં તે નગરનો રાજા માયાબટુ, રાજકુમાર મૃગાંકદત્તની પાસે ગયો અને તેને રાત્રિના કુશળ સમાચાર પુછ્યા પછી તેને આનંદ ઉપજાવવા માટે બોલ્યો: “રાજકુમાર ! ચાલો આપણે ચોપટ ખેલીએ.” આ વખતે તે બીલ્લરાજની સાથે તેના પ્રતિહાર ચંડકેતુ પણ હતા. તે બન્નેને મૃગાંકદત્તનો મિત્ર શ્રુતધિ કહેવા લાગ્યો: “આજે શું કામ ચોપટ આરંભિયે ? આજે તો આપણે, આપના પ્રતિહારના મોરનું નૃત્ય જોવાના હતા તે શું વિસરી ગયા કે ?” બીલ્લરાજ માયાબટુ, શ્રુતધિનું કહેવું સાંભળીને મયૂરનૃત્ય જોવાના આશ્ચર્યથી પ્રતિહારને મોર લેવા માટે મોકલ્યો. તે પ્રતિહારને રાજાનો હુકમ સાંભળતાં યાદ આવ્યું કે, “હાય હાય ! ગઈ રાત્રે જે ચોરે મારી ગુપ્ત બાબત જાણી છે, ને તે ચોરને મેં રાત્રે મોરને રેહેવાના રંગમંડપમાં પુર્યો છે, તેને હજી સુધી માર્યો નહીં, એ શું !! હવે સત્તર જઈ તેને મારી નાખું અને મોરને લઈ આવું તો ઠીક.” આમ વિચાર કરી તે પ્રતિહાર પોતા ઉપર જે ભય ભરતું હતું તેનું રમરણ કરતો કરતો, ઉતાવળો ઉતાવળો ધેર ગયો. પણ જ્યાં તે મોરના ઓરડામાં પ્રવેશ કરીને જીવે છે તો ત્યાં મોર અને ચોર બન્ને ન મળે. એટલે તે હાંફલોહાંફલો, ભયભીત ને ઉદાસ થઈ ગયો. પછી મંદમંદ પગે ચાલી રાજાની પાસે જઈને બોલ્યો, “મહારાજ ! કોઈ ચોર મારા ઘરમાંથી રાત્રે મોરને ચોરી ગયો છે !” તે સાંભળીને શ્રુતધિ મુખ મલકાવીને બોલ્યો, “અહોહો ! એમ કે ? જેણે તમારા મોરને ચોર્યો તે ચોર હોશીયાર તો હોવો જોઈએ !” આમ કહી મૃગાંકદત્ત વિગેરે એક બીજાના સામુ જોઈ પેટ પકડી ખૂબ હસવા લાગ્યા. સારે માયાબટુએ આગ્રહ કરીને તેઓને પુછ્યું કે, ‘એમાં શું કારણ છે તે કહો.’ પછી પોતાને રાત્રે કેવી રીતે પ્રતિહાર સાથે મિલાપ થયો, તે પછી રાણીના રંગમહોલમાં જઈને કેવી રીતે પ્રતિહાર, તેના પ્રીતમ તરીકે રંગ રમ્યો ને પછી હથીઆરવતી કેમ કલહ કર્યો, પછી પોતે તેને ઘેર કેવા પ્રકારે ગયો, ને ત્યાં ભીમપરાક્રમના કંઠમાંથી કેમ દોરો છોડી તેને મયૂરના દેહમાંથી મુક્ત કર્યો, તે સર્વ પ્રતિહારનું ચરિત્ર,

મૃગાંકદત્તે, બીલ્લરાજને ઇત્યંભૂત કહી સંભળાવ્યું. માયાબટુ, ઉપર પ્રમાણેનું સર્વ ચરિત્ર સાંભળીને એકદમ અંતઃપુરમાં ગયો ને એડીનો હાથ તપાસ્યો તો તેના હાથમાં ખડ્ગનો ધા દીઠો, એટલે ત્યાંથી તુરત પાછો આવ્યો ને વિશેષ તપાસ માટે બીમપરાક્રમના ગળામાં દોરો બાંધ્યો એટલે તે તુરત મોર બની ગયો. પછી તે બીલ્લ રાજએ અંતઃપુરને કલંકીત કરનારા પ્રતિહારને એકદમ મારી નાખ્યો ને પોતાની રાણી મંજુવતી જે અવિનયી હતી તેને મારવા ધાયો, પરંતુ મૃગાંકદત્તે તેને મારવા દીધી નહીં; તેથી તેને પોતાના મેહેલથી ધણે દૂર કાઢી, કાળાગૃહમાં પુરીને તેનો સ્પર્શ કરવો પણ લાગ કર્યો. જોકે મૃગાંકદત્ત શશાંકવતીને મેળવવા અત્યંત આતુરહતો, તોપણ બીલ્લરાજના આગ્રહથી તે કેટલાએક વધારે દિવસ પુલંધ નગરીમાં રહ્યો. ત્યાં તેનું માયાબટુએ પુષ્કળ સન્માન કર્યું; જેથી પોતાના ખીજા મિત્રોને મેળવવાની આશાએ તે ત્યાંજ રહ્યો.

તરંગ ૫ મો.

મૃગાંકદત્તનું ચરિત્ર.

એક વખતે મૃગાંકદત્ત ઉપર કહેલા તેના પોતાના મિત્રો આવી ગયા હતા તે વિમળયુદ્ધિ વગેરેની સાથે, માયાબટુ બીલ્લરાજના ઘરમાં બેઠો હતો એવામાં તે બીલ્લરાજનો સેનાપતિ, હાંફળો ફાંફળો આવીને તે રાજાને વિનવતી કરવા લાગ્યો: “મહારાજ! અમે આપની આજ્ઞા પ્રમાણે દુર્ગને બળીદાન આપવા માટે કોઇ પુરૂષની શોધ કરતા હતા તેવા એક પુરૂષને પકડી લાવ્યા છીએ. અમે જ્યારે તેને પકડ્યો ત્યારે તેણે અમારી સાથે પ્રચંડ યુદ્ધ કરી આપણા પાંચસો યોદ્ધાઓને રણમાં, ભૂ ભેળા કરી દીધા; પણ છેવટે તે ધણા પ્રહારોથી ધવાયો અને સારેજ અમે તેને પકડીને કેદ કરી શક્યા હતા!” એ વાત સાંભળીને બીલ્લરાજએ, પોતાના સેનાપતિને કહ્યું: “તેને અહીં જલદીલઈ આવ, મારે તે શક્તિવંત પુરૂષને જોવો છે.” એટલે સેનાપતિ, તેને અંદર લઇ આવ્યો. અને ત્યાં બેઠેલા સધળા માણસો જ્યાં નજર કરે છે ત્યાં તો તેના અંગમાં શસ્ત્રોના ધણા ધા પડ્યા હતા તેમાંથી ઝરતા લોહીથી તેનું અંગ લોહીલોહાણુ અને ધુળ ભરાવાથી ભૂખરા રંગનું થઇ ગયું હતું તેને લીધે, જાણે ગંડસ્થળ ઉપર ચોપડેલા સીંદૂર સાથે મળેલા મદવડે ગારામય થઇ ગયેલો ને આમ તેમ ડાલતો, બેડીમાં પુરેલો મદમત્ત હાથી હોયની શું, તેવો તે પુરૂષ દેખાતો.

હતો. પણ રાજકુમાર મૃગાંકદત્ત જ્યાં નજર કરે છે ત્યાં તો તેણે પોતાના મંત્રી ગુણાકરને જોયો. એટલે તે દોડી તેને કંઠે વળગી પડી છાતિકાટ રડવા લાગ્યો. આ જોઈ બીલ્હરાજએ પુછ્યું કે ‘આ કાણુ છે?’ એટલે મૃગાંકદત્તના બીજા મંત્રીઓએ તેનો ખુલાસો કર્યો, કે એ તો રાજાનો મંત્રિ ગુણાકર છે, એટલે તે બીલ્હરાજ તેના ચરણમાં પડ્યો ને તેઓને શાંત કીધા. પછી ગુણાકરનું આશ્વાસન કરીને સમજાવ્યો અને તેને ઘરમાં લઈ જઈ સ્નાન કરાવી, જે જે જગ્યાએ ધા પડ્યા હતા તે તે જગ્યાએ વૈદ્ય મારફતે પાટાઓ બંધાવ્યા, ને તેને ખાનપાનમાં પથ્ય વસ્તુ આપવાનો હુકમ કરી સારી રીતે ધીરજ આપી. જ્યારે ગુણાકર મંત્રીને શાંતિ વળી ને તે તટાર થયો ત્યારે મૃગાંકદત્તે તેને પુછ્યું: “હે મિત્ર! તારૂં વૃત્તાંત કહી બતાવ.” ત્યારે ગુણાકર સર્વ સાંભળતાં બોલ્યો: “મહારાજ! મારૂં પોતાનું વૃત્તાંત કહું છું તે સાંભળો.

ગુણાકરનું ચરિત્ર.

જ્યારે મને નાગનો શાપ લાગ્યો ત્યારે હું આપથી જુદો પડી ગયો; અને તે વખતે હું સર્વ વિસરી ગયો હોઈ, તેમ મૂઢ બની ગયો; અને તેને લીધે જંગલમાં આમ તેમ ભટકતાં ભટકતાં ઘણું દૂર નિકળી ગયો. ઘણીક વારે જ્યારે મને ભાન આવ્યું ત્યારે હું અશ્રસોસ કરતો કરતો વિચારવા લાગ્યો, “અરેરે! વિધાતા ખરેખરે મૂર્ખ છે, માટે તેનો વિલાસ જુદાજ પ્રકારનો છે. જે મૃગાંકદત્ત એક સુંદર હવેલીમાં ચમનદારી કરતો હતો તે આજ ધગધગતી રેતીવાળા ઉજડ જંગલમાં કેમ ચાલી શકશે? અને તેના મિત્રો બીયારા કેવી રીતે દાહાડા કાઢશે?” આમ વારંવાર મારા મનમાં વિચાર આવતો હતો એવામાં દૈવયોગે હું ફરતો ફરતો વિંધ્યવાસિની દેવીની સમીપ જઈ ચઢ્યો. અહીં દેવીના મંદિરમાં હંમેશાં નાના પ્રકારના પ્રાણીઓનું તેને બળીદાન આપવામાં આવતું હતું, તેથી તે મંદિર ચમમંદિરના જેવું વિકરાળ દીસતું હતું. હું તે દેવીના મંદિરમાં પેઠો, અને દેવીને પ્રણામ કર્યો. પછી ત્યાં એક મુડું પડેલું મારા જોવા આવ્યું. તેણે પોતાના હાથેવતી તરવાર મારી દેવીને સ્વાત્મભોગ આપ્યો હતો. તેને જોયા પછી ફરી મને તમારા વિયોગનું પુનઃદુઃખ ઉપજી આવ્યું, એટલે મને પણ સ્વાત્માર્પણ કરીને દેવીને સંતાપ પમાડવાની ઇચ્છા થઈ. પણ જ્યાં હું એકદમ દોડીને તરવાર લઈને મારૂં મસ્તક કાપવા જઈ છું, ત્યાં તો વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે જેનું મસ્તક કંપતું હતું, ને તે જાણે મને એમ કહેતું હોય કે “અહ્યા ભક્ષા માણસ ! એમ મા કર ! એમ મા કર,” તેવી રીતે એક વૃદ્ધ તાપસી, દયા

સહીત મારી પાસે આવીને મને મરતાં અટકાવ્યો અને માફ વૃત્તાંત પુછ્યું. પછી મેં તેને માફ સર્વ ચરિત્ર કહી ખતાવ્યું, ત્યારે તે વૃદ્ધ તાપસી મને કહેવા લાગી, “દીકરા રે! તું એમ કર મા. કેમકે મરી ગયેલા મનુષ્યોનો પણ પ્રીતી સમાગમ થાય છે, તો જીવતી છે એનો સમાગમ શા માટે થાય નહીં? તે સંબંધ ઉપર આ એક વ્યાખ્યાન સાંભળ!

વિનીતમતિની કથા.

પૃથ્વી ઉપર અદિચ્છત્ર* નામની એક પ્રખ્યાત નગરી હતી. તે નગરીમાં પૂર્વે ઉદયતુંગ નામનો એક મોટો પ્રખ્યાત રાજા રાજ્ય ચલાવતો હતો. તેના મુખ્ય પ્રતિદારનું નામ કમળમતિ હતું. તેને વિનીતમતિ નામનો એક પુત્ર હતો. આ પુત્ર પિતા જેવોજ હતો. જેની તુલના, ગુણથી મૂળાળ કરી શકતું નહતું, કારણ કે તેમાં છિદ્ર છે; વળી ધનુષ કરી શકતું નહતું, કારણ કે તે કુટિલ હતું; પણ તે કુમારમાં કોઈ છિદ્રે નહતું અને તે કુટિલ પણ નહતો. એક દિવસે તે કુમાર પોતાના અમૃતમય મેહલની ઉપર સાયંકાળને સમયે ઉદય પામતા ચંદ્રમાનું પાન કરતો એક મંચ પર બેઠો હતો. તે ચંદ્ર, જાણે રાત્રી દેવીએ કામદેવના કલ્પવૃક્ષનું પત્ર તોડીને પૂર્વ દિશાએ પ્રમદાના કાનનું ઉજ્જવળ આભૂષણ ખનાવ્યું હોય- ની શું, તેમ શોભતો હતો. ધીમેધીમે ચંદ્રમાનાં ધવળ કિરણોથી આખું જગત શોભાયમાન જણાવા લાગ્યું; અને તે વિનીતમતિના મનમાં પણ આનંદ વ્યાપી રહ્યો. તે કુમાર વિચાર કરવા લાગ્યો, “અહો! ચંદ્રની સફેદ ચાંદ- નીથી રસ્તાઓ સફેદ થઈ ગયા છે તે જાણે અમૃત છાંટ્યું હોય તેમ શોભે છે. તો આવી ફક્કડ ચાંદણીમાં હું એકલો શા માટે વિહાર કરું નહીં?” આવો વિચાર કરી તે કુમાર ધનુષ જાણુ ધરી હવેલી ઉપરથી નિચે ઉતરી, નગર બહાર નિકળી ગયો અને ફરતો ફરતો એક કોશ ચાલ્યો ગયો: ત્યાં અકસ્માત તેણે કોઈના રડવાનો શબ્દ સાંભળ્યો. એટલે જે તરફથી રડવાનો શબ્દ આવતો હતો તે તરફ તે ચાલ્યો. દૂર જતાં તેણે એક વૃક્ષ દીઠું. આ વૃક્ષની નિચે ઘાંઘક દેવાંગના બેડી બેડી રડતી હતી તે તેને દષ્ટિગોચર થઈ. તેને જોઈને વિનીતમતિ પુછવા લાગ્યો: “અરે કલ્યા- નિ! તમે કોણ છો? તમે તમારો મુખચંદ્રનો અશ્રુવડે મલીન કરીને કલંક વાળા ચંદ્રમા સમાન શા માટે ખનાવો છો?” આ પ્રમાણે વિનીતમતિએ

* જનરલ કનિધામ પોતાની ભરતખંડની પ્રાચિન ભૂગોળ વિધાના ઉપદેશ મા પૃથ્થપર લખે છે કે રેહિલખંડમાં આવેલા રામનગરની પાસેનું એડીકેટા નામનું શેહેર તે અદિચ્છત્ર હશે.

પુછ્યું એટલે તે કન્યા બોલી: “હે મહાશય! હું નાગના રાજ ગંધમા-
લિની પુત્રી છું અને મારું નામ વિજયવતી છે. એક વખતે મારા પિતા
રણસંઘામમાંથી નાસી આવ્યા તેથી ક્રોધિષ્ટ થઇ વાસુકીનાગે શાપ દીધો કે,
‘હે કાયર! તું રણમાંથી નાસી આવ્યો માટે જ તું તારા શત્રુને તાબે થઇને
તેનું દાસપણું કરશે.’ તે શાપ થયા પછી કાલજીવ્હ નામના એક શત્રુ યક્ષે,
મારા પિતાને હરાવી; હંમેશાં પોતાને ઘેર પુષ્પનેા ભારે લાવવા માટે
ગુલામ પેરે રાખ્યા છે. મારા પિતાને દાસભાવમાં જે દુઃખ પડે છે
તે મારાથી સહન થઇ શકતું નથી, માટે મેં તપ કરીને પાર્વતીને
પસંન કર્યા. પાર્વતીએ પ્રત્યક્ષ દર્શન દઇ મને નિચે પ્રમાણે કહ્યું: ‘બેહેન,
સાંભળ! (હિમાચલ પર્વતપર આવેલા) માનસરોવરની અંદર એક હળર
પાંખડીનું મોટું વિસ્તારવાળું સ્ફટિકનું દિવ્ય કમળ છે. જ્યારે આ કમળની
ઉપર સૂર્યનાં કિરણો પડે છે ત્યારે તેનાં કિરણો ફેલાઇ જાય છે; અને
તે રતનના કિરણોથી, પીંજરા રંગના હળરો ફેણવાળા શેષના મસ્તક જેવું
તે કમળ દર્શન દે છે. એક દિવસે તે માનસરોવરમાં કુબેર સ્નાન કરવા
માટે ગયો હતો. તે આ કમળને જોઇ તેના ઉપર ઘણાજ મોહિત
થઇ ગયો, એટલે તે કમળ મેળવવા માટે વિષ્ણુની પૂજા કરવા લાગ્યો.
તે વખતે કુબેરના આકર યક્ષદેવો, તે તળાવમાં ઉતરી ચઢવાક, હંસ વિગેરે
જળચરનું સ્વરૂપ ધારણ કરીને વિહાર કરવા લાગ્યા. ત્યાં તારા પિતાના શત્રુ
કાળજીવ્હનો મોટો ભાઈ વિદ્યુજીવ્હ નામનો યક્ષ, પોતાની સ્ત્રી સહિત
ચઢવાકનું રૂપ ધારણ કરી રમતો હતો. તેણે રમતાં રમતાં પાંખ ફફડા-
વી, જે કુબેરને વાગી, એટલે તેના હાથમાં રહેલું અર્ધનું પાત્ર જમીન
ઉપર પડી ગયું. તેથી કુબેરને ક્રોધ વ્યાપ્યો ને તેણે વિદ્યુજીવ્હને અને
તેની સ્ત્રીને શાપ દીધો કે તમે બન્ને જણાં ચઢવાક થઇ આ સરોવરમાંજ
રહો. આ શાપ થયા પછી વિદ્યુજીવ્હ અને તેની સ્ત્રી ચઢવાક થઇને તે
સરોવરમાં રહે છે. તેનો નાનો ભાઇ કાળજીવ્હ, પોતાના મોટા
ભાઇને ખુશી કરવા માટે પ્રત્યેક રાત્રે ચઢવાકનું રૂપ ધારણ કરીને પોતાના
વિરહાતુર ભાઈને પ્રસન્ન કરવા જાય છે અને પ્રભાતમાં પાછો યક્ષનું રૂપ ધારણ
કરે છે. તારો પિતા ગંધમાલી, જેને તેણે દાસ કર્યો છે, તે પણ ત્યાંજ
રહે છે. તેથી મારી દિકરી, તું અહિંચ્છત્ર નગરમાં જઈ, ત્યાંના મહાવીર
પ્રતિહારના પુત્ર વિનીતમતિને તે સરોવર ઉપર મોકલ; કારણ કે તે
ઘણાજ પરાક્રમી છે, તેમ મોટો શૂરવીર પણ છે. સે આ તરવાર
અને આ અશ્વ, અને તે બન્ને તે વિનીતમતિને આપજે. તે આ અશ્વ
અને તરવારની મદદથી તે યક્ષનો પરાજય કરી તારા પિતાને દાસપણામાંથી
મુક્ત કરશે. કારણ કે જે માણસ આ ઉત્તમ તરવારનો સ્વામિ થશે તે

આખી પૃથ્વીનો પરાજય કરી, પૃથ્વીપતિ થશે. ' આ પ્રમાણે દેવી પાર્વતી કહીને અંતર્ધાન થઇ ગયાં. ત્યાર પછી હું તેની પ્રેરણાથી ધીમેધીમે આજ અહીં આપના નગરની નિકટમાં આવી છું. તમે પણ દેવીના પ્રસાદ પ્રમાણે રાત્રિને સમયે અહીં નગર બાહાર આવી ચઢ્યા અને મેં યુક્તિ કરીને મારો ઠરુણાળસ્વર તમને સંભળાવી અહીં ખેંચી આણ્યા છે. હે સુભગ! માટે તમે મારું આ કામ પાર પાડો.' આ પ્રમાણે તે સ્ત્રીએ માંગણી કરી એટલે વિનીતમતિએ 'બહુ સાહે,' આમ કહી તે કામ કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી. એટલે તે નાગકન્યા તેજ વખતે આકાશ માર્ગે જઈ, એક વેગવાળો અને પીડાડપે થયેલા ચંદ્રમાના જેવો જણાતો શ્વેત અશ્વ, અને આકાશના ઉત્તમ તારા અને આકાશ જેવી તેજસ્વી તરવાર લઈ આવી, ને વિનીતમતિને અર્પણુ કરી. તે અશ્વ જાણે વીર પુરૂષપર તુષ્માન થયેલી લક્ષ્મીએ મોકલ્યો હોય ને દિશાઓનાં અંધારાનો નાશ કરવા માટે દોડતો હોય એવો જણાતો હતો. વિનીતમતિ આ ઉત્તમ અશ્વ ઉપર સવાર થયો ને પોતાના હાથમાં તરવાર લઈને આલ્યો. તેના પ્રભાવથી તે તુરત પોતે માનસરોવરપર જઈ પાહોંચ્યો. આ વખતે પવનવડે ચંચળ થયેલું કમળવાળું તળાવ, ચક્રવાકના આર્ત શબ્દથી જાણે કાલજીવ ઉપર દયા કરીને 'તું આવ' મા, આવ મા, આમ જણાવતું હોય તેવું દેખાતુ હતું. વિનીતમતિ તે તળાવ ઉપર ગયો ને ત્યાં જોયું તો ગંધમાલી યક્ષોના ટોળામાં હતો. તેને છુટો કરવા માટે પોતે તરવારથી નીચ યક્ષોને ધાયલ કરીને ત્યાંથી હાંકી કાઢ્યા. તે જોઈ કાલજીવ, જે પોતાના ભાઈને આનંદ ઉપજાવવા માટે ચક્રવાકનું રૂપ ધરી અંદર રહેતો હતો તે, યક્ષનું મૂળ રૂપ લઈને બાહાર આવી, ચોમાસાના મેઘની માફક ગર્જના કરવા લાગ્યો. પછી તે બન્ને જણાનું તુમુલ યુધ્ધ થયું. યુધ્ધમાં કાલજીવ આકાશમાં ઉડ્યો, એટલે વિનીતમતિએ અશ્વ સહિત તેની પાછળ ઉડી તેની ચોટલી પકડી લીધી. અને તરવારથી તેનું માથું કાપવાની જ્યાં તે ઇચ્છા કરે છે, ત્યાં તો તે યક્ષ દીનવાણી બોલીને તેને શરણે ગયો; ત્યારે વિનીતમતિએ તેને છુટો કર્યો. ત્યાર પછી કાલજીવે, સર્વ સંકેત હરનારી ને મહા મોહું ઐશ્વર્ય શક્તિ ધરાવનારી ઇતિશ્ચ* નામની પોતાની વિટી આપી, અને સર્પ થઈ ગંધમાલી સર્પને દાસપણામાંથી મુક્ત કર્યો. પછી ગંધમાલી, ધણો ખુશી થયો. તેથી, વિનીતમતિને પોતાની પુત્રી વિજયવતીને કન્યા-

* 'ઈતિ' એટલે મૂરાળધાર વર્ષાદ, અનાદિષ્ટિ, ઉદર, રાત્રુ પક્ષે હુમલો કરવો તે.

દાનમાં આપી, તે પોતાને ઘેર ગયો. અને વિનીતમતિતરવાર, વીટી, અશ્વ અને કન્યારત્નને લઈ કૃતકૃત્ય યનીને પ્રભાતમાં પોતાને ઘેર આવ્યો. ત્યાં તેના પિતાએ તેને બહુ માન આપ્યું અને સર્વ વૃત્તાંત પુછ્યું, તે સાંભળી પોતે ઘણેજ પ્રસન્ન થયો. આ વાર્તાની રાજાને જ્યારે ખબર પડી ત્યારે તેણે પણ તેનું સાદું સન્માન કર્યું. તે પછી શાસ્ત્ર વિધિયુક્ત વિનીતમતી નાગકન્યાને પરણ્યો.

આવી રીતે વિનીતમતી ચાર રત્ન અને પોતાના ઉત્તમ ગુણવડે ઘણેજ દીપ્તો હતો. એવામાં એક વખતે કમળમતિએ પોતાના પુત્રને એકાંતમાં કહ્યું; “પ્રિયપુત્ર! આપણા રાજા ઉદયતુંગની પુત્રી ઉદયવતી સર્વ વિદ્યામાં કુશલ છે. રાજાએ આ કન્યાને માટે એવો દરાવ કીધો છે કે કોઈપણ બ્રાહ્મણ અથવા તો ક્ષત્રિય શાસ્ત્રાર્થ કરી તે કન્યાનો પરાંજય કરે તેને તે કન્યા પરણાવવી. તેનું રૂપ જોઈ આખું જગત આશ્ચર્યમાં લીન થઈ ગયું છે; તે અમરસુંદરી જેવી છે. તેણે શાસ્ત્રવાદમાં સઘળા પંડિતોને હરાવ્યા છે. તું એકજ આપણા ક્ષત્રિયટમાં વિદ્વાન છે, માટે છનોમાનો કેમ બેસી રહ્યો છે? તું આપણી ક્ષત્રિયવટની વિદ્યામાં તેની સાથે વાદ કરી તેનો પરાંજય કરી, તેની સાથે લગ્ન કર.” આ પ્રમાણે પિતાએ કહ્યું એટલે વિનીતમતિ બોલ્યો, “પિતાશ્રી! કપટ ભરેલી સ્ત્રી-ઝોની સાથે મારા જેવાને વાદ કરવો શું લાજમ છે કે? તોપણ કંઈ શીકર નહીં, હું તમારી આજ્ઞા માથે ચડાવું છું.” આ પ્રમાણે તે પ્રૌઢ પુત્ર કહ્યા પછી, તેનો પિતા રાજાની પાસે ગયો ને વિનતિ કરી: “મહારાજ! વિનીતમતી રાજપુત્રીની સાથે કાલે સવારે વિદ્યા વાદ કરશે.” રાજાએ તેની વિનતિ સ્વીકારી એટલે કમળમતિ પોતાને ઘેર ગયો અને વિનીતમતિને રાજાના કહ્યા પ્રમાણે કહી બતાવ્યું.

ખીજે દિવસે પ્રભાતમાં રાજહંસે* શોભાવેલી તે વિદ્વાનોની સભારૂપ કમલિની પ્રતિ વિનીતમતિ વાદી ગયો, એટલે જેમ સૂર્યના દર્શનથી કમલિની ખીલે છે તેમ વિનીતમતિના આવવાથી સભા ખીલી રહી—(અર્થાત્ પ્રસન્ન થઈ) અને તેનો આશ્રય કરી રહેનાર વિદ્વાનોના લોચનરૂપ ભ્રમરો સામા આવી દર્શન કરવા લાગ્યા. એક ક્ષણ પછી કામદેવે દોરીથી ખેંચેલા ધનુષ જેવી રાજકન્યા ઉદયવતી હળવે હળવે ગુણ ઉપર રાચીને સભામાં આરંભમાંથી જાણે વાદીના પૂર્વપક્ષનો ઉપક્ષેપ કરતી હોય તેવા મનહર શબ્દવાણાં ગુણવંત† આભૂષણોથી‡ શોભાયમાન તે

* રાજાઓમાં હંસ એક પક્ષ ને ખીજે પક્ષ હંસોનો રાજ.

† સૌજન્યાદિ પક્ષ. પ્રસાદાદિ.

‡ ધરણી તથા શબ્દાલંકાર તથા અર્થાલંકાર.

રાજકન્યા આવી ને એક મરકતમણિના આસન ઉપર બેઠી. આ વખતે તે સ્વચ્છ આકાશમાં નિર્મળ ચંદ્રમાની લેખા જેવી શોભતી હતી. પછી તે કન્યા પૂર્વપક્ષ કરવા લાગી. જે વખતે તે બોલવા માંડી તે વખતે દાંતનાં ફિરણો-રૂપ દોરામાં બાણે અતિશય મનહર પદરૂપ રત્નમય માળા ગુંથતી હોય તેવી તે શોભતી હતી. વિનીતમતિએ એક ક્ષણમાં તેના પૂર્વપક્ષમાં રહેલા દોરો દેખાડ્યા અને પદે પદે તે કન્યાને નિરૂત્તર કરી દીધી. તે જોઈ સભાસદોએ વિનીતમતીનાં વખાણ કર્યો; અને જો કે રાજપુત્રીનો પ-રાજ્ય થયો તો પણ પોતાને ઉત્તમ પતિ મળ્યો તેથી તે પોતાનો વિજય માનવા લાગી. અને રાજ ઉદયગુંઠે પ્રસન્ન ચિત્તથી વાદરૂપ મૂલ્યથી જિતેલી પોતાની પુત્રીનાં વિનીતમતિની સાથે લગ્ન કર્યો અને પેદેરામણીમાં ઘણું રત્નો આપ્યાં. પછી વિનીતમતિ રાજકુમારી અને નાગકન્યા બન્ને સ્ત્રીની સાથે સુખરૂપ રહેવા લાગ્યો.

એક વખતે તે જુગાર રમવા માટે ગયો હતો, ત્યાં બીજાઓથી લા-રીને આવ્યો, એટલે તેનું મન ઉદાસ થઈ ગયું હતું. એવામાં એક આદાણે આવી તેની પાસેથી કંઈ ખાનાનું માગ્યું. આ વખતે તે ઘણો ક્રોધાતુર હતો તેથી તેણે પોતાના ચાકરના કાનમાં કહ્યું કે, ‘એને એક થાળીમાં રેતી ભરી તેને વસ્ત્રથી ઢાંકીને આપ.’ એટલે ચાકરે તે પ્રમાણે કરીને આદા-ણને આપ્યું. પેલો ભોજોભરાક આદાણ ભાઈએ વસ્ત્ર ઢાંકેલા થાળને હાથમાં લીધો તો તે ઘણો વજનદાર લાગ્યો, એટલે તેમાં સુવર્ણ ભર્યું હશે એમ માની ઘણોજ ખુશી થયો. પણ એકાંત જગ્યામાં જઈ થાળ ઉપરથી વસ્ત્રને ઉઘાડીને જોયું તો તે રેતીથી ભરેલું હતું. એટલે તેને જમીન ઉપર ઢાળી નાખ્યું ને તેણે મને ઠગ્યો આમ શોકાતુર થતો પોતાને ઘેર ગયો. પણ વિનીતમતીએ તો એ વિષે કંઈપણ વધુ વિચાર કર્યો નહીં; પણ તે દિવ-સથી જુગારનો ભાગ કરી દીધો, ને પોતાની સ્ત્રી સહવર્તમાન સુખરૂપ સ્વધરમાં રહ્યો.

કેટલોએક કાળ વિલા બાદ રાજ ઉદયગુંઠ વૃદ્ધાવસ્થાને પામ્યો ને તેના અંગના સંધિ-અંધ* શિથિલ પડી ગયા, તેને લીધે તે રાજ્ય કરવામાં અસમર્થ થઈ ગયો. ભારે તેને પુત્ર ન હતો માટે પોતાની રાજ્યગાદી ઉપર પોતાના જગાધ વિનીતમતીનો અભિષેક કરી, ગંગા તટે દેહ લાંબ કરવા ગયો. અને જેવો વિનીતમતીએ રાજ્યગાદી ઉપર બેઠા પછી થોડા સમયમાં ઘોડાના અને તરવારના પ્રભાવથી દશ દિશાને તાંબે કરી દીધી, અને

* સંધિ=સુલેહ કરવી, ને અંધ=યુદ્ધ કરવું; અર્થાત્ લડાઈ કે સુલેહ કર-વાની શક્તિ મંદ પડી ગઈ.

તેની આગળ ઇતિમ્ન વિરી હતી તેને લીધે રામચંદ્રના રાજ્યમાં જેમ રોગ અને દુકાળ પડતો નહીં તેમ તેના રાજ્યમાંથી પણ રોગ અને દુકાળનો નાશ થઈ ગયો.

એક વખતે તેના નગરમાં કેઇક રત્નચંદ્રમતિ નામનો બૌદ્ધ ધર્મી સાધુ આવ્યો. તે શાસ્ત્રવાદ કરનારા હાથીઓમાં કેસરીસિંહ જેવો બળવંત હતો. રાજા પોતે વિદ્વાન હતો, તેથી ગુણવાનને સદાકાળ માન આપતો હતો, તેણે આ બૌદ્ધ સાધુનો સત્કાર કરી તેને માન આપ્યું. પછી તે સાધુએ રાજાની આગળ પ્રાર્થના કરીને વિવાદ કરે આવું ધન માગી લીધું, અને તેમાં પ્રતિજ્ઞા કરવા માટે આવે શ્લોક કહ્યો કે, “જે હું પરાજય પામું તો મારે આ બૌદ્ધ વેશનો ત્યાગ કરી જીવનપર્યંત બ્રાહ્મણોની સેવા કરવી; અને જે આપનો પરાજય થાય તો, હે મહારાજ ! તમારે બૌદ્ધ ધર્મનો ઉપદેશ ગ્રહણ કરવો.” રાજાએ તે માંગણી સાંભળી તેના કહેવાને સ્વીકાર્યું પછી રાજાએ સાત દિવસ સુધી શાસ્ત્રવાદ કર્યો, અને આઠમે દિવસે તે બીજાએ રાજાનો પરાજય કર્યો જેણે ઉદયવતીને વાદમાં મેળવી હતી તેને રોડાઓડા માથાવાળાએ, જીતી લીધો. સાર પછી તે બીજાએ સાત્વિક ગુણવાળો ઉપકાર શીખવનાર બૌદ્ધ ધર્મનો ઉપદેશ આપ્યો ને સર્વ પ્રાણીઓપર દયા કરવાનું વિનીતમતીને શીખવ્યું. રાજાએ બૌદ્ધ ધર્મ ઉપર આસ્થા ધરીને તે ધર્મને ગ્રહણ કર્યો. પછી બ્રાહ્મણ તથા બૌદ્ધ યતિઓ ને બીજા ધાર્મિકો માટે વિહાર સ્થાન, અન્નછત્ર વિગેરે અંધાવ્યાં અને પોતે શ્રી અરિહંતની પૂજા કરવા લાગ્યો. અને જૈન ધર્મના સેવન કરવાથી તેના કામ ક્રોધ નાશ પામ્યા.

પછી તે રાજાએ એક સમે તે સાધુને કહ્યું કે મને યૌષિસત્વના સર્વ આચરણ પઢાવો, કે જે આચરણથી સર્વ પ્રાણીપર ઉપકાર થઇ શકે. તમારે તે સાધુએ કહ્યું: “અરે રાજા ! જે મનુષ્યો નિષ્પાપ હોય છે તેઓ યૌષિસત્વપણું એટલે યોગાવસ્થા ધારણ કરી શકે છે; પરંતુ પાપી પુરુષોથી યોગચર્યા કરી શકાતી નથી. હવે તું સાધારણ રીતે-જાણે અજાણે યતા પાપથી નિર્દોષ નથી, અને હું પણ તેવાજ પ્રકારનો છું; પણ નિચેની યોગ વિદ્યાથી તારા જે નાના નાના કે સ્વાભાવિક પાપો હોય તેનો નાશ યોગનીયુક્તિથી સ્વપ્ન રૂપે નિશ્ચય કરી શાંતિ મેળવ.” આ પ્રમાણે કહી તે બિહુકે તેને સ્વપ્નમાણુ-વકની રીતી શીખવી. તે રાજાએ પણ તે ઉપદેશ પ્રમાણે સ્વપ્ન જોઇ બીજે દિવસે પ્રભાતમાં તે સાધુને નિચે પ્રમાણે કહી બતાવ્યું; “આચાર્યજી ! મેં સ્વપ્નમાં જોયું કે જાણે હું આજ પરલોકમાં ગયો અને ત્યાં મને ભુખ લાગી; તેથી મેં ભોજન માટે અન્નની માગણી કરી. ત્યારે કેટલાક પુરુષો લાકડીઓ લઇ મને કહેવા લાગ્યા: ‘એ રાજા ! આ આ ધણી

ધગધગતી રેતી, જે તેં પૂર્વે માચક બ્રાહ્મણને ખાવા માટે આપી હતી તે. જ્યારે તું દશ કરોડ સોના મહોરનું દાન કરશે ત્યારે તે પાતકમાંથી તારો છુટકો થશે.’ આ પ્રમાણે તે દંડધારીઓએ કહ્યું ત્યાર પછી પ્રભાત થયું એટલે અહો ! હું નગૃત થઇ ગયો.” આ પ્રમાણે તે રાજાએ ગુરુને પોતાના સ્વપ્નની વાર્તા કહી, ત્યાર પછી તે સાધુની આજ્ઞા પ્રમાણે, પોતાના પાપના પ્રાયશ્ચિતના નિવાર્ણાર્થે દશ કરોડ સોના મહોરનું દાન કીધું ને ફરી રાજાએ સ્વપ્નમાણુવક કર્યું. એટલે ફરીથી તે રાજાને તેજ સ્વપ્ન આવ્યું; અને તેણે ઉઠીને પ્રભાતકાળમાં તેનું વર્ણન કીધું કે, “સ્વપ્નમાં આજ પણુ હું બીજી દુનિયામાં ગયો હતો, ને ત્યાં મને ક્ષુધા લાગી ત્યારે મેં ભોજન માંગ્યું, એટલે તે દંડધારી પુરૂષોએ મને પાછી ધગધગતી રેતીજ ભોજનમાં આપી. ત્યારે મેં તેઓને પુછ્યું ‘કે-કેમ ? મેં દાન આપ્યું તે પણુ હજી મને ધગધગતી રેતી કાં ખાવા આપો છે ? ત્યારે તેઓએ મને કહ્યું કે, ‘તેં જે દાન કર્યું છે તે નિષ્ફળ છે. કારણ કે તેમાં એક પળ બ્રાહ્મણનાં સુવર્ણની હતી.’ તે સાંભળી હું તુરત નગૃત થઈ ગયો; અને આ વાર્તા તમને કહી બતાવી.” આટલું બોલી રાજાએ બીજી દશ કરોડસુવર્ણ સુક્રાતું દાન કર્યું. ફરીથી વળી રાત પડી કે તેને સ્વપ્ન આવ્યું. તે સ્વપ્ન બરાબર જોયા પછી પ્રભાતમાં તેણે તે સાધુ આચાર્યને આ પ્રમાણે વર્ણવી બતાવ્યું: “અરે ! મને તે દંડધારી પુરૂષોએ આજ પણુ સ્વપ્નમાં રેતીનુંજ ભોજન આપ્યું હતું. ત્યારે મેં તેઓને પુછ્યું એટલે તે પુરૂષો બોલ્યા- ‘રાજા ! તારૂં તે દાન પણુ નિષ્ફળ ગયું છે; કારણ કે તારી સરહદમાં આવેલા નંગલમાં આજ ચોરોએ એક બ્રાહ્મણને હુરી તેને મારી નાખ્યો, પણુ તેં તે બ્રાહ્મણની રક્ષા કરી નહીં; માટે તેં આજે જે દાન આપ્યું છે તે દાન વ્યર્થ ગયું છે. માટે ફરીથી બમણું દાન કર.’ આ પ્રમાણે કહ્યા પછી પ્રભાત થવાથી હું નગી ઉઠ્યો.” આ પ્રમાણે રાજાએ સાધુગુરુ આગળ સ્વપ્નની વાર્તા કહી, તેના કેહેવા પ્રમાણે આગળા દિવસ કરતાં બમણું દાન આપ્યું; અને તે પછી તેણે પોતાના આચાર્યને કહ્યું, “મહારાજ ! ધર્મમાં અંતરાય ધણા છે, માટે મારા જેવો પ્રાણી તે ધર્મ કેમ પાળી શકે ?” તે સાંભળીને બીજી બોલ્યો; “હે મહારાજ ! વિદ્વાનોએ આટલામાંજ ધર્મ પાળવા ઉપર ઉદાસી કરવી નહીં. જે માણસો ધીર, ઉત્સાહી અને સ્વધર્મપરાયણ હોય છે, તેઓની દેવતાઓ પણુ રક્ષા કરે છે, અને તેની મનકામના પૂર્ણ કરે છે. એ વિષય ઉપર ભગવાન બોધિસત્ત્વને વરાહ થવું પડ્યું હતું તે સંબંધની કથા તેં સાંભળી નથી ? તો સાંભળ, હું તને કહી બતાવું છું.

પવિત્ર વરાહની કથા.

પૂર્વે વિંધ્યાચળ પર્વત ઉપરની એક ગુફામાં યુદ્ધના અંશમાંથી જન્મેલું એક વરાહ રહેતું હતું. તેની સાથે તેનો એક વાનર મિત્ર પણ રહેતો હતો. આ વરાહ હંમેશાં પોતાના વાનરમિત્રની સાથે રહીને હંમેશા સર્વ પ્રાણીઓપર ઉપકાર કરતો હતો. અને પ્રત્યેક અતિથીનો સત્કાર કરવામાં પોતાનો સમય ગાળતો હતો. એક વખતે પાંચ દિવસપર્યંત મૂસળધાર વર્ષાદ વર્ષ્યો; તેને લીધે માણસો આવજનવ કરતાં અટકી પડ્યાં, અને સૂર્ય નારાયણ વાદળામાંજ છુપાઈ રહ્યા, તેથી વરાહ અને વાનર બંને ગુફામાંથી બહાર નિકળી શક્યા નહીં. પાંચમી રાત્રે બંને જણા સુતા છે એવામાં એક સિંહ પોતાની સ્ત્રી ને બાળક સહિત તે ગુફાના બારણા આગળ આવ્યો. ત્યાં આવીને સિંહે, સિંહણને કહ્યું: “અરે સ્ત્રી! આજ પાંચ દિવસ થયા, વાદળાંથી આકાશ છવાઈ રહ્યું છે અને આપણને કોઈ પ્રાણીનું ભોજન મળ્યું નથી, માટે હવે મને તો નિશ્ચે છે કે લુબ્ધી આજ આપણે મરી જઈશું” તે સાંભળીને સિંહણે જવાબ આપ્યો: “એ તો નક્કી છે કે આપણે સઘળાં જો લુબ્ધ્યાં રહીશું તો મરણ પામીશું, પણ તમે જો જણા મને બાંધને જીવતા રહે, કારણ કે તમે મારા પ્રાણ બચાવો છો અને આ મારો પુત્ર છે, તો તેનાથી વધારે મારે બીજું શું છે? મારા પ્રાણનું સર્વસ્વ તમે બંને જણા છો. મારા જેવી તમને તો બીજી સ્ત્રી પણ મળશે, માટે તમે મારો આહાર કરો અને તમે બંને પ્રાણ બચાવો.”

હવે આ પ્રમાણે તે બંને, સ્ત્રી અને પુરુષ વચ્ચે વાતચિત થતી હતી. એવામાં દૈવયોગે તે મહાશય વરાહ જગી ઉઠ્યો અને સિંહણ સિંહની વાતચિત સાંભળી ઘણોજ પ્રસન્ન થયો; અને તે વિચારવા લાગ્યો કે, “આ અંધારી રાત્રિ ક્યાં! ચોમાસાના દિવસ ક્યાં અને આવે સમયે અતિથીનું આવવું ક્યાંથી? અરેબર આજ મારા પુણ્યનો ઉદય થયો જણાય છે. હવે કંઈ પણ અડચણ નડે નહીં એટલામાં હું તે અતિથીઓને મારા આ ક્ષણભંચુર દેહથી તૃપ્ત કરું. આ ના-શવંત શરીર બીજા શું કામમાં આવવાનું છે?” આવો વિચાર કરી તે વર્ષાહ ઉભો થઈ ગુફાની બહાર આવ્યો અને સ્નેહમય વાણીથી સિંહને કહ્યું, “હે ભાઈ, તું ખેદ કર મા. હું, તારી સ્ત્રી, પુત્રને તારે માટે આજ આવ્યો છું, માટે મને ખા.” આ પ્રમાણે વરાહે કહ્યું તે સાંભળી કેસરી સિંહ ઘણો પ્રસન્ન થયો; અને પોતાની સ્ત્રી પ્રત્યે બોલ્યો; “પ્રથમ આપણા પુત્ર આ વરાહને ખાય, તે પછી હું બાઈશ અને ત્યાર પછી તું ખાજો.”

આ કહેવું તે સ્ત્રીએ માન્ય કર્યું. પછી પ્રથમ સિંહનું યત્નું વરાહને ખાવા લાગ્યું; ત્યાર પછી સિંહ. અને જ્યારે સિંહ તે વરાહને ખાય છે ત્યારે મહા ઉદાર વરાહે મધુર વાણીથી કહ્યું; “મારું લોહી જમીન ઉપર પડે નહીં એમ ઝટ તું મારા લોહીનું પાન કરી જ; અને મારું માંસ ખાઇને શરીરની તૃપ્તિ કર. પછી જે બાકી બચે તે બલે તારી સ્ત્રી ખાય.” આ પ્રમાણે બોલનારા વરાહને સિંહ આખોને આખો ખાઇ ગયો, માત્ર તેનાં હાડકાંજ બાકી રહ્યાં. તોપણ તે મહા ઉદાર વરાહની ઉદારતા ને તેનું ધૈર્ય જોવા માટે યોગ્યા હોય તે પ્રમાણે તેના પ્રાણ ગયા નહીં. એવામાં તો પેલી ક્ષુધાતુર થયેલી સિંહણુ તે ગુફામાંજ મરણ પામી, અને તે સિંહ પોતાના બચા સાથે કોઇ સ્થળે નાશી ગયો; અને રાત્રિ પણ પુરી થઇને પ્રભાત થયું. એ સંધીમાં ગુફામાં સુતેલો વાનર જાગૃત થયો ને બહાર આવ્યો, અને પોતાનો મિત્ર વરાહ, હાડકાંજ માત્ર રહેલો છે તે જોઈ ગામરો થઇને પુછવા લાગ્યો: “હે મિત્ર ! તું કહેવાને શક્તિમાન હોય તો બોલ, તારી આવી દશા કોણે કરી છે ?” તે સાંભળી ધીર સ્વભાવવાળા વરાહે આદિથી અંતપર્યંત, બન્યા પ્રમાણે સર્વ વૃત્તાંત કહી બતાવ્યું. તે સાંભળીને વાનર રડતો રડતો તે વરાહના ચરણમાં પ્રણામ કરી તેને કહેવા લાગ્યો: “તું કોઈ દેવાંશી જીવ છે, માટે તેં આ પશુ દેહમાંથી તારા આત્માને મુક્ત કર્યો છે. પરંતુ હજી તારે કંઈ ઇચ્છા હોય તો તે મને કહે, એટલે હું તે ઇચ્છા પૂર્ણ કરું.” આ પ્રમાણે તે વાનરે કહ્યું એટલે વરાહ તેને કહેવા લાગ્યો, “હે મિત્ર ! મારી જે ઇચ્છા છે તે ઇચ્છા ધ્રુક્તા પણ પાર પાડી શકે તેમ નથી. આ સિંહણુ મારી નજર આગળ લુપ્તને લીધે મરણ પામી છે, તે પાછી પોતાના પૂર્વ દેહને પ્રાપ્ત થઈ જીવતી થાય અને મને ખાઇને સંતોષ પામે એમ મારું મન ઇચ્છે છે.”

આ પ્રમાણે તે વરાહ બોલતો હતો એવામાં ધર્મરાજે સ્વ-દેહે પ્રગટ થઇ પોતાનો હાથ તેના શરીરપર ફેરવ્યો કે તે વરાહે તુરત મુનીરાજનું દિવ્યસ્વરૂપ ધારણ કર્યું. પછી ધર્મરાજ બોલ્યા, “મંજ આ સિંહ, સિંહણુ ને તેના બાળકનું રૂપ ધારણ કર્યું હતું, ને આ સર્વે માયા રચી હતી. કેમકે તું પરોપકાર ને જનહયા કરવામાં એકો કહેવાય છે તો તારો પરાજય કોઇપણ રીતે કરવો એમ મેં મનમાં ધાર્યું હતું. પરંતુ તે અખંડ પરાક્રમથી, પરોપકાર કરવા માટે તારા પ્રાણ આપ્યા અને મને ધર્મને જીતી લીધો ને તેથી તેં આજે મુનીંદ્રની પદવી મેળવી છે !” તે સાંભળી, તે મુનિ, સમક્ષ ઉભેલા ધર્મરાજને જોઇને બોલ્યા કે, “પવિત્રપ્રભુ ! જો કે મને મુનીંદ્રની પદવી પ્રાપ્ત થઇ છે, તોપણ જ્યાં સુધી આ મારો મિત્ર વાનર છે, તે વાનરની જાતિમાંથી મુક્ત થયો નથી, ત્યાં સુધી

મને આ પદ આનંદ આપતું નથી !” તે સાંભળી ધર્મરાજે તે વાનરને પણ આકૃતિથી બદલી મુનિની પદવી આપી. જો મોટાની સાથે સત્સમાગમ થાય છે તો તેમાંથી અવશ્ય મોટું ફળ મળે છે. ત્યાર પછી ધર્મરાજ અંતર્ધાન થઈ ગયા અને મરણ પામેલી સિંહણ પણ અંતર્ધાન થઈ ગઈ.

“માટે હું રાજા ! જો કોઈ પરાક્રમ અને પરાપકારવડે ધર્મનો ઉત્સાહ રાખે છે તો દેવતાઓ પણ તેમાં સાહય કરે છે; અને તેથી મનોરથની સિદ્ધિ થાય છે.” આ પ્રમાણે દાનશૂર વિનીતમતિએ બૌદ્ધસાધુનું વચન સાંભળી, ફરીથી રાત્રે તે સ્વપ્નમાણુવક કર્યું. સ્વપ્ન જોયા પછી પાછો જાગૃત થયો અને પ્રભાતમાં પોતાના ચુરુને કહ્યું; “મહારાજ ! મને સ્મરણ છે કે આજે તો જાણે કોઈએક મુનિએ સ્વપ્નમાં મારી પાસે આવીને કહ્યું કે, ‘પુત્રા ! હવે તારાં સર્વ પાતિક નાશ પામ્યાં છે ને તું શુદ્ધ થયો છે, તો હવે તું બોધિસત્વપણું પ્રાપ્ત થવા માટે તેનો આચાર પાળ.’ તે સાંભળતાં વેળાજ હું આજ શાંતિમાં જાગૃત થઈ ગયો છું—મને આજે જરા પણ દુઃખ થયું નથી.” આ પ્રમાણે તે રાજા પોતાના ત્યાગી ચુરુને જણાવી એક શુભ દિવસે તેની આજ્ઞા લઈ યોગચર્યા કરવા લાગ્યો અને દરરોજ યાચકોને તેની ઇચ્છા પ્રમાણે દાન દેવા લાગ્યો. જેમ જેમ તે દાન કરતો હતો તેમ તેમ તેની લક્ષ્મિ પણ અક્ષય થતી હતી, કારણ કે ધર્મ કરવાથીજ સંપત્તિ વૃદ્ધિ પામે છે.

એક દિવસે એક યાચક બ્રાહ્મણ તે રાજા પાસે આવીને વિનંતિ કરવા લાગ્યો: “મહારાજ ! હું બ્રાહ્મણ છું, અને પાટલીપુત્ર નામના નગરમાં વસુ છું. ત્યાં એક બ્રહ્મરાક્ષસ મારી અગ્નિજ્ઞાનાનો માલેક થઈ બેઠો છે ને મારા પુત્રને પણ તે લઈ ગયો છે; અને તેને અટકાવવા, કે તેનો પરાજય કરવામાં મારી કોઈ યુક્તિ ચાલી શકતી નથી. માટે ચાચકોની મનકામના પાર પાડવામાં કદપવૃક્ષ સરખા આપની પાસે એક વસ્તુ માગવા માટે આવ્યો છું તે એ છે કે, આપની ઋતિમ્ન—સર્વ શંકટનાશક વિટી મને આપો, કે તેને લીધે માફ કદયાણુ થાય.” આ પ્રમાણે તે બ્રાહ્મણે રાજાની પાસેથી વિટી માગી, એટલે તે રાજાને જે વિટી કાજળબ્દથી મળી હતી તે વિટી ઉદારતાથી તે યાચકને આપી દીધી. તે બ્રાહ્મણ વિટી લઈને ગયો તે પછી તે બોધિસત્વ રાજાનો યશ શ્રી બુદ્ધના નિર્મળવ્રત ધારણ કરવાથી આખા જગતમાં પ્રખ્યાત થયો.

તે પછી કોઈએક ઇંદુશકલ નામનો રાજકુમાર ઉત્તર દેશમાંથી આ રાજાને ત્યાં પરાણા તરીકે આવ્યો. રાજા વિનીતે તેનો આદરસત્કાર કરી, તેનાં નામ ઠામ પુછ્યાં, તો જાણ્યું કે આ કુમાર ઉત્તમ કુળમાં જન્મેલો જણાય છે. પછી વિનીતે વાતમાંને વાતમાં પુછી લીધું કે તમે કેમ આવ્યા

છો ? એટલે તે રાજકુમાર બોલ્યો; “આજકાલ પૃથ્વી ઉપર સધળા યાચકોના તમે ચિંતામણિ છો; તેથી સર્વની ઇચ્છા પ્રમાણે મનોરથ પૂરો છો. કોઈ યાચક તમારા પ્રાણની માગણી કરવા આવેતો તે પણ નિરાશ થઈને પાછો જતો નથી. હવે મારે જે કહેવાનું છે તે સાંભળો: હું મારા પિતાની રાજ્યગાદી ઉપર બેસીને રાજ્ય ચલાવતો હતો. ત્યાં મારા કનકકળશ નામના બાઈએ આવીને મને રાજગાદી ઉપરથી ઉઠાડી મૂક્યો છે, માટે હું તમારે શરણે આવ્યો છું. હે વીર ! માટે તમારી પાસે જે તરવાર અને ઘોડો છે તે બે ચીજ મને આપો, કે જેના પ્રતાપથી હું મારા બાઈનો પરાજય કરી મારા રાજ્યને પ્રાપ્ત કરું.” વિનીતમતિ રાજાએ તેનું કહેલું સાંભળી તરત પોતાનો ઘોડો અને તરવાર, જે રાજ્યના કવચમણી રૂપ હતાં તે બન્ને દાનમાં આપી દીધાં. તે જોઈ મંત્રિઓ પોતાનાં સુખ નિયાં કરી નિસાસા નાખવા લાગ્યા, પરંતુ તે આપતી વખતે રાજાના મનમાં તલમાત્ર પણ ક્લેશ કે વિચાર ઉપજ્યો નહીં, કારણ કે તેનો સ્વભાવ ધીર થઈ ગયો હતો. તે તરવારના પ્રતાપથી તે રાજકુમારે બાઈનો પરાજય કરી પોતાનું રાજ્ય પુનઃ સંપાદન કર્યું. ત્યાર પછી રાજ્ય ઉપરથી બ્રહ્મથયેલો તેનો બાઈ કનકકળશ, તે નગરીમાં વિનીત રાજાની પાસે આવ્યો, અને રાજ્ય ગમાના દુઃખથી અગ્નિમાં પ્રવેશ કરવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો. તે વાર્તા વિનીતમતિના જાણવામાં આવી એટલે તેણે પોતાના મંત્રીઓને કહ્યું, “આ સત્પુરૂષ મારા અપરાધથી રાજ્ય બ્રહ્મ થઈને આ દશાને પામ્યો છે તો હવે હું તેને મારું રાજ્ય અર્પણ કરીને તેના ઋણમાંથી મુક્ત થાઉં. આ મારા રાજ્યથી જો હું બીજા પર ઉપકાર કરી શકું નહીં તો તે રાજ્ય શા કામનું છે ? માટે મારે આ રાજ્યથી કોઈનો ઉપકાર કરવો જોઈએ. વળી હું પુત્ર રહિત છું માટે આ રાજકુમાર મારા દત્તકપુત્ર તરીકે થઈ રાજ્યકાળ ભણે ચલાવે.” આ પ્રમાણે મંત્રીઓને કહ્યું, ત્યારે મંત્રીઓએ તેમ કરવાની ઇચ્છા જણાવી નહીં, તોપણ રાજાએ તો કનકકળશને તેડાવી પોતાનું રાજ્ય તેને અર્પણ કરી દીધું; અને તેજ વખતે તે પોતાની બન્ને સ્ત્રીની સાથે નગરની બહાર સંકલ્પ વિકલ્પ કર્યા વગર, શાંત મનથી (યોગી વેશ ધરી) નિકળી ગયો. તે જોઈ શહેરના માણસો વિલાપ કરવા લાગ્યાં કે, “હાય ! હાય ! પૂર્ણ ચંદ્ર આખા જગતને તૃપ્ત કર્યા કરતો હતો તેને એકદમ મેઘ મંડળે આવીને ઢાંકી દીધો, ને તેથી તે અદૃશ્ય થઈ ગયો. હાય ! કલ્પદ્રુમ જેવો આપણો રાજા, જે સર્વ પ્રાણીઓના મનોરથ પૂરણ કરતો હતો, તેને દૈવ ક્યાં લઈ ગયો ?” આ પ્રમાણે શોકતપ્ત થઈ આંસુડાં ગાળીને રુદન કરતી હતી તેની પ્રજા, તેની પાછળ શહેરની બહાર નિકળી, ત્યારે વિનીતે પોતાની પ્રજાને સામબેદથી સમજાવી અતિ શ્રમે શહેરમાં પાછી વાળી; અને પોતે પોતાની

બન્ને સ્ત્રીઓની સાથે રથ કે અશ્વ વગર પાંઉ પ્યાદો અરણ્યમાં ગયો.

તે વનમાં દૈવે તેની ધૈર્યતાની કસોટી કરવા માટે ઝાડ પાણી વગરની મરૂભૂમિ રચી. તેમાં તડકાની ગરમીથી રેતી ધગધગતી હતી. રાજા વિનીત ઘણો તરસ્યો થયો હતો ને માર્ગમાં ચાલવાથી થાકીને સ્થાન યદ્ય ગયો હતો, તેથી તે પોતાની બન્ને સ્ત્રીની સાથે એક જગ્યા ઉપર જઈને વિશ્રામ લેવા બેઠો, તેવો તે તથા તેની બન્ને સ્ત્રી નિદ્રાવશ થઈ ગયાં. પાંચ નિદ્રામાંથી જાગૃત થઈને જ્યાં તે જુવે છે ત્યાં તો તેના ધર્મના પ્રતાપથી એક મોટો બગીચો બની ગયો છે; તેમાં શીતળ ને સ્વચ્છ જળથી પૂર્ણ ભરેલા તલાવોમાં કમળ ખીલી રહ્યાં છે; સીલા ધાસના ગાલિયાથી જમીન ઢંકાઈ ગઈ છે; વૃક્ષ, ફળના ભારથી લચી ગયેલાં છે; અને સઘન છાયા નિચે લીસી અને મનોહર-મોટી તથા ઊંચી પાષાણની પાટો પડી રહી છે; કુંજલતા ને વૃક્ષ ધટાથી તે વાટિકા નવપક્ષવ થઈ રહી છે, ને જ્યાં ત્યાં પશુ પક્ષીઓ આનંદમાં કલોલ કરી રહ્યાં છે. આવી રીતે અનુપમ તે બગીચો જાણે તપના પ્રતાપથી એવો થયો કે શું વિનીત રાજાએ નંદનવનને તો સ્વર્ગમાંથી અત્રે આણ્યું નથી તેવું શોભતું હતું. રાજા વિનીત વારંવાર તે અનુપમ બગીચાને જોઈ મનમાં આશ્ચર્ય પામ્યો ને વિચાર કરવા લાગ્યો કે, આ તે મને સ્વપ્ન આણ્યું હશે કે ભ્રમ થયો હશે કે દેવતાઓએ મારા ઉપર દયા આણીને આ બગીચો બનાવ્યો હશે, કે શું હશે? આ પ્રમાણે તે આશ્ચર્યમાં આવી પડ્યો છે એવામાં કોઈ બે સિદ્ધ, હંસના જોડાતું રૂપ ધારણ કરી આકાશમાં ફરતા હતા તેણે આકાશમાંથી નિચે પ્રમાણે કહ્યું: “હે રાજા! તને તારા પોતાના પવિત્ર મહાત્મ્યમાં અતિશય આશ્ચર્ય શું ઉત્પન્ન થાય છે વાંદ? આ સર્વ તારા તપોબળથી તને મળ્યું છે; માટે તું હમેશાં પુષ્પ તથા ફળ-વાળા આ બગીચામાં યથેચ્છ મને નિવાસ કર.” વિનીતમતિએ આ પ્રમાણે સિદ્ધનાં વચન સાંભળ્યાં કે શાંતિથી તે વનમાં બન્ને સ્ત્રીની સાથે રહીને તપ કરવા લાગ્યો.

એક દિવસે વિનીતમતી શીલાતળ ઉપર બેઠો હતો ત્યાં તેણે સમીપમાં કોઈએક પુરૂષને ફ્રાંસી ખાઈ આત્મહત્યા કરવા માટે તૈયાર થયેલો દીઠો, એટલે તે તરત તેની પાસે ગયો અને મધુર વાણીથી તેને સંમજવી મરવામાંથી અટકાવ્યો અને તે પુરૂષને પુછ્યું કે “તું શા માટે ફ્રાંસી ખાઈને મરે છે?” તેણે ઉત્તર આપ્યો: “હું મારા મરણની વાર્તા તમને આરંભથી માંડીને કહું છું તે સાંભળો.”

એક બ્રાહ્મણની કથા.

મારા પિતાનું નામ નામશ્વર હતું અને માંડું નામ સોમશ્વર છે,

ને હું સોમ જ્ઞાતમાં જન્મ્યોહું. મારા જન્મ સમયે મારા પિતાએ જોશીએને તેડાવ્યા હતા. તેઓએ મારા જન્મગ્રહ જોઈને મારા પિતાને કહ્યું કે તમારો પુત્ર ચોર થશે. હું ચોર થાઉ તેથી ભય ધરીને મારા પિતાએ મને મહાશ્રમે સારી રીતે ધર્મશાસ્ત્ર બણાવ્યું. હું ધર્મશાસ્ત્ર લખ્યો તો ખરો, પણ દુર્જન લોકોની સંગતથી ચોરી કરતાં શિખ્યો. આ જગતમાં પૂર્વજન્મનું જે કર્મ હોય છે તેને કાણ ફેરવી શકે છે? એક વખતે ચોરી કરનારા સીપાઈઓએ મને ચોરાના ટોળામાંથી પકડ્યો અને દેહાંત દંડ કરવા માટે વધરથાનમાં લઇ ગયા. તે ક્ષણે રાજાને એક હાથી ગાંડો થઇ પોતાની સાંકળ તોડી નાંખી માણસોને મારતો મારતો, હું જ્યાં ઉભો હતો ત્યાં આવ્યો. ચંડાળ લોકો તે હાથીના ભયથી મને મૂકીને આમ તેમ નાસી ગયા. આ અવસરમાં હું પણ લાગ જોઇ ત્યાંથી સટકી ગયો; પણ એવામાં નગર જતોને મોઢેથી મારા સાંભળવામાં આવ્યું કે મને શંસીએ દેવા માટે લઇ ગયા છે એવું જાણતાં વારજ મારો પિતા મરણ પામ્યો ને તેની પાછળ મારી મા સતી પણ થઇ. આ વાર્તા સાંભળીને માઈ મન ઉદાસ થઈ ગયું ને હું ઉદાસી થઈને દેહલાગ કરવાની ઇચ્છાથી ફરતો ફરતો આ મોટા નિર્જન વનમાં આવી ચઢ્યો! હું અહીં આવ્યો, તેવામાં એક દિવ્ય સ્ત્રીએ મને અકસ્માત્ દર્શન દઈ શાંત કર્યો અને કહ્યું, “હે પુત્ર! વિનીતમતિ રાજના આશ્રમમાં તું આવ્યો છે, માટે હવે તારાં પાપ નાશ પામ્યાં છે અને (તું તેની પાસે જ) તેનાથી તને જ્ઞાન મળશે.” તે સ્ત્રી આટલી વાર્તા કહી આકાશમાં ઉડી ગઇ અને પછી હું વનમાં તે રાજપિની શોધ કરવા માટે ફરવા માંડ્યો. પરંતુ તે રાજપિ મને કાંઠિ પણ મળ્યા નહીં, તેથી ઘણો નિરાશ થઇ ગયો ને માઈ (પાપી) શરીર લાગ કરવા માટે તૈયાર થયો મહારાજ, એવામાં તમે મને દીઠો ને મરતાં અટકાવ્યો.

સોમશરનાં તે વચન સાંભળી રાજપિ વિનીત, તેને પોતાની પર્ણકુટીમાં લઇ ગયા અને ત્યાં પોતાનું ઝાળખાણ કરાવા માટે પોતાનું નામ તેને જણાવી તેની આગતાસ્વાગતા કરી. જમવાનો સમય થયો એટલે બન્ને જણાએ ભોજન કર્યું. ત્યાર પછી વિનીતે સરળ સ્વભાવના તે સોમશરને અવળે માર્ગે જતાં અટકાવવા માટે જુદી જુદી ધર્મ સંબંધી કથાઓ નિચે પ્રમાણે કહેવા માંડી. તે બોલ્યો: “હે પુત્ર અજ્ઞાનનો લાગ કરવો જોઈએ. કારણ કે અજ્ઞાનથી બુદ્ધિ વિપરીત થાય છે, ને વિપરીત બુદ્ધિવાળા મનુષ્યો આલોકમાં અને પરલોકમાં દુઃખ ભોગવે છે. તે ઉપર એક શાસ્ત્રની કથા સાંભળ.”

દેવભૂતિની કથા.

પૂર્વે પાંચાસ દેશમાં દેવભૂતિ નામનો એક આદ્યજ રહેતો હતો,

તે વેદવિદ્યામાં ધણો કુશળ હતો. તેને ભોગવતી નામની સ્ત્રી હતી, ને તે મહાસતી હતી. એક વખતે દેવભૂતિ સ્નાન કરવા માટે ગયો અને તેની સ્ત્રી શાક લેવા માટે શાકના વાડામાં ગઇ, તો ત્યાં ધોળીના એક ગધેડાને શાક ચરતો જોયો. તે જોઈને હાથમાં લાકડી લઈને તે સ્ત્રી ગધેડાની પાછળ દોડી, એટલે તે ગધેડો ત્યાંથી નાસી ગયો. નાસતાં નાસતાં રસ્તા ઉપરના એક ખાડામાં તે પડ્યો ને તેનો પગ મરડાઇ ગયો. તે વાત તે ગધેડાના માલીક ધોળીના જાણવામાં આવી એટલે તે ગુસ્સે થઇ ગયો ને હાથમાં લાકડી લઈને તે બ્રાહ્મણીની પાસે આવ્યો ને તે વતી તથા પગની પાટુ વતી તે બ્રાહ્મણીને ખૂબ મારી. તે બ્રાહ્મણી ગર્ભવતી હતી તેથી આવી રીતે માર પડતાની સાથે તેનો ગર્ભપાત થયો. પણ પેલો ગધેડો ધણી (કંઈપણ દરકાર કર્યા વગર) પોતાનું ગધેડું લઈને પોતાને ઘેર આવ્યો ગયો.

એવામાં પેલો બ્રાહ્મણ સ્નાન કરીને ત્યાં આવ્યો ને પોતાની સ્ત્રીને જીવે છે તો તે દુઃખી હાલતમાં હતી. એટલે તેને પુછ્યું કે, ‘આ શું થયું?’ સારે તેણે સર્વ વાતો કહી સંભળાવી. તે સાંભળી તે બ્રાહ્મણ ઉદાસ થઇ ગયો. પછી તે, તે ગામના ખજાસુર નામના સાશનઅધિકારી પાસે ગયો ને વિનંતિ કરી ન્યાયમાં ગયો. સારે તે મુખ્યચુડામણી સાશનઅધિકારીએ ગધેડાના માલેક ધોળીને બોલાવ્યો અને તે બંનેની તકરાર સાંભળી લીધી. પછી તે મુખ્ય અધિકારીએ એવો ચૂકાદો આપ્યો કે આ ધોળીના ગધેડાને પગે મરોડ આવ્યો છે માટે જ્યાં સુધી તે ગધેડાનો પગ સારો થાય નહીં ત્યાં સુધી તે બ્રાહ્મણ ધોળીનો ભાર ઉપાડવો અને આ ધોળીએ બ્રાહ્મણની સ્ત્રીનો ગર્ભપાત કરીધો માટે તેણે જાણે ગર્ભ પેદા કરી આપવો, આ પ્રમાણે હું બંનેને શિક્ષા કરું છું.” આ પ્રમાણે તે સાશનઅધિકારીએ ચૂકાદો આપ્યો પછી તે બ્રાહ્મણ અને બ્રાહ્મણી બંને જણાએ, તે દાસી દુઃખને લીધે જેર ખાઈને પ્રાણ ત્યાગ કર્યો. આ વાતો તે ગામના રાજાના જાણવામાં આવી સારે તેણે અન્યાય કરનારા અને બ્રહ્મહત્યા સાશનઅધિકારીને મારી નખાવ્યો અને તે પછી તે દુષ્ટ ધણા કાળપર્યંત પશુ જાતિમાં અવતર્યો.

“આ રીતે જે માણસ અજ્ઞાનરૂપ અંધારામાં ઢંકાઇ ગયા છે, તે પોતાના દોષથીજ આડે માર્ગે જાય છે, અને તે શાસ્ત્રરૂપ દીવાઓને આગળ ધરતા નથી ને તેથી અજ્ઞાનરૂપ અંધારામાં અટવાઈ અવશ્ય આડા-અવળા પડે છે.” રાજર્ષિ વિનીતમતિએ, ઉપદેશની ધમ્મી રાખનારા સોમશરને આ પ્રમાણે કથા કહી બતાવી તેને શિષ્યામણ માટે પુનઃ કહ્યું; “હે વત્સ! હું તને પૂર્ણ જ્ઞાની થવા માટે એક કથા કહું છું તે સાંભળ!”

દાનપારમિતા ઇંદુપ્રભની કથા.

પૂર્વે પુરુષોત્તમમાં મલયપ્રભ નામનો એક રાજા રહેતો હતો. એક દિવસે તેના દેશમાં દુકાળ પડ્યો તેથી તે મલયપ્રભ પોતાની પ્રજાને ધનનું દાન દેવા તત્પર થયો; આપવા લાગ્યો. પણ તેના લોભી મંત્રિઓએ લોભથી તે રાજાને ધન દાન દેતાં અટકાવ્યો. તે જોઈ તેના પુત્ર ઇંદુપ્રભે પોતાના પિતાને કહ્યું: “પિતાજી ! તમે લોભી મંત્રિઓના કહેવાથી પ્રજાની ઉપર બેદરકારી કેમ રાખો છો ? તમે તેન કલ્પદ્રુમ છો અને પ્રજા તમારી કામધેનુ છે !” આવી રીતે રાજાને આગ્રહપૂર્વક પુત્રે કહ્યું તોપણ, રાજા મંત્રીઓને અધીન હતો, માટે તેણે ઉદારી યદને પુત્રને કહ્યું કે: “શું ! મારી પાસે અખૂટ દોલતબોલત છે કે ? મારી પાસે જ્યાં સુધી અખૂટ ધન નથી ત્યાં સુધી હું પ્રજાનું કલ્પવૃક્ષ કેમ થઈ શકું ? ને એવી ઇચ્છા છે તો તુંજ પ્રજામાં કલ્પવૃક્ષપણું શા માટે ધારણ કરતો નથી ?” આવી રીતે પિતાની વાણી સાંભળી, રાજકુમારે પ્રતિજ્ઞા કરી કે મારે તપ કરીને કાં તો કલ્પવૃક્ષ મેળવવું અથવા તો પ્રાણ ત્યાગ કરવો. આવો નિશ્ચય કરી તે મહાસત્ત્વ ગુણી રાજકુમાર પોતે વનમાં જઈ તપ કરવા લાગ્યો, અને અહીં દુકાળ મટી ગયો. રાજકુમારનું તીવ્રતપ જોઈ ઇંદ્રે આવી વરદાન માગવા કહ્યું; ત્યારે તે રાજકુમારે માગ્યું કે, “મારા પોતાના ગામમાં કલ્પવૃક્ષ જો.” એટલે ચારે તરફ ફેલાએલી નવપક્ષવ શાખાઓવડે અને પક્ષિઓના શબ્દોવડે દુર રહેલા યાચકોને જાણે પોતાની સમીપમાં ખેચી લાવતું હોય એવું તથા બોલાવતું હોય એવું કલ્પવૃક્ષ એકદમ તે નગરમાં ઉગ્યું. પછી તે રાજકુમાર નિરંતર યાચકોને દુર્લભ પ્રાપ્ય એવી રતુનું દાન દઈને પોતાની પ્રજાને, તે જાણે સ્વર્ગમાં હોય, ને જમ તેઓ ઇચ્છા રહેત થાય તે પ્રમાણે ઇચ્છા રહિત કરી દીધા. કેટલાએક કાળસુધી રાજાએ એ પ્રમાણે દાન આપ્યું; ત્યારપછી ઇંદ્રે તે રાજાની પાસે આવો તેને લોભવા માટે કહ્યું કે: “તેં લોકો ઉપર પૂર્ણ ઉપકાર કરેલો છે, હવે તું સ્વર્ગમાં પધાર !” ત્યારે કલ્પદ્રુમ રૂપ થયેલો તે રાજા બોલ્યો: “જ્યારે આહિં બીજાં વૃક્ષ પોતાના સ્વાર્થની ઇચ્છા રહિત થઈ મનોહર ફળ તથા પુષ્પોપા હંમેશાં પગપકારનું કામ કર્યા કરે છે તો હું કે જે તેઓનું કલ્પવૃક્ષ છું, તે પગપકાર કરવો છોડી દઈ મારા પોતાનાજ સુખ માટે, આટલા લોકના ખની આશાનો ભંગ કરી, સ્વર્ગમાં કેમ આવું ?” આવી રીતે તેણે કહ્યું એટલે તેનું ઉદાર વચન સાંભળી ફરીને ઇંદ્રે બોલ્યો: “એમ જો તારા મનાં હોય તો તારી સમગ્ર પ્રજા ભલે સ્વર્ગમાં આવે !” ત્યારે રાજાનો ત્ર કલ્પદ્રુમ તેને કહેવા લાગ્યો કે, “જો તું પ્રસન્ન

થયો હોય તો મારી પ્રજાને સ્વર્ગમાં લઇ જા. મારે ઇંદ્ર પ્રજાનું કામ નથી: હું પરાપકાર કરવાની સિદ્ધિ મેળવવા માટેજ મોટું તપ કરીશ.” આ પ્રમાણે રાજકુમારે કહ્યું ત્યાર પછી બુદ્ધદેવનો જેમાં અંશ હતો એવા તે રાજકુમારનાં વખાણ કરતો ઈંદ્ર તેના ઉપર પ્રવ્રત્ત થયો ને તેના કેહેવા પ્રમાણે તેની સમગ્ર પ્રજાને સ્વર્ગમાં લઇ ગયો. ઇંદ્ર પ્રમદ કલ્પવૃક્ષના સ્વરૂપનો ત્યાગ કરી પોતાનું સ્વસ્વરૂપ ધારણ કરી વનમાં જઇને તપ કરવા લાગ્યો; ને તે તપના પ્રભાવથી બોધિસત્વાદને પામ્યો.

“માટે જ લોકો દાન ઉપર પ્રેમ રાખે છે તેને સિદ્ધિ મળે છે એમ મેં કહ્યું છે. આ પ્રમાણે દાનપારમિતાની કથા કહી, હવે તું શીલપારમિતાની કથા સાંભળ.”

શીલપારમિતાની કથા.

પૂર્વે હેમપ્રભ નામનો પોપટનો રાજા, ત્રિધ્યાયળ પર્વત ઉપર રહેતો હતો. તેમાં બુદ્ધદેવનો અંશ હતો. તેણે પૂર્વ જન્મમાંથીજ શીયળ પાળવાનો અભ્યાસ કર્યો હતો. વળી તેને પૂર્વ જન્મનું સ્મરણ હતું અને તે ધર્મનો ઉપદેશ પણ કરતો હતો. આ રાજાને ત્યાં આશ્રમિતિ નામનો એક પોપટ પ્રતિદારપણું કરતો હતો. તે સંસારના વિષમાં ધણેજ આસક્ત રહેતો હતો. એક વખતે કોઇએક પારધીએ તે પ્રતિદારની સ્ત્રીને મારી નાખી; તેના વિરહદુઃખથી ઉદાસી થઇ પોતાની કરુણાબ્જનક અવસ્થાનો સોચ કરતો થકા તે પોપટ વનમાં ચાલી નિકળ્યો. ત્યારે પોપટના રાજા બુદ્ધિશાળી હેમપ્રભે યુક્તિથી તેના શોકને દૂર કરાવી, તેનું કિંત કરવા માટે કૃત્રિમ વચન કહેવા માંડ્યાં; “અરે ભાઇ આશ્રમિતિ! તારી સ્ત્રી મરણ પામી નથી, પણ તે તો પારધીની જાળમાંથી છટકીને ઉડી ગઇ છે, ને મેં તેને હવણું જીવતી દીધી હતી. મારી સાથે ચાલ, હું તને તારી સ્ત્રી બતાવું.” આમ કહી રાજા આશ્રમિતિને સાથે લઇ તે પોપટરાજા આકાશ માર્ગે ઉડીને એક જળ શય ઉપર લઇ ગયો. તેના પાણીમાં તેને તેનુંજ પ્રતિબિંબ બતાવી કહ્યું: “જો આ તારી સ્ત્રી પાણીમાં બેઠી છે.” તે સાંભળીને મૂર્ખાએ આશ્રમિતિ ધણો પ્રસન્ન થયો અને પાણીમાં પ્રવેશ કરી, પોતાના પતે-બીંબને આલિંગન કરી તેનું ચુંબન કર્યું. પરંતુ તેને સ્ત્રીનો સ્પર્શ થયેલહોં અને તેનું વચન પણ સાંભળ્યું નહોં, તેથી તેના મનમાં ચિંતા થ કે, “આ મારી સ્ત્રી આલિંગન કેમ આપતી નથી? અને મારી સાથે લગિત કેમ કરતી નથી? શું તે મારા ઉપર ગુસ્સે તો થઇ નહોં??” આ પ્રમાણે તેના કોપની શંકા કરી, ત્યાંથી જરા દૂર જઇ તેને પ્રસ કરવા આમળા લઇ આવ્યો અને પોતાના પ્રતિબિંબને પોતાની સ્ત્રી માની, તેને સાંકે લગાડવા માટે, તે પ્રતિબિંબ ઉપર આમળાં નાખ્યાં. તે આમળ પાણીમાં

પડ્યાં કે તરત તેમાં ડુબકી ખાઇને પાછાં બહાર આવ્યાં. એટલે આશ્મતિએ જાણ્યું કે મારી સ્ત્રીએ આમળાંને સ્વીકાર્યાં નહીં, પણ પાછાં ઠેલી મૂક્યાં ! તેથી તે ઉદાસ થઇ હૃમપ્રભ રાજની પાસે આવ્યો અને બોલ્યો: “મહારાજ ! મારી સ્ત્રી મારો સ્પર્શ પણ કરતી નથી અને મારી સાથે બોલતી પણ નથી. વધારે તો શું, પણ મેં તેને એક આમળું આપ્યું તે પણ તેણે પાછું ઠેલી મૂક્યું !” તે સાંભળી રાજાએ ધીમે ધીમે—જાણે આ વાત કેહેવાને તે ધણેજ દિલગીર હોય તેમ—બોલ્યો: “આ વાર્તા તને કહેવા માટે હું યોગ્ય નથી, તોપણ મારે તારી સાથે જે પ્રેમ છે તેને લીધે તને કહું છું, કે તારી સ્ત્રી ખીજા ઉપર આશક્ત થઈ છે, માટે તારા ઉપર કેમ પ્રેમ કરે? તું આજ મારી સાથે આવ, હું આજ જગમાં તે પ્રત્યક્ષ બતાવી આપીશ.” આમ કહી પોપટનો રાજા તે આશ્મતિને જગાશય ઉપર લઇ ગયો અને પાણીમાં પોતાનું અને તેનું, બન્ને જણાંનું પ્રતિબિંબ આશ્મતિને બતાવ્યું. આશ્મતિએ બન્ને પ્રતિબિંબ સાથે અડકીને ઉભેલાં દીકાં એટલે તે મૂર્ખાએ પોતાની સ્ત્રીને પર પોપટ સાથે આશક્ત થયેલી છે એમ માન્યું; ને તેના ઉપર વિરક્ત થઇ ગયો અને ત્યાંથી પાછો વળીને રાજા આગળ વિનતિ કરવા લાગ્યો: “હે મહારાજ ! મેં મૂર્ખે તમારો ઉપદેશ માન્યો નહીં તેનું આ ફળ મળ્યું છે ! માટે હવે મારે શું કરવું તે વિશે ઉપદેશ કરો.” આ પ્રમાણે જ્યારે આશ્મતિએ વિનતિ કરી ત્યારે રાજા હૃમપ્રભને તેને ઉપદેશ આપવાનો અવસર મળ્યો. પછી તે પ્રતિદાર પ્રત્યે બોલ્યો: “ભાઈરે ! હલાહલનું પાન કરવું તે સાફ, ગળામાં સર્પ બાંધવો તે સાફ, પરંતુ સ્ત્રી ઉપર વિશ્વાસ કરવો તે સાફ નથી; કારણ કે તેના પર કાષ્ઠપણ પ્રકારના જાદુમંત્ર કે મોહનમંત્રનો ઉપાય ચાલતો નથી. જેમ વંદોળીઓ પવન ચારે તરફથી ધુળ ઉરાડીને ઉત્તમ માર્ગ ઉપર જનાર લોકોને ધુળ ધુળવાળા કરી મૂકીને તેનો ખૂબ પરાભવ કરે છે, તેમ રજોગુણ ધારણ કરનારી સ્ત્રી સપળ નારીઓ, ઉત્તમ માર્ગ ઉપર જનારને કલંકમય કરી નાખે છે; અને બરાબર તેનો પરાભવ કરે છે. માટે ધીર પરાક્રમશાળી અને યુદ્ધિવાળા મનુષ્યોએ તો સ્ત્રી ઉપર આશક્તિ રાખવી જ નહીં. પણ શીયળવ્રતવાળા, જેઓએ ઇન્દ્રિયનિયંત્ર કીધા છે તેવા ઋષિનું પદ મેળવવા આશક્તિ કરવી.” આ પ્રમાણે તે રાજાએ આશ્મતિને ઉપદેશ આપ્યો એટલે તેણે સ્ત્રીઓનો ત્યાગ કર્યો અને બ્રહ્મચર્ય વ્રત પાળવા માંડ્યું; ને વખત વિતતાં યુદ્ધ સમાન થઇ ગયો.

“આ પ્રમાણે જે પુરૂષો પોતે શીયળના પારને પામ્યા હોય છે તે ખીજાનો પણ ઉદ્ધાર કરે છે. ને તેથી મેં તમને શીયળ પારમિતાની કથા કહી બતાવી, હવે ક્ષમાના પારને પહોંચેલાની કથા સાંભળ !

ક્ષમાપારમિતાની કથા.

કેદાર પર્વત ઉપર શુભનય નામનો એક મહા મુનિ રહેતો હતો. તે હંમેશાં મંદાકીની ગંગામાં સ્નાન કરીને પોતાનું પરકૃમ્ કર્યા કરતો હતો. તે સ્વભાવે સરળ, ધીરવીર હતો અને તેનું શરીર તપ કરવાથી દુર્બળ થઇ ગયું હતું. એક સમય ઉપર કેટલાએક ચોર ત્યાં આવ્યા, અને તેઓએ ત્યાં આગળ કોઇ વખતે જમીનમાં સોનું દાટ્યું હતું, તે શોધવા લાગ્યા; તોપણ તે ક્યાંઈથી મળ્યું નહીં ત્યારે તે ચોરોએ વિચાર કર્યો કે આ વનમાં કોઇ માણસ નથી, માટે આ મુનિએજ તે કાઢી લીધું હશે. આમ માની તે ચોરો મુનિના મઠમાં જઈને મુનિને કહેવા લાગ્યા, “ઓ રાંડના ગમાર, શકના શિરોમણી ને ચોરના ઉસ્તાદ! તં અમારું સોનું જમીનમાંથી કાઢી લીધું છે તે પાછું આપ. આશ્ચર્ય છે કે તું અમો ચોરનો પણ ચોર થયો છે!” આ પ્રમાણે તે પાપી ચોરોએ મુનિને અસહ્ય વચન કહી, નહીં સાંળી શકાય તેવાં વેણો કહ્યાં. ત્યારે તે મુનિ બોલ્યા, “ભાઈઓ, મેં તમારી કોઇ સોનામહોર દીઠીએ નથી અને કંઈ લીધુંએ પણ નથી.” એટલે તે દુષ્ટ ચોર લોકોલાકડીઓથી તે મુનિને મારવા લાગ્યા, તોપણ સત્યવાદી મહામુનિએ તેનું તેજ વાક્ય પુનઃ પુનઃ કહ્યું. ત્યારે તે ચોરોએ ‘આ મુનિ દુરાચી છે’ આમ માની એક પછી એક તેના હાથ તથા પગ કાપી નાખ્યા, અને છેલ્લે આંખો કાઢી લીધી. તોપણ મુનિના મનમાં જરાપણ ક્રોધ વ્યાપ્યો નહીં, પણ છેવટપર્યંત તેનું તેજ વચન બોલ્યા કીધું. ત્યારે ચોર લોકોએ તેને નિર્વિકાર-કામ ક્રોધાદિરહિત માની, બીજો કોઇ સુવર્ણ લઇ ગયો હશે આમ ધારીને જેમ આવ્યા હતા તેમજ પાછા ચાલ્યા ગયા. બીજો દિવસે પ્રભાતના તે મુનિનો શિષ્ય શેખર જ્યોતિ નામનો રાજા, તે મુનિનાં દર્શન કરવા માટે આવ્યો. તેણે મુનિની આવી દશા જોઇ, ધણોજ અદ્રસોસ વ્યાપ્યો, ને પછી મુનિની સર્વ બાબતથી વાકેફ થયા પછી તે રાજાએ તેજ વખતે તે ચોરોની શોધ કરાવી ને તેજ જગ્યાએ પકડી મંગાવ્યા. ત્યાર પછી તે રાજા ચોરોને મારવા માટે તૈયાર થયો એટલે તે મુનિ રાજાને કહેવા લાગ્યો; “પ્રિયશિષ્ય ! તું જો એ ચોરોને મારીશ તો હું મારો દેહ ત્યાગ કરી દઇશ. તે ચોરો નિરપરાધી છે; કારણ કે મને તો હથીઆરવતી આગ થયું છે તેમાં તેઓનો અપરાધ શો? કદી તું કહીશ કે શસ્ત્ર વાપરનારા તો તે હતા? પણ તેના ઉત્તરમાં જણાવવાનું કે તેઓને ઉરકેરનારો ક્રોધ છે; અને સોનામહોર ખોવાઈ જવાથી તેઓને ક્રોધ થયો છે; અને તે સોનામહોરનું ગુમ થઇ જવાનું કારણ મારું પૂર્વ જન્મમાં કરેલું પાપ છે; અને તે પાપ

થવાનું કારણ માફે પોતાનું અમાન છે; માટે તે અમાન માફે ખુફ કરનાર છે. માટે મારા અમાનનોજ નાશ કરવો યોગ્ય છે; કારણ કે તેજ માફે ખુફ કરનાર છે. કદાચિત આ ચોરો મોતને પાત્ર છે, તો પણ તેઓએ મારાપર ઉપકાર કીધો છે માટે તેઓ મારવા લાયક નથી; પણ જીવતા રાખવા લાયક છે. જો આ ચોર લોકો મને આ પ્રમાણે શિક્ષા કરત નહીં તો હું મોક્ષકળ આપી, ક્ષમા કોના ઉપર કરત? માટે આ ચોર લોકોએ મારા ઉપર પૂર્ણ ઉપકાર કર્યો છે.” આ પ્રમાણે ક્ષમાવંત મુનિએ ઘણાં ઘણાં વાક્યો સંભળાવીને રાજાને જ્ઞાનનો ઉપદેશ આપી, તે ચોરોને મરણ શિક્ષામાંથી મુક્ત કરાવ્યા. તેજ વખતે તે તપના પ્રતાપથી તથા ક્ષમાના પ્રભાવથી તે મુનિરાજનું શરીર પ્રથમ જેવું, હાથ પગવાળુ બની ગયું, અને તેને સિદ્ધિનો લાભ થયો.

“આ પ્રમાણે જે ક્ષમાવંત પુરૂષો હોય છે, તે સંસારસાગરને તરે છે. આવી રીતે ક્ષમાપારમિતાનું વર્ણન કર્યું, હવે ધૈર્યપારમિતાનું વર્ણન તું સાંભળ.

ધૈર્યપારમિતાની કથા.

પૂર્વે માલાધર નામનો એક બ્રાહ્મણ પુત્ર હતો. તેણે એક વખતે આકાશમાં એક સિદ્ધ કુમારને વિહાર કરતો દીડો. પછી તેની પેઠે ઉડવા માટે પોતે પણ બંને પડખાં ઉપર ખડની પાંખો બાંધી હમેશાં આકાશમાં ઉડી ઉડી ઉડવાનો અભ્યાસ કરવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે તે દરરોજ શ્રમ કરવા લાગ્યો, પણ તે શ્રમ નીષ્ફળ જતો હતો. એવામાં એક દિવસે આકાશમાં ઉડતા સિદ્ધકુમારે તે છોકરાને ઉડવા માટે શ્રમ કરતાં દીડો ત્યારે તેણે વિચાર કર્યો કે, “આ ધૈર્યવંત છે અને યાકી જાય છે, તથાપિ અલભ્ય વસ્તુમાં પણ ઉદ્યમ કરે છે. હજી એ બાળક છે;

માટે મારે એના ઉપર દયા કરવી યોગ્ય છે. એને મારો સેવક બનાવું તો ઠીક!” આમ વિચાર કરી તે તેના ઉપર પ્રસન્ન થયો અને તેને પોતાની શક્તિથી પોતાની પાસે ખેંચી લઇને પોતાનો સેવક કર્યો. “માટે જો આ ધૈર્ય ધારીને કામ કરે છે તેના ઉપર દેવતાઓ પણ પ્રસન્ન રહે છે. આ પ્રમાણે મેં ધૈર્યપારમિતાની કથા કહી બતાવી, હવે ધ્યાનપારમિતાની કથા સાંભળ.

ધ્યાનપારમિતાની કથા.

પ્રાચિનકાળમાં કર્ણાટક દેશમાં વિજયમાલી નામનો એક સાહુકાર વસતો હતો. તે ધણેજ સમૃદ્ધિવાળો હતો, ને તેને એક પુત્ર હતો જેનું નામ મલયમાલી હતું. મલયમાલી તરૂણ વસ્થામાં આવ્યા પછી

એક દિવસ પોતાના પિતાની સાથે ઈંદુકેસરી નામના રાજાના રંગમ-હાલયમાં ગયો; ત્યાં તેની પુત્રી ઈંદુયશાને દીડી. તે કન્યા કામદેવની એક સૌભાગ્ય-લતાની પેઠે મનમાં મોહ ઉપજાવનારી હતી. આ કન્યાએ તે સાહુકારના પુત્રને દર્શન આપતાંજ, તેના હૃદયમાં માર*દ્વારા પ્રવેશ કર્યો. પછી તે પોતાને ઘેર આવ્યો, પણ તે મલયમાલી કામાતુર થયો હતો તેથી તેને નિદ્રા આવી નહીં. તેનું શરીર શીકું પડી ગયું; અને તે નિરંતર ચંદ્રવિકાસી કમળની પેઠે કોકડું વળીને પડી રહેવા લાગ્યો. અને રાત દિવસ તે રાજકુમારીની મનમોહન છળીલી છળીનુંજ ધ્યાન ધરવા લાગ્યો; ને આહારપાણી પણ ત્યજી દીધાં. જ્યારે તેના ધરના માણસોએ પુછ્યું કે બાઈ! તું આમ ઉદાસીમાં કેમ છે, 'તારે પણ તેણે મૂગો હોય તેમ કંઈ ઉત્તર વાળ્યો નહીં.

એક દિવસે તેનો મંથરક નામનો એક મિત્ર, જે રાજાનો ચિત્રકાર હતો ને પ્રતિષ્ઠિત હતો તેણે એકાંતમાં, વિરહથી આતુર થયેલા તે સાહુકારના પુત્રને પુછ્યું; “અલ્યા બાઈ! તું ભિતે આજખેલાં ચિત્રની માફક ભિતની તરફ નજર કરીને શા માટે બેસી રહે છે? તું કેવળ એક પાષાણમય મૂર્તિ પેરે નથી ખાતો, નથી પીતો, નથી સાંભળતો, ને નથી જોતો, તેનું કંઈ કારણ?” આ પ્રમાણે તે મિત્રે આગ્રહપૂર્વક તેને પુછ્યું ત્યારે તે સાહુકારના પુત્ર મલયમાલીએ, પોતાના મિત્ર મંથરકને, પોતાના મનની વાત કહી બતાવી. તે સાંભળીને મંથરક બોલ્યો; “તારા જેવા વણિકપુત્રે રાજકન્યા ઉપર ઈચ્છા કરવી ગોચ્ય નથી. કારણ કે હંસ બલે બીજા સાધારણ તળાવોના કમળોની સુખસંપત્તિની વાંછા કરે, પણ તે હંસ વિષ્ણુના નાભિકમળની વૈભવ લક્ષ્મીને ભોગવનારો કોણ? તે વૈભવ તે અલ્લાજ ભોગવે!”

આ પ્રમાણે તે ચિત્રકારે કહીને તેને સમજાવ્યો, તોપણ તેને તેની તે વિરહ વેદનામાંથી વારી શક્યો નહીં. ત્યારે તે ચિત્રકારે તેનો સમય કાઢવા માટે, તેને આનંદ આપનારી રાજકુમારીની, એક વસ્ત્ર ઉપર છળી આજખી, ને તે તેને આપી. તે સાહુકારપુત્રે ચિત્રમાં રહેલી રાજકન્યાને પ્રાપ્ત કરી તેને જોવા લાગ્યો, તેને સમજાવવા લાગ્યો, તેનો સ્પર્શ કરવા લાગ્યો, અને ઘરેણાં વિગેરેથી શણગારવા લાગ્યો, અને તેજ ઈંદુયશા રાજકન્યા છે આમ મનમાં માનીને તેમાં તેમાં ધીમે ધીમે તન્મય બની-તે છળી નથી પણ સાક્ષાત્ રાજકન્યા છે એમ માની-સઘળાં કામ કરવા લાગ્યો. તે એક ચિત્રમાં આજખેલી હતી તોપણ પોતે તેના મનમાં તન્મય બની ગયો હતો,

* માર-કામદેવ, એને બૌદ્ધ લોકો પિશાચ ગણે છે.

તેથી તે છાત્રીને હળવે હળવે બોલતી, ચુંગન વિગેરે કરતી હોય તેમ જોવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે તે પોતાના મનોવિચારથી સિદ્ધ થયેલી સ્ત્રી સાથે સંભોગસુખ પણ ભોગવતો હતો. અને તે ચિત્રપટમાં રહેલા ચિત્ર શિવાય બીજી સર્વ સંસારની ખટપટનો ત્યાગ કરી બેઠો. એક દિવસે તે વણિકકુમાર અજવાળી રાત્રિમાં તે ચિત્રપટ લઈ, પોતાની પ્યારી સાથે વિહાર કરવા માટે ઘરમાંથી બહાર નિકળી બગીચામાં ગયો; અને ત્યાં એક વૃક્ષ નીચે તે ચિત્રપટને મૂકી પોતાની પ્યારીને માટે પુષ્પ વીણવા સારૂ ઘણું દૂર વનમાં નિકળી ગયો. એવામાં વિનયજ્યોતિ નામના એક મુનિ આકાશમાં તે માર્ગે જતા હતા, તે આરીતના સાહુકાર પુત્રને જોઈ તેના ઉપર દયા કરી તેનો ઉદ્ધાર કરવાની ઇચ્છાથી નીચે ઉતર્યા. તેણે પોતાની શક્તિથી તે ચિત્રના પડદા ઉપર એક ભાગમાં એક કાળોતરો સર્પ ચિતર્યો તે તેને સજીવન કરીને, મલયમાલી જાણે નહીં તેમ, અદૃશ્ય થઈને ઉભા રહ્યા. એવામાં મલયમાલી પુષ્પો વિણીને પેલા ચિત્રપટની પાસે આવ્યો, અને ચિત્રપટ ઉપર નજર કરે છે તો તે ઉપર કાળોતરો નાગને બેઠેલો દીઠો. એટલે તે વિચાર કરવા લાગ્યો: “અરે! આ સર્પ હવણું અહીં ક્યાંથી આવ્યો? દૈવે શું આ રૂપના બંડાર સુંદરીના રક્ષણ કરવા માટે હવણું આ શેષનાગને શું ઉત્પન્ન કર્યો છે?” આવો વિચાર કરી પટમાં આજપેલી પોતાની પ્યારીને પુષ્પથી શણગારી, ભાવાપન્ન સ્ત્રીને જ્યાં આલિંગન કરીને જ્યાં તે પુછવા જાય છે કે ‘પ્યારી આ શું બન્યું છે,’ ત્યાં તે ‘સાહુકારના પુત્રને મુનિની માયાના પ્રતાપથી, પોતાની સ્ત્રીને સર્પે કરડેલી અને તેને લીધે મરણ પામેલી દીઠી. એટલે તે પોતાના ચિત્રપટને વિસરી જઈ ગાંઠો બની ગયો, અને ‘હાય! હાય!’ એમ કરતો, જેમ ચિત્રપટમાં કોઈ વિદ્યાધર ઉત્પન્ન થઈ જમીન ઉપર પડે, તેમ પોતે ભૂમિ ઉપર પડ્યો! એક દાણ પછી તેને શુદ્ધિ આવી એટલે તે વિલાપ કરવા લાગ્યો અને મરવા માટે તૈયાર થઈ, ઉઠીને એક વૃક્ષના ઉપરના ભાગપર ચઢ્યો ને ત્યાંથી નીચે જમીન ઉપર પોતાના શરીરને પટકી પાડ્યું. પણ જેવો તે નીચે પડ્યો કે તરત તે મુનિરાજે પ્રગટ થઈ પોતાના બે હાથમાં તેને ઝીલી લીધો અને ધૈર્ય આપી કહ્યું: “અરે મૂર્ખ! તું એટલું સમજતો નથી કે રાજકુમારી તો રાજમેહેલમાં રહે છે, અને આ તો એક વસ્ત્ર ઉપર ચિત્રેલી નિર્જીવ પુતળી છે? તું કેતું આલિંગન કરે છે; અને સર્પ કેઈ સ્ત્રીને કરડ્યો છે? તને રાગીને આ પોતાના વિચારની ભાવનાનો શો ભ્રમ થયો છે? તું આટલા દૃઢ ધ્યાનથી પરમાત્માને જાણવાની શા માટે ઇચ્છા કરતો નથી? કે જેમ કરવાથી તને આટલું દુઃખ પડે નહીં?” આ પ્રમાણે મુનિરાજે ઉપદેશ આપ્યો એટલે તેને જે મોહમાયાના અંધકારનું આ-

વરણ થયું હતું તેના નાશ થઇ ગયો, અને તે સમજ્યો કે આ સર્વ જુદું છે. પછી તે મુનિને પ્રણામ કરીને કહેવા લાગ્યો; “મહારાજ ! હું આપના પ્રતાપથી આ આપત્તિમાંથી મુક્ત થયો છું, માટે હવે હું જેમ સંસારસાગર તરી નહિ તેવી મારા ઉપર કૃપા કરો !” આ પ્રમાણે મલયમાલીએ તે જ્ઞાનશાળી અને સત્વશાળી મુનિને વિનતી કરી એટલે તે મુનિ કે જે બોધિસત્વ હતા તેઓ પોતાનું જ્ઞાન તેને સમજાવી અંતર્ધાન થઇ ગયા. પછી મલયમાલીએ વનમાં જઈ તપશ્ચર્યા આરંભી, ને તે તપના પ્રભાવથી લાગ કરવા લાયક વસ્તુ અને કાર્યકારણ વસ્તુના તત્વને સમજી અરહંતપણાને પામ્યો, તે પછી તે સાહુકારનો ઇંદ્રિયનિમ્નહવાળો પુત્ર પોતાના નગરના રાજા ઉપર દયા કરી તે નગરમાં આવ્યો, અને ઇંદુકેસરી રાજાને તથા નગરના મનુષ્યોને જ્ઞાનોપદેશ આપી મુક્તિનાં ભાગી બનાવ્યાં.

“આ પ્રમાણે જે લોકો દૃઢ ધ્યાન ધરાવનારા છે તેઓનું ખોટું ધ્યાન પણ ખરું થઇ પડે છે. આ પ્રમાણે ધ્યાનપારમિતાની કથા કહી હવે પ્રજ્ઞાપારમિતાની કથા સાંભળ.

પ્રજ્ઞાપારમિતાની કથા.

પૂર્વકાળમાં સિંહલદ્વીપમાં સિંહવિક્રમ નામનો એક ચોર રહેતો હતો. તે જ્યારથી જન્મ્યો હતો ત્યારથીજ પરના પૈસા ચોરીને તેના ઉપર પોતાની આજીવિકા ચલાવતો હતો. જ્યારે તે વૃદ્ધાવસ્થાને પામ્યો ત્યારે તેણે તે કામ છોડી દઇ મનમાં વિચાર કર્યો; “હાય હાય ! “હવે માંડે પરલોકમાં શું થશે ? અને ત્યાં મારા રક્ષણ માટે કોને તેડી નહીં ? હું રાંકરનો અથવા વિષજુનો આશ્રય કરું, પરંતુ તે બે દેવતાને મારી તમા શાની હોય ? કારણકે દેવતાઓ, મુનિઓ, અને બીજાઓ તેના સેવકો તો બહુ પડેલા છે. તો હવે બંદાએ ચિત્રગુપ્તની સેવા કરવી કે જે પ્રાણી માત્રના પુણ્ય અને પાપ લખે છે, તે પોતાની યુક્તિથી મારી રક્ષા કરશે. કારણ કે જે કાયસ્થ હોય છે તેજ માત્ર બ્રહ્મા અને રૂદ્રનું કામ કરે છે, અને જેમ બ્રહ્મા જગતને ઉત્પન્ન કરે છે અને રૂદ્ર હસ્તમાં રહેલા જગતનો નાશ કરે છે, તેમ કાયસ્થભાઈ પણ તજે ઉપર કરી દે છે, અને વખતે (છઠ્ઠીના લેખ પણ) ભુસી નાખે છે, એવી તે શક્તિ ધરાવે છે.” આ પ્રમાણે વિચાર કરી તે ચોરસાહે ચિત્રગુપ્તનીજ સેવા કરવા માંડી, અને તેને પ્રસન્ન કરવા માટે તેનીજ સેવા કરી બ્રાહ્મણને જમાડવા લાગ્યો.

આ પ્રમાણે તે ચોર આચરણ કરતો હતો, તેવામાં એક દિવસે ચિત્રગુપ્ત એક અતિથીનું રૂપ ધરી તેને ઘેર, તેની ભાવના જાણવા માટે

ને પરીક્ષા કરવા માટે આવ્યો. તે ચોરે, તેનું સારી રીતે પૂજન અર્ચન કરી તેને અચ્છી રીતે મિષ્ટાન્ન લેવડાવ્યાં ને પછી દક્ષિણા આપી. ને પછી કહ્યું કે, “મહારાજ! હવે કહો તમે કે ‘તારા ઉપર ચિત્રગુપ્ત પ્રસન્ન થાઓ.’” ત્યારે બ્રાહ્મણના રૂપમાં રહેલો ચિત્રગુપ્ત બોલ્યો; “શા માટે તું હુરિ અને હુર તથા બીજા દેવોને છોડી ચિત્રગુપ્તની સેવા કરે છે?” તે સાંભળીને પેલો તરકર સિંહવિક્રમ બોલ્યો: “બટજ મહારાજ! તેની તમારે શી પંચાતી પડી છે? મારે બીજા દેવતાઓનું કંઈ પણ કામ નથી, મારે તો તેનું જ કામ છે!” તે સાંભળીને તરત બ્રાહ્મણના રૂપમાં રહેલો ચિત્રગુપ્ત પ્રસન્ન થઈને બોલ્યો: “અહો! એમ કે? તો ઠીક, જો તારે મારી પાસેથી તેમ બોલાવવું હોય તો તું મને તારી સ્ત્રીનું દાન કર, તો હું તેમ બોલું.” તે સાંભળી સિંહવિક્રમ ઘણાજ ખુશી થયો અને બોલ્યો કે, “મારા ઇષ્ટ દેવતાની ખાસ પ્રસન્નતાયે હું મારી સ્ત્રી તને ભેટ કરું છું!” ચિત્રગુપ્તે તેનાં તેવાં વચન સાંભળી પોતાનું સ્વરૂપ પ્રગટ કર્યું ને પછી તેને કહ્યું; “આ હુંજ ચિત્રગુપ્ત છું, અને હું તારા ઉપર પ્રસન્ન થયો છું, તો કહે હું તારું શું પ્રિય કરું?”

ત્યારે સિંહવિક્રમ એકદમ બહુ ખુશી થઈ ગયો ને તેની પાસથી મોટો વર માંગ્યો કે, “મહારાજ! મારું મૃત્યુ ન થાય એવું વરદાન આપો!” તે સાંભળી ચિત્રગુપ્ત બોલ્યો; “મૃત્યુમાંથી કાઢીની રક્ષા કરી શકાય તેમ નથી, તોપણ હું તારી રક્ષા કરવા માટે એક યુક્તિ બતાવું છું તે તું સાંભળ. જે દિવસથી શ્વેતમુનિ માટે શંકરે ક્રોધ કરીને કાળને બાળી નાંખ્યો છે, અને તેની જરૂર લાગવાથી પાછો પેદા કાઢ્યો છે, પણ બ્યાં શ્વેતમુનિ રહે છે સાંથી કાળ કોષ પ્રાણીને મારતો નથી, તેમ શ્વેતમુનિને પણ કાળ મારતો નથી; ને ઇશ્વરની આજ્ઞાથી, તે શ્વેતમુનિ હવણાં સમુદ્રના સામા કિનારા ઉપર તરંગિણી નદીને તરી જઈ તપોવનમાં રહે છે, તેથી તે તપોવનમાં મૃત્યુ જઈ શકતું નથી. તે ઠેકાણે હું તને લઈને મુકી આવું. પણ માદ રાખજે કે તારે તે નદી છોડી આણી તરફના કિનારા ઉપર કદીપણ આવવું નહીં. છતાં કદાચ તું જો પ્રમાદ કરીને આણી તરફ આવ્યો અને કાળે તને સપડાવ્યો તો હું તારું પરલોકમાં આવ્યા પછી પણ રક્ષણ કરીશ.”

આ પ્રમાણે ચિત્રગુપ્તે સિંહવિક્રમને કહ્યું. ત્યારે સિંહવિક્રમ ઘણાજ પ્રસન્ન થયો. પછી ચિત્રગુપ્ત, તે સિંહવિક્રમને ઉપાડીને શ્વેતમુનિના આશ્રમમાં મુકી પોતે અંતર્ધાન થઈ ગયો. બ્યારે તે ચોરરાજનું આયુષ્ય પુરું થઈ રહ્યું ત્યારે કાળ સિંહવિક્રમને લેવા માટે બ્યાં તે રહેતો હતો તે તરંગિણી નદીના કિનારા ઉપર ગયો; પરંતુ તે સિંહવિક્રમને શ્વેતમુનિના

આશ્રમમાં બેઠો દીઠો. અને જ્યારે તેને પકડવાનો એક પણ ઉપાય પોતે દીઠો નહીં, ત્યારે તેણે માયાવી એક દિવ્ય સ્ત્રી બનાવી તેને લેવા માટે મોકલી. તે સ્ત્રી તેની પાસે ગઈ અને પોતાના હાવભાવ ને લટાછટાથી સિંહવિક્રમને મોહ ઉપજાવી, કેટલાએક દિવસ તેની પાસે રહી, યુક્તિથી પોતાને અધિન કર્યો. આ પ્રમાણે કેટલોએક કાળ વિસા પછી તે સ્ત્રી પોતાના કુટુંબીઓને મળવાને બાહ્યને તરંગિણી નદીને સામે કિનારે જવા માટે, મોજવાળી નદીમાં તરતાં જવા માટે અંદર ઉતરી. સિંહવિક્રમ તે સ્ત્રીના પ્રેમને લીધે તેની પાછળ છેક નદીના કિનારા સુધી તેને સુકવાને આવ્યો હતો. હવે જ્યારે તે સ્ત્રી નદીના મધ્ય ભાગમાં જઈ પહોંચી ત્યારે પોતે તણાવા લાગી, અને જાણે પાણીના વેણમાં તણાતી હોય, ને કંઈ થાક લાગતો ન હોય તેમ તેમ ચીસો પાડીને કહેવા લાગી: “ઓ આર્ય-પુત્ર ! તમે શું મને મરી ગયેલી જોવાને ઇચ્છો છો ? અરે મારી રક્ષા કરો, રક્ષા કરો ! તમારું પરાક્રમ શું શીયાળના જેવું છે અને તમે ફાકટમાં સિંહનું નામ ધરી બેઠા છો ?” આતું પોતાની પ્રાણપ્યારીનું વચન સાંભળી, તરત સિંહવિક્રમ નદીમાં પડ્યો, અને તેની રક્ષા કરવા માટે તેની પાછળ જવા લાગ્યો. જેમ જેમ તે તેની પૂઠે પડ્યો તેમ તેમ તે સ્ત્રી પાણીના વેગમાં વધારે તણાતી હોય તેમ આગળને આગળ જવા લાગી, અને એક ક્ષણમાં સિંહવિક્રમને સામે પાર લઈ ગઈ. જેવો તે સામા કિનારા ઉપર પોહોચ્યો કે કાળે તેના કંઠમાં ફાંસી નાખી અને તેને પકડ્યો; કેમકે જે લોકોનું અંતઃકરણ વિષયમાં આશક્ત હોય છે તેઓના માથા ઉપર કાળ સદા બમે છે. તે પછી કાળ તે પ્રમાદી સિંહવિક્રમને યમ રાજની સભામાં લઈ ગયો, અને ત્યાં ચિત્રગુપ્ત, કે જેની પ્રસન્નતા તેણે પ્રથમથી પ્રાપ્ત કરી હતી, તેણે તેને જોયો. ચિત્રગુપ્તે પ્રથમથીજ તેના કાનમાં ગુપ્તગુપ્ત જણાવી દીધું કે, “તને ધર્મ રાજ પુછશે કે તારે પ્રથમ નરકનું દુઃખ ભોગવવું છે કે સ્વર્ગનું સુખ ભોગવવું છે ? ત્યારે તારે પ્રથમ સ્વર્ગનું સુખ માગી લેવું. સ્વર્ગમાં રહી ત્યાં નિરંતર રહેવા માટે પુણ્યકર્મ કરજે; અને સદગા પાપનો નાશ કરવા માટે ત્યાં ઉગ્ર તપ આરંભજે.” આ પ્રમાણે ચિત્રગુપ્તે, સિંહવિક્રમને કહ્યું, એટલે તે વિલક્ષણ અને લયભીત થઈ જમીન તરફ મોં રાખીને બોલ્યો; ‘હીક છે તેમ કહીશ,’ આમ કહી તેનું વચન કબૂલ કર્યું.

એક ક્ષણમાં ધર્મરાજએ, ચિત્રગુપ્તને કહ્યું કે, “આ ચોરને હિ-સામે કંઈ પણ પુણ્યોંશ છે કે નથી ?” ચિત્રગુપ્તે બોલ્યો: “હા છો! તે હમેશાં અતિથીઓનો સહાર કરતો હતો અને તેણે પોતાના ઇષ્ટ દેવતાને પ્રસન્ન કરવા માટે અતિથીને પોતાની સ્ત્રી પણ અર્પણ કરી હતી. માટે

મહારાજ ! એ દેવતાના એક દિવસપર્યંત સ્વર્ગમાં વસવાને માટે પાત્ર છે.” તે સાંભળી ધર્મરાજ સિંહવિક્રમની તરફ જોઇને બોલ્યા, “કુમ બાઇ, તું શું ઇચ્છે છે ? પ્રથમ સુખ કે દુઃખ ?” ત્યારે સિંહવિક્રમે કહ્યું : “મહારાજ ! પ્રથમ સુખ ભોગવવા માગું છું.” એટલે ધર્મરાજએ વિમાનને આજ્ઞા કરી કે વિમાન આબું, તેમાં બેસી, ચિત્રગુપ્તના વચનને સંભારતો થકો તે ચોર સ્વર્ગમાં ચાલતો થયો.

ત્યાં રસ્તામાં આકાશ ગંગામાં સ્નાન કરી, જપ તથા વ્રતમાં તે પરાયણ થઈ રહ્યો, ને સ્વર્ગના સુખભોગનો ત્યાગ કરી બેઠો. એટલે દેવતા એક બીજા વરસ સુધી રહેવાને તેને આજ્ઞા થઈ. આ પ્રમાણે સ્વર્ગ લોકમાં જઈ તીવ્ર તપ કરવા લાગ્યો અને તેથી કરીને તેને નિરંતર સ્વર્ગમાં રહેવાની આજ્ઞા થઈ. અને તપના પ્રતાપથી શંકરના સ્વરૂપનાં દર્શન થયાં અને જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું; ને તેથી પાપ માત્ર બળી ગયાં. આથી નરકના દૂત તેનું સુખ જોવાને પણ શક્તિમંત થયા નહીં, ને ચિત્રગુપ્તે ભોજપત્ર ઉપર જે તેના પાતકો લખ્યાં હતાં તે ભુંસી નાખ્યાં અને યમરાજ ચૂપ થઈ બેઠા રહ્યા.

“આ પ્રમાણે ચોર સિંહવિક્રમ પણ ઉત્તમ બુદ્ધિના પ્રતાપથી સિદ્ધિ પામ્યો. આવી રીતે આ પ્રજાપારમિતાની કથા કહી બતાવી. હે વત્સ ! આ રીતે વિદ્વાનો બુદ્ધિ કહેલા નાવ સમાન દાન વિગેરે છ પારમિતાનો જે કોઈ આશ્રય કરે છે, તે સંસારસાગરને તરી બળે છે.”

વિનીતમતીની કથા (ચાલુ.)

આ પ્રમાણે તે વનમાં રહેલા, બોદ્ધિસત્તાંશની પદવીમાં રહેલા વિનીતમતિ રાજાએ, એ રીતે સોમશૂરને ધર્મોપદેશ આપ્યો, ને તે ધર્મોપદેશ સાંભળીને જાણે સૂર્યદેવ શાંત થઈ ગયા હોય ને સાયંકાળના રાતા રંગરૂપ કષાયવસ્ત્ર ધારણ કરીને અસ્તાચળ પર્વતની ગુફામાં પ્રવેશ કર્યો હોય તેમ ચાલ્યા ગયા. પછી વિનીતમતિ રાજા અને સોમશૂર બન્ને જણા યથાયોગ્ય રીતે સાયંકાળનું કર્મ પૂર્ણ કરી, લાંબ રાત્રિવાસો રહ્યા. બીજે દિવસે વિનીતમતિએ સોમશૂરને બૌદ્ધધર્મનું સર્વ રહસ્ય સમગ્રબુંધ; એટલે સોમશૂરે તે વનમાં એક વૃક્ષ નિચે પર્ણકુટી કરી પોતાના ગુરુની સેવા કરવા માંડી અને સમાધિ ચઢાવવામાં તત્પર થયો. ધીમે ધીમે શુરુ અને શિષ્ય બન્ને જણા સાથે યોગવિદ્યાની મહાસિદ્ધિ મેળવી પરમ જ્ઞાનને પ્રાપ્ત થયા.

હવે આ અરસામાં પેલા ઈંદુકળશ રાજાએ તે તરવાર તથા ઘોડાના પ્રભાવથી બહોળા ગર્વ ધર્યો અને કનકકળશ ઉપર ચઢાઈ કરી તેને અ-

હિચ્છત્રની રાજ્યગાદી, જે વિનીતમતિએ તેને આપી હતી તે ઉપરથી પણ ઉઠાડી મૂક્યો. કનકકળશ તે રાજ્યથી પદબ્રષ્ટ થયા પછી, એ ત્રણ પોતાના મંત્રિયો સહિત વનમાં ભટકતો ભટકતો દૈવયોગે વિનીતમતિના આશ્રમ વનમાં આવી ચઢ્યો. તે ઘણે દૂરથી આવતો હતો તેથી અત્યંત તૃષાળુ તથા જીખાળવો થઈ ગયો હતો. પણ તે જ્યાં ફળ અને પાણી માંગવા જાય છે એવામાં તો ઇંદ્રે વિનીતમતિ રાજ્ય આવો મોટો અતિથી આવ્યો છે, તેની સેવા કરી શકે છે કે નહીં, તેની કસોટી કરવા માટે, તે આખા નવપક્ષવ વનને બાળીને પ્રથમના જેવુંજ ઉજડ, મારવાડની જમીન જેવું કરી મૂક્યું. વિનીતમતિ પણ પોતાના આશ્રમને અણુચિત્તું મારવાડ જેવું ઉજડ થઈ ગયેલું જોઈ ગાબરો બનીને આમ તેમ એક ક્ષણભર વિચાર કરી ભટકવા લાગ્યો; ભટકતાં ભટકતાં કનકકળશને અને તેની સાથે આવેલા મંત્રિયોને દોઢા, કે જેઓના પ્રાણુ જીવ તથા તરસને લીધે કંઠે આવીને અટક્યા હતા. તે ઔધિસત્ત્વે, જીખ્યા અને તરસા તે અતિથીની પાસે જઈ સારી રીતે સત્કાર કર્યો અને તેને સર્વ સમાચાર પુછીને કહ્યું, “આ અરણ્યમાં તો કંઈ ભક્ષ્ય પદાર્થ મળે તેમ નથી, તે ઉજડ મેદાન થઈ ગયું છે; છતાં તમારી ક્ષુધા શાંતિ થાય એવો એક ઉપાય તમને બતાવું છું. અહીંથી અર્ધ કોશ ઉપર એક ખાડો છે, તેમાં એક મૃગ દોડતાં દોડતાં પડીને મરણ પામ્યો છે; માટે ત્યાં જઈ તેનું માંસ ખાઈને તમારા પ્રાણુનું રક્ષણ કરો.” પેલો જીવ તથા તરસને લીધે પીડિતો રાજા, ‘વાઈ’ એમ કહી પોતાના મંત્રિયો સહિત તે ખાડા તરફ જવાને તૈયાર થયો, એવામાં ઔધિસત્ત્વ વિનીતમતિ, તેઓની અગાઉ યોગવિદ્યાથી મૃગનું રૂપ ધારણ કરી તે ખાડામાં જઈને પેલા અતિથીઓ માટે પોતાના પ્રાણુ લાગ કરીને સુતો. થોડીક વાર પછી કનકકળશ અને તેના સાથી ત્યાં આવી પહોંચ્યા ને ખાડામાં જોવા માડ્યું તો અંદર સુવેલા મૃગને પડેલું દીઠું. તેને બાહાર કાઢી ખડ અને લાકડાનો તાપ કરી તે મૃગના માંસને ભુંજી તેઓ સધળું માંસ ખાઈ ગયા.

એવામાં તે ઔધિસત્ત્વ વિનીતમતિની, નાગપુત્રી અને રાજપુત્રી એ સ્ત્રીઓ, આશ્રમમાં પોતાના પતિને શોધવા લાગી, પણ તે જણાયા નહીં, ને અરણ્ય ઉજડ જણાયું એટલે વિવહળ બની ગઈ; અને પોતાના ધર્મપુત્ર સોમશરની પાસે જઈ તે દૃઢ સમાધિમાં બેઠો હતો તેમાંથી ચળાયમાન કરી, તેની આગળ સર્વ વાર્તા કહી બતાવી. એટલે સોમશરે ગુરુ ક્યાં હશે તે વિશે સમાધિ ચઢાવી જોયું કે તુરત ગુરુનું ચરિત્ર જણી, તે વાત જો કે ધણીજ દુઃખદાયી હતી, તોપણ ગુરુપત્નીને કહી. પછી સોમશર, ગુરુપત્નીને સાથે લઈ જ્યાં પોતાના ગુરુએ પોતાનો આત્મા, અતિથીઓને અર્પણ કર્યો હતો તે

ખાડાની સમીપમાં ગયો. ત્યાં નાગકન્યા અને રાજકન્યા, હાડકાં અને શોભડા માત્ર જેનાં શેષ રહેલાં હતાં એવા મૃગના આકારમાં પડેલા પોતાના પતિને જોઇ કરુણાળસ્વરે આક્રંદ કરવા લાગી. પછી બન્ને પતિવ્રતા સ્ત્રીઓએ, તે શીંગડાં અને હાડકાં લઇ આશ્રમમાંથી કાઢ એકઠાં કરી તેની ચિતા ખડકી. તેમાં અગ્નિ પથરાવ્યો; અને પછી તે હાડકાં અને શીંગડા લઇ તેઓએ ચીતામાં પ્રવેશ કર્યો ને સતિ થઈ. આ વખતે ત્યાં કનકકળશ ઉભો હતો તેણે આ સધળું વૃત્તાંત જાણી પોતાના સેવક સહિત અગ્નિમાં પ્રવેશ કર્યો. જ્યારે સધળાં અગ્નિમાં બળી મુવાં ત્યાર પછી સોમશરથી આ દારુણ દુઃખ સહન થઈ શક્યું નહીં, તેથી તે પણ પોતાના પ્રાણત્યાગ કરવાની ઇચ્છાથી દર્બના પાથ-રણા ઉપર બેઠો. તેજ વખતે ઇંદ્રે ત્યાં આવીને તેને કહ્યું: “તું મરણ પામીશ મા! મેં તારા ગુરુની પરીક્ષા કરવા માટે આ સર્વ કર્યું હતું. હવે હું વિનીત અને તેની બે સ્ત્રીઓ, અને કનકકળશ વિગેરે જે જે બળીને ખાખ થઈ ગયાં છે, તેઓની રાખ ઉપર અમૃતના વર્ષાદનો છંટકાવ કરી. તે સધળાને જીવતાં કરૂં છું.” આવું વચન સાંભળી સોમ-શર હર્ષથી ઉભો થઇ ઇંદ્રને પ્રણામ કરી, જ્યાં તે ગુરુનાં દર્શન કરવા જાય છે, ત્યાં વિનીતમતિ રાજ, તેની બે સ્ત્રી અને તેને ત્યાં અતિથી તરીકે આવેલા કનકકળશ તથા તેનાં માણસો વિગેરે સર્વે સજીવન થઇને ઉઠ્યાં. ત્યાર પછી સોમશરે, પોતાના ગુરુને અને બન્ને સ્ત્રીઓને જેઓ પરલોકમાં જઇને પાછા આવ્યાં હતાં તેમને મસ્તકથી પ્રણામ કીધા; વાણીરૂપી પુષ્પથી પૂજન કર્યું અને તે પછી પ્રેમ સહિતજ તેનાં દર્શન કર્યાં. આ સર્વ જોઈ કનકકળશ વિગેરે પણ વિનીતમતિને ભક્તિભાવ જોઇને તેની તરફ ધણુજ ભક્તિભાવવાળા થઇ રહ્યા. એટલામાં તેના પરાક્રમથી પ્રસન્ન થયેલા ધ્રુવ, વિષ્ણુ વિગેરે સર્વ દેવતાઓ તે આશ્ર-મમાં આવ્યા; અને વિનીતમતિને વર માગવાનું કહ્યું. એટલે તેણે માગ્યું કે ‘હું પરોપકાર કરૂં એવો વર આપ્યો!’ એટલે તે દેવતાઓએ પરોપકારમાં કામ લાગે તેવા, દિવ્ય પ્રતાપવાળા વર આપીને સૌ અંતર્ધાન થઇ ગયાં. પછી વિનીતમતિ, સોમશર વિગેરેને સર્વ વૃત્તાંત જણાવી તેઓને સાથે લઇ, એક દેવતાઈ તપોવનમાં તપ કરવા માટે આવ્યો ગયો.

“હે ભાઈ! આ પ્રમાણે જે બળીને ખાખ થઈ ગયા હોય છે તેઓ પણ પાછા જીવતા થાય છે તો, જે જીવતા છે ને પોતાની મરણ માફક હરે ફરે છે તે શા માટે પરસ્પર મળશે નહીં? માટે હે વરસ! તારે દેહનો ત્યાગ કરવો નહીં. તું શરવીર છે માટે જા, તને મૃગાંકદત્તની સાથે અવશ્ય સમાગમ થશે.” આ પ્રમાણે તે વૃદ્ધ

તાપસીના મુખથી આશ્ચર્યજનક કથા સાંભળી, મને મનમાં આશા આવી, અને હું મારા હાથમાં તરવાર લઇ તે વૃદ્ધ તાપસીને પ્રણામ કરીને ત્યાંથી ચાલી નિકળ્યો. ચાલતાં ચાલતાં આ જંગલમાં આવી ચઢ્યો. એવામાં આ બીલ્લ લોકો, દેવી ચંડિકાને બળીદાન આપવા માટે, તેવા કોઇ બળીની શોધ કરતા હતા તેણે મને પકડ્યો. તેઓ સાથે મેં મોટું યુદ્ધ કર્યું, તેમાં તેઓએ મને શસ્ત્રના પ્રહારથી ધાવણ કરી, કેદ કરી બીલ્લના રાજ માયાબટુની પાસે લઇ આવ્યા. હે મહારાજ ! હું જ્યાં તે બીલ્લ રાજની પાસે આવ્યો ત્યાં મેં તમારાં અને તમારી પાસે બેઠેલા બે ત્રણ કાર્ય-ભારીઓનાં દર્શન કર્યાં ! તમારી કૃપાથી જેમ ઘરમાં શાંતિ વળે છે તેમ મને અહીં પણ શાંતિ વળી છે. ”

આ પ્રમાણે ગુણાકર મંત્રિ મિત્ર, પોતાનું ચરિત્ર કહી બતાવ્યું, તે સાંભળી બીલ્લરાજના ધરમાં ઉતરેલા મૃગાંકદત્તના મનમાં પરમ સંતોષ પ્રાપ્ત હવો. પછી સંગ્રામમાં તે ગુણાકરના શરીરમાં જે ધા પડ્યા હતા તેને માફક આવે તેવી યોગ્ય ઔષધી વિગેરે લગાડી. અને દિવસ ધણો વિત્તિ ગયો હતો તેથી મૃગાંકદત્ત ખીજા મિત્રોની સાથે ઉડીને પોતાનું આહનિક કર્મ કરવાને માટે ત્યાંથી ઉઠ્યો.

મૃગાંકદત્તને શશાંકવતીને મેળવવા માટે ઉજ્જયિનિ નગરીમાં જવાની ધણી ઉલ્લંઘા હતી, તોપણ પોતાનો મિત્ર ગુણાકર માંદો હતો તેને સાંજે કરવા માટે અને બાકીના મિત્રો હજુ આવી મળ્યા ન હતા તેને શોધવા માટે, પોતે કેટલાએક દિવસ તેજ નગરમાં રહ્યો.

તરંગ ૬ ફો.

મૃગાંકદત્ત અને શશાંકવતીની કથા (ચાલુ)

ગુણાકરના શરીરમાં જે ધા પડ્યા હતા તે રૂઝાઇ ગયા, એટલે મૃગાંકદત્તે એક સારે દહાડે તે બીલ્લરાજની આજ્ઞા માંગી, શશાંકવતીને મેળવવા માટે તેના ગામમાંથી બાહાર નિકળી ઉજ્જયિનિ તરફ ચાલવા માંડ્યો.

પણ તેનો મિત્ર રાજ માયાબટુ, ને તેનો મિત્ર માતંગપતિ દુર્ગ-પિશાચ, બન્ને જણા પોતાના ચાકરો સહિત ધણે દૂર સુધી તેને વળાવવા માટે ગયા; અને તેઓએ કોઇ પણ કામ કરવામાં મદદ કરવાની કબૂલાત આપી. તેઓને પાછા વળાવ્યા પછી મૃગાંકદત્ત પોતાના મંત્ર

શ્રુતધિ, વિમળચુદ્ધિ, મુણાકર અને ભીમપરાક્રમ, આ સર્વ મંત્રીઓની સાથે તે વિંધ્યાટવીમાં ખીજ ભિત્રોની શોધ માટે જવા લાગ્યો. ત્યાં એક વખતે રસ્તામાં સૂર્યાસ્ત થઇ જવાથી માર્ગમાં આવેલા એક વૃક્ષની નીચે તે સુતો. રાત્રિમાં મૃગાંકદત્ત ઓચિંતો જાગી ઉઠ્યો ને જ્યાં જુવે છે તો ત્યાં એક ખીજ મનુષ્યને પોતાના ટોળામાં સુતેલું દીઠું. મૃગાંકદત્ત ઉભો થયો, પાસે ગયો ને તેના મુખ ઉપરથી વસ્ત્ર ઉચું કરી જ્યાં તેના મુખ સામું તે જુવે છે, ત્યાં તો તેના વિચિત્રકથ નામનો મંત્રિ નજરે પડ્યો. વિચિત્રકથ પણ જાગી ઉઠ્યો ને જુવે છે તો પોતાના રાજા મૃગાંકદત્તને દીઠો, એટલે તે સદ્ગુણી મંત્રીએ, ઘણા આનંદથી તેના ચરણને ચુંગન કર્યું. રાજકુંવર પણ ભિત્રના અણચિતવ્યા દર્શનથી આનંદમય થઇ ગયેલાં ખુલ્લાં નેત્રથી, પ્રેમભરે તેને આલિંગન કીધું. તુરત ખીજ સર્વ મંત્રીઓ પણ જાગૃત થઇ ગયા ને તે સર્વે વિચિત્રકથને અભિનંદન કર્યું. પછી વિચિત્રકથે તે સર્વ મંત્રીઓને તેમના વૃત્તાંત જાણવા માટે પુછ્યું. એટલે તે મંત્રીઓએ ક્રમવાર પોતપોતાનું ચરિત્ર કહી બતાવ્યું. તે પછી વિચિત્રકથે પોતાનું વૃત્તાંત નીચે પ્રમાણે કહ્યું.

વિચિત્રકથ મંત્રીની વિતકવર્તા.

જ્યારે પારાવતકરા નામના નાગરાજના શાપને લીધે આપણે સર્વે આઝાઅવળા વિખૂટા પડી ગયા, ત્યારે હું પણ તમારાથી જુદો પડી ગભરાટમાં આવી પડ્યો; અને ભયંકર વનમાં ઘણા દિવસ એકલો ભટક્યો. હું તમારા વિરહશોકથી તથા શાપને લીધે ભાન ભુલી ગયો હતો, તેથી ઘણું દુર ચાલ્યો ગયો ને યાદી ગયો. પણ ત્રીજો દિવસે ઓચિંતો તે જંગલની સરહદ ઉપર આવેલા એક દિવ્ય અને વિશાળ નગરમાં જઈ ચઢ્યો. આ નગરમાં એક દિવ્ય પુરૂષ, જે દિવ્ય અંગના સાથે રહેતો હતો. તેણે મને યાકલો અને બેભાન જોઇ ધીરજ આપી અને શીતળ જળથી સ્નાન કરાવ્યું. પછી તે મને પ્રેમપૂર્વક પોતાના નગરમાં લઇ ગયો અને ત્યાં બહુ સારી રીતે દિવ્ય ભોજન જમાડ્યું; અને તે પછી પોતે ભોજન કીધું ને ત્યાર પછી તેની બે સ્ત્રીઓએ ભોજન કર્યું. ભોજન કર્યા પછી હું સ્વસ્થ થયો ત્યારે મેં તેઓને વિનતી કરી કે, “આર્ય ! તમે કોણ છો? અને હું મરવાને તૈયાર થયો હતો તેની તમે શા માટે રક્ષા કરી હું મારા સ્વામિથી છુટો પડી ગયો છું તેથી હવે ગમે તેમ પણ હું તો મરવાનોજ !” આમ કહી મેં તેની આગળ માંડે સર્વ ચરિત્ર વર્ણવી બતાવ્યું. પછી તે મહાત્મા અને ઉદારચિત પુરૂષે, ઘણાજ પ્રેમ આણીને મને નીચે પ્રમાણે કહ્યું: “હું યક્ષ છું. આ બે મારી સ્ત્રીઓ છે; અને આજે

તમે અમારે ઘેર અતિથી યદ્યને આવ્યા છો; અને આંગણે આવેલા અતિથીનું યથાશક્તિ સન્માન કરવું એ ગૃહસ્થાશ્રમીઓનો ધર્મ છે. તે રીત પ્રમાણે મેં તમારો આદર સત્કાર કીધો છે. પણ તમે તમારા પ્રાણ શા માટે ત્યાગ કરો છો? કેમકે તમારે સધળાઓને નાગના શાપથી કેટલાએક કાળ સુધી વિયોગ રહેવાનો છે, ને તે ધણો થોડા વખતનો છે; પણ જ્યારે તમારો શાપ શાંત થશે ત્યારે તમે સૌ ભેગા થશોજ. પણ હે બદ્ધસુખ! તું કહે કે આ સંસારમાં કયો માણસ સુખી છે? સાંભળ, હું યક્ષ છું તોપણ મેં જ જોઈએ મોગવ્યાં છે તે.

શ્રી દર્શનની કથા.

આ પૃથ્વીરૂપ પ્રમદના મુકુટને શોભા આપનાર સુમન*ગુણથી ગુંથેલી માલા સમાન ત્રિગર્તા નામની એક નગરી હતી. તે નગરીમાં પવિત્રધર નામનો એક તરુણ બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તે ધનથી રાંક હતો પણ કુટુંબ અને કુળ વિગેરે બીજાથી રાંક ન હતો—તેના કુટુંબમાં ધણું માણસો હતાં, તેમ પોતે કુળવંત હતો. તે હંમેશાં લક્ષ્મીવંતોની વચમાં વસતો હતો, પરંતુ અભિમાની હતો એટલે તેણે વિચાર કર્યો કે, “હું આ લક્ષ્મીવંતોની વચમાં રહીને સદાયરણુ પાળું છું, તોપણ જેમ ઉત્તમ અર્થવાળા કાવ્યમાં એક નિરર્થક શબ્દ શોભતો નથી તેમ હું નિરર્થક† આ લક્ષ્મીવંતોમાં શોભતો નથી. તેમ છતાં હું સ્વતંત્ર છું, માટે મારાથી પારકાની સેવા યદ્ય શકશે નહીં; અને દાનપણુ લેવાઈ શકાય નહીં. તેથી હું કોઈ એકાંત જગ્યામાં જઈ યક્ષિણીની સાધના કરું. કેમકે મને ગુરુમુખથી યક્ષિણીની સાધના કરવાના મંત્રનો ઉપદેશ તો મળેલો છે.” આ પ્રમાણે વિચાર કરી પવિત્રધર એક અરણ્યમાં જઈને ત્યાં વિધિ પ્રમાણે યક્ષિણીને પોતાની સ્ત્રી કરવા માટે તેનું સાધન સાધવા બેઠો. કેટલાએક દિવસ પછી સૌદામિની નામની યક્ષિણી તેને સિદ્ધ થઈ, અને તેની સ્ત્રી થઈને તેની સાથે રહેવા લાગી. ત્યારે શિશિરઋતુ ગયા પછી વસંતઋતુ વૃક્ષ શોભાથી જેમ શોભે છે, તેમ પવિત્રધર સૌદામિની સંગે શોભતો હતો. તે બન્ને જણાઓ સંસાર સુખમાં મહાલતાં હતાં, તોપણ પુત્ર પ્રાપ્તિ યદ્ય નહીં. ત્યારે એક દિવસ પવિત્રધર બ્રાહ્મણ ઉદાસ મન કરીને બેઠો, તે બેઠાં સૌદામિની યક્ષિણીએ તેને પુછ્યું: “આર્યપુત્ર! તમે વૃથા ચિંતા કરો મા. આપણને પુત્ર પ્રાપ્તિ થશેજયશે. એ વિષય ઉપર હું એક કથા કહું છું તે તમે સાંભળો.

* પુષ્પ-દેવતા. પણ અત્રે સુમનગુણનો અર્થ ગુણવાન અથવા વિદ્વાન માય છે.
† ધન વગરનો.

સૌદામિનીની કથા.

દક્ષિણ દિશાની સરહદ પર એક અત્યંત શ્યામરંગની તમાલ વૃક્ષની ધાટી ઝાડી હતી. તેમાં સૂર્યનારાયણનાં કિરણો પણુ પ્રવેશ કરી શકતાં નહીં અને તે વર્ષાઋતુની જન્મભૂમિ જેવી જણાતી હતી. આ ઝાડીની અંદર પૃથુદર નામનો એક પ્રખ્યાત યક્ષ રહેતો હતો, જેની હું એકની એકજ લાડવાઈ સૌદામિની નામની બાળા છું. મારા પિતા ગુદા ગુદા મુખ્ય પર્વતો ઉપર અને દિવ્ય ઉપવનોમાં વિહાર કરવા જતા, ત્યારે મારા ઉપર તેને ઘણો રોહ હોવાને લીધે મને સાથે લઈ જતા હતા. ને હું તે પર્વતો ઉપર અને ઉપવનોમાં વિહાર કરતી હતી.

એક વખતે હું કપિશબ્દ નામની મારી સખી સાથે કૈલાસપર્વત ઉપર રમતી હતી, એવામાં મેં અટ્ટહાસ નામના યક્ષકુમારને દીઠો. તે પણુ પોતાના મિત્રની વચમાં ઉભો હતો તેણે પણુ તેજ વખતે મને જોઈ. આ પ્રમાણે અમે બન્ને જણનાં નેત્રો એકબીજાના રૂપ ઉપર મોહિત થયાં. બન્ને મારા પિતાએ આ સર્વ જોયું અને અમારા બન્નેનું જોડું કાઢી પણુ રીતે ખોદું નથી એમ જાણ્યું, ત્યારે તેણે તુરત અટ્ટહાસને બોલાવ્યો ને અમારા બન્નેનો વિવાહ નિશ્ચય કર્યો. પછી લગ્નનો દિવસ મુકરર કરી, મારા પિતા મને ઘેર લઈ ગયા અને અટ્ટહાસ પણુ ઘણાજ પ્રસન્ન થયો પોતાના મિત્રોની સાથે પોતાને ઘેર ગયો. બીજે દિવસે મારી સખી કપિશબ્દ મારી પાસે આવી ઉદાસી ખતાવવા લાગી. ત્યારે મેં તેને પુછ્યું: “અલિ સખિ ! તું આજ આમ ઉદાસીમાં કેમ છે ?” ત્યારે તેણે દિલગીરીથી નિચે પ્રમાણે કહેવા માંડ્યું: “સખિ ! તારી આગળ મારે આ વાર્તા કરવી ઉચિત નથી, કારણકે તે તુંને દુઃખ ઉપજાવનારી છે, તોપણ હું કહું છું, કેમકે છૂટકો નથી. હું આજે અહીંયાં આવતી હતી ત્યાં મેં હિમાચલના શિખર ઉપર આવેલા ચિત્રસ્થલ નામના ઉપવનમાં તારા પતિને રમતો દીઠો. તેના મિત્રોએ તારા ઉપર આરક્ત થયેલા અટ્ટહાસને ખુશી કરવા માટે યક્ષનો રાજ બનાવ્યો, અને તેના બાઈ દ્વીપશિખરે તેનો પુત્ર નલકુબ્જર બનાવ્યો; અને તેના બીજા મિત્રો પોતે તેના કાર્યભારી થયા. આ પ્રમાણે તારો વર તે મિત્રોની સાથે આનંદ કરતો હતો એવામાં દૈવચ્છાથી નલકુબ્જર આકાશ માર્ગે દૂરતાં ત્યાં આવી ચઢ્યા. તેણે આ સંવેદોંગ જોયો, તેથી તેના ઉપર ક્રોધ કરી તેને તેડાવ્યો અને શાપ દીધો કે, ‘તું સેવકજન થઈને રાજની શોભાની ઇચ્છા કરે છે, તો હું દુષ્ટયુદ્ધિ ! જા માનવી થા. તું શ્રેષ્ઠતા મેળવવા ઇચ્છે છે તો પડ પૃથ્વીવર.’ આ પ્રમાણે શાપ થયા પછી અટ્ટહાસ ઉદાસ થઈને વિનતિ કરવા લાગ્યો; ‘હું મહારાજા

મેં મૂખે આનંદ માટે આ રમત આરંભી હતી; પરંતુ કંઈ અધિકારના અભિમાનથી રમત કરી નથી. તો તમે મારા ઉપર ક્ષમા કરો.’ નલકૂચર આ પ્રમાણે અટ્ટહાસની દયાજનકવાણી શ્રવણ કરી; ને તે વિશે ખરું ખોટું જાણવા માટે સમાધિ ચલાવી, ન જોયું તો તેમજ જણાયું. એટલે તે શાપનો નિવેડો આણવા માટે નલકૂચર બોલ્યો; ‘તું મનુષ્ય થયા પછી જે યક્ષિણી ઉપર આશક પડ્યો છે તે યક્ષિણીમાં તારા આ નાનાભાઈ દ્વીપ્તશિખને પુત્ર તરીકે ઉત્પન્ન કર્યા પછી શાપમાંથી મુક્ત થઈ, તારી તે સ્ત્રીની સાથે યક્ષલોકમાં પાછો આવીશ; અને આ તારો જે ભાઈ છે તે તારો પુત્ર થઈ પૃથ્વી ઉપર રાજ્ય કરીને શાપમાંથી મુક્ત થશે.’ આ પ્રમાણે કુબેરના પુત્રે કહ્યું કે તરત શાપના પ્રતાપથી તે અટ્ટહાસ કોણ જાણે ક્યાં અંતર્ધાન થઈ ગયો તે જણાયોજ નહીં. હે સખિ ! આ સર્વ હું મારી નજરે જોઈને ઉદાસ થઈને તારી આગળ આવી છું.” આ પ્રમાણે મારી સખીએ કહ્યું કે મારી અવસ્થા વિલક્ષણ થઈ ગઈ. અને મારા પોતાના શરીરને ધિક્કાર આપી માતા અને પિતાની પાસે જઈ આ વાર્તા તેમને નિવેદન કરી, ફરીથી તે પતિનો સમાગમ થવા માટે સમય ગાળવા લાગી.

“તમે તે અટ્ટહાસ બ્રાહ્મણ જાતિમાં ઉત્પન્ન થયા છો અને હું તે યક્ષણી છું, અને મારો તમારો આ રીતે સમાગમ થયો છે, તો હવે આપણને થોડા સમયમાં પુત્રની પ્રાપ્તિ થશે.” તે પવિત્રધર બ્રાહ્મણની જ્ઞાનશાળી સ્ત્રી સૌદામિનીએ તેને એ રીતે કહ્યું ત્યાર પછી તે પુત્ર થશે આવી આશાથી ઘણો ખુશી થયો. કેટલોએક કાળ વિત્યા બાદ તે યક્ષને તેની સ્ત્રીથી પુત્રનો જન્મ થયો, અને તેનો જન્મ થતી વખતેજ તેના ઘરમાં અને તેના મનમાં પ્રકાશ કરી મૂક્યો. અને જ્યારે તે પવિત્રધર બ્રાહ્મણે પોતાના પુત્રનું મુખ જોયું ત્યારે એક ક્ષણમાં દિવ્યાકૃતિવાળો અટ્ટહાસ—યક્ષ બની જઈ પોતાની પ્રિયા યક્ષિણીને કહેવા લાગ્યો, “હે પ્રિયે ! આપણે બે શાપમાંથી મુક્ત થયાં છીએ. જો આ હું અટ્ટહાસ છું. માટે ચાલ હવે આપણે આપણા લોકમાં જઈએ.” આ પ્રમાણે યક્ષ અટ્ટહાસે કહ્યું તે સાંભળી તેની સ્ત્રી કહેવા લાગી; “પ્રાણનાથ ! તમારો ભાઈ શાપને લીધે પુત્ર થઈને અવતર્યો છે, તેનું પોષણ કોણ કરશે તેનો વિચાર કરો.” તે સાંભળી. અટ્ટહાસે ધ્યાન ધરી, તેના વિચાર કાઢી ને પછી બોલ્યો, “પ્રિયે ! આ નગરમાં દેવદર્શન નામનો એક બ્રાહ્મણ રહે છે. તે પુત્રને સંપત્તિ અંતોમાં નિર્ધન છે, અને અગરજો કે તે નિત્ય પંચાગ્નિનું સેવન કરે છે, તોપણ બે અગ્નિ તેને ત્યાં વિશેષ બળે છે: તેની સ્ત્રી અને તેના પેટમાં ક્રુધાગ્નિ ઝળઝળાટ કરી રહ્યા છે. એક દિવસે

પુત્ર ને સંપત્તિ આ બે વસ્તુ મેળવવા માટે તે પંચાગ્નિ તાપતો હતો, તેવામાં અગ્નિદેવે પ્રસન્ન થઇ સ્વપ્નામાં આવી તેને કહ્યું કે, “તારા નસીબમાં ઔરસપુત્ર તો નથી, પણ તેને અનૌરસ-દત્તક પુત્ર થશે. હે બ્રાહ્મણ, તે પુત્રને લીધે તારી દરિદ્રતા પણ નાશ પામશે!!” આ પ્રમાણે અગ્નિદેવે જે આજ્ઞા કરી છે તેની ઉપર આશા બાંધીને તે બ્રાહ્મણ બેઠો છે; તેને ત્યાં આપણે આ દીકરો મુકીશું, કારણ કે એ પણ એક નસીબ નિર્માણ ચત્કૃતિ છે.” આ પ્રમાણેની વ્યવસ્થા અમૃતહાસ પોતાની સ્ત્રીને કહી, પોતાના બાળકના કંકમાં એક દિવ્યરત્નની માળા પેહેરાવી; પછી તે બાળકને એક સુવર્ણથી બરેલા કળશ ઉપર બેસારી, રાત્રે જ્યારે તે બ્રાહ્મણ ને તેની સ્ત્રી ગાઠ નિદ્રામાં સુતાં હતાં તે વખતે, તેના ઘરમાં જઇને ગુપ્તગુપ્ત તે બાળકને મૂકી આવ્યો અને તે પછી અમૃતહાસ પોતાની પ્યારી સંગે ચક્ષુલોકમાં ચાલ્યો ગયો.

હવે પેલો બ્રાહ્મણ દેવદર્શન ને તેની સ્ત્રી, થોડીવારમાં જાગ્યાં તો રત્નરૂપ તારાવડે તેજોમય, બાળકરૂપી ચંદ્રમાને રમતો દીઠો. દેવદર્શન તે બાળકને અને સુવર્ણના કળશને જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યો ને વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “આ શુ?” પણ પછી તે સુવર્ણના કળશને જોઇ તેને સ્વપ્નામાં અગ્નિએ જે વચન કહ્યું હતું તે યાદ આવ્યું, એટલે તે હરખાવા લાગ્યો; અને તરત દેવે અર્પણ કરેલા તે બાળકને અને ધનને લઈ ઠેકાણે પાડ્યું ને પ્રભાતમાં પુત્ર લાભ નિમિત્તે મહોત્સવ આરંભ્યો. જ્યારે દશ દિવસ વિતિ ગયા ને અગિયારમો દિવસ થયો ત્યારે તે બ્રાહ્મણે પોતાના પુત્રનું શ્રીદર્શન* એવું નામ પાડ્યું. દેવદર્શન પુત્ર જન્મ થયા પછી મોટો ધનાઢ્ય થયો હતો એટલે યજ્ઞ વિગેરે ક્રીયાઓ કરવા લાગ્યો, અને દુનિયાના નાના પ્રકારના વૈભવ ભોગવવા લાગ્યો.

વીરલો શ્રીદર્શન પણ તે પિતાના ઘરમાં રહી ધીમે ધીમે મોટો થયો; અને વેદવિદ્યામાં તથા અસ્ત્રવિદ્યામાં પ્રવીણતા મેળવીને મહાપરાક્રમી થયો. આ કુમાર જ્યારે તરૂણ થયો ત્યારે તેનો પિતા દેવદર્શન પ્રયાગ તીર્થમાં જઈ નિર્વાણને પામ્યો. તે વાર્તા શ્રીદર્શનની માતાના જાણવામાં આવી એટલે તેણે અગ્નિમાં પ્રવેશ કરી. ત્યારે શ્રીદર્શને પોતાના માતા પિતા માટે ઘણો શોક કરી, અને પછી શાસ્ત્રમાં કહેલી ક્રીયા કરી. વખત વિતતાં તેનો શોક ઓછો થયો. શ્રીદર્શન પોતે પરણ્યો ન હોતો, અને વળી કોઈ સગુસંબંધી પણ નહોતું, તેથી જો કે તે વિદ્વાન હતો તો પણ, જીગારની લતમાં પડ્યો. આમ કેટલાએક કાળ સુધી વત્યો એટલે

* શ્રી=લક્ષ્મી, દર્શન=દેતારો; અર્થાત્ લક્ષ્મી આપનારો.

તેનું ધન નાશ પામી ગયું. અને આ દુઃખ વ્યસનને લીધે તેને ખાવા-પીવાના પણુ સાંસા પડવા લાગ્યા.

એક વખતે શ્રીદર્શન ત્રણ દિવસ સુધી ભુખ્યો હોવાથી ઘૂત શાળામાં બરાઈ બેઠો. પોતે જે કપડાં પેહેર્યા હતાં તે પોતાને છાજે નહીં તેવાં-ઘણાં ફાટેલાં ને મેલાં હતાં-તેથી લગ્નને લીધે તે બહાર જઈ શક્યો નહીં. અને બીજાએ તેને ખાવાનું આપવા માંડ્યું તે લેવાને પણુ તેણે ના પાડી. ત્યારે જુગારના તેના એક સાથી મુખરપ નામના મિત્રે તેને કહ્યું; “તું શામાટે આટલો બધો મુઝાય છે? તું શું જાણતો નહોતો કે જુગારના વ્યસનનું પાપ આવુંજ હોય છે? તું શું જાણતો નહોતો કે સઘળાનસીબને ચક્રરમાં આણનાર આ ઘૂત કળા છે? શું બ્રહ્માએ ઘૂતમાં રમતાં તારી આવી દશા નિર્માણ કીધી નથી? જે માણસ જુગારની કપટ કળામાં કુશળ હોય છે તેને માટે, બાહુને, ઓઢવાનું વસ્ત્ર કલ્પેલું છે; ધુળને, શય્યા કલ્પેલી છે; ચીઠાને, ઘર કલ્પેલું છે; અને તેની સ્ત્રીએ તેના વિનાશ કલ્પેલો છે. માટે તું શા માટે ખાતો નથી? આહાર પાણી લે. વિદ્વાન છે, છતાં પણુ તારા શરીરની દરકાર કેમ કરતો નથી? જે માણસ ધીરજ રાખીને જીવતો રહે છે તે પોતાની ઇચ્છા શું પાર પાડતો નથી? તે વિશે ભૂનંદનની એક આશ્ચર્યજનક કથા સંભળાવું છું તે સાંભળ.

કાશ્મીરના રાજા ભૂનંદનની કથા.

પૃથ્વીના શણગારની માફક શોભા આપનાર કાશ્મીર નામનો એક દેશ છે. બ્રહ્માએ પેહેલું સ્વર્ગ રચ્યા પછી, પુણ્યશાળી લોકોને માટે, આ બીજું સ્વર્ગ રચ્યું છે. તે બે વચ્ચે ભેદ માત્ર એટલોજ છે કે સ્વર્ગમાં સુખભોગ માત્ર જોવાનાજ છે, પણ કાશ્મીરમાં તો તે ભોગવવાના છે. બે કીર્તિવંત દેવી શ્રી ને સરસ્વતિએ ત્યાં નિરંતર સ્પર્ધાથી એક બીજાને-“મારી અગ્રગણ્યતા અત્રે છે.”-“ના, મારી છે”-એમ કહી નિવાસ કર્યો છે. તેમ આ દેશમાં ધર્મનો દ્રોહ કરનાર કળિનો પ્રવેશ ન થવા દેવા માટે હિમાચળ પોતાના શરીરને પલટાવીને પર્વતરૂપ થઈ તે દેશની સીમાનું રક્ષણ કરતો હોય તેમ જણાય છે. “આ દેવતાનું ઉત્તમ તિર્થ છે, માટે તું અહીંથી દૂર જા,” આમ જાણે પાતિકને કહી, પોતાનાં મોળથી તિરસ્કાર કરતી હોય તેવી વિતસ્તા નદીવડે તે દેશ શોભે છે. તે નગરમાં રૂપેરી સૂર્યલેપવડે ઘોષેલા ઊંચા મેહેલની હારો, સમીપમાં રહેલા હિમપર્વતના શિખરનો બ્રમ કરાવે છે. આવા અનુપમ દેશમાં ભૂનંદન નામનો રાજા રહેતો હતો. તે બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય અને વૈશ્યનો ગુરુ હતો; પ્રજાને ચંદ્રમાની પેઠે રંજન કરતો હતો; અને વિદ્યા

તથા વેદમાં પારાંગત હતો. જેનું પરાક્રમ અંડિત કરેલા કામિનીનાં કુચમંડળ ઉપર તથા શત્રુઓના મંડળ ઉપર શોભા આપતું હતું. તે રાજા પોતે (શેષ) *નીતિવાળો હતો. પણ તેની પ્રજા અનીતિવાળી હતી. તેનું મન કૃષ્ણ ઉપર આસક્ત હતું તોપણ તે અકૃષ્ણતરમાનસ† હતી—અને તેની પ્રજાનું મન દુરાચરણ પછાડી નહોતું.

આ રાજાએ એક વખતે દ્વાદશીને દિવસે વિધિવડે પરમાત્માનું—શ્રી વિષ્ણુનું પૂજન કર્યું; અને તે રાત્રિના સુતો, ત્યારે તેને સ્વપ્ન આવ્યું. તેમાં તેણે કોઇપણ એ દૈત્ય કન્યાને દીડી, ને જાણે તેમની સાથે પોતે વિહાર કર્યો હોય તેમ લાગ્યું. જ્યારે વિહાર પામ્યા પછી તે જાગૃત થયો ત્યારે તે કન્યાને તેણે દીડી નહીં, પણ પોતાના અંગમાં સંભોગના ચિહ્નો તેને સ્પષ્ટપણે જોયાં. તેથી તે રાજા મનમાં આશ્ચર્ય પામ્યો અને વિચારમાં પડી ગયો કે, “આ શું! આ કંઈ સ્વપ્ન થયું નથી, પણ ખરેખર વિહાર થયો છે એમ હું તર્ક કરું છું. પરંતુ તે દેવતાઈ અંગનાએ મને ખરેખર ઘણીજ વિચિત્ર રીતે છેતરી લીધો છે.” આ પ્રમાણે શંકા થયા પછી તે તેનુંજ ધ્યાન ધરવા લાગ્યો, ને પોતાને તેનો વિરહ થવાથી બહુ પીડાવા લાગ્યો—જેથી તેણે ધીમે ધીમે રાજ્યનાં પણ સઘળાં કામકાજનો ત્યાગ કર્યો. પછી તે રાજા તે સ્ત્રીને કેવી રીતે મેળવવી તેનો વિચાર કરતો મનમાં બોલ્યો: “મને વિષ્ણુના પ્રસાદથી આ સ્ત્રી સાથે સમાગમ થયો હતો, તો હવે હું આ રાજ્યરૂપ કાંસીમાંથી મુક્ત થઈ એકાંતમાં જઈ તે સ્ત્રીને મેળવવા માટે પરમાત્માનું ધ્યાન ધરું તો “ઠીક! હાય! રે! આ રાજ્ય તો તે સ્ત્રીના વિરહથી મને કેવળ નીરસ લાગે છે!” આ પ્રમાણે વિચાર કરી ભૂનંદને પછી પોતાનો દૃઢનિશ્ચય પ્રજાને જણાવ્યો. અને પોતાના નાના ભાઈ સુનંદને રાજ્ય સોંપી દીધું.

પણ તેણે રાજ્યનો ત્યાગ કર્યા પછી, જ્યાં પૂર્વે ભગવાને ત્રણ પગલાં પૃથિવી ભરતાં પગ મૂકીને જે સ્થાન પવિત્ર કર્યું હતું તે કુમસર નામના વિષ્ણુના પવિત્રતીર્થમાં ગયો. આ તીર્થની સમીપમાં આવેલા પર્વત ઉપર બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને મહેશ્વર—આ ત્રણ

* ન-ઇતિવાળો હતો—એમ ગૂઠાર્થ છે, પણ ન કાઢી નાંખતાં જે શેષ રહે તે ઇતિ—અર્થાત્ તેની પાસે સંકટ હર ઇતિવિંદી હતી.

† આ કેકાણે વિરોધાભાસ અલંકાર બતાવ્યો છે. માટે ઉપરથી વિરોધનો આભાસ થાય છે, પણ તેનો અર્થ એવો છે કે ઇતિ એટલે જ ભતના—દુષ્કાળા દિક સંકટ તેથી રહિત એટલે સુખી હતી. અન—નહીં+ઇતિ—દુષ્કાળાદિ સંકટ કાપનારી વિંદી. રાજા પાસે તે વિંદી હતી, પણ પ્રજા પાસે નહોતી.

‡ અતિ નિર્ભજ મનની હતી.

દેવ, શિખરને આકારે ખીરાળે છે; અને વિષ્ણુના ચરણે, જાણે વિતસ્તા નદી ઉપર મત્સર આણ્યો હોય તેમ કાસ્મિરમાં એક વિસ્તારવાળી વિષુવતી નામની દેવનદી ઉત્પન્ન કરી છે. આવા પવિત્ર સ્થળમાં જઈ નવા જળની ઇચ્છાવાળો બધેયો—આતક જેમ ઉનાળાના તાપમાં દુઃખથી પીડિત થઈને જેમ તપ કરે છે, તેમ આ રાજા પણ સર્વ રસ ઉપરથી માયા ઉતારી તે સ્થળે તપ કરવા લાગ્યો.

તેને તપ કરતાં કરતાં બાર વર્ષ વિતી ગયાં, ત્યારે કાંઈએક મોટા જ્ઞાની અને તપસ્વી પુરૂષ તે માર્ગે આવી ચઢ્યો. તે તપસ્વીને માથે જઠા હતી, ને વાળના છેડા પીળા રંગના હતા, અંગે ફાટેલું વસ્ત્ર ધારણ કર્યું હતું, તેની સાથે શિષ્યગણો હતા, તેથી જાણે તે તીર્થના પહાડ ઉપરથી ઉતરેલા શંકર હોય તેમ શોભતો હતો. તે તપસ્વી રાજાને જોતાં વારજ તેના ઉપર પ્રેમ કરી તેની પાસે ગયા, અને મધુરીવાણીથી તેને પૂછ્યું કે, “તમે અહીં શા માટે તપ કરો છો ?” ત્યારે રાજાએ તેને ઉત્તર આપી સર્વ વૃત્તાંત નિવેદન કર્યું. પછી તે તપસ્વી એક ક્ષણભર ધ્યાન કરતો હોય તેમ શાંત રહીને બોલ્યો; “હું રાજા ! તારી પ્રિય સ્ત્રી દૈત્યકન્યા, પાતાળમાં રહે છે. હવે તું ખુશી થા, હું તને તે કન્યાની પાસે લઈ જાઉં છું. હું દક્ષિણ દેશમાં રહેનારા ને યજ્ઞ કરનારા બ્રાહ્મણ યજ્ઞનો પુત્ર છું, ને મારું નામ ભૂતિવસુ છે, અને હું યોગિયોનો ગુરુ છું. હું મારા પિતા પાસેથી પાતાળ નામના શાસ્ત્રમાંથી હાટકેશ્વરના મંત્ર અને તંત્રના વિધિના ક્રમ શીખ્યો છું. કેટલેક કાળે હું શ્રી પર્વત ઉપર જઈ ત્ર્યંબકેશ્વર ઉપર તપ આરંભી ત્ર્યંબકેશ્વરનું ધ્યાન કરવા લાગ્યો. મારા ધ્યાનથી શંકરે પોતે પ્રસન્ન થઈને મને આજ્ઞા કરી કે; “તું પાતાળમાં જા અને દૈત્યની અંગનાઓ સાથે પરણી વિહાર કર; અને રતિ સુખ ભોગવ; અને ત્યાંથી તું મારા ચરણમાં પાછો આવજે. અને સાંભળ તે મારો લાભ કેમ થાય તેનો ઉપાય તને કહું છું: આ પૃથ્વી ઉપર ધણાં પાતાળમાં જવાના ભોયરાં છે, પણ તેમાં એક ધણું મોટું ને પ્રખ્યાત તો કાસ્મિરમાં મયદાનવે કરેલું છે. તે ભોયરાંને માર્ગે, બાણાસુરની કન્યા ઓખા પોતાના પતિ અનિરુદ્ધને દૈત્યોથી ગુપ્ત રીતે ઉઘાનભૂમિમાં લઈ જઈને ખુશી કરતી હતી. અને તેજ વખતે પ્રધુમ્ને પોતાના પુત્રની રક્ષા કરવા માટે એક પર્વતના શિખરથી તે ભોયરાંનું એક બારણું કરી, તે બારણાથી રક્ષા કરવા માટે સારિકા નામ ધારણ કરનારી દુર્ગાનું સાતપદી સ્તુતિથી આરાધન, કરી તે બારણા ઉપર દુર્ગાનું સ્થાપન કર્યું છે. તેને લીધે હજી સુધી તે સ્થાન પ્રધુમ્નશિખર અને સારિકા શિખરના નામથી ઓલખાય છે. તે ગુફાના બારણામાંથી તું તારા શિષ્યોની સાથે પાતાળમાં જજે;

ત્યાં તને મારી કૃપાથી ઈચ્છિત વસ્તુ પ્રાપ્ત થશે.” આટલું કહી શંકર અંતર્ધ્વન થઈ ગયા. ત્યાર પછી તેની કૃપાથી મને સર્વ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું અને હું આ કાર્તિકર દેશમાં આવ્યો છું. માટે હે રાજા! તું પણ અમારી સાથે સારિકાશિખર ઉપર ચાલ. હું હમણાં પાતાળમાં તારી પ્રેમપાત્ર બાળાની પાસે તને લઈ જાઉં છું.” આ પ્રમાણે તે તપસ્વીએ કહ્યું એટલે ભૂનંદને તે માન્ય કીધું ને પછી તે તપસ્વીની સાથે સારિકાશિખર ઉપર ગયો. ત્યાં વિતસ્તા નદીમાં સ્નાન કરી વિનાયકનું પૂજન કરી, દિશામંધન કરી, પુરસ્સર દેવી સારિકા-દુર્ગાનું પૂજન કર્યું, ને દુષ્ટ દૃષ્ટિનું કે કોઈનું વિદ્વ ન આવે તે માટે આસપાસ હાથ ફેરવ્યો. ત્યાર પછી શંકરના મહાપ્રેમ પાત્ર તે તપસ્વિયે, વિધિ પ્રમાણે શર્પવ છાંટીને ભોંયરાને પ્રગટ કર્યું. ત્યાર પછી તે રાજા, પેલા તપસ્વી તથા શિષ્યોની સાથે તે ભોંયરામાં પેસીને રાત્રિ દિવસ ચાલવા માંડ્યો. ચાલતાં ચાલતાં પાંચ દિવસ વિતિ ગયા, ને છઠ્ઠે દિવસે તે સઘળા પાતાળમાં વહેનારી ગંગા નદી ઉતરીને રૂપેરી જમીન ઉપર જઈ પોહ્યો. ત્યાં તેઓએ એક દિવ્ય વન દીધું, તેમાં ઉધડેલાં સોનાનાં કમળની સુગંધ ચારે તરફ ફેલાઈ ગઈ હતી; અને પ્રવાળાં, અગર, ચંદન, કપૂરનાં વૃક્ષો શોભતાં હતાં. આ દિવ્ય વનના મધ્ય ભાગમાં મોટું વિસ્તારવાળું એક શિવનું મંદિર આવેલું હતું. આ મંદિર રત્નજડિત પગથીયાંઓથી સુંદર દેખાતું હતું, સોનાની બીતોથી મનહર જણાતું હતું, મણિના સ્થંભોથી ઝળાંઝળાં કરતું હતું, અને તે મંદિરમાં ચંદ્રકાંતમણિની મોટી શિલાઓ બાંધી હતી, તેથી નિર્મળ અને દૃઢ હતું.

આવા અનુપમ મંદિરને જોઈ રાજા વિગેરે સઘળા ધણાજ ખુશી થયા. તે મહાત્મા જ્ઞાની તપસ્વી પોતાના શિષ્યોને અને રાજા ભૂનંદનને આશ્ચર્ય થયેલા જોઈને બોલ્યો, “જે પાતાળવાસી હાટકેશ્વર* દેવ, ત્રણ લોકોમાં ગવાય છે તે આ સાક્ષાત્ ભોલાનાથનું મંદિર છે, તો હવે તેનું પૂજન કરો.” એટલે તે સઘળાઓ ગંગા નદીમાં સ્નાન કરી ત્યાં થનારાં નૂતનનૂતન જાતનાં પુષ્પોથી શંકરનું પૂજન કરવા લાગ્યા. એક ક્ષણ પૂજન કરી વિશ્રામ કર્યો. પછી તે સઘળા ત્યાંથી આગળ ચાલી એક દિવ્ય જંગૂના વૃક્ષ પાસે આવ્યા. આ જંગૂનું વૃક્ષ ઘણું વિશાળ હતું, અને તેમાંથી પાકેલાં ફળો જમીન ઉપર પડતાં હતાં. પેલા તપસ્વીએ આ જંગૂના વૃક્ષને જોઈને પોતાની સાથે આવેલા માણસોને કહ્યું: “તમે કોઈ આ ફળ ખાશો મા, કારણકે આ ફળ ખાધાથી વિદ્વ થાય

* આ હાટકેશ્વર છ નાગરના ઈષ્ટ દેવ ગણાય છે.

છે, ને ઇચ્છીત વસ્તુ પ્રાપ્ત થતી નથી.” આ પ્રમાણે ગુરુએ નાપાડી છતાં પણ એક વિદ્યાર્થીને લુપ્ત લાગી હતી તેથી તેણે એક જાંબુ ખાધું. જેવું તેણે ખાધું તેવોજ તેનો આકાર ચૈતન્ય રહિત જડ જેવો થઇ ગયો.

તે જોઇ બીજા શિષ્યોના મનમાં ભય વ્યાપી રહ્યો, અને તેઓએ તે ભયથી ઈળ ખાવાની ઇચ્છા કરી નહીં. પછી તે તપસ્વી ઇચ્છારહિત શિષ્યોની અને ભૂનંદન રાજાની સાથે ચાલવા માંડ્યો. એક કોશ ચાલ્યો એવામાં એક ઊંચો સોનાનો કિલ્લો તેમની નજરે પડ્યો. તેનાં બારણામાં ઉમદાં રત્નો જડેલાં હતાં. આ કિલ્લાના બારણાંમાં બંને પડખા ઉપર સોનાનાં* બે ઘેટા ઉભા હતા, તે પોતાનાં શીંગડાં મારીને કોઇને પણ અંદર જવા દેતા ન હતા. પણ તે તપસ્વીએ, એક લાકડીમાં મંત્રતું આવાહન કરી, તે લાકડી બંને ઘેટાના માથા ઉપર મારી એટલે તે, તે બંનેને જાણે વજ્ર વાગ્યું હોય તેમ થયું ને તેઓ ક્યાંના ક્યાં નાસી ગયા. પછી તે તપસ્વી પોતાના શિષ્ય તથા રાજાની સાથે તે કિલ્લાની અંદર પેઠો. ત્યાં સુવર્ણ અને રત્નજડિત મેહલો જેવામાં આવ્યા. અને ત્યાં સઘળાના મેહલના બારણા ઉપર ચોક્કી કરનારા ઉભા હતા, તેઓના હાથમાં લોહાનાં મુશળ હતાં ને દાંતવતી નિચલા હોઠને દબાવી ઉભા હતા, તેથી તે ઘણા વિકાળ દેખાતા હતા. પછી તે સઘળા એક વૃક્ષની નિચે છાયામાં બેઠા. એટલે તે તપસ્વી, દુષ્ટ પુરુષોનો નાશ કરનાર યોગવિદ્યાનું ધ્યાન ધરવા લાગ્યો. તે યોગ સમાધિના પ્રતાપથી દ્વારચોક્કી કરનારા તે સઘળા ભયંકર રાક્ષસો, તે બારણાંપરથી પલાયન કરીને અદૃશ્ય થઇ ગયા.

અને એક ક્ષણ પછી તે મેહલોમાંથી દૈત્ય કન્યાઓની સેવા કરનારી વારાંગનાઓ, દિવ્ય ધરેણાં અને વસ્ત્ર પેહેરી બાહાર નીકળી. તે સર્વે પોતાની સંગે લાવેલી બેટ સોગાત સાથે તે પુરુષોની અને તપસ્વીની પાસે ગઇ અને જે પ્રમાણે પોતાની શેઠાણીએ કહેવરાવ્યું હતું તે પ્રમાણે તેઓને મેહલમાં પધારવા માટે પ્રાર્થના કરી. ત્યાર પછી કૃતકૃત્ય થયેલા તપસ્વીએ, પોતાની સાથે રહેલાઓને કહ્યું કે, “તમે સર્વે મેહલમાં પ્રવેશ કરી પછી તમારી પ્રિયાના હુકમને તાબેજ રહેજો.” આમ કહી તે તપસ્વી કેટલીએક વારાંગનાઓ સહિત એક ઉત્તમ મેહલની અંદર પેઠો; પછી તે અંદરના ભાગમાં ગયો. ત્યાં એક મોઢીણી જેવી દૈત્યકન્યાનાં દર્શન થયાં, એટલે તે તપસ્વીએ તે કન્યાને સ્વીકારી પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે વૈભવ પણ સ્વીકાર્યો. તેવીજ રીતે બીજા પણ અનેક સખીઓદ્વારા જુદા જુદા મેહલમાં જઈ દૈત્યકન્યાની સાથે વૈભવ સુખ માણવા લાગ્યા.

* અંગ્રેજીમાં લોહાના છે.

અને રાજ ભૂનંદનને એક સખી પ્રણામથી નમ્રતા બતાવી, જે મેહેલનો બહારનો ભાગ મણ્ડીમય હતો તેમાં લઈ ગઈ. કેહેલું જોઈએ કે આ મેહેલની ઈંદર નરદમ મણિની બીત હતી, તેમાં તે દૈત્યકન્યાની લોંડીઓનાં પ્રતિબીંબ પડતાં હતાં, તેથી જાણે ભીતમાં સજીવન ચિત્ર આળખ્યાં હોય તેમ જણાતું હતું. નિચેની જમીન ઘણી સ્વચ્છ ઇંદ્રનીલમણિની બનાવેલી હતી, તેથી જાણે નમોમંડળમાં જઈને આકાશમાં ફરતા વિમાન જીતવાની ઇચ્છા તે કરતી હોય તેવી જણાતી હતી. બાળસૂર્યના તડકાને સહન કરનાર પુષ્પ પણ જ્યાં વસનારી સ્ત્રીના કોમળ અંગની ઉપમા ધારણ કરી શકતી નહતી. એક તરફ સંગીત ચાલી રહ્યું હતું, ત્યાં રાજ દાખલ થયો કે ત્યાં સ્વપ્નમાં જોયેલી અનુપમ અસુરની કન્યા જોવામાં આવી. આ કન્યાની કાંતિવડે સૂર્ય વિગેરેથી રહિત પાતાળમાં, પ્રકાશ પ્રકાશ થઇ રહ્યો હતો, અને પ્રજાપતિએ રતન વિગેરેનો પાતાળમાં પ્રકાશ કર્યો હતો તે પુનરુક્ત-વ્યર્થ દોષ કર્યો હોય તેમ જણાતું હતું.

કન્યાનું અનિર્વર્ણનીય રૂપ જોઇ રાજના નેત્રમાં હર્ષનાં અશ્રુ આવી ગયાં—તે જાણે બીજી વસ્તુ જોઇને નેત્રમાં જે મળ લાગ્યો તેને ધોઈ નાખતો હોય તેવો તે જણાતો હતો. અને તે બાળા કુમુદિની* જેનું નામ હતું ને જેની આસપાસ ભ્રમરાઓ ગુંજારવ કરી તેના ગુણનું ગાન કરી રહ્યા હતા. તે બાળા વિનયથી ઉભી થઇ, અને તે રાજને માન આપી તેનો હાથ પકડીને બોલી: “પ્રિય ! મેં તમને બહુ દુઃખ આપ્યું !” આમ બોલતાં બોલતાં તેણીએ તેને આસન ઉપર બેસારી દીધો, રાજાએ એક ક્ષણમાત્ર આસન ઉપર બેસીને વિશ્રામ લીધો ત્યાર પછી તેણે સ્નાન કરી વસ્ત્ર અને આભૂષણ ધારણ કર્યાં. તે પછી અસુર કન્યા તે રાજને પાન કરાવા માટે ઉદ્યાનમાં લઇ ગઇ. ત્યાં ગયા પછી, જે વાવમાં મધ ભરેલું હતું તેના કિનારા ઉપર જઇ, તેની સાથે જઇને બેઠી. તે વાવના કિનારા ઉપર આવેલા ઝાડપર શયન લટકતાં હતાં, તેમાંથી લોહી ને ચરખીનો આસવ વાવમાં પડતો હતો, ને તેનાથી તે વાવ પૂર્ણ ભરાઇ ગઇ હતી. પેલી દૈત્ય કન્યાએ તે વાવમાંથી ચરખી ને લોહીના આસવનો એક પ્યાલો ભરીને તે રાજને પીવા માટે આપ્યો, પણ તે અપવિત્ર વસ્તુ રાજાએ સ્વીકારી નહીં. સારે તે સ્ત્રીએ તે પ્યાલો પીવાનો ઘણો આગ્રહ કર્યો અને કહ્યું કે, “તમે અમારા પીવાના પદાર્થની ના પાડો છો તેમાં તમારું કલ્યાણ થશે નહીં.” એટલે રાજાએ તે દૈત્ય કન્યાને કહ્યું; “ભલે, ગમે તે થાઓ, પરંતુ જે વસ્તુ અમારે પીવા લાયક નથી તેનું હું કદીપણ પાન કરીશ નહીં.” એટલે

* કુમુદિનીની આસપાસ ભ્રમરા સદા ગુંજારવ કરે છે, તેમ આ સ્ત્રીની આસપાસ તેની સખીઓ ગુંજારવ-સ્તુતિ કરતી હતી.

તે કન્યા પેલો પ્યાલો તે રાજના મસ્તકપર ઢોળી નાખીને ત્યાંથી ચાલી ગઈ, એટલે તેજ ક્ષણે રાજની આંખ તથા મોં તદ્દન બંધ થઈ ગયાં, ને તુરતજ તે દૈલ કન્યાની દાસીઓએ આવીને ભૂનંદનને ઉચકીને ખીજ વાવના પાણીમાં યાહોમ ઝાંકાવી દીધો.*

જેવો તેને પાણીમાં નાખ્યો, તેવુંજ તે રાજાએ, પ્રથમ જે કુમસર તપોવનમાં પોતે તપ કરતો હતો તેજ તીર્થમાં પોતાને ઉભેલો જોયો. અને પોતાની મૂર્ખતાની મસ્કરી કરતો હોય તેવા શ્વેતરંગના (અરધ્ધી) હિમાલયને ઉભેલો દીડો. પછી તે રાજા ઉદાસ થઈ ગયો ને આશ્ચર્ય અને ગભરાટમાં આવી પડી ગયો, ને પોતે આ પ્રમાણે છેતરાયો તેને માટે બડબડવા લાગ્યો કે: “અહો! તે દૈલ કન્યાનો બગીચો ક્યાં અને આ કુમસર તથા હિમાચળ પર્વત ક્યાં! અરેરે! આ તે શું આશ્ચર્ય? શું એ સર્વે માયા હશે કે મારી બુદ્ધિનો ભ્રમ છે કે કંઈ ખીજું છે? અથવા શું ખરેખર તે તપસ્વીએ મને કહ્યું હતું કે દૈલ કન્યા જે કહે તેમ કરજો ને ના પાડશો મા, તે સાંભળ્યા છતાં પણ મેં તે કન્યાનું વચન ઉલ્લંઘન કર્યું તેને લીધે મને આ ફળ મળ્યું છે? હવે મને જણાય છે કે તે પાન કંઈ નિહિત નહતું, પરંતુ તે દૈત્યની કન્યાએ મારી પરીક્ષા કરી હતી. તેણે મારા મસ્તક ઉપર પ્યાલો રેડી દીધો તેની સુગંધ દિવ્ય આવે છે. રે! રે! કમનસીબ લોકો! મોટા ક્લેશ ભોગવે છે, તોપણ દૈવ તેને ફળ આપતો નથી; કારણ કે તેનું દૈવજ અવળું હોય છે!” જ્યારે આ પ્રમાણે ભૂનંદન રાજા જ્યાં વિચાર કરતો હતો ત્યાં તે રાજના અંગ ઉપર જે સુગંધી પાણી પડ્યું હતું તેની સુગંધીથી ભમરાઓએ તે રાજાને ઘેરી લીધો. “હાય હાય! જેમ કોઈ થોડા પરાક્રમવાળો પુરુષ વૈતાળને જાગૃત કરે છે, તો તેને દુઃખ સહન કરવું પડે છે, તેમ મારે પણ આ ક્લેશ સહન કરીને, સાફ ફળ ભોગવવાનો સમય તો એક તરફ રહ્યો, પણ દુઃખ ભોગવવાનો સમય આવ્યો!” આ પ્રમાણે તે અપ્રસોસ કરે છે, ત્યાં તો ભમરાઓ તે રાજાને કરડવા લાગ્યા. ત્યાર પછી રાજા ઉદાસ થઈ પ્રાણત્યાગ કરવા માટે તૈયાર થયો.

એવામાં દૈવયોગે તે માર્ગે કોઈ એક તરણુ મુનિકુમાર આવી ચઢ્યો. તેણે રાજાની આવી દશા જોઈ એટલે અંતઃકરણમાં દયા ઉપજી અને તેણે ભમરાઓને ઊરાડી મૂક્યા અને તેની પાસે આવી તે રાજાને મરતાં અટકાવીને પુછ્યું, “તું શા માટે આત્મઘાત કરે છે?” ત્યારે તેણે સર્વ બાબત કહી બતાવી. પછી તે ઋષિએ રાજાને કહ્યું:—“રાજા, જ્યાં સુધી આ દેહ છે ત્યાં સુધી શોક—દુઃખનો નાશ ક્યાંથી થાય? માટે શાણા પુરૂષોએ

* તરંગ ૨૬ મામાં શક્તિદેવની કથા જોવી; તેમાં પણ આમજ છે.

હંમેશાં આનંદમાં રહી મનુષ્યને યોગ્ય ધર્મ અર્થ કામ અને મોક્ષ સંપાદન કરવા. જ્યાં સુધી બ્રહ્મા, શંકર અને વિષ્ણુ એ ત્રિમૂર્તિ એ એકજ છે એવી બુદ્ધિ થતી નથી, ત્યાં સુધી બેદવાળી ઉપાસના વડે જે સિદ્ધિઓ પ્રાપ્ત થાય છે તે ક્ષણભંગુર હોય છે. માટે હવે ફરી બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને શંકરતું અબેદ બુદ્ધિથી ધ્યાન ધરી, બીજા બાર વર્ષપર્યંત તપ કર. ત્યાર પછી તું તારી મનમોહનાને મળીશ અને છેવટે તને મોક્ષ મળશે. તારો દેહ તો સિદ્ધપણને પામી ચુક્યો છે, માટે તું અકસોસ કરવો છોડી દે. મારી પાસેથી કાળા મૃગનું ચામડું અને મંત્ર બંને ગ્રહણ કર. આ ચામડું શરીર ઉપર વિટાળીને તપ કરવા માંડ. ચામડું વિટાળવાથી ભમરા તને દુઃખ દષ્ટ શકશે નહીં.” આમ કહી તે મુનિ કુમારે, રાજાને મંત્ર અને મૃગચર્મ બંને વસ્તુ આપી. રાજાએ તે લીધી, પછી ધૈર્ય ધારણ કરી તે તીર્થમાં રહ્યો; અને તે મુનિ લાંથી આગળ ચાલતા થયા. રાજા ભૂનંદને, બાર વર્ષ સુધી તે પવિત્રાશ્રમમાં રહી તપવડે જ્યાં સુધી શંકરે તેને વાપ્યો નહીં ત્યાં સુધી તપ વડે પરમાત્માનું આરાધનજ કર્યો કર્યું, અને જ્યારે દૈલકન્યા કુમુદિની પોતે તેની પાસે આવી, તેને પાતાળમાં લઈ ગઈ અને ત્યાં ઘણા દિવસપર્યંત રાજાએ તે સ્ત્રી સાથે રહી વૈભવો ભોગવ્યા; અને પછી પરમ સિદ્ધિને પામ્યો.

“એ પ્રમાણે આ રાજાની માફક જે નસીબવંત પુરૂષો આનંદમાં રહી ધૈર્ય ધારણ કરે છે, તેઓ પોતાની પદવીમાંથી બ્રહ્મ થઈ ઘણા દૂર આવી પડ્યા હોય છે, તોપણ પાછા પોતાની પદવી ઉપર આવી પોહોયે છે.

શ્રીદર્શનની કથા (આલુ.)

“હે શ્રીદર્શન ! જેનું દૈવ ઐશ્વર્યશાસ્ત્રિન છે, જેના અંગપર માંગલિક ચિહ્નો પ્રલક્ષ જણાય છે તેવો તું, આહાર પાણીનો શા માટે ત્યાગ કરી ઉદ્દેગમાં આવી, આત્માની સંભાળ લેતો નથી ?—શરીરની સંભાળ લેવીજ જોઈએ.” આ પ્રમાણે મુખરક મિત્રે ચૂંતશાળામાં શ્રીદર્શનને કહ્યું એટલે રાત્રિનો લાંઘણ્યો શ્રીદર્શન તેને કહેવા લાગ્યો—“તું કહે છે તે તો ઠીકજ છે, પણ હું કુળવંત છું, અને જીગાર રમવાથી આવી માઠી હાલતમાં આવી પડ્યો છું, માટે આ નગરમાં ફરતાં મને બહુ શરમ લાગે છે, તેથી બહાર નિકળી શકતો નથી. માટે હે મિત્ર ! આજ રાત્રે હું બીજા કોઈ પરદેશમાં જવા ઇચ્છા કરું છું. તેમ કરવાને જો તું મને અટકાવ કરે નહીં તો હું આહાર કરું; નહીતર ભોજન કરીશ નહીં.” તે સાંભળી મુખરક બોલ્યો—“ઠીક, તેમ કરજે.” આમ કહી તે ખાવાનું લઈ આવ્યો ને પો-

તાના મિત્રને આપ્યું, એટલે શ્રીદર્શને આહાર કરી, પાણી પીધું, અને તે પછી તરત પરદેશ જવા માટે નિકળ્યો; ત્યારે પેલો મુખરક, જેને શ્રીદર્શન ઉપર અત્યંત પ્રેમ હતો, તે પણ તેની સાથેજ પરદેશ જવાને તૈયાર થયો.

પછી તે બંને જણા રાત્રિને સમયે પ્રદેશ તરફ ચાલતા થયા. એવામાં તે શ્રીદર્શનનાં માતા પિતા, સૌદામિની અને અમૃતહાસ, દૈવ ઇચ્છાથી તે રાત્રે આકાશમાં વિહાર કરતાં હતાં તેમણે, જે પુત્રને જન્મતાં-વારજ દેવદર્શન આલ્મણને ઘેર મૂક્યો હતો તે પુત્રને, જુગારના બમસનથી નિર્ધન થઇ માઠી અવસ્થામાં આવી ગયેલો અને તે માટે પરદેશમાં જતો જ્યો. ત્યારે તે બંને જણાએ સ્નેહથી આકાશમાં અદૃશ્ય રહીને કહ્યું—“અયે શ્રીદર્શન ! તારી માતા-દેવદર્શનની સ્ત્રીએ, પોતાના ધરની જમીનમાં અલંકારો દાટ્યા છે, માટે ઘેર જઇ તે ધરેણું લઇ, માળવા દેશમાં જ. માળવામાં શ્રીસેન નામનો મહા સંપત્તિવાળો રાજા રાજ્ય કરે છે. તે રાજાએ બાહ્યાવસ્થામાં જુગારમાં ધણુંજ કષ્ટ વેઠેલું છે, તેથી તે રાજાએ જુગારીઓને માટે એક મહામઠ બંધાવ્યો છે. તેમાં જુગારીઓ રહે છે અને મનમાનતાં ભોજનો કરે છે. માટે હે વત્સ ! તું ત્યાં જા તને ત્યાં સુખ થશે.” શ્રીદર્શન ઉપર પ્રમાણે આકાશવાણી સાંભળી, પોતાના મિત્ર સહિત પાછો ઘેર ગયો અને જમીન ખોદી પૃથિવીમાંથી દાટેલાં ધરેણું કાઢી લીધાં. પછી પોતાના ઉપર દેવતાનો અનુગ્રહ થયો છે એમ માની, મુખરક મિત્રની સાથે માળવા દેશ તરફ ગયો. તે આખી રાત્રિ અને એક દિવસ એમનોએમ આહ્યો ગયો, તેથી ઘણો દૂર નિકળી ગયો. સાયંકાળે તે તથા તેનો મિત્ર બંને જણા બહુસસ્ય નામના ગામમાં આવી ચઢ્યા. ઘણા ગાઉ કાપીને આવ્યાથી થાડ્યા પાડ્યા હતા તેથી બંને જણાએ તે ગામની નજીકમાં એક નિર્ભંગ જલાશયની સમીપમાં ઉતારો કર્યો. પછી તળાવમાં ઉતરી હાથ પગ ધોઈ, જળપાન કરીને જેવા બેઠા છે તેવામાં, કોઈએક અનુપમ લાવણ્યવતી સુંદર કન્યા તે તળાવમાં પાણી પીવા માટે આવી. આ કન્યાનું શરીર કમળના જેવું સ્વામળા રંગનું હતું, તેથી શંકરે બાળી નાખેલા કામદેવના ધુમાડાવડે સ્વામરંગની થયેલી રતિ હોયનીશું તેની તે શોભતી હતી. તે કન્યાએ પ્રેમથી ભરપૂર ભરેલી દૃષ્ટિવડે, શ્રીદર્શન તરફ જાયું, એટલે શ્રીદર્શન તથા તેનો મિત્ર બંને ઘણા આનંદિત થયા પછી તે કન્યાએ શ્રીદર્શનને તથા તેના મિત્રને કહ્યું—“અરે મહાશયો ! તમે બંને જણા અહીં મોતના મુખમાં ક્યાંથી આવી ચઢ્યા છો ? શા માટે પતંગ જેમ અજાણપણથી ભડખડતા અગ્નિમાં પડે

છે તેમ તમે અત્રે આવ્યા છો ? ” તે સાંભળી મુખરક જરા પણ ગમ-
રાયા વગર તે કન્યાને પુછવા લાગ્યો—“ તમે કોણ છો ? અને તમે શું
કહ્યું ? તે અમને કહો.” ત્યાર પછી તે કન્યા બોલી: “ તમે બન્ને જણ
સાંભળો હું તમને ટુંકામાં આ વાર્તા કહી બતાવું છું.

પદ્મિષ્ટાની કથા.

સુધોષ નામનું એક પ્રખ્યાત અગ્રદાર બ્રાહ્મણને બક્ષીસમાં મળેલું
ગામ છે. તેમાં પદ્મગર્ભ નામનો એક વેદવેત્તા બ્રાહ્મણ રહેતો હતો.
તેની સ્ત્રીનું નામ શશિકળા હતું. તે ઉત્તમ કુળમાં જન્મેલી હતી. તે
બ્રાહ્મણને તે સ્ત્રીથી બે છોકરાં થયાં હતાં, તેમાં એક પદ્મિ-
ષ્ટા નામની કન્યા અને મુખરક નામનો પુત્ર. માઈ નામ પદ્મિષ્ટા
છે. મારો બાઈ મુખરક બાલ્યાવસ્થામાં જીગારના ખરાબ વ્યસનમાં
પડ્યો અને નાની વયમાંજ કોમ્પ્લેક્સ પરદેશમાં નાસી ગયો છે. તેના
અશ્વસોસને લીધે મારી માતા મરણ પામી. ત્યાર પછી પુત્ર તથા સ્ત્રીના
વિયોગથી મારાપિતા કષ્ટ પામી, ગૃહવાસ ત્યાગ કરીને, મને એકની એક
પુત્રીને સાથે લઈ પોતાના પુત્રની શોધ કરવા માટે પરદેશમાં આમતેમ
બટકવા લાગ્યા. દૈવયોગે આ ગામમાં આવી ચઢ્યાં. આ નગરમાં પ્રકત
નામનો બ્રાહ્મણ, પણ લુટારાઓની સેનાનો ઉપરી, વસુભૂતિ નામનો એક
ચોરનો સરદાર રહે છે. તે પાપી રાજાએ અને તેના સીપાઈઓએ
મારા પિતાના શરીરપર સુવર્ણ હતું તેથી તેમને મારી નાખીને, શરીર-
પરનું સુવર્ણ લઈ લીધું, અને તેણે મને કેદ કરેલી છે; અને પોતે
પોતાના પુત્ર મુભૂતિ સાથે મારાં લગ્ન કરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. પરંતુ
તેનો પુત્ર કોઈ સ્થળે લુટ કરવા માટે ગયો છે, તે હજી સુધી, પૂર્વ
જન્મના મારા પુણ્યના પ્રતાપને લીધે પાછો ફર્યો નથી. હવે આ બાબતમાં
દૈવ કરે તે ખરું !!! માટે આ લુટારાનો સરદાર તમને બેને દેખશે
તો તમને અવશ્ય દુઃખ દેશે, માટે તેમાંથી જેમ તમે છુટો તેવો
ઉપાય થાશે.

મુખરક આ પ્રમાણે બોલતી કન્યાને જોઈ, તેને ઝોળખી કાઢી કે
‘આતો મારી બેન છે,’ તેથી તેને કંઈ વળગી પડી રહતો રહતો બોલ્યો—“અરે
રે ! મજહૂરમાગ્યની પ્રિયભગિની પદ્મિષ્ટા ! હુંજ તારો બાઈ મુખરક હુંજ
તે પાપી જીગારી ! હુંજ માતા પિતાનો દ્રોહ કરનાર અને કમનસીબ ! હાય !
હાય ! મને ધિક્કાર છે !” પદ્મિષ્ટા પણ તે સાંભળી પોતાના મોઢા બાંધને જોઈ
શોકાતુર થઈ ગઈ અને કર્ણાળ હૃદયે એકદમ ચારે તરફથી મહાશોક-
માં વિટલાઈ વળી. અને તે પછી શાકાર્ત હૃદયે બન્ને બાઈ બેન માતા

પિતાનો શોક કરવા લાગ્યાં. પછી શ્રીદર્શને તે બન્ને જણાને ધીરજ આપી શાંત પાડ્યાં, અને પ્રસંગને અનુસરતુ બોલ્યો:—“ આ સમય અફસોસ કરવાનો નથી. હવેણાં તો આત્માનુંજ રક્ષણ કરવાની જરૂર છે, માટે ધનનો પણ ત્યાગ કરી, આ ચોરથી બચવાનો ઉપાય કરવો જોઈએ ” આ પ્રમાણે શ્રીદર્શને કહ્યા પછી તે બન્ને જણાએ ધૈર્ય ધારણ કરી, દિલગીરીનો ત્યાગ કર્યો. પછી તે ત્રણે જણાં તળાવના કિનારા ઉપર બેસી પરસ્પર શું કરવું તે વિષે વિચાર કરવા લાગ્યાં. તેમાં એવો ઠરાવ કર્યો કે શ્રીદર્શન માંદો થાય, મુખરક તેની આકરી કરવા માંડે અને પશ્ચિષ્ઠાએ આ સમાચાર ગામના ધણીને જણાવવા.

શ્રીદર્શનની પ્રવૃત્તિ કળા.

પછી તેજ પ્રમાણે શ્રીદર્શન, જે ઘણા ઉપવાસ કરવાથી દુર્બળ થઈ ગયો હતો તે માંદો થઈને તળાવના કિનારા ઉપર સુતો; અને મુખરક રડતો રડતો તેના ચરણ પકડીને બેઠો; પેલી પશ્ચિષ્ઠા ત્યાંથી તરતજ ચોર રાત્રી આજ્ઞાની પાસે જઈ ને બોલી: “ આપણા ગામના તળાવની સમીપમાં કોઈએક બીમાર વટેમાર્ગી આવીને પડ્યો છે અને એક બીજો માણસ તેની આકરી કરે છે.” તે સાંભળીને તરત તે ચોરે, પોતાના ચોર નોકરને તપાસ માટે મોકલ્યા. તે સીપાઈઓ તળાવના કિનારા ઉપર જઈને જુવે છે તો બે જણને દીક્ષા: તેમાં એક માંદો પડીને સુતો હતો, અને બીજો તેની આકરી કરતો હતો. સીપાઈઓ તે આકરી કરનારા મુખરકને પુછવા લાગ્યા: “કેમ રે રોડયા! તું આટલો બધો ચિમ રડે છે? કાં બોલતો ની! અભા ગણીના પોરીયા! મોતના મોંઘામાં મરવા આવેલો તે માટે રડે છે કે? ઇમ કે?” તે સાંભળી મુખરક કહ્યું જનકસ્વરથી ચોર લોકોને કહેવા લાગ્યો: “આ આજ્ઞાણ, મારો મોટો ભાઈ થાય છે. તે તીર્થ કરવા માટે પરદેશમાં ગયો હતો, લાંથી તેને મંદવાડ લાગુ પડ્યો છે, તે તેની પીડાથી ભ્રમિત દ્વંદ્વમનો થઈ પરદેશમાં ભટકવા લાગ્યો છે. ભટકતાં ભટકતાં તે આ ગામને પાદરે મને મળી ગયો. જેવો તે મને મળ્યો તેવોજ બેભાન-જડ જેવો થઈ જઈ મને કહેવા લાગ્યો: ‘હે ભાઈ! તું ઉભો થા અને મારે માટે ઝટ દર્બનું પાથરણું પાથરી તે ઉપર મને સુવાડ; ને આ ગામમાં જો કોઈ ગુણવંત આજ્ઞાણ હોય તો તેને તેડી લાવ, કે તેને હું મારી સર્વસ્વ વસ્તુ અર્પણ કરી દઉં. કારણ કે હું આજ રાત્રિમાં મરણ પામવાનો છું.’ આવી રીતે આ મારા ભાઈએ મને કહ્યું છે. હવે આ પરાયો દેશ છે, સાયંકાળ થઈ ગઈ છે; માટે મને શું કરવું તેની કંઈ ગમ પડતી નથી, અને તે દુઃખથી પીડાઉં છું માટે રૂદન કરું છું. ઓ આપણ! હવે તમે મારું એક કામ કરો.

આ ગામમાં જ્યાં કોઇપણ ગુણવંત બ્રાહ્મણને લઇ આવે, કારણ કે એ જીવે છે, સાંજ અમારી પાસે જો છે તે આ હાથે કરીને સવળું, તે કોઇ બ્રાહ્મણને દાન કરે. બેશક, આજે રાત્રિના તે મૈરણ પામશે, કારણ કે તેનો મંદવાડ ઘણો કારી છે. અને હાય ! હાય ! જ્યારે તે મરણ પામશે ત્યારે મારાથી તેનું દુઃખ કેમ સહન થશે ? એ બાપલીયારે ! માઈ શું થશે ? હું એ કારી ધા કેમ ખમીશ ! માટે હું પણ કાલે પ્રભાતમાં અગ્નિમાં બળી મરીશ. એ બાપજી ! તમે કૃપાળુ છો, અહીં આવ્યા છો અને અમારા સહજ મિત્ર થયા છો ને કૃપા નજર કરીને અમારું સાંભળો છો, તો આટલી અમારી માંગણી કબૂલ કરો !”

તેનાં આવાં વચન સાંભળી તે ચોરના મનમાં દયા આવી; અને તેણે તરત વસુભૂતિ પાસે જઈને સવળી વાર્તા યથાસ્થિત કહી બતાવી, અને બોલ્યો : “માહારાજ ! તે બ્રાહ્મણ પોતે તમને ધન આપવા માટે તૈયાર થયો છે માટે તેની પાસેથી તમે ધનનું દાન ગ્રહણ કરો. વધ કરીને ધન હરણ કરવું તે કરતાં આમ દાન તરીકે લેવું તે ઉત્તમ છે.” આ પ્રમાણે તે માણસે એ કથું ત્યારે વસુભૂતિ બોલ્યો : “અહ્યા રોડના ગમારના જણ્યાઓ ! એ તે તમે રી ગાંડી ગાંડી વાતો કરો છો ? માર્યા વગર તેની પાસેથી ધન લેવું એ તે આપણા ક્યાંનો ધારો ? એ પ્રમાણે ધન ગ્રહણ કરવાથી મોટો અન્યાય થાય છે. વળી જેની પાસેથી ધન હરણ કર્યું હાય તેને મારી નાખ્યો ન હોય તો તે અવશ્ય આગળ ઉપર આપણું ખુરં કરે છે.” આ પ્રમાણે તે પાપી ચોરનો સરદાર બોલી રહ્યો તે પછી, તેના સીપાઇઓ તેને પ્રત્યુત્તર આપવા લાગ્યા : “બાપજી ! એ વાત તો ખરી છે કે બળાત્કારથી ધન લેવું ને મરતા માણસ પાસેથી દાનથી ધન લેવું તેમાં મોટો ફેર છે. પણ આમ કરવામાં શો ભય છે ? તે બન્ને જણા મરવા તૈયાર થયા છે માટે તેની પાસેથી પ્રતિગ્રહ લેવાનો છે. કાલે પ્રભાતમાં જો તે બન્ને બ્રાહ્મણ જીવતા હશે તો આપણે તેમને મારી નાખશું; નહીંતર વૃથા બ્રહ્મહત્યા કરીને શા માટે પાપ માથે બોહોરી લેવું ? તેમાંથી શું ફળ વિશેષ મળશે.” તે સાંભળી વસુભૂતિએ તેમનું કહેવું કબૂલ કર્યું. રાત્રિ થઈ એટલે વસુભૂતિ શ્રીદર્શન પાસે દાન લેવા માટે આવ્યો. શ્રીદર્શન પોતાનું સર્વ નાણું સંતાડીને થોડું થોડું તેને આપવા લાગ્યો, અને તે વખતે નિસાસા મૂકવા લાગ્યો. પછી તેની સંધિ વાત કરતી વખતે ભાંગા તુટા અક્ષરો બોલી વાતચિત કરી, તેને ઉપર પ્રમાણે થોડાં ઘરેણાં આપ્યાં. પેલો ચોર તેની પાસેથી ઘરેણાં લઈ પોતાનું કામ ફતેહ કરીને નોકરચાકર સહિત પોતાને ઘેર આવ્યો.

શ્રીદર્શનનું સહાસ.

રાત્રે જ્યારે સધળા ઝોરો નિદ્રાવશ થઈ ગયા, ત્યારે પક્ષિષ્ઠા ઉઠીને તે તળાવ ઉપર, શ્રીદર્શન અને મુખરકની પાસે આવી. ત્યાર પછી ત્રણે જણાં એકઠાં થઈ નાશી જવા માટે વિચાર કરી, ત્યાંથી તેજ વખતે, બય વગરના સારા રાજમાર્ગે થઈ માળવા જવાને ચાલવા લાગ્યાં. રાત્રિનો સમય હતો, માટે જતાં જતાં ઘણે દૂર એક મોટા જંગલમાં તેઓ આવી ચઢ્યાં. આ જંગલમાં હંમેશાં અસંખ્ય કાંટાઓ હતા, આમ તેમ કાળા મૃગો ફરતા હતા તે નેત્રની શોભા ધારણ કરતાં, હતાં; જેની તનુલતા*શુષ્ક થઈ ગઈ હતી; અને વાંધ તથા સિંહ વિગેરે ત્રાડ મારતા હતા તેનાથી બય પામતી હોય તેમ ચર નામના પક્ષીના લાંબા ચિત્કારવડે રૂદન કરી રહી હતી. આ પ્રમાણે રાત્રિ વિતિ આખો દિવસ ગયો તોપણ તેઓએ તેજ જંગલમાં ચાલ્યા કાઢ્યું. પણ તેઓને આખા દિવસમાં ચાલવાનું જે કષ્ટ પડ્યું હતું, તે જોઈ જાણે સૂર્યનારાયણને દયા ઉપજી હોય તેમ તેમણે પોતાનું તેજ પાછું ગ્રહણ કરી લીધું. તે અસ્ત પામ્યો. સાયંકાળ થઈ એટલે તે ત્રણે ચાકાંપાકાં અને ક્ષુધાથી દુઃખી હતાં માટે એક વૃક્ષની નીચે બેઠાં. થોડી વારમાં તેઓએ દૂરના ભાગમાં એક અગ્નિ બળતો દીઠો, એટલે શ્રીદર્શને અનુમાન કર્યું કે, “કદાચિત આ ગામ તો નહોય ? ચાલ જવ ! ત્યાં જઈને જોઉં તો ખરો !” આવો વિચાર કરી શ્રીદર્શન જે તરફ અગ્નિ બળતો હતો તેણી તરફ ચાલ્યો. અને જ્યારે તે તે જગ્યાએ પહોંચ્યો ને જુવે છે તો એક રત્નમયમંદિર તેના જોવામાં આવ્યું. આ મણિમય મંદિરની મોટી કાંતિ, અગ્નિની જ્વાળા જેવી જણાતી હતી. તે મેહુલમાં એક દિવ્ય દેવી—યક્ષિણી બેઠી હતી. વાંકી આંખવાળા અને વિપરીત ચરણવાળા યક્ષો તે કન્યાને વિટી વળ્યા હતા. તે યક્ષોએ જાત જાતનાં માંસ તથા મધ લઈ આવી તે યક્ષિણીને અર્પણ કર્યાં; એટલે વીર શ્રીદર્શને તે યક્ષિણી પાસે જઈને કહ્યું કે, “મને અતિથીનો ભોજન ભાગ આપો.” પેલી યક્ષિણી શરવીર શ્રીદર્શનના પરાક્રમથી પસન્ન થઈ; અને તેની માંગણી પ્રમાણે તેને તથા તેની સાથે જે બે જણા હતાં તેને ખાવાનું આપ્યું; પાણી આપ્યું, તે તેણે લીધું. યક્ષિણીએ પોતાના અનુચરને આજ્ઞા કરી કે જાઓ, એને ઉપાડીને એના મુકામ ઉપર મૂકી આવી. એટલે તે તૈયાર થયા ને શ્રીદર્શનની પાસે આવીને ઉભો, કે તે તેની કાંધ ઉપર બેસી પક્ષિષ્ઠા અને પોતાનો મિત્ર મુખરક જ્યાં હતાં ત્યાં આવ્યો, ને પછી તે યક્ષને રજા આપી. તે બન્ને જણાની સાથે શ્રીદર્શન વિવિધ

* શરીરરૂપ લતા અથવા નાજુક લતા.

પ્રકારનું દિવ્ય અન્ન જમ્યો અને નિર્મળ તથા શીતળ જળનું પાન કર્યું. મુખરક આવી રીતે શ્રીદર્શન અન્ન લઈ આવ્યો અને મક્ષ ઉપર બેસીને આવ્યો તે જોઈ ‘એ કોઈ દેવતાઈ અંશ છે’ એમ માન્યું; અને તેને સત્વશાળી તથા પરાક્રમી ગણવા લાગ્યો, અને પોતે ધણોજ પ્રસન્ન થઈ પોતાને ધન્યભાગ્ય ગણીને બોલ્યો: “પ્રિય મિત્ર તું કોઈપણ દેવાંશી છે, માટે આ મારી બેઠેન પદ્મિણી, જે ત્રણ જગતમાં સૌથી શ્રેષ્ઠ રૂપસુંદરી છે તે હું તને આજ પરણાવું છું; કારણકે તે કન્યા તારા યોગ્ય છે.” શ્રીદર્શન તે સાંભળીને ધણોજ પ્રસન્ન થયો ને પોતાના મિત્ર મુખરકને કહેવા લાગ્યો: “પરમૂર્તેહી! ધણા લાંબા વખતથી મેં જે ઈચ્છા કરી હતી તે હું ધણી ખુશી સાથે માન્ય કરું છું, પણ હું મારા સ્થાન ઉપર ગયા પછી જ્ઞાનમાં કહેલા વિધિ પ્રમાણે આ કન્યાને પરણીશ.” આ પ્રમાણે શ્રીદર્શને કહ્યું ત્યાર પછી તે ત્રણે આનંદમાં રાત્રિ ગાળી કાઢી. પ્રભાત થયું. ચારે તરફ અશ્વોદયનો પ્રકાશ પ્રસરી ગયો. ખેતરોમાં લીલા ઝાડના છોડ ઉપર પાણીના ખીંદુઓ મોતીનો ભ્રમ કરાવવા લાગ્યાં. મંદ મંદ પવન વાવા લાગ્યો. અંધકારે ઝાડના ઝુંડમાં જઈ આશ્રય કર્યો. પક્ષિઓ મધુર મધુર શબ્દો ઉચારી વનદેવતાનું પ્રાભાતિક મંગલગાન કરવા લાગ્યાં. સિંહો પોતાની યુક્ષમાં જગૃત થઈ ખરાડા પાડવા લાગ્યા. ધીરે ધીરે વિશાળ વન ભૂમિમાં ઝાકળનો વર્ષાદ ઓછો થવા માંડ્યો અને તેને લીધે પણ પળમાં દૃષ્ટિની મર્યાદામાં વધારો થવા લાગ્યો. એટલે તે ત્રણે જણાં વળી, ધીમે ધીમે ચાલવા માંડ્યાં. છેવટે માળવાના રાજા શ્રીસેનના ગામમાં તેઓ આવી પોહ્યાં.

ધણે દૂરથી આવ્યા હતા તેથી તે ત્રણે જણાં થાકી ગયાં હતાં, માટે તરત નગરમાં જઈ એક બ્રાહ્મણની ડોસીને ઘેર જઈ ઉતારો માંગ્યો અને ત્યાં વાતના પ્રસંગમાં તે ત્રણે જણાંએ પોતાનું વૃત્તાંત અને નામ કહી બતાવ્યું. વાતચિત કરતાં જણાંએ કે તે ડોસી ઉદાસ છે; એટલે તેઓએ તેને ઉદાસીનું કારણ પૂછ્યું. ત્યારે તે વૃદ્ધાએ તેઓને કહ્યું:—“ આ ગામમાં સત્યવ્રત નામનો એક બ્રાહ્મણ, રાજાનો નોકર હતો, તેની હું સ્ત્રી છું. મારાં માતાપિતા અને સસરાનું કુળ હવે ગણાય છે. માંડે નામ યશસ્વતિ છે. જ્યારે મારો ધણી મરણ પામ્યો ત્યારે, આ નગરનો રાજા જે મહા દયાળુ છે તેણે મારા વરની આજીવિકામાંથી એક ચતુર્થાંશ જેટલી આજીવિકા મને બાંધી આપી. તે ઉપર હું મારી આજીવિકા ચલાવું છું અમારા નગરનો રાજા સર્વ જગતનું પોષણ કરનારો છે, પણ હવેનાં મારાં પાપને લીધે તેને રાજ્યક્ષય નામનો રોગ લાગ્યું પડ્યો છે. તે રોગ કોઈપણ વૈદ્યોથી દૂર થઈ શકે તેવો નથી—અસાધ્ય છે. આ રોગ ઉપર મંત્ર જા-

જુનારાઓના મંત્રો ચાલ્યા નથી, ઔષધી જાણનારાઓની ઔષધી ચાલી નથી. પણ એક મંત્રવાદીએ તે રાજની આગળ એવી પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે, “જો કોઇપણ શૂરવીર મને મારા કામમાં સહાયતા કરે તો, હું વૈતાળનું સાધન કરી, આ રાજ્યક્ષય રોગ મટાડું.” ત્યાર પછી એક ઢંઢેરા પીટા-વ્યો. તોપણ કોઇ તેવો શૂરવીર પુરૂષ મળ્યો નહોતો. ત્યાર પછી રાજ્યે કાર્યભારીઓને નિચે પ્રમાણે આજ્ઞા કરી કે, “આપણા ગામમાં, આપણે જુગારીઓને માટે જે એક મોટો મઠ કરાવ્યો છે; તેમાં કોઈ પરદેશી શૂરવીર પુરૂષ આવી ચડે તો તેની નજર રાખવી. કેમકે જુગારી સહા-સીક, સ્ત્રી પુત્ર તથા સગાસંબંધીનો ત્યાગ કરેલા, નિડર, વૃક્ષના મૂળને શય્યા કરી, તેની નીચે કે કોઇ ખીજે સ્થળે વિશ્રામ કરનારા, એક યોગી જેવા હોય છે.” આ પ્રમાણે રાજ્યે જ્યારે મંત્રિઓને આજ્ઞા કરી છે ત્યારથી તેઓએ તે મઠના ઉપરીને તેવોજ હુકમ કરી મૂક્યો છે; અને તે મઠનો ઉપરી હંમેશાં કોઇ પ્રદેશથી આવતા જતા વીર પુરૂષની શોધ કરે છે. તો હે બાધઓ! તમે પણ જુગારી છો; અને તમે શ્રીદર્શન, જો એ બાબતમાં સમર્થ હો તો હું આજ્ઞા તમને તે મઠમાં એકદમ લઇ જાઉં. આ કામ કરવાથી તમને રાજ્યથી સતકાર મળશે અને મારાપર ઉપકાર કર્યો ગણાશે, કારણ કે આ દુઃખથી મારા પ્રાણનો નાશ થશે.”

જ્યારે આ પ્રમાણે તે વૃદ્ધ બ્રાહ્મણીએ કહ્યું ત્યારે શ્રીદર્શને તેને કહ્યું—“માણસ! એ તો બહુ સાદું! હું તે કામ કરવા શક્તિમાન છું, માટે મને તે મઠમાં લઇ ચાલો.” એટલે તે ડોસી શ્રીદર્શન, પશ્ચિમ અને ઋષ્ણરૂપને લઈ મઠમાં ગઇ ને ત્યાંના ઉપરીને કહ્યું: “આ બ્રાહ્મણ જુગારી છે, અને તે પરદેશમાંથી આવેલો છે. રાજ્યને માટે જે મંત્રશાસ્ત્રી છે તેને સહાય કરવાને આ વીર શક્તિમાન છે.” ત્યારે તે મઠાધિપતિએ તેને પુછ્યું, “કેમ, તું સમર્થ છે કે?” એટલે શ્રીદર્શને હા પાડી. તુરત તે મઠના માલેકે તેનો આદરસત્કાર કીધો ને પછી રાજ્યની પાસે લઇ ગયો, અને ત્યાં મઠના માલેકે શ્રીદર્શનને રાજ્ય બતાવ્યો. શ્રીદર્શને રાજ્યને જોયો તો તે ચંદ્રપેરે ક્ષીણતા પામેલો ને પાંડુરોગથી દુર્બળ થઈ ગયેલો ને મૃગ લાંછનવાળા દ્વિતિયાના ચંદ્ર જેવો બની ગયો હતો. પછી શ્રીદર્શન તે રાજ્યને પ્રજ્ઞામ કરીને ત્યાં બેઠો અને રાજ્ય શ્રીસેન તેની બબ્બાકૃતિ તરફ જોઇ ધણી પ્રસન્ન થયો. તેના મનમાં ખાતરી થઇ કે આ આપણા કામને પાર પાડશે. પછી રાજ્ય બોલ્યો: “તારા વિમલત્વથી મારો આ રોગ અ-વશ્ય નાશ પામશે. તારાં દર્શન કરવાથી મારા શરીરની પીડા શાંત થઈ છે, તેજ કહી આપે છે. માટે હું આર્થ! તું તે મંત્રવાદીને સહાય કર.” આ પ્રમાણે તે રાજ્યે કહ્યું ત્યારે શ્રીદર્શન બોલ્યો: “મહારાજ! આપ જે

સદાય કરવાનું કહો છો તે તે કાશ ગણતરીમાં છે ?” પછી તે રાજ્યએ પેલા મંત્રનાદીને બોલાવીને કહ્યું; “મંત્રશાસ્ત્રી ! આ વીર તમને સદાય કરશે, માટે હવે તમે જે કહ્યું હતું તે કાર્ય સિદ્ધ કરો.” તે સાંભળી મંત્રવેત્તાએ શ્રીદર્શનને કહ્યું; “મહાશય ! તું જે વૈતાળને બોલાવવામાં સદાય કરી શકે તેમ હોયતો, આજજ કાળીચૌદશ છે, માટે રાત્રિ પડે ત્યારે કાર્ય સિદ્ધ કરવા માટે આ નગરના સ્મશાનમાં મારી સાથે આવજો.” આ પ્રમાણે કહી મંત્રસિદ્ધ કરનાર તપસ્વી ત્યાંથી ઘેર ગયો અને શ્રીદર્શન પણ રાત્રની આજ્ઞા માંગી મઠમાં આવ્યો.

શ્રીદર્શનનું બીજું સહાસ.

ત્યાં આવી પશ્ચિમકા તથા સુખરકની સાથે વાળું કરી, રાત્રિ થઈ એટલે શ્રીદર્શન, હાથમાં નાગી તરવાર લઈ પોતે નિડરતાથી એકસો સ્મશાનમાં ગયો. આ વખતે સ્મશાન અરણ્ય જેવું—ભયંકર દિસતું હતું. ઘણાં ભૂતડાંઓ આમતેમ દોડાદોડી કરી રહ્યાં હતાં. શિયાળવાંતો શબ્દ થઈ રહ્યો હતો. ચારે તરફનો ભાગ ભયંકર જણાતો હતો. સર્વત્રગાઢ અંધાર છવાઈ રહ્યું હતું. અને એક જગ્યામાં કાંઈ બળતું હતું તેનો જરા જરા પ્રકાશ પડતો હતો. આવા ભયંકર જંગલમાં તે શૂરવીર ચારે તરફ શ્વેત, તો એક સાધના કરનારે મધ્ય ભાગમાં બેઠેલો તેના જોવામાં આવ્યો. આ મંત્રશાસ્ત્રીએ આખા શરીરપર ભસ્મ ચોળી હતી, કેરા અને ઉપવીત ધારણ કર્યા હતાં, માથે શયને ઓઢાડવાનું વસ્ત્ર પિટયું હતું ને શરીર ઉપર કાળુ વસ્ત્ર ઓઢયું હતું. શ્રીદર્શને તે મંત્રશાસ્ત્રીની સમીપમાં જઈ પોતાનું નામ જણાવ્યું ત્યાર પછી શ્રીદર્શને કડીબંધ કરી તૈયાર થઈને કહ્યું, “બોલ, તારું શું પ્રિય કરું ?” સારે જલ્દીએ કહ્યું; “અહિંયાથી અર્ધ કોશ ઉપર, પશ્ચિમ દિશામાં એક અશોક વૃક્ષ છે, તેની નિચે ચિતા બળે છે, જેના અગ્નિ વડે તે વૃક્ષનાં પાદડાં બળી ગયાં છે, તે વૃક્ષ નિચે એક શય પડ્યું છે, તેને તું જેવુંને તેવું અહીં ઉપાડી લાવ.”

તે સાંભળી શ્રીદર્શન સાધકનું મન પ્રસન્ન થયું; અને તે બોલ્યો; “જો હુકમ, હવણાં લઈ આવું છું.” આમ કહીને તે જલદી ચાલતો થયો એવામાં તે શયને લઈને કાંઈ બીજો પુરૂષ જાય છે એમ જણાયું, એટલે શ્રીદર્શને દોટ મૂકીને તેની પાસે જઈને કહ્યું, “ભાઈરે, એને તમે ક્યાં લેઈ જાઓ છો? મૂકી દો એ શયને, મારે તેને અગ્નિ સંસ્કાર કરવો છે.” આમ કહી તેની કાંઈ ઉપરથી તે શયને ખેંચવા માંડ્યું; એટલે સામો માણસ શ્રીદર્શનને કહેવા લાગ્યો, “હું એ શયને મૂકીશ નહીં; કારણ કે તે મારો મિત્ર છે. તારે ને તેને શું લાગે વળગે છે ?” આ પ્રમાણે બંને જણા

એકબીજાની કાંધ ઉપરથી શયને બેસવા લાગ્યા, તેવામાં તે શયમાં વૈતાળનો પ્રવેશ થયો અને તે ભયંકર યુગ્મબરાડા પાડવા માંડ્યું; તેથી પ્રતિ-પુરૂષનું હૈયું ફાટી ગયું અને બીહકનો માર્યો તે મરણ પામ્યો. એટલે શ્રીદર્શન તે મુદ્દાને હાથમાં ઉપાડી લઇ ચાલ્યો. એવામાં જે બીજો પુરૂષ મુદ્દાને લેવા માટે કલહ કરતો હતો અને બયનો માર્યો મરણ પામ્યો હતો તે, વૈતાળ થઇને ઉઠ્યો અને શ્રીદર્શનની પાછળ જઇને તેને અટકાવી કહ્યું, “ઉભો રહે! તું મારા મિત્રને કાંધ ઉપર ઉપાડીને ક્યાં ચાલ્યો જાય છે? થોભ, હું તને નહીં જવા દઉં.” એટલે શ્રીદર્શને જાણ્યું કે મારા પ્રતિસ્પર્ધિના અંગમાં વૈતાળે પ્રવેશ કાઢ્યો છે; ને તેથી તે કોપ કરી બોલ્યો: “એ તારો મિત્ર છે તેની શી ખાતરી? ચાલ નિકળ અહીંયાથી લખાડ! એ તો મારો મિત્ર છે!” તે સાંભળીને બીજો, સામે વૈતાળ થયેલો પુરૂષ બોલ્યો: “એ તારો મિત્ર છે તેનું શું પ્રમાણ છે? આ શય જે કહે તે ખરું!” એમ પ્રતિસ્પર્ધિ બોલ્યો. ત્યારે શ્રીદર્શને કહ્યું: “ઠીક ઠીક, એ વાત ખરી, એને કેહેવા દે કે કોણ એનો મિત્ર છે.” એટલે કાંધ ઉપર બેઠેલો વૈતાળ શય બોલ્યો: “હું હમણું જીખ્યો છું, તો જે માણસ મને આહાર આપશે તે મારો મિત્ર! અને તેજ પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે મને લઇ જાય.” આ પ્રમાણેનું તે શયનું કહેવું સાંભળી, બીજું વૈતાળ થયેલું શય બોલ્યું: “મારી પાસે કંઇ ખાવા આપવાનું નથી. જે એની પાસે હોય તો તે ભલે તને ખાવાપીવાનું આપે.” તે સાંભળીને શ્રીદર્શન બોલ્યો: “બહુ સાફ! હું આપું છું!” આમ કહી પોતાના ખમા ઉપર બેઠેલા વૈતાળને ખોરાક આપવા માટે, તરવારવડે જ્યાં તે સામા શયને મારવા જાય છે, તેવામાં તો તે વૈતાળ થયેલો શય પોતાની સિદ્ધિવડે અંતર્ધાન થઇ ગયો.

એટલે શ્રીદર્શનના ખમા ઉપર બેઠેલા વૈતાળે શ્રીદર્શનને કહ્યું: “તે મને ભોજન આપવાનું કળ્પ કર્યું છે, તો લાવ હવે ખાવાનું, ક્યાં છે?” ત્યારે શ્રીદર્શને બીજું માંસ મેળવવાની ઇચ્છા કરી, પણ ક્યાંથી માંસનો લાભ થયો નહીં ત્યારે તેણે તરવારવડી પોતાનું શરીર ઉતરડી તેમાંથી માંસ કાઢી વૈતાળને ખાવા માટે આપ્યું. એથી વૈતાળ ધણેજ પ્રસન્ન થયો અને તેજ વખતે બોલ્યો; “હે મહાસત્વ! હું તારા ઉપર પ્રસન્ન થયો છું. આ તારો દેહ અક્ષત થશે-તારા શરીરમાં તરવારવિગેરે દયિઆરધા કરી શકશે નહીં. હવે મને તું લઇ જા. તું જે કામ કરવા ધારે છે તે કામ સિદ્ધ થશે; પરંતુ તે મંત્રવાદી તપસ્વી જે સાધના કરે છે તેનામાં પરાક્રમ થોડું છે તેથી તેનો તો નાશ થશે.” આ પ્રમાણે તે વૈતાળે કહ્યું તેજ વખતે શ્રીદર્શનનું અંગ પાછું જેવું હતું તેવું સાફ થઇ ગયું. પછી તેણે તે શયને પોતાની

કાંધ ઉપર ઉપાડ્યું ને તે લઇ જઈ પેલા મંત્રવાદી સાધકને અર્પણ કર્યું. તેણે શ્રીદર્શનનાં બહુ બહુ વખાણ કર્યાં. પછી તે શય, જેમાં વૈતાળે પ્રવેશ કર્યો હતો તેનું રાતાં પુષ્પ અને ચંદનવડે પૂજન કર્યું; પછી એક ખુણામાં જ્યાં માણસના હાડકાના ભુકાનું એક મંડળ પૂરી તેના ઉપર કળશનું સ્થાપન કર્યું હતું, તે સ્થળે તેને મુક્યું. તેની આસપાસ ખોપરીઓમાં તેલના દીવાઓ બળતા હતા. આ મંડળ મોટું હતું, તેમાં પૂજેલા પ્રેતને સુવરાવી પોતે તેની છાતી ઉપર બેસી હાથમાં માણસના હાડકાનો ચમસ અને સરવો લઇ તે શયના મુખમાં આહૂતિ આપવા લાગ્યો. એક ક્ષણ થયા પછી એકદમ તે વૈતાળના મુખમાંથી એવી તો અમિતી જ્વાળા નિકળી કે મંત્રવાદી સાધક તે શય ઉપરથી ઉભો થઇને નાસવા માંડ્યો, અને તેના હાથમાંના ચમસ તથા સરવો પડી ગયાં. એવામાં જે વૈતાળ સુતો હતો, તે ઉભો થઇ મુખ ફાડી દિવ્યકારા મંત્રવાદીની પાછળ દોડી તેને આખોને આખો ગળી ગયો. શ્રીદર્શન મંત્રવાદીને ગળી ગયો જોઈ, હાથમાં તરવાર લઈ તે વૈતાળની પાછળ દેડ્યો; એટલે તે વૈતાળ બોલ્યો: “શ્રીદર્શન! હું તારી આવી ધૈર્યતાથી ઘણાજ પ્રસન્ન થયો છું; માટે તું મારા મુખમાંથી પ્રસન્ન થયેલા આ સર્પવો લઇ તે રાજના હાથમાં આપજે અને તેને માથે બાંધજે; એટલે તે રાજ તરત રાજક્ષય રોગની પીડામાંથી મુક્ત થશે. અને તું પણ આ સર્પવના પ્રતાપથી આખી પૃથ્વીનો રાજ થશે.” શ્રીદર્શન તે વૈતાળનું આવું વચન સાંભળી તેના પ્રત્યે બોલ્યો; “હું તે સિદ્ધ વગર રાજની પાસે કેમ જાઉં? હું જો એકલો જાઉં તો બેશક રાજ કહેશે કે મેં સ્વાર્થ માટે તે મંત્રવાદીને મારી નાંખ્યો હશે.” આ પ્રમાણે શ્રીદર્શને કહ્યું ત્યારે તે વૈતાળ બોલ્યો, “હું તુંને એક ઉપાય બતાવું છું તે પ્રમાણે કરવાથી તારા ઉપર મંત્રવાદીને મારવાનું આજ આવશે નહીં, અને તું શુદ્ધ થઈશ. તે ઉપાય એક આ શય અહીં પડ્યું છે તેનું ઉદર ચીરીને હું જોને ગળી ગયો છું તે મંત્રવાદીને પેટની અંદર બતાવજે.” આ પ્રમાણે કહી તેને સર્પવ આપી વૈતાળ તે મુદ્ગમાંથી બહાર નિકળીને કોઇ સ્થળે ચાલ્યો ગયો. પછી તુરત તે મુડું જમીન ઉપર પડી ગયું. તે પછી શ્રીદર્શન તે સર્પવ લઈ પોતાના મઠમાં, જ્યાં પોતાનો સંગાથ ઉતર્યો હતો ત્યાં આવીને સુઇ રહ્યો. બીજે દિવસે શ્રીદર્શન રાજની પાસે જઈ, રાત્રિનો સર્વ બનત્ય ધર્તિભૂત રાજને કહી બતાવ્યો અને પછી મંત્રીઓને સ્મશાનમાં લઇ જઈ પેલા શયને ચિરી, તેમાં મંત્રશાસ્ત્રીને રહેલો હતો તે બતાવ્યો. પછી રાજએ તે સર્પવ માથાપર અને હાથે બાંધ્યા કે તરત તેના સર્વ રોગનો નાશ થઇ ગયો, અને રાજ શ્રીસેન સામે થઇ ગયો. તે રાજને પુત્ર ન

હતો તેથી તેણે હવિતદાન આપનારા શ્રીદર્શનને દત્તક તરીકે ગ્રહણ કર્યો અને તેજ વખતે તેનો યુવરાજની પદવી ઉપર અભિષેક કર્યો. કેમકે ઉત્તમ ક્ષેત્રમાં પુણ્ય બીજ વાળ્યા હોય તેમાંથી મોટાં ફળની પ્રાપ્તિ થાય છે. ત્યાર પછી શ્રીમાન શ્રીદર્શન, પ્રથમથી સેવા કરવા માટે સાથે આવેલી હક્કમી જેવી પદ્મિજાની સાથે પરણ્યો. અને તે શૂરવીર શ્રીદર્શન, તે નગર વિશે, પદ્મિજા તથા તેના બાઇની સાથે રહી નાના પ્રકારના વૈભવો ભોગવવા લાગ્યો અને પૃથ્વિનું રક્ષણ કરવા લાગ્યો.

શ્રીદર્શન ને અનંગમંજરી.

એક દિવસે ઉપેન્દ્રશક્તિ નામનો માળવાનો નગરશેઠ સમુદ્ર કિનારા ઉપર ફરવા ગયો હતો ત્યાં તેને કિનારા ઉપરથી ઉત્તમ રત્નના એક ગણપતિ જડયા. શેઠે આ ગણપતિ યુવરાજને ભેટ કીધા. તેણે તે ગણપતિને અણ્ણમોલ જાણી તેના ઉપર ભક્તિ રાખી, તેની બહી ધામધુમથી પ્રતિષ્ઠા કરી; અને હંમેશાંના તેના ખર્ચ માટે એક હજાર ગામ આપ્યાં. અને ત્યાં મોટી યાત્રાનો ઉત્સવ કર્યો, જેમાં માળવા નગરનાં સઘળાં મનુષ્યો એકઠાં મળ્યાં હતાં. મેળાની રાત્રે ઉત્તમ નૃત્ય, ગીત અને વાદ્ય વડે મહોત્સવ કર્યો, તેથી વિઘ્નવિનાશક ગણપતિ તેના ઉપર બહુ પ્રસન્ન થયા; અને પોતાના ગણોને બોલાવીને નિચે પ્રમાણે આજ્ઞા કરી: “મારી કૃપાથી શ્રીદર્શન જગત ઉપર ચક્રવર્તી રાજધિરાજ થશે. અહીંના પશ્ચિમ તરફના સમુદ્ર વિશે હંસદ્વીપ નામનો એક પ્રખ્યાત દ્વીપ છે. તેમાં અનંગોદય નામનો રાજા રાજ્ય કરે છે; તેની પુત્રી અનંગમંજરી નામની છે. તે સ્ત્રીઓમાં રત્ન સમાન છે. એ કન્યા મારી બાવીક ભક્તિથી છે, તે હંમેશાં માફ પૂર્વજ કરીને મારી પાસેથી માગે છે કે: ‘હે ભગવન્, મને સર્વ પૃથિવીનો અધિપતિ, પતિ મળે એવું વરદાન આપો.’ માટે હું તે કન્યાનું શ્રીદર્શનની સાથે લગ્ન કરવા ઇચ્છું છું, કારણ કે આ પ્રમાણે કરવાથી બન્નેને મારી ભક્તિનું ફળ આપ્યું કહેવાશે. માટે તમે કોઇ યુક્તિથી શ્રીદર્શનને ત્યાં લઈ જઈ તે બન્નેનાં પરસ્પર દર્શન કરાવી, તેને ઝટ પાછો અત્રે લઈ આવો. તે બન્નેનો સમાગમ તો વખત ચિતતાં સારી રીતે થશે; આજ્ઞા કાંઈ તે બન્નેને મેળાપ થાય તેમ થવાનું છેજ નહીં. વળી આ ઉપેન્દ્રશક્તિ વાણિયાએ પણ મારી સુતિ શ્રીદર્શનને આપીને મારાપર ઉપકાર કર્યો છે, માટે તેને પણ મારે કંઈ ફળ આપવું જોઈએ.”

આ પ્રમાણે ગણપતિએ ગણોને આજ્ઞા કરી, એટલે તેઓ તેજ વખતે રાત્રે નિદ્રાવશ થયેલા શ્રીદર્શનને પોતાની સિદ્ધિવડે હંસદ્વીપમાં લઈ જઈ, અનંગમંજરીના રાજભવનમાં,

જ્યાં એક શય્યા ઉપર અનંગમંજરી સુતી હતી તેના પડ-
ખામાં તેને સુવાડ્યો. થોડીવાર થયા પછી શ્રીદર્શન જાગી ઉઠ્યો અને
ચારે તરફ નજર કરીને જુવે છે તો તેને એક સુંદર મેહેલ નજરે પડ્યો.
તેમાં રતનના દીવાઓ ઝગઝગાટ બળી રહ્યા હતા, ઉપરના બાંગમાં છતો
ખાંધી હતી તેમાં અમૂલ્ય મોટાં મણિઓ ઝળાઝળાં થઈ રહ્યાં હતાં. રાત્ર-
વર્ત નામના શ્યામરંગના મણિઓથી નિચેની જમીન જડવામાં આવી
હતી. તે સુંદરભવનમાં, રેશમી ધોયેલા, શ્વેત રંગના ઓછાડ પાથરેલા
એક પર્યંક ઉપર, નેત્રને આનંદ આપનારી અનંગમંજરી સુતી હતી. તેની
કાંતિ સુંદર અમૃતના ઝરાની પેઠે ચોતરફ પ્રસરી રહી હતી. તે ચારે તરફ
તારામંડળવડે મંડિત ગગનમંડપ વિશે ધવળ મેઘના ખોળામાં રહેલી, નેત્રને
આનંદ આપનારી, શરદઋતુના ચંદ્રમાની મૂર્તિ સમાન શોભતી હતી.
શ્રીદર્શન, આચિંતો, અનંગમંજરીને જોઈ, ઘણાજ પ્રસન્ન થયો, ને આશ્ચર્ય
પામ્યો ને વિશ્મિત થઈને એક ક્ષણ વિચાર કરવા લાગ્યો: હું “ક્યાં સુતો
હતો; ને ક્યાં મકાનમાં આ જગૃતાવસ્થામાં આવી પડ્યો? આ શું
થયું? આ સ્ત્રી કોણ. બેશક આ સ્વપ્નું હશે! પરંતુ જો મારું આ સ્વપ્નું
ખરૂં પડે તો પછી મારા બાગ્યનો પારજ નહીં. હવે આ સ્ત્રીને જાગૃત કરીને
જરાક મળું!” આમ સારાસારનો વિચાર કરી હળવે હળવે તેણે અનંગમંજ-
રીના ખભા ઉપર હાથ ફેરવ્યો ને તેને જાગૃત કરવા માંડી. જેમ ચંદ્રમાનાં ફિર-
ણુનો સ્પર્શ થવાથી કુમુદિની જાગૃત થઈ, ભ્રમરરૂપી નેત્રો નચાવે છે, તેમ
અનંગમંજરી પણ જાગૃત થઈ નેત્ર નચાવી તેને જોવા લાગી. ને તેને જોઈ
તે વખતે એક ક્ષણભર વિચારમાં પડી ગઈ: “આ દિવ્ય દેહી કોણ હશે?
મારા શયનગૃહમાં કોઈનો પ્રવેશ થઈ શકે તેમ નથી, તેમાં એ આવ્યો ક્યાંથી?
શું એ દેવતા છે? બેશક એ કોઈ દેવતા હશે?” આ પ્રમાણે થયેલા સંભ્રમવડે
તથા વિનમ્રવડે આકૃશ બની તે કન્યા ઉભી થઈ; તે રાત્રને પુછવા લાગી:
“આપ કોણ છો? શું આપ મારા માટે પધાર્યા છો! અને આ કોઈથી પણ
પ્રવેશ કરી શકાય નહીં એવા સ્થાનમાં શી રીતે આવ્યા છો? તે કહો.”
એટલે શ્રીદર્શને પોતાનું સર્વવૃત્તાંત કહી બતાવ્યું. ત્યાર પછી તે રાત્રએ અ-
નંગમંજરીનો પુછ્યું: “તમે કોણ છો? ને આ સ્થાન કોનું છે?” એટલે
અનંગમંજરીએ પોતાના દેશનું, કુળનું અને પોતાનું નામ જણાવ્યું.
આ પ્રમાણે બન્ને જણાંએ પરસ્પર સ્વમની બ્રાતિનો ત્વગ
કર્યો; અને અન્યોઅન્ય એક બીજાને ખાતરી થવા માટે પોતાના
આભૂષણોનો અદલોઅદલો કર્યો; અનંગમંજરીએ પોતાનાં ઘરેણાં
શ્રીદર્શનને અર્પણ કર્યા અને શ્રીદર્શને પોતાનાં આભૂષણો અન-
ંગમંજરીને આપ્યાં; અને એ રીતે બન્ને જણાં પરસ્પર ગાંધર્વ વિધિએ

લગ્ન કરી મનમાં આનંદ પામ્યાં. તેવામાં તો ગણપતિના ગણોએ તે બન્નેને મોહિત કરી મૂક્યાં, તેથી બન્ને જણાં પોતાની ઇચ્છા પાર પાડ્યા વગરજ તેજ વખતે નિદ્રાવશ થઈ ગયાં. તુરતજ પછી નિદ્રાવશ થયેલા શ્રીદર્શનને ગણપતિના ગણો તેને ઘેર લઈ આવ્યા.

પણ આ રીતે શ્રીદર્શને પોતાના મનની ઇચ્છા પૂર્ણ કરી હતી નહીં તેથી તે પૂર્ણ કરવા પોતાના સુંદર શયનગૃહમાં આવ્યા પછી, થોડીવાર પછી જાગૃત થયો. અનેન્યારે તેણે પોતાને પોતાના મેહલમાં એક શૈયા ઉપર સુતેલો દીઠો અને પોતાના શરીર ઉપર સ્ત્રીનાં આભરણો જોવામાં આવ્યાં ત્યારે તે મહા વિચારમાં ગરકાવ થઈ ગયો. તે બોલ્યો: “અરે રે ! આ શું ? હું ક્યાં આવી ચઢ્યો ? હું સદ્વીપના રાજની કન્યા ક્યાં ગઇ ને તેનો સુંદર દેવતાઈ રંગમહોલ પણ ક્યાં ગયો ? અને હું ફરીથી વળી અહીં ક્યાં આવી પડ્યો ? આ સઘળાં ધરેણાં છે તે તો અનંગમંજરીનાંજ મારી આગળ છે, તેથી આ વાર્તા સત્ય છે, કંઈ સ્વપ્ન છે નહીં, પણ એ શું થયું ? હું ધારું છું કે આ કોઈ દૈવી ખેલ છે.” આ પ્રમાણે તે વિચાર કરતો હતો એવામાં પશ્ચિમ સતીએ નિદ્રામાંથી જાગૃત થઇને પુછ્યું, ‘તમે શાનો વિચાર કરો છો ?’ એટલે રાજાએ પોતાની સઘળી વાર્તા તેને જણાવી. તે સાંભળી રાણીએ રાજને ધીરજ આપી અને ત્યાર પછી રાજાએ તે રાત્રિ તેની સંગે રંગ રમી ગાળી કાઢી. બીજે દિવસે અનંગમંજરીના નામવાળા આભરણથી અલંકૃત શ્રીદર્શને તે સર્વ વાર્તા આદિથી અંતપર્યંત શ્રીસેન રાજાને કહી બતાવી; અને તે રાજા, તેને રાજા રાખવાને ધણો ઉત્કંઠિત હતો તેથી તેણે હુંસદ્વીપની શોધ કરવા માટે ગામમાં ઢંઢેરો પીટાવી તે દ્વીપમાં જવાના માર્ગનો શોધ કરાવ્યો વગેરે, પરંતુ કોઇપણ રીતે તેનો પત્તો લાગ્યો નહીં. પછી અનંગમંજરીના વિરહથી શ્રીદર્શન રાજા કામજવરથી પીડીત થવા લાગ્યો, ને સર્વ વૈભવસુખનો લાગ કરી દીધો. તે સ્ત્રીએ આપેલા હારપર્યંત આભૂષણો તરફ જોવા લાગ્યો પણ (આ)હારનો લાગ કયો. તે અનંગમંજરીનું નિદ્રાળું મુખકમળ જોવા લાગ્યો પણ નિદ્રાનો લાગ કયો.

હવે પેલી મેરે હુંસદ્વીપમાં રાત્રિ પુરી થઇ અને પ્રભાતનો સમય થયો કે મંગલાની તૂરીયોના તૂં તૂં અવાજે થયા. અનંગમંજરી નિદ્રામાંથી જાગૃત થઇ. તેને તરત રાત્રિમાં બનેલું સર્વ વૃત્તાંત યાદ આવ્યું; અને શ્રીદર્શનનાં આભૂષણોથી પોતાના શરીરને શણગારેલું જોઈ અત્યંત ઉત્કંઠાથી શોકગ્રસ્ત થઇ રહી. તે બોલી: “આ આભૂષણો, સ્વપ્નની બ્રાંતિનું હરણ કરી, ખરો પ્રેમ-બતાવી આપે છે. પરંતુ પ્રેમ કરનારો મનુષ્ય ક્યાં છે ? તે મળવો મુશ્કેલ છે, તો હવે મારા પ્રાણ પણ રહેવા મુશ્કેલ છે.” આ

પ્રમાણે અનંગમંજરી પુરૂષનાં આભૂષણો પેહેરીને બેઠી બેઠી ચિંતા કરેછે, એવામાં તેનો પિતા અનંગોદય અણચિતંગ્યો કન્યાના આનંદભુવનમાં આવ્યો ને જોય છે તો તે કન્યા પોતાનું આખું શરીર વસ્ત્રથી ઢાંકીને લાજથી નિયું જોઈ નમ્ર થઈ ગઈ છે. પછી ઘણા પ્રીતિશાળી રાજાએ, પોતાની વાહાલી દીકરીને તેડીને પોતાના ખોળામાં બેસારી પુછ્યું, “બેહેન! તું પુરૂષનો પોશાક શા માટે પેહેર્યો છે? આવડી બધી લગ્નઈ કેમ બાપી? કહેતો ખરી. તારે મારી જરાપણ બીક રાખવી નહીં, કારણ કે મારા પ્રાણ તારા ઉપર જીવન ગાળેછે-તું મારી આંખની કીકિ છે. જરા પણ ગમરાઈશ મા.” આ પ્રમાણે તેના પિતાએ મધુર ભાષણ કરી, પુત્રીની લાજ ઓછી કરી. એટલે તેણીએ સર્વ વાર્તા પોતાના પિતાને કહી બતાવી.

તેનો પિતા અનંગોદય આ સર્વ વાર્તા સાંભળી, આ અમાનુષિક કર્મને ઇંદ્રજી જોવું જાણી, શું કરવું, તે વિશે સંશયમાં પડી ગયો. પછી તે પોતાના નગરમાં એક મહાવ્રતધારી સિદ્ધયોગિ ધ્વજસોમની પાસે ગયો. યોગી ધ્વજસોમ તેને જોઈ ઘણો પ્રસન્ન થયો. રાજાએ તેને પ્રશ્ન કર્યો કે, “મહારાજ! રાત્રિમાં મારી પુત્રીને કોઈ દિવ્ય પુરૂષની સાથે સમાગમ થયો છે તો કહો તે પુરૂષ કોણ અને ક્યાં હશે?” એટલે તે મુનિએ સમાધિ ચઢાવી, તે રાજાને જોઈને કહ્યું: “સત્ય વાત તો એ છે કે દેવ ગણપતિના ગણો, માળવા દેશમાંથી, ત્યાંના શ્રીદર્શન રાજાને અહીં લઈ આવ્યા હતા. કારણ કે તારી પુત્રી ઉપર અને તે રાજા ઉપર ગણપતિ પ્રસન્ન થયા છે. વળી તેના પ્રસાદથી શ્રીદર્શન પૃથ્વીનો ચક્રવર્તી રાજા થશે; માટે તારી પુત્રીનો તે પતિ પ્રસન્નાપાત્ર છે.” આ પ્રમાણે તે જ્ઞાની યોગિએ રાજાને કહ્યું ત્યારે તે રાજા વિનયથી બોલ્યો: “મહારાજ! માળવા દેશ ક્યાં અને આ મોટો હંસદ્વીપ ક્યાં? તે બન્ને નગર વચ્ચે ઘણાજ કપરો માર્ગ છે; માટે આ કામ કાળાંતરે પણ બની શકે તેમ નથી. માટે તમે મારા ઉપર કૃપા કરો; કારણ કે મારે તો તમારોજ એક આશ્રય છે!” આ પ્રમાણે રાજાએ મુનિને વિનંતિ કરી, એટલે તે મુનિને પોતાના સેવક ઉપર ઘણો પ્રેમ રહેતો હતો માટે, ‘આ હું તારું કામ પાર પાડું છું.’ આમ કહીને તત્કાલે તેઓ અંતર્ધાન થઈ ગયા. અને તેજ વખતે તેઓ શ્રીપેન રાજાના માળવા નગરમાં જઈ પોહ્યાં. અને ત્યાં શ્રીદર્શન રાજાએ નગરમાં ગણપતિનું એક દેવમંદિર ચણાવ્યું હતું તેમાં જઈ ગણપતિને પ્રણામ કરી બેઠા; અને ગણપતિની આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરવા માંડી: “હે ગણપતિ! તમને નમસ્કાર હો. આપનું મસ્તક નક્ષત્રની માળાઓવડે અલંકૃત છે, ને તેથી આપ મેરૂ પર્વતના શિખર સમાન શોભો છો. આપ કલ્યાણમય મૂર્તિ છો. ત્યજ ઉત્સવ કરતી વખતે

હંચો કરવાથી વાદળાનો સ્પર્શ કરનાર અને ત્રણબુવનરૂપ મંદિરને ધારણ કરવામાં એક સ્તંભ સમાન તમારા બાહુને હું નમસ્કાર કરું છું. હે વિઘ્નનાશક! સર્વ સિદ્ધિઓનાં એક ભંડાર સમાન મોટો છે; ઉદર રૂપ કુંભ જેનો છે; ને સર્પનાં આભૂષણથી અલંકૃત તમે છો, તે તમારા શરીરને હું નમસ્કાર કરું છું.” આ પ્રમાણે તે યોગી, જ્યાં ગણપતિની સ્તુતિ કરે છે તેટલામાં તે આ ગણપતિની મૂર્તિ લઈ આવનારા ઉપેન્દ્રશક્તિ વાણિયાનો છોકરો, મહેન્દ્રશક્તિ થોડા સમયમાં ઉન્માદ રોગ થવાથી બેહુકલો આમ તેમ ફરતો ફરતો તે દેવમંદિરમાં આવી ચઢ્યો. તે, એકદમ તે તપસ્વીને પકડવાને માટે દોડ્યો. તે તપસ્વીએ તે ગાંડા છોકરાને એક તમાચો માર્યો, ને તેજ વખતે મંત્રવડે હાથને મંત્ર્યા હતા તેથી તેનો ઉન્માદ હટી ગયો ને તે વણિક પુત્ર પ્રથમ જેવો ડાહ્યો થઈ ગયો. તુરત તેને સર્વે માન આપ્યું. તે પોતે નાગો નાગો ફરતો હતો તેથી શરમાઈ ગયો અને ત્યાંથી એકદમ બહાર નિકળી હાથવતી પોતાના ગુણ ભાગને ઢાંકી દોડ્યો દોડ્યો પોતાને ઘેર ગયો. પોતાનો છોકરો ડાહ્યો થયો તે વાર્તા તેના પિતા ઉપેન્દ્રશક્તિએ માણસો પાસેથી સાંભળી કે તે આનંદ સાગરમાં ડુબી ગયો હોય તેમ થઈ ગયો; અને તરત સામે જઈ તે છોકરાને પોતાને ઘેર તેડી જઈ ત્યાં નવરાત્રી ધોવરાત્રી વસ્ત્રાલંકાર વિગેરે પહેરાવી, શણગારીને, તેને સાથે લઈ, બ્રહ્મસોમ તપસ્વીની પાસે આવ્યો, અને પોતાના પુત્રને ડાહ્યો કરનારા તે મુનિને ધણું ધન અર્પણ કર્યું. પરંતુ તે તપસ્વી દિવ્ય સિદ્ધિથી ભરપૂર હતા, એટલે તેણે તે નાણું ગ્રહણ કર્યું નહીં.

એટલા સમયમાં શ્રીસેનને ડોહ અલૌકિક તપસ્વી આવવાના સમાચાર મળ્યા. તુરતજ તે પોતે શ્રીદર્શન સહિત, ભક્તિપૂર્વક તે યોગીને મળવા માટે આવ્યો. રાજાએ યોગિની આગળ જઈ તેને પ્રણામ કર્યા ને પછી તેની સ્તુતિ કરી કે, “તમારા પધારવાથી વણિક પુત્ર ગાંડો હતો તે ડાહ્યો થયો તે કામ તો યોગ્ય થયું; પરંતુ હવે મારા પુત્ર શ્રીદર્શનનું જેમ શુભ થાય તેમ તમે માંડે કાર્ય પણ કરો.” રાજાએ એ રીતે વિનંતિ કરી ત્યારે તે તપસ્વી હસતો હસતો બોલ્યો; “હે રાજા! એ તો ચોર છે; કારણ કે એ રાજકુમાર રાત્રિના હંસદ્વીપમાંથી અનંગમંજરીનાં આભૂષણો ને તેના હૃદયને ચોરીને આંહી નાશી આવ્યો છે; તો હું કેવા પ્રકારે તારું કામ પાર પાડું? તોપણ એ ધંડક રહો, હું તમારું કાર્ય કરીશ.” આમ કહેતાની સાથે તો તેણે શ્રીદર્શનનો હાથ પકડ્યો ને તુરત તે તપસ્વી અંતર્ધાન થઈ ગયો. તે તેને હંસદ્વીપ લઈ ગયો, અને ત્યાં અનંગમંજરીનાં આભૂષણો સહિત શ્રીદર્શનને અનંગોદય રાજાની સમક્ષ ઉભો રાખ્યો. રાજા અનંગોદય પણ શ્રીદર્શનને આવ્યો જોઈ ધણો ખુશ થઈ ગયો; ને તેજ વખતે પ્રથમ તો તે મુનિનું પૂજન કર્યું, ને

ત્યાર પછી તે કુમારને આવકાર દીધો. પછી એક શુભ દિવસે રાજ્યએ રત્નોના દગવાળી પૃથ્વી જેમ દાન આપે તેમ શ્રીદર્શન સાથે અનંગમંજરીનાં લગ્ન કરી પેહેરામણીમાં અદળક રત્નો કન્યાદાનમાં આપ્યાં. પછી ફરીથી તે કન્યાની સાથે જમાધને એકરસ કરી, તે તપસ્વીની શક્તિથી, બંને જણાંને માળવા દેશમાં વિદાયે કીધાં. અને શ્રીદર્શન હુંસદ્વીપમાંથી પોતાના નગરમાં જ્યારે આવ્યો ત્યારે રાજ્યએ તેનો સારી રીતે આદરસત્કાર કર્યો, અને તે પછી શ્રીદર્શન બંને સ્ત્રી સહિત આનંદમાં વૈભવ ભોગવવા લાગ્યો.

કેટલોક કાળ વિત્યા બાદ શ્રીસેન રાજ્ય પરલોકમાં સિધાર્યો. ત્યાર પછી શૂરવીર શ્રીદર્શને, તે રાજ્ય સંભાળીને દિગ્વિજય કરી, ચક્રવર્તી પદ ધારણ કીધું. અને જ્યારે તે પૃથ્વીપતિનું પદ ધારણ કરતો હતો ત્યારે તેની બે રાણીઓ પદ્મિષ્ટા ને અનંગમંજરીએ એકેક પુત્રને જન્મ આપ્યો. તેમાંથી મોટાનું નામ પદ્મસેન ને નાનાનું નામ અનંગસેન એમ પાડયું, ને તેઓ દહાડે દહાડે મોટા થવા લાગ્યા.

કેટલાએક દિવસો વિત્યા બાદ એકદિવસે શ્રીદર્શન રાજ્યએ પોતાના મેહેલનાં વિલાસભવનમાં, પોતાની બે રાણી સાથે વિલાસ કરતો એટો હતો, તેવામાં ધરની બહારના ભાગમાં કોઈએક બ્રાહ્મણને રડતો સાંભળ્યો. રાજ્યએ સીપાઇને હુકમ કર્યો કે, ‘જુઓ, બહાર જે બ્રાહ્મણ રડે છે તેને અંદર તેડી લાવો.’ એટલે તે બહાર જઈ તે બ્રાહ્મણને અંદર તેડી લાવ્યો. રાજ્યએ તેને પુછ્યું; ‘તું શા માટે રડે છે?’ ત્યારે તે બ્રાહ્મણે વ્યથિતે કહ્યું: ‘મારા ધરમાં દિપ્તશિખ (તેજસ્વી અગ્નિદેવ) બળતો હતો તેને કાળમેધે હવણું અદ્વાટહાસ્ય કરીને, તેના જ્યોતિર્લેખા ને ધૂમલેખા (પ્રકાશ અને ધુમાડા સહિત) ઠારી દીધો છે, ને તેથી હું રડું છું.’ આ પ્રમાણે કહી તેજ વખતે તે બ્રાહ્મણ જોત જોતાંમાં અદૃશ્ય થઈ ગયો. તે જોઈ રાજ્ય આશ્ચર્ય પામીને જ્યાં આમ બોલે છે કે, ‘તેણે એ શું કહ્યું? અને તે ગયો ક્યાં?’ એટલામાં તો તે રાજ્યની બન્ને રાણીઓ, અશ્રુઓની ધારાઓ વરસાવતી ને રૂદન કરતી કરતી એકદમ મરણ પામી.

રાજ્ય શ્રીદર્શન એકદમ વળ્લતો પ્રહાર થાય તેવી રીતે પોતાની સ્ત્રીનું મરણ થયું જોઈ મહાદુઃખમાં આવી જઈ, ‘હાય! હાય! આ શું થઈ ગયું?’ આમ આક્રંદ કરતો મૂર્છાગત થઈ પડ્યો. તેની પાસે જે માણસો ઉભાં

* આ દ્વિ અર્થિ વાક્ય છે. તે બ્રાહ્મણનું ‘જુહું’ કહેલું તો એવું જણાય છે કે મારે ત્યાં હોમનો અગ્નિ હતો તે જતો રહ્યો તેથી રડું છું. પણ ગુહ્યાર્થમાં એમ છે કે દિપ્તશિખ નામનો મારો ભાઈ જ્યોતિર્લેખા ને ધૂમલેખા નામની બે સ્ત્રી સાથે વિલાસ વૈભવમાં મગ્ન થઈ રહ્યો ને પોતાની સ્થિતિનો વિચાર કરતો નથી તેથી રડું છું.

હતાં તેઓ તેને ઉપાડી તુરત ખીજી જગ્યામાં લઇ ગયાં અને સુખરકે બન્ને રાણીને રમશાનમાં લઇ જઇ અગ્નિસંસ્કાર કર્યો. જ્યારે રાજાની મૂર્છા વળી ત્યારે તેણે બન્ને રાણીનો ધણી વાર સુધી વિલાપ કર્યો અને તેનો બન્ને રાણીપર પૂર્ણ પ્રેમ હતો તેથી તેની ઉત્તર કીયા પૂર્ણ કરી. અને તે આખો દિવસ અશ્રુરૂપ દુર્દિન વડે અંધકાર થઇ રહ્યો. તેને પોતાના રાજ્યના બે વિભાગ પાડી, બન્ને પુત્રને વેહેલી આપ્યા. અને તે પછી પોતાને વૈરાગ્ય આવવાથી વનમાં જવા માટે નગર બહાર નિકળ્યો. તેની પાછળ તેના કાર્યભારીઓ આવવા લાગ્યા, પણ રાજાએ સમજાવી તેઓને પાછા વાળ્યા; અને પોતે તપ કરવા માટે વનમાં વાસ કર્યો.

ત્યાં તે પોતાની મરજી પ્રમાણે કૃષ્ણ ને મૂળ ઉપર આજીવિકા કરતો હતો. એક દિવસે તે જરતો જરતો એક વડવૃક્ષ સમીપમાં જઇ ચઢ્યો. જેવો તે વૃક્ષ નજીક જઈ પહોંચ્યો કે એકદમ એચિતી બે દિવ્ય સ્ત્રીઓ તેમાંથી બહાર નિકળી, હાથમાં કૃષ્ણ લઇ તે રાજાની પાસે આવી ને કહેવા લાગી: “રાજા આ કૃષ્ણ તથા મૂળ અમારી પાસેથી લે.” તે સાંભળીને રાજા બોલ્યો: “મારે તમારી સાથે શું સંબંધ છે તે તમે બે કહો?” એટલે તે બે દિવ્ય સ્ત્રીએ કહ્યું: “તમે જો અમારે ઘેર પધારો તો અમે અમારા ઘરમાં જઇ તમને સર્વ સત્ય વાત વિદિત કરીશું.” તે સાંભળી શ્રીદર્શન તેમ કરવા કપૂર થયો, ને પછી તે બન્ને સ્ત્રીની સાથે વૃક્ષની અંદર ગયો તો ત્યાં તેના જોવામાં સુવર્ણમય નગર આવ્યું. ત્યાંના એક ભવ્ય ભવનમાં જઇ તેણે વિશ્રામ કર્યો, અને ત્યાંના દેવતાઇ કૃષ્ણો ખાધાં. પછી તે બન્ને સ્ત્રીઓ બોલી: “સાંભળ રાજા, કહીએ છીએ તે:”

શ્રીદર્શનનું પૂર્વજન્મ વૃત્તાંત.

પૂર્વે પ્રતિષ્ઠાન નગરમાં કમળગર્ભ નામનો એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તેને બે સ્ત્રીઓ હતી: એકનું નામ પથ્યા અને ખીજું નામ અબલા. કેટલોક કાળ વિત્યા પછી તે ત્રણે જણાં ઘરડાં થયાં; અને મરણ સમયે ત્રણે જણાં અન્યોઅન્ય અથાગ પ્રેમ હોવાથી સાથે અગ્નિમાં બળી મર્યા. જ્યારે તે અગ્નિમાં બળવાને તૈયાર થયાં ત્યારે તે બે સ્ત્રી તથા એક પતિ, એમ ત્રણે જણાએ, અગ્નિદેવ પાસે વર માંગ્યો કે, “હે મહારાજ! અમે ત્રણે દરેક જન્મમાં સ્ત્રી પુરૂષ થઇને અવતરીએ એવો વર આપો.” તે પછી અદ્વૈતાસના નાના ભાઇ આ કમળગર્ભે, તીવ્ર તપ કર્યું. તેના પ્રતાપથી, પ્રદીપ્તાક્ષ નામના યક્ષનો, દીપ્તશિખ નામનો પુત્ર થઇને તે અવતર્યો. અને તેની બે સ્ત્રીયો પથ્યા તથા અબલા, ધૂમકેતુ નામના યક્ષને ત્યાં પુત્રી થઇને જન્મી. રાજાએ એકનું નામ જયોતિર્લેખા અને ખીજું નામ ધૂમલેખા પાડ્યું.

તે બન્ને કન્યા કેટલોક કાળ ગયા પછી તરૂણાવસ્થાને પામી, એટલે તેઓ-
એપતિમાટે અરણ્યમાં જઈ તપ કરીને શંકરને પ્રસન્ન કર્યા. પછી શંકરે
પ્રસન્ન થઈ દર્શન આપ્યાં, અને તે બન્ને જાણીને આગ્રા કરી કે તમે બન્ને
જાણીએ પૂર્વજન્મમાં જે વરની સાથે અગ્નિમાં બળતાં પેહેલાં, અગ્નિદેવ પા-
સેથી વર માંગ્યો હતો કે સર્વ જન્મમાં કમળગર્ભ (દ્વિમશિષ્ય) અમારો ભર્તાર
થાય; તે અટ્ટહાસનો નાનો ભાઈ દ્વીમશિષ્ય, પોતાના રાગના શાપવડે હવડાં
ફરીથી મનુષ્ય લોકમાં ‘શ્રીદર્શન’ નામે જન્મ્યો છે; માટે તમે બન્ને પણ
તે મનુષ્ય લોકમાં જઈને તેની સ્ત્રી થાઓ. જ્યારે તેનો શાપ નાશ પામશે
ત્યારે ફરીથી તમે સર્વે યક્ષ જાતિમાં આવશો. આ પ્રમાણે ગૌરીપતિનું
વચન સાંભળી, અમે બન્ને જાણી પૃથ્વી ઉપર પદ્મિષ્ઠા અને અનંગમ-
જરીરૂપે અવતરી હતી અને આપ શ્રીદર્શનની સ્ત્રી થઈને ઘણા દિવસ
પર્યંત રહી હતી. પછી દૈવયોગે અટ્ટહાસે બ્રાહ્મણનું રૂપ ધારણ
કરી યુક્તિથી શ્લેષનાણ્ડીથી પૂર્વ નામે કહી, પૂર્વજન્મ યાદ કરાવ્યો
એટલે અમે બન્ને સ્ત્રીઓએ પોતાનો દેહ ત્યાગ કરી યક્ષિણીનું સ્વરૂપ ધારણ
કર્યું છે. અમે તે એ સ્ત્રીઓ અને જે દ્વીમશિષ્ય હતો તે તેમ છે. આ પ્રમાણે
તે સ્ત્રીઓએ કહ્યું, એટલે શ્રીદર્શનને પોતાનો પૂર્વ જન્મ યાદ આવ્યો;
કે તરત તે દ્વીમશિષ્ય નામનો યક્ષ થઈ ગયો, અને ફરીથી પ્રેમથી
પૂર્વ પ્રમાણે તે પોતાની બન્ને કાંતા સાથે મળ્યો.

“ જાણુ હે વિચિત્રક ! તે યક્ષ હું પોતં છું અને આ જ્યોતિર્લેખા
તથા ધૂમલેખા નામની આ મારી એ સ્ત્રીઓ છે. મારા જેવા દેવતાના વંશમાં
જન્મેલાને પણ આવી રીતે અત્યંત સુખ તથા દુઃખ પડે છે તો તું મનુષ્યને
સંકટ નડે એમાં આશ્ચર્ય શું ? હે ભાઈ ! તારે થોડા દિવસમાં તારા મિત્ર મૃ-
ગાંકદત્તી સાથે સમાગમ થશે, માટે તું ખેદ કર મા. હું તારો અતિથી સત્કાર
કરવા માટે અહીં ઉભો રહ્યો છું. આ ભૂમિમાં માઈ ઘર છે, તેમાં
ઉતર, હું તારી ઇચ્છાનુસાર સેવા બજાવીશ; ત્યારપછી હું મારી સ્વ-
ભૂમિ જે કૈલાસ તે ઉપર જઈશ.” આમ કથા કહી કેટલાએક વખત
સુધી તે યક્ષે મારી સેવા કરી. તે બુદ્ધિશાળી યક્ષે આજ રાત્રે તમને
અહીં સુતેલા જાણી મને સુતેલાને ઉપાડી, તમો સુતેલાની વચમાં
મૂક્યો છે. પછી મેં જાગૃત થઈને તમને દીઠા અને તમે મને દીઠો.
હે મહારાજ, તમારાથી વિખૂટા પડ્યા પછી માઈ આવી રીતે વૃત્તાત
બન્યું છે.

આવી રીતે, નામ પ્રમાણે ગુણ ધરાવનારા વિચિત્રકથ નામના
પોતાના મંત્રિ પાસેથી, રાજકુમાર મૃગાંકદત્ત તે રાત્રે મંત્રિઓની સાથે આ
નવલકથા સાંભળી પરમ આનંદને પામ્યો, અને તે રાત્રિ જંગલમાં ગાળી.

પ્રભાત થયું એટલે તે પોતાના મિત્રોની સાથે નાગના શાપથી જે મિત્રો જુદા પડી ગયા હતા અને હજી આવી મળ્યા ન હતા તેમને શોધવા માટે ને શશાંકવતીને મેળવવા માટે ઉજ્જયનિ નગરી તરફ ચાલ્યો.

તરંગ ૭ મો.

મૃગાંકદત્ત ને શશાંકવતીની કથા (ચાલુ).

ત્યાર પછી રાજકુમાર મૃગાંકદત્ત, શ્રુતધિ અને ચાર બીજા મંત્રિ-યોની સાથે વિંધ્યાચળની અરણ્યભૂમિમાં ફરતો ફરતો એક રમણીય ભાગમાં આવી ચઢ્યો. આ વનની જગ્યા, લીલા ઝાડની ઘાટી છાયાથી ઘણી રળિયામણી દેખાતી હતી. તેમાં એક મિષ્ટ ને શીતળ જળથી ભરપૂર તળાવ હતું ત્યાં સર્વે જણાએ મુકામ કર્યો. તે જળાશયમાં સ્નાન કરી, જુદી જુદી જાતના ફળાદાર કરી સર્વે વિશ્રામ માટે બેઠા છે એવામાં, નજદીકના ભાગ ઉપર, વેલાઓથી ઢંકાયેલી એક જગ્યામાં, કોઇ વાત કરતું હોય તેવા શબ્દો કુમારના સાંભળવામાં આવ્યા. એટલે રાજકુમાર ઉભો થઇ લતામંડપની નજીક જઇ કાન માંડીને સાંભળવા લાગ્યો અને વૃક્ષવેલામાં નજર કરી, તો તેની અંદર એક મોટા હાથી જોવામાં આવ્યો. તે હાથી કોઇક આંધળો મનુષ્ય, જે રસ્તા ઉપર થાકી ગયો હતો તેને પોતાની શુંડવડે ફળ ખવરાવતો હતો, જળ પાતો હતો, તથા કાનવડે પવન નાંખીને શાંતિ આપતો હતો; અને માયાળું મનુષ્યની માફક પ્રેમથી વારંવાર સ્પષ્ટચાણીથી પુછતો હતો કે, “ભાઇ, તમને શાંતિ વળી કે? કેમ બોલો; ઠીક છો કે?” જ્યારે રાજપુત્રે આ સર્વ બનાવ જોયો ત્યારે તે આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઇ ગયો અને પોતાના મિત્રોની પાસે આવીને બોલ્યો: “જૂઓ જૂઓ! એક જંગલી હાથી મનુષ્ય પેરે વર્તે એ કેવું અદ્ભુત! તમે ખાત્રી રાખો કે તે કોઇ પણ મનુષ્ય હશે ને કોઇ કારણ માટે આવી રીતે અહીં વનમાં રહેતો હશે. અને તે મનુષ્ય, મારા મિત્ર પ્રયંડશક્તિના જેવો જ જણાય છે; પરંતુ પ્રયંડશક્તિને નેત્રો છે—ને એ તો આંધળો છે. માટે ચાલો આપણે તેઓની નજીક જઇને તપાસ કરીએ.” આ પ્રમાણે પોતાના મિત્રોને ઠહી મૃગાંકદત્ત તે વેલાઓમાં છુપો રહી, તેની વાત સાંભળવા લાગ્યો. એ અરસામાં તે આંધળાને શાંતિ વળી. ત્યારે તે હાથીએ તે આંધળાને પ્રશ્ન કર્યો; “ભાઇ તું કોણ છે! ને તું આંધળો થઇને અહીં શા માટે આવ્યો હતો? તે મને જણાવ.” તે સાંભળી પેલો આંધળો પુરૂષ તે હાથી પ્રત્યે બોલ્યો:

“અયોધ્યા નામની એક નગરી છે; તેમાં અમરદત્ત નામનો એક રાજા રાજ્ય કરે છે; અને તેનો પરમ ગુણુશાળી મૃગાંકદત્ત નામનો એક પુત્ર છે. તે મહાભાગ રાજકુમારનો હું સેવક છું, અને માફ નામ પ્રત્યંશક્તિ છે. કોઈ કારણને લીધે રાજાએ પોતાના દેશમાંથી તે રાજકુમારને દેશવટો દીધો. પછી તે રાજકુમાર, હું તથા બીજા નવ, એમ દશ સેવકોની સાથે, શશાંકવતી નામની રાજકન્યાને પરણવા માટે ઉજ્જવનિ નગરી તરફ જવા નિકળ્યા. ચાલતાં ચાલતાં માર્ગમાં નાગરાજનો શાપ થયો, તેથી અમે સઘળાં પરસ્પર વિખૂટા પડી ગયા છીએ. હું નાગના શાપથી ભૂલો પડેલો, આંધળો થઈ, આમતેમ ફરતો ફરતો અહીં આવી પહોંચ્યો છું અને મને અહીં ફળ, મૂળ તથા જળ વિગેરે ખોરાક પાણી મળ્યાં તે પર નિર્વાહ કરતો હતો. એક સમયે રસ્તામાં જનાવરોને રહેવાના ખાડામાં પડી ગયો, લાંબણો ખેંચવી પડી તે દુઃખને લીધે, ‘મરણ થાય તો ઠીક’, આમ મને થવા લાગ્યું. તોપણ અપ્રસાસ ! દેવે દુઃખ દેવાની ઇચ્છાથી મારો અંત આણ્યો નહીં. આજ તમારા દર્શનથી મારી ક્ષુધા શાંત થઈ, માટે તે દુઃખ વિસરી ગયો છું. તેમજ મારો અંધાપો પણ તમારી કૃપાથી નાશ પામે એમ ઇચ્છા રાખું છું, કારણ કે તમે તો મારા ઇશ્વર છો.” આ પ્રમાણે તે અંધપુરૂષે કહ્યું ત્યારે મૃગાંકદત્તની ખાતરી થઈ કે એ પ્રત્યંશક્તિજ છે. અને તેથી તે હર્ષ તથા દિલગીરીના મધ્યભાગમાં ડોલવા લાગ્યો: એટલે તેને જેટલે દરજ્જે પોતાના સેવકની મુલાકાતનો લાભ થયો તેટલોજ તેનો અંધાપો સાંભળીને મનનાં દિલગીરી પેદા થઈ. પછી તેણે પોતાના મંત્રિઓને કહ્યું, “ભાઈઓ આ પ્રત્યંશક્તિ છે, પરંતુ અતિ અપ્રસાસની વાત એ છે કે તે આવી માઠી દશામાં આવી પડ્યો છે. પણ આપણે હવેનાં એકદમ તેને મળવું એ મને ઠીક દીસતું નથી. કારણ કે કદાચિત તે હાથીજ તેના નેત્રને માટે ઉપચાર કરવાનો હોય તો તે આપણને જોઈ નાશી જશે, તો પછી આપણે શું કરીશું ? માટે હાલતો આ બાબતમાં શું થાય છે તે આપણે જોઈએ.” આ પ્રમાણે રાજકુમાર પોતાના મંત્રિઓને કહીને લાંબ છુપાઈ રહી, તેની વાત સાંભળતો ઉભો રહ્યો. એવામાં પ્રત્યંશક્તિએ તે હાથીને પુછ્યું: “હે મહાત્મા ! હવે તમે કોણ છો ? તે વાત મને કહો. તમે હાથી છો તો તમે તથા તમારી વાણી મદવાળી હોવી જોઈએ, છતાં પણ તમે મદ રહિત છો અને વાણી પણ વિનયવતી વાપરછો, તેનું કારણ શું ?” જ્યારે તે મહાત્મા હાથીએ, તે વાણી સાંભળી, ત્યારે તે ઉડો નિશ્વાસ નાંખીને કહેવા લાગ્યો: “સાંભળ ! હું માફ વૃત્તાંત આદિથી અંતર્પર્યંત તને કહી સંભળાવું છું તે.”

ભીમભટ તથા સમરભટની કથા.

પૂર્વે એકલબ્યા નામની એક નગરી હતી. તેમાં શ્રુતધર નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને બે રાણી હતી. તે બંનેને પુત્ર હતા. જ્યારે રાજા પરલોકમાં ગયો ત્યારે નાનાભાઈ સત્યધરે, મોટા ભાઈ શીત્લધરને રાજ્યાસન ઉપરથી ઉઠાડી મૂકી દેશમાંથી દૂર કર્યો. નાનાભાઈએ, રાજ્યમાંથી દૂર કર્યો તેથી શીત્લધરના મનમાં ધણો દ્વેષ આવ્યો. તે દ્વેષના ક્રોધથી તેણે શંકરની તપશ્ચર્યા કરી ને શંકરને પ્રસન્ન કરી, તેની પાસેથી વરદાન માંગ્યું કે: “હું દેવ અથવા તો ગંધર્વ થઈ આકાશગામી થાઉં; કે જેથી રમત માત્રમાં મારા ભાઈ સત્યધરનો નાશ કરું.” તે સાંભળી શંકરે તેને કહ્યું કે: “એ વરદાન તને મળશે, પરંતુ હવણાં તારો શત્રુ સ્વાભાવિક મોતથી મરણ પામ્યો છે. અને તે ફરી રાદાનગરમાં ઉચ્ચભટ નામના રાજાને ત્યાં પુત્ર થઈને અવતરશે. રાજા તે પુત્ર ઉપર ધણોજ પ્રેમ રાખશે, અને તેનું નામ સમરભટ પડશે ત્યાં તું તેનો ઓરમાન મોટો ભાઈ થઈને અવતરીશ, ને તારું નામ ભીમભટ પડશે ને ત્યાં તું તેને મારી નાખીને રાજ્ય કરીશ. પરંતુ તે જે તપ કર્યું છે તે તપ અત્યંત ક્રોધ કરીને કર્યું છે, માટે તું કેાંઈ મુનિના શાપથી પદ્મશ્રુ થઈ એક જંગલી હાથી અવતરીશ. તોપણ તે જન્મમાં તને પૂર્વજન્મનું સ્મરણ રહેશે, અને મનુષ્ય જેવી વાણી બોલી શકશે. જ્યારે તારે ત્યાં એક અતિથી આવશે, ને તેને તું તારું સર્વ ચરિત્ર કહી બતાવીશ, ત્યારે તું હાથીપણામાંથી મુક્ત થઈ ગંધર્વ બનીશ; ને તે આત્મીયર ઉપકાર કરીશ.” આવી રીતે કહી શંકર અંતર્ધાન થઈ ગયા. પછી શીત્લધરે તપ કરવાથી ક્ષીણ થયેલો પોતાનો દેહ ગંગાસાધ કરી ત્યાગ કરી દીધો.

આવી રીતે ઉપરની મારી કથા છે; પણ તેમાં બીજી એક કથા શરૂ થાય છે: તે એ કે, રાદાનગરમાં ઉચ્ચભટ રાજા, કે જેનું નામ મેં પ્રથમ જણાવ્યું છે તે, પોતાના જેવીજ ઉત્તમ કુળવાળી, મનોરમા નામની સ્ત્રી સાથે આનંદમાં દિવસ ગુમરતો હતો. એક વખતે લાસક નામનો એક નટ તે રાજાની પાસે આવ્યો; અને તેણે વિષ્ણુએ મોહિનીનું રૂપ ધારણ કરી દૈત્યોનું અમૃત હરી લીધું છે, તે નાટકનો પ્રયોગ રાજાને ભજવી બતાવ્યો. તે પ્રયોગમાં સુંદર રંગભૂમિ ઉપર એક તરફ દૈત્યોની પંક્તિયો આવીને બેઠી છે, અને એક તરફ દેવતાઓની પંક્તિ ગોઠવાઈ છે; તે સમયે તે નટની લાસ્યવાત નામની પુત્રીએ, મોહિનીનો વંશ ધારણ કરી, રાજાની આગળ સુંદર નૃત્ય અને ગાયન કરી પોતાના હાથના લટકા તથા

* એ દેશ બેંગાળમાં છે.

† અંગ્રેજીમાં ‘અમરિતિકા’ નામ છે.

લટાછટાથી અને નેણુના મટકાથી આખી સભાને મોહસાગરમાં કુમાડી દીધી ! જેણે આખા જગતના દૈત્ય દાનવને ક્ષોભ પમાડ્યા હતા એવી સાક્ષાત મોહિની જેવી તે નટની કન્યાનું અલૌકિક સ્વરૂપ જોઈ, રાજ કામાધિન થઈ ગયો—તે તેના પ્રેમપાસમાં પડ્યો. જ્યારે નૃત્ય પૂર્ણ થઈ રહ્યું ત્યારે રાજાએ તે કન્યાના પિતા, નાટકના સુત્રધારને ધણા રૂપીયા આપી (વેચા-તી લીધી) અને તેજ વખતે તે કન્યાને પોતાનાં રણુવાસમાં મોકલાવી દીધી. અને પછી લાસ્યવતી કન્યાની સાથે પોતાના લગ્ન કરી, રાજા હંમેશાં તેને પોતાની સમીપમાં રાખી તેના મુખ તરફ જ નિહાળ્યા કરતો હતો. એક દિવસે રાજાએ પોતાના યજ્ઞસ્વામી નામના પુરોહિતને બોલાવીને કહ્યું: “મહારાજ ! મારે પુત્ર નથી, માટે તમે મારે માટે પુત્રેષ્ટિ (પુત્ર આપનાર) યજ્ઞ કરો.” પુરોહિત રાજાઆજ્ઞાને તાબે થયો ને કહ્યું કે, ‘સ્વામિની જેવી આજ્ઞા’, પછી ગોર માહારાજે કેટલાએક પંડિતોને એકઠા કરી, રાજાને માટે પુત્રેષ્ટિ નામનો યજ્ઞ આરંભ્યો. તેમાં અગ્નિકુંડમાં ચરનો હોમ કર્યો. હોમ કરતાં શેષ ભાગ, જે માત્ર પવિત્ર પુરોહાસ બચ્યો, તેમાંથી મુખ્ય ભાગ મોટી રાણી મનોરમાને આપ્યો—કારણ કે તે રાણી ગોરની પ્રથમથી સેવા કરતી હતી; અને બીજો ભાગ નાની રાણી લાસ્યવતિને આપ્યો. બન્ને જણીએ યજ્ઞનો પવિત્ર પુરોહાસ પ્રાપ્ત કર્યો. પછી તે બંનેને ગર્ભ રહ્યો; અને આગળ જણાવેલા શીશુધર અને સસધર નામના પુત્રોએ, આ રાણીઓની કુખમાં પ્રવેશ કર્યો. જ્યારે દશ માસ પૂર્ણથવા ને પ્રસુતિકાળ સમીપ આવ્યો ત્યારે મોટી રાણી મનોરમાએ, ઉત્તમ સિંહવંશના પુત્રનો જન્મ આપ્યો. તે વખતે આકાશવાણીએ સ્પષ્ટતાથી કહ્યું કે, ‘આ પુત્ર ભીમભટ નામનો પ્રખ્યાત કીર્તિવાળો રાજા થશે.’ બીજે દિવસે લાસ્યવતિએ પુત્રનો જન્મ આપ્યો. તેના પિતાએ તે પુત્રનું નામ સમરભટ પાડ્યું. તે બન્ને પુત્રોને જન્મસંસ્કાર કર્યો, અને પછી તે બન્ને દહાડે દહાડે મોટા થવા લાગ્યા. મોટા કુમાર ભીમભટ પોતાના સદ્ગુણથી નાનાભાઈનો પરાજય કરવા લાગ્યો, તેને લીધે બન્ને ભાઈઓ વચ્ચે પરસ્પર વૈર વધવા માંડ્યું. એક દિવસે બાહુયુદ્ધની રમત રમતાં સમરભટે બલાતકારથી ભીમભટના કંઠ ઉપર હાથનો થાપો માર્યો. તુરત ભીમભટને ક્રોધ ચડી ગયા. તેણે બે હાથથી સમરભટને પકડીને ઉંચો કરીને પટાક દેતોકે પછાડ્યો. જમીન ઉપર પડવાથી સમરભટનું આખું શરીર ખૂબ કુટાઈ ગયું અને આંખ નાક વગેરે સઘળી ઇંદ્રિયોમાંથી લોહીની ધારા વહેવા માંડી. પછી દાસદાસીઓ તે કુંવરને ઉપાડી તેની માતાની કને લઈ ગયાં. તેની માતા લાસ્યવતી, પોતાના પુત્રને લોહીલોહાણુ થઈ ગયલો જોઈ, પ્રેમને લીધે બચબીત થઈ ગઈ; અને તેના ગાથા ઉપર પોતાનું મસ્તક નમાવીને

કરુણાળસ્વરે આકંઠ કરવા લાગી. એવામાં રાજા વિલાસભવનમાં આવ્યો; અને રાણીને રડતી જોઈ એટલે તેનું અંતઃકરણ પણ આકુળ વ્યાકુળ થઈ ગયું. પછી તેણે શોકાગ્રસ્ત હૃદયે પુછ્યું, “અરે આ શું થયું?” ત્યારે લાસ્યવતિએ કહ્યું: “આપના કુંવર **ભીમભટ્ટ** આ મારા કુંવરને આવી સ્થિતિમાં આણ્યો છે. તે આ રીતે વારંવાર મારા કુંવરને કનડે છે; પરંતુ પ્રાણુપતિ! હું તમારી આગળ તે વાત કહેતી નથી. આ પ્રમાણેનો ખનાવ જોવાથી મને વિચાર આવે છે કે એ તે તમારું શું સાફ કરશે? માટે આવા નકારા કુંવરને માટે તમને જો ગમે તે વિચાર કરો.” આ પ્રમાણે પોતાની પ્રાણુપ્રિય રાણી લાસ્યવતિએ કહ્યું, એટલે ઉગ્રમત રાજા ક્રોધાયમાન થઈ ગયો; અને **ભીમભટ્ટ**ને પોતાની પાસેથી દૂર કર્યો; ને તેની આજીવિકા પણ હરી લીધી. અને સમરભટ્ટની રક્ષા કરવા માટે સૌ રજપુતોને અંગરક્ષક તરીકે નિર્માણ કીધા. તેણે પોતાનો ખજાણો પણ નાના કુંવરની ઇચ્છાપર મુકી દીધો; અને મોટા કુમાર **ભીમભટ્ટ**ની પાસેથી સર્વ છીનવી લઈ તેને પોતાની સમીપમાંથી હાંકી મૂક્યો.

ત્યારે વડી રાણી મનોરમાએ પોતાના પુત્રને બોલાવીને કહ્યું: “તારા પિતાએ પાતરના પુત્ર ઉપર પ્રેમ કરીને તારો ત્યાગ કર્યો છે, તો હવે, તું તારા દાદાના પાટલીપુત્ર નગરમાં જા. ત્યાં તારા દાદાને પુત્ર નથી માટે તે તને રાજ્ય આપશે. આ ગામમાં તું જો રહીશ તો, સમરભટ્ટ બળવાન છે, અને તારો શત્રુ થયો છે તેથી, તને મારી નાખશે.” માતાનાં આવાં વેણ સાંભળી **ભીમભટ્ટ** બોલ્યો: “મા! હું ક્ષત્રિય બન્યો છું, તે નપુંસકની પેરે બચ પામી દેશનો ત્યાગ કરીશ નહીં! તું ધીરજ ધર. તે બાપડો મને મારવા માટે શું શક્તિમાન છે કે?” ત્યારે તેની માતાએ કહ્યું: “જો તારી આજ નગરમાં રહેવાની ઇચ્છા હોય તો, તું મારા દ્રવ્યથી તારી રક્ષા કરવા માટે ઘણાંએક માણસોને નોકર રાખ.” તે સાંભળી **ભીમભટ્ટ** બોલ્યો: “મા! તેમ કરવું મને લાજમ નથી; કારણ કે એમ કરવાથી તો અવશ્ય પિતાની સાથે વૈર કર્યું ગણાશે. તું શીકર ના કર, માફ તો તારા આશીર્વાદથીજ કલ્યાણ થશે. તું ગભરા મા, શાંત થા, ધીર ધર, શીકર તજ!” આ પ્રમાણે **ભીમભટ્ટ** પોતાની માતાને શાંતિ આપી, રાજદરબારમાંથી બહાર નિકળી ગયો. આ વાર્તા નગરના માણસોના જાણવામાં આવી એટલે તેઓ સર્વે એકઠા થયા ને વિચાર કરવા માંડ્યો કે, “હાય હાય! રાજાએ **ભીમભટ્ટ**ને રાજદરબારમાં આવતો અટકાવ્યો તે મોટો અન્યાય કર્યો છે. મોટા રાજકુમારનું રાજ્ય સમરભટ્ટ હરણ કરવા માટે તૈયારી કરે છે; પરંતુ તેવી તેનામાં શક્તિ નથી. બાઇઓરે આપણે તો **ભીમભટ્ટ**ની સેવા કરવી યોગ્ય છે.” આવો ઠરાવ કરી શહેરના સઘળા લોકો યુદ્ધ રીતે **ભીમભટ્ટ**ની

એવી રીતે સેવા કરવા લાગ્યા કે તે (વગર પૈસે) ધણા ચાકરો રાખી સુખમાં રહેવા લાગ્યો. અને નાનોકુમાર સમરભટ તો પોતાના પિતાએ રાખી આપેલાં માણસોની સાથે રહી, મોટા બાઇને મારવા માટે ઉપાયો રચવા લાગ્યો.

આ સમયમાં શંખદત્ત નામનો એક તરુણ બ્રાહ્મણ, જે ઘણો શૂરવીર હતો અને બંને રાજકુમારનો મિત્ર હતો તે ત્યાં આવ્યો; અને સમરભટને કહ્યું; “તારે તારા મોટા બાઇની સાથે વૈર કરવું લાજન નથી; એ તારો ધર્મ કહેવાય નહીં. તારાથી તેનો પરાજય થઈ શકશે નહીં; પણ ઉલટી તારી અપકીર્તિ થશે.” આ પ્રમાણે તે મિત્ર બ્રાહ્મણે ઉપદેશ આપ્યો પણ તેણે તેનું કહેવું માન્યું નહીં, પણ ઉલટો તેનો અનાદર કર્યો. કારણ કે મૂર્ખને હિતોપદેશ શાંત કરતો નથી, પણ કોપ ઉત્પન્ન કરાવે છે. આવી રીતે શંખદત્તનું અપમાન થયું, એટલે તે ધીરજવંત બ્રાહ્મણ કોપિત થયો, છતાં શાંતિ રાખી પોતાને ઘેર ગયો; પણ તેણે સમરભટનો પરાજય કરવાની ઇચ્છાથી ભીમભટ સાથે ઘાડી મૈત્રી કરી.

તે પછી કોઇએક પરદેશી, અણ્ણિદત્ત નામનો સાહુકાર, એક ઉત્તમ અશ્વ લઇને તે નગરમાં આવ્યો. આ અશ્વમાં બહુ ઉત્તમ લક્ષણો હતાં. તેનો રંગ ચંદ્રમા જેવો સફેદ હતો; તેનો ખોંખારો શુદ્ધ શંખના સ્વર જેવો, શ્રવણ કરવા લાયક હતો. જ્યારે તેને દૂરથી જોતા ત્યારે ક્ષીરસાગરમાંથી મોજો ઉઘો ઉછળ્યો હોય તેવો તે દેખાતો હતો; તેના કંકપર ઉમ્મિના ચિહ્ને હતાં. જેમગંધર્વના કુળમાંથી જન્મ્યો હોય ને મુગટ, આનુબંધ વિગેરે આભૂષણો શરીરમાં હોય, તેમ જાત જાતનાં તેજદાર આભૂષણોથી તે અશ્વ શણગારેલો હતો. આ અશ્વ શેહેરમાં ઉભો રાખી તે સાહુકારે શંખ ટુંક્યો કે ભીમભટે ત્યાં આવી પુષ્કળ ધન આપી તે સાહુકાર પાસેથી તે અશ્વ વેચાતો લીધો. તે વાર્તા સમરભટને કાને પડી કે તેણે તત્ક્ષણે તે અશ્વના વેપારી સાહુકાર પાસે જઈને બમણી કોંમત આપીને અશ્વની માગણી કરીધી. પરંતુ તે સાહુકારે પ્રથમથી ભીમભટને તે અશ્વ વેચાતો આપી દીધો હતો, એટલે કહ્યું, “આપણ ! મેં તો તે અશ્વ વેચી નાખ્યો છે, માટે હવે શી રીતે આપુ?” તે સાંભળી સમરભટને ઘણોજ ક્રોધ વ્યાપ્યો; ને તેથી જોરજુલમથી તે ઘોડાને લેવા માટે તૈયારી કરવા લાગ્યો. આમ વિવાદ થવાથી બંને રાજકુમારોના સીપાઇ શસ્ત્ર સજ્જ સામસામા દોડીને વંદી પડ્યા અને બંધકર યુદ્ધ સજ્જા. તેમાં ભીમભટે પોતાના પ્રચંડ ભુજદંડ વડે, સમરભટના માણસોને મારી નાખ્યાં. સમરભટ તેનાથી ડરી અશ્વ મૂકીને નાઠો; એટલે શંખદત્ત અત્યંત કોપિષ્ઠ થઈ આકુળવ્યાકુળતાથી તેની પાછળ પડ્યો; અને તેની ચોટલી પકડીને જ્યાં તેને મારવા જાય છે

એવામાં ભીમભટ્ટે પાછળથી દોડી આવી, શંખદત્તને વાચ્યો; અને કહ્યું કે, “તેને હમણા જવા દે. કારણકે તેને મારવાથી મારા પિતાને દુઃખ ઊત્પન્ન થશે!!” તે સાંભળી શંખદત્તે સમરભટ્ટને મૂકી દીધા કે તે તુરત ભયનો માથો નાશી ગયો. તેના શરીરમાં ધા વાગ્યા હતા ને તેમાંથી લોહી ઝરતું હતું તેથી, ને ભયથી, કંપતો કંપતો તે પિતાની સોડમાં પેસી ગયો. (આથી રાજ્ય અત્યંત ક્રોધાયમાન થયો.)

તે પછી શરવીર ભીમભટ્ટે તે અશ્વ પોતાને તાણે લીધો, ને પોતાને ઘેર ગયો; અને તે જ્યાં બેસે છે તેટલામાં એક બ્રાહ્મણે તેની પાસે આવીને એકાંતમાં લઇ જઈ તેને કહ્યું, “તારી માતા મનોરમા, અને ગોરમાદારાજ યજ્ઞુઃસ્વામી, અને તારા પિતાના મંત્રિ સુમતિ, એ સર્વેએ હવણાં તને એમ કહેવરાવ્યું છે કે, ‘પ્રિય પુત્ર! તું જાણે છે કે રાજ્ય તારા ઉપર કેવો ગુરસે છે! હવણાં તેં આ પ્રમાણે યુદ્ધ મચાવ્યું’ તેથી તારાપર તે અતિરોકાયો છે. માટે તારે તારા શરીરનું, ધર્મનું, અને યશનું રક્ષણ કરવાની ઇચ્છા હોય; અને જો તું બધારે આયુષ્યની ઇચ્છા રાખતો હોય, તેમ તું જો અમને તારા હિતૈશ્વી માનતો હોય તો, જ્યારે સૂર્યનારાયણ દેવ અસ્ત થાય અને સાયંકાળનો સમય આવે ત્યારે, કોઈપણ જાણે નહીં તેમ, એકદમ આ નગરમાંથી તારે ચાલી નિકળવું. તું તારા દાદાને ઘેર જાજે, તેમ કરવાથી તારું કાર્ય સિદ્ધ થશે.’ આ પ્રમાણે તેઓએ સંદેશો કહીને એક સોનામહોર ને રત્નાલંકારથી ભરેલા ઘડો મારી મારફતે મોકલાવ્યો છે, તે લ્યો.” ભીમભટ્ટ જાતે બુદ્ધિશાળી હતો, તેથી તેનો સંદેશો સ્વીકાર્યો, ને કહ્યું, “તેમની ઇચ્છાનુસાર વર્તિશ.” આમ કહી ઉમઠાં રત્નોથી ભરેલા સોનાના ઘડાને લઇ તે બ્રાહ્મણદ્વારા પ્રતિસંદેશ મોકલાવી, તેને વિદાય કર્યો. પછી તે તથા તેનો મિત્ર શંખદત્ત બન્ને પ્રવાસનો પોશાક પેહેરી તૈયાર થયા. ભીમભટ્ટ હાથમાં નાગી તરવાર લઇ પેલા અશ્વ ઉપર સ્વાર થયો; અને શંખદત્ત હાથમાં સોનાનો ઘડો લઇ એક બીજા અશ્વ ઉપર ચઢ્યો. બન્ને જણા ગુપ્ત રીતે શેહેરની બહાર નિકળી સાથેજ ચાલતા થયા. અથો ધણાજ ઉતાવળા ચાલનારા હતા, એટલે મધરાત્રિની આગમ્ય તો તેઓ ધણો રસ્તો કાપી ગયા. મધરાત્રિનો સમય થયો ને આખી દુનિયા નિદ્રાસાગરમાં ડુબી ગઈ હતી તે વખતે આ બન્ને શૂરાઓ પોતાના ઘોડાઓને રેવાલ ચાલ ચલાવતા ચલાવતા એક શરવા વનમાં આવી ચઢ્યા. આ વનમાં એક સિંહનું જોડું પોતાના બચ્ચાઓની સાથે નિદ્રાવશ થયું હતું. સુસવાટા ભરેલા અશ્વના પગની પડછીથી તે શરવા વનમાં ખડખડાટ થવા માડ્યો. તેથી સિંહનું જોડું અને તેનાં બચ્ચાં જાગૃત થયાં; ને તેઓએ એકદમ દોડી બન્ને ઘોડાની

નિચે આવી તેનું પેટ નખોવતી ચિરી નાખ્યું. શૂરવીર ભીમભટ્ટે તથા શંખદત્તે તરવાર મારીને તત્ક્ષણે તે સઘળા સિંહસિંહણુના ટુકડે ટુકડા કરીને ઉરાડી દીધા. પછી બન્ને જણા ઘોડાપરથી નિચે ઉતર્યા; પણ બંન્માં નજર કરે છે, ત્યાં તો બન્ને ઘોડાનાં આંતરડાંઓ જમીન ઉપર પડી ગયાં, ને તેજ સાથે તે જમીન ઉપર કડકડકડકાટ કરતાને પડ્યાં. રાજકુમાર ભીમભટ્ટ ઘોડાને જમીન ઉપર પડ્યો જોઇ ઉદાસ થઇ ગયો, અને શંખદત્તને કહેવા લાગ્યો; “મિત્ર! આપણે મહાકળે આપણા શત્રુઓથી નાસીને અહીં આવ્યા, પરંતુ અહો! હજારો મત્ત કરતાં પણ દૈવની આગળથી ક્યાં નાશીને જઇએ—નસીય એ પગલાં આગળનું આગળજ! કારણ કે દૈવ આપણને ગામમાં જોઇ શક્યો નહીં ને વનમાં કાઢયા; ‘ને ત્યાં ધરના ઉડ્યા વનમાં ગયા તો વનમાં લાગી લાય,’ તેમ આ વનમાં આપણી પાસે એક ઘોડાને પણ દૈવ જોઈ શક્યો નહીં, તેથી તેણે આપણા અશ્વનો પણ નાશ કર્યો. મેં જે અશ્વ માટે દેશવટો લીધો તે અશ્વ પણ મરણ પામ્યો; તો હવે આ વખતે અર્ધરાત્રિનો સમય છે, તો મારા પગ આ અટલ જંગલમાં કેમ ચાલી શકાશે?” આ પ્રમાણે ભીમભટ્ટે કહ્યું એટલે તેનો મિત્ર શંખદત્ત બોલ્યો; “ભાઇ અવળું થયેલું નસીય માણસના પુરુષાતનનો પરાજય કરે છે, એ કંઈ નવું નથી. તે તો નસીયનો સ્વભાવજ છે. પરંતુ તે દૈવનો પરાજય ધૈર્ય-ઉત્સાહથી થાય છે. જે માણસ પર્વતની માફક ધીરજ ધરીને સ્થિર રહે છે, ને જરા પણ અપાયમાન થતો નથી; તો પવનનું બળ જેમ પર્વત આગળ વ્યર્થ થઈ પડે છે તેમ, દૈવનું બળ તેવા મનુષ્ય આગળ નરમધેસ જેવું પડી જાય છે. માટે હે મિત્ર ભીમભટ્ટ! ચાલ, આપણે ધૈર્યરૂપી અશ્વ ઉપર અશ્વાર થઇ ચાલવા માંડીએ, ને વિજય કરીએ.” આ પ્રમાણે શંખદત્તે કહ્યું એટલે ભીમભટ્ટ ધૈર્ય ધારણ કરી તેની સાથે ધીમે ધીમે વનમાં ચાલવા લાગ્યો. રસ્તામાં દર્બ વાગવાથી રાજકુમારના પગ ચીરાઇ ગયા. થોડી વાર પછી રાત્રિ મટી ગઈ અને પ્રભાતનો સમય થયો. સૂર્યનારાયણ દેવતા—આ જગતનો દીવો પ્રકટ થયો અને ચારે તરફ રાત્રિના અંધારાનો નાશ કરી ઝળઝળાટ પ્રકાશ કરી રહ્યો. બન્ને માર્ગ ઉપર કમળપુજો, કમળગુચ્છમાં ખીલી નિકળ્યાં હતાં તે ઉપર ઉડતા ભમરાઓ ‘બહુ સાઈ થયું કે આ રાજકુમાર સિદ્ધાદિકથી આકુળબ્યાકુળ થઈ જંગલ વટાવી ગયો,’ આમ કહેતા હોયની શું, એમ એક ખીખના મુખ તરફ જોઇ ઉદ્લાસ પામતા હતા ને ગુંગરવ કરી રહ્યા હતા. રાજકુમાર ભીમભટ્ટ અને તેનો મિત્ર બન્ને જણા આ મનોહારી રચના જોતા જોતા ગંગાના કિનારા ઉપર, જ્યાં મુનિઓની પર્ણકુટીઓ હતી ત્યાં જઇ પહોંચ્યા ને શંકરના મસ્તક

ઉપર રહેલા ચંદ્રમામાંથી ઝરતાં અમૃતના જેવાં શીતળ, સ્વચ્છ અને મિષ્ટ જળમાં સ્નાન કરીને રાજપુત્ર વિસામો ખાવા બેઠો. એવામાં માર્ગમાં મળેલા પારાધી પાસેથી હરિણનું માંસ વેચાતું લઈ લીધું હતું તેને શંખદત્તે અગ્નિ ઉપર સેકીને રાજકુમારને ખાવા આપ્યું, ને પોતે પણ ખાધું. પછી ગંગામાં તરીને સામે કિનારે જવા માટે બંને જળ તૈયાર થયા, પરંતુ ગંગાનદી બંને કાંઠામાં બરપૂર પૂરજોસથી ઉછળતી વેહેતી હતી અને પોતાના મોજાનરૂપ હાથોને ઉંચા ઉછાળીને વારણ કરતી હતી કે, ‘તમે હવણું નદી ઉતરો મા; જો ઉતરશો તો હેરાન થશો.’ તે જોઈ રાજકુમાર તે નદીના કિનારા ઉપર થઈને જવા લાગ્યો. એવામાં તેણે એકાંતમાં આવેલી એક પર્યુશાળાના આંગણમાં એક બ્રાહ્મણના કુમારને વેદધ્યયન કરતો જોયો. એટલે ભીમભટ તેની પાસે જઈ પુછવા લાગ્યો; “તું કોણ છે? અને આ નિર્જનવનમાં એકલો શું કરે છે? તે જણાવ.” રાતે બ્રાહ્મણનો છોકરો તેને કહેવા લાગ્યો.

“ભાઈ હું વારણસી નગરનો રહેવાસી છું, શ્રીકંઠ નામના બ્રાહ્મણનો પુત્ર થાઉં છું; ને મારું નામ નીલકંઠ છે. મારા પિતાએ મને ગર્ભાધાન વિગેરે સર્વ સંસ્કાર કર્યા છે. હું ઉપવીત બ્રહ્મણ કર્યા પછી આલ્મવાસ્થામાંજ ગુરુને ઘેર રહી વિદ્યાભ્યાસ કરવા લાગ્યો, પણ વિદ્યાભ્યાસ પૂર્ણ કરીને જ્યાં મારે ઘેર ગયો ત્યાં મારાં સઘળાં સગાંવાહાલાં દૈવયોગે મરણ પામ્યાં હતાં. કોષ્ઠપણ ધરમાં વાત કરવા જેવું રહ્યું નહોતું. તેથી હું અનાથ થઈ ગયો. તેમ ધરમાં કુટી બદામ પણ રહી નહતી, તેથી હું ગૃહસ્થાશ્રમ કરી શકું તેમ પણ નહતું. આ પ્રમાણે મારી માઠી હાલત થઈ ગઈ, તેથી હું અથાક દિલગીરીમાં ગરકાવ થઈ ગયો, અને દિલગીરીને લીધે તે આ વનમાં વાસ કરી તીવ્ર તપ કરવા લાગ્યો. મારા તપથી ગંગાજી પ્રસન્ન થયાં ને એક રાત્રિના તેણે સ્વપ્નામાં આવી મને કેટલાંક ફળો આપીને કહ્યું, ‘પુત્ર! જ્યાં સુધી તારો મનોરથ પૂર્ણ થાય નહીં ત્યાં સુધી તું આ ફળો ખાઈ તારો નિર્વાહ ચલાવજે.’ આટલું જ્યાં હું સાંભળું છું ત્યાં તો રાત્રિ મટીને પરાઢીયાનો સમય થયો, એટલે મારી નિદ્રા ઉડી ગઈ. પછી હું ગંગાજીપર જઈ સ્નાન કરવા લાગ્યો. એવામાં ગંગાના પાણીમાં કેટલાંક ફળો તણાતાં તણાતાં મારી પાસે આવ્યાં. તેને મેં લઈ લીધાં ને મારી પર્યુશાળામાં લાવીને પ્રાશન કર્યાં. આ પ્રમાણે દરરોજ હું ગંગા નદીમાં સ્નાન કરવા નીકળું છું, ત્યારે મને પાણીમાંથી ફળો મળે છે ને તે ઉપર નિર્વાહ કરીને હું અહીં રહું છું.”

આ પ્રમાણે બ્રાહ્મણના પુત્રે કહ્યું ત્યારે ભીમભટ, શંખદત્તને કહેવા લાગ્યો. “મિત્ર! આ ગુણવાન પુરૂષ છે તો હું તે પરણીને પોતાનો ગૃહસ્થાશ્રમ ચલાવી શકે તેટલું ધન તેને દાન કરું છું.” શંખદત્તે તેના બોલવા

ઉપર સંમ્મત થયો, એટલે રાજકુમારે, જે દ્રવ્ય તેની માતાએ તેને આપ્યું હતું, તે આ ગુણવંત બ્રાહ્મણકુમારને દાનમાં આપ્યું. કારણ કે જે મોટા કોઠા મહાપરાક્રમશાળી હોય છે, તે બીજા માણસનું દુઃખ સાંભળીને જો તેજ વખતે તે દુઃખનો નાશ કરે નહીં તો, તેની મોટાઇનું શું ફળ ? આ પ્રમાણે રાજકુમારે તે બ્રાહ્મણકુમારનું દુઃખ સાંભળી તેના દુઃખનો અંત આણ્યા પછી, કિનારાની ચારે બાજુએ ફર્યો; પરંતુ ક્યાંય પણ ગંગાજી ઉતરવાનો ઉપાય જ્યારે સુઝ પડ્યો નહીં, ત્યારે ભીમભટ્ટે તરવાર પોતાના મસ્તક ઉપર બાંધી લીધી અને રાંખદત્તને સાથે લઈ, બે હાથથી ગંગામાં પડી તરવા લાગ્યો. જ્યાં ગંગાના મધ્ય ભાગમાં તરતા તરતા તેઓ આવ્યા, ત્યાં પાણીના જોરને લીધે ભીમભટ્ટ રાંખદત્તથી છૂટો પડીને પાણીના પ્રવાહમાં તણાવા લાગ્યો; અને મહાકષ્ટે સામે કાંઠે આવી પહોંચ્યો. કિનારે ઉતર્યા પછી રાંખદત્તને જોવા લાગ્યો તો તેને ક્યાંઈ દીઠો નહીં; એટલે તે, ગંગાને કિનારે કિનારે તેની શોધ કરવા લાગ્યો. એવામાં સૂર્યનારાયણ અસ્ત થઈ ગયા, ને ચારે તરફ અંધારું બ્યાપી રહ્યું. એટલે ભીમભટ્ટ અત્યંત નિરાશ થઈ, “હાયા! મિત્રા! તેં મને રણુવગડામાં ક્યાં મૂક્યો, હું શું કરીશ?” આમ કશ્ચણ સ્વરે વિલપતો ને સોચતો ગંગામાં પડીને આત્માધાત કરવા તૈયાર થયો; ને તે ગંગાની આગળ વિનંતિ કરવા લાગ્યો: “હે દેવી જનન્યદેવી ! તેં મારા પ્રાણનું હરણુ કર્યું છે; તો હવે આ પ્રાણરહિત શૂન્ય દેહને પણ તું ગ્રહણુ કર.” આમ કહીને જ્યાં તે ગંગામાં પોતાના શરીરને પડતું મૂકવા જાય છે, એવામાં તે ગંગાનદીના જળના મધ્ય ભાગમાં સાક્ષાત્ ગંગાજી પ્રગટ થયાં; અને ભીમભટ્ટના તીવ્ર પ્રેમના વેગ ઉપરથી પ્રસન્ન થઈ, તેજ વખતે બોલ્યાં: “મારા બેટા! ઉદ્ધતાઈ ભર્યું કામ મા કર ! તારો મિત્ર જીવતો છે અને થોડા સમયમાં તારો ને તેનો સમાગમ થશે. તું મારી પાસેથી, ‘પ્રતિ લોભ અને અનુલોભ’ નામની વિદ્યાને શીખી લે. આ વિદ્યાનો પ્રતાપ એવો છે કે જે માણસ આ મંત્ર વિદ્યાને—‘અનુલોભ રીતે ભણે તો તેને કોઈ બીજા માણસ જોઈ શકતા નથી, તેમ ‘પ્રતિલોભ’ ભણે તો પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે સ્વરૂપ ધારણુ કરી શકાય છે. હે પુત્ર ! આ વિદ્યાનો આવો પ્રતાપ છે, તેમાં સાત અક્ષર વર્ણિત કહ્યા છે. આ વિદ્યાના પ્રતાપથી તું આ પૃથ્વી ઉપરનો એક ચક્રવર્તી રાજા થઈશ.” આ પ્રમાણે કહી તે વિદ્યા ભીમભટ્ટને ભણાવી, ને તુરત ગંગાજી અંતર્ધાન થઈ ગયાં. ભીમભટ્ટને પણ મિત્રના મેળાપની અને રાજ્યના લાભની આરથા બંધાઈ, એટલે તેણે મરવું માંડી વાળ્યું. થોડીવારમાં રાત્રિ થઈ—એટલે કમળ જેમ સૂર્યના દર્શન માટે આતુર થઈ રાત્રિને કષ્ટમાં ગાળે છે, તેમ ભીમભટ્ટે પણ મિત્રને મેળવવાની ઉત્કંઠાથી તે રાત્રિ ધણજ કષ્ટમાં ગાળી.

પ્રભાત થયું. રાજકુમાર મિત્રની ખોળ કરતો કરતો સાંધી આગળ ચાલતો થયો. એક વખતે તે એકલો સંખદતને ખોળતો ખોળતો લાટ* નગરમાં આવી ચઢ્યો. આ દેશમાં વર્ણ† જુદા જુદા હતા, તોપણ મનુષ્યોની ચિત્રમાં ઉન્નવળ સ્થિતિ જોવામાં આવતી હતી, તે કળાઓનું‡ ધર હતું, છતાં તે દોષાકર§ શબ્દનું પાત્ર ન હતું. ભીમભટ્ટે તે નગરમાં પ્રવેશ કરી, ને દેવ મંદિરોને જોતો જોતો આખા નગરમાં ભટકીને ઘૂત-શાળામાં ગયો. સાં કેટલાએક જુગારીઓને જુગાર રમતાં દીઠા. તેઓના અંગ ઉપર ધોતિયા શિવાય બીજું કંઈ પણ વસ્ત્ર ન હતું, છતાં તેઓઘણા સૌંદર્યવાન જણાતા હતા અને તેમના ઋષ્ટપુષ્ટ તથા ચાલાકીવાળા અવયવો તેના વૈભવ સુખને તથા અંગબળને જણાવી આપતા હતા; અને તે લોકો ધન મેળવવા માટે આ કળા શીખ્યા હોય અને તે સઘળા ગુપ્ત રીતે મોટા શ્રીમાન હોય એમ જણાતું હતું. ભીમભટ્ટ તે જુગારીઓની સાથે વાતચિત કરી અને પછી રમવા બેઠો. જુગારીઓએ જાણ્યું કે આપણને આજે અચ્છો શિકાર મળ્યો છે, તો એના સઘળાં અકલંકારો હરી લઇશું. પણ જુગાર રમતાં તો જુગારીઓએ બીજા બોલા માણસોને છેતરીને પાસાવતી જે ધન એકઠું કર્યું હતું તે સઘળું ધન ભીમભટ્ટે જીતી લીધું.

જ્યારે જુગારીયો હારી ગયા, અને તેઓ પોતપોતાને ઘેર જવા લાગ્યા ત્યારે ભીમભટ્ટે, ખારણા આડો હાથ રાખી તેઓને જતા અટકાવીને કહ્યું; “તમે ક્યાં જાઓ છો ? તમારું આ દ્રવ્ય પાછું લો, મારે તે જોઇતું નથી. હું તો આ ધન મારા ખારા મિત્રોને આપનાર છું; ત્યારે તમે શું મારા ઇષ્ટમિત્રો નથી, કે હું બીજાને એ આપું ? મને વળી તમારા જેવા પ્રિય મિત્રો ક્યાંથી મળવાના હતા ?” આ પ્રમાણે કહી ભીમભટ્ટે તેઓને ધન આપવા માટે ઘણાજ આગ્રહ કર્યો. પરંતુ તે જુગારીઓએ શરમના માર્યાં તે લીધું નહીં. ત્યારે તે મંડળીમાંથી અક્ષપણક નામનો એક જુગારી બોલ્યો જે—“અમે હારી ગયા તે ધન અમારાથી લેવાય નહીં એવી ઘૂત કળાની પરિભાષા છે, તોપણ એ આપણો મિત્ર

* હાલના વિદ્વાનો ભરૂચની આસપાસના પ્રદેશને લાટ દેશ માને છે. હાલસન સાહેબ કહે છે કે તે ખાનદેશનો પણ કંઈક ભાગ છે, પણ મહી નદીની નીચેનો છે. † વર્ણ એટલે રંગ જુદા જુદા રહેવા છતાં ચિત્રોમાં માણસોની છબી ઘણી ઉન્નવળ જોવામાં આવતી હતી. આ વિરોધાભાસ અલંકાર થયો. તેના પરિહારમાં બ્રાહ્મણ ક્ષત્રિય વિગેરે ચાર વર્ણ જુદા જુદા હતા પણ નવનવાં ચિત્રો ઉપરથી માણસોની હાલત ઘણીજ ઉત્તમ રીતની જણાતી હતી. ‡ કળાનું સ્થાન ચંદ્રમા છતાં તેનો દોષાકર-ચંદ્ર શબ્દથી વ્યવહાર થતો નહોતો. એ વિરોધ. તેનો પરિહાર તે દેશ કળાનું ધરહતું અને ત્યાં કોઈ પણ દોષનું પાત્ર ન હતું. § દોષાકર એટલે દોષની ખાણ ને બીજા અર્થમાં ચંદ્રમા.

યદને આપણુને જો પોતાની ઇચ્છાથી, પોતે જીતેલું ધન આપે છે તો આપણને લેવામાં હરકત શી છે ? આપણ શા માટે લઇએ નહીં ? ” તે સાંભળી બીજા જુગારીયો બોલ્યા : “ભલે તે જીત્યો અને આપણને ધન આપે છે, તે ધન લેવામાં આપણને તો કંઈ હરકત નથી; પરંતુ તે આપણી સાથે હંમેશાંની મૈત્રી કરે તો આપણે તેનું ધન પાછું લઇએ; નહીંતર આપણને તેની એક કોડી પણ હરામ છે.” ભીમભટ્ટે તે જુગારીયોનું કહેલું સાંભળી મનમાં વિચાર કર્યો કે, ‘આ જુગારીયો ધણાજ શરવીર છે, માટે કોઈ વખતે મને કામ લાગશે,’ આવો વિચાર કરી તેની સાથે ઘાડી મૈત્રી કરવાના કસમ લીધા ને પછી તેઓને તે જીતેલું સઘળું ધન આપ્યું. તે સઘળા જુગારીયોએ ભીમભટ્ટને વિનંતિ કરી કે અમે આજ બગીચામાં મીઠાની કરીએ છીએ, માટે તમે ત્યાં બોજન કરવા પધારજો. ભીમભટ્ટે તેઓની માંગણી માન્ય રાખી. પછી તે જુગારીયો ભાતભાતનાં બોજનો લઈ પોતાના કુટુંબ સહિત બગીચામાં ગયા. ભીમભટ્ટ પણ તેઓની મીઠાનીમાં સામેલ થયો; ને ભાતભાતના પકવાન, મધ વગેરે મૌજના અનેક પદાર્થો પ્રાપ્ત કર્યા. બોજન કરી રહ્યાંયા તે સઘળા ભીમભટ્ટની આસપાસ વિટલાઈ વળી બેઠા અને પુછ્યું કે, ‘તમે કયાંના વાસી છો ? તમારા કુળનું નામ શું ? ને તમે કોના પુત્ર છો ?’ ભીમભટ્ટે તેઓનો પ્રશ્ન સાંભળી તેઓને પોતાનું નામ, વંશ, ચરિત્ર વિગેરે સર્વ વાત યથાર્થ કહી બતાવી; ને પોતે પણ તેમજ તેઓનાં નામ ઠામ ને ચરિત્ર પુછ્યાં; એટલે તેઓમાંથી પેલો અક્ષયપણુક નામનો જુગારી પોતાનું ચરિત્ર આ પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો.

અક્ષયપણુકની કથા.

પૂર્વે હસ્તિનાપુરમાં શિવદત્ત નામનો એક મહાલક્ષ્મીવંત બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તેનો હું પુત્ર થાઉં, ને મારૂં ખર્ચ નામ તો વસુદત્ત છે. મેં બાલ્યાવસ્થામાં પિતાના ઘરમાં રહી શસ્ત્રકળા તથા વેદવિદ્યાનો ધણો સારી રીતે અભ્યાસ કર્યો હતો. જ્યારે મારી તરણાવસ્થા આવી ત્યારે મારા પિતાએ અમારા કુળને છાજતા કુળમાં મારાં લગ્ન કર્યાં. મારી મા સ્વભાવે કર્કશા, અશામ્ય ને અતિ ક્રોધી હતી. તેનો ઉચ્ચ સ્વભાવ એવો હતો કે તેને સો વાતે સમજાવીએ તોપણ તે સમજે તેવી ન હતી. તે મારા પિતાને ઘણીજ રંગડતી હતી. વાત વાતમાં કજીઓ કરી આખાં ગામમાં મારા રાંક પિતાને ગધેડે ચડાવતી હતી; તેથી મારા પિતા કંટાળી ગયા ને ઘરનો તથા મારો ત્યાગ કરીને, અમેજાણીએ નહીં તેમ, મારા લગ્ન થયા પછી એક દિવસે કોઈ સ્થળે ચાલ્યા ગયા. આ પ્રમાણે બનાવ બનેલો જોઈ હું અત્યંત બીધો, તેથી મેં મારી માના મનને રાજી રાખવા માટે, તેની સેવામાં

મારી સ્ત્રીને સોંપી મારી સ્ત્રી સાસુજીના કરડા સ્વભાવથી ડરીને તેની સેવામાં ખારે પહોર ને બત્રીસે ઘડી તત્પર રહેવા લાગી. આખો દિવસ તેના આગળ હાજરની હાજર રહે, પાણી માંગે તો દુધ હાજર કરે, ને તેનું ચુંક પડે ત્યાં લોહી નાંખે. પરંતુ મારી માને તેનાથી સંતોષ વળ્યો નહીં. તે તો રોજ રોજ કળયો લઇને ખેસવા લાગી. વાત કરતાં કળયો કરે. તેને કેમ સમજવાય ? મારી માનો સ્વભાવ ઘણોજ નહારો હતો, તેથી તે કળયો કરીને એકદમ મુગીજ ખેસી રહે નહીં, પણ સઘળી વસ્તુની તપાસ કરે (કે રખે કંઈ ગયું હોય !) કાંતો વિલાપો કરીને દીનતા બતાવે, અને કાંતો છળ પ્રપંચ કરે. કારણ કે અમિમાં જે સ્વતઃ દાહકપણું છે તેને કોણ મટાડી શકે ? મારી માતાના ખાસ ગુણો કેમે કરતાં ગયા નહીં, અને તે ઘણી નહારી ચાલ મારી સ્ત્રી સાથે ચલાવવા લાગી; તેથી તે આપડી થોડાજ વખતમાં ઉદાસ થઇ, ઘરમાંથી નિકળીને કોણ જાણે ક્યાં નાસી ગઇ ! મેં તેની ઘણી શોધ ખોળ કરી, પણ તેનો કશો પત્તો મળ્યો નહીં. ત્યારે મારા મનમાં ઘણોજ ખેદ થયો ને મેં પણ ઘર મૂકીને નાસી જવાનો વિચાર કીધો. એ વાત મારા સગાકુટુંબીઓના જાણવામાં આવી, એટલે તે પાપીઓએ એકઠા મળી મને ફરી બળાકારે પરણાવ્યો. હું નવીવહુ સાથે લગ્ન કરી તેને ઘરમાં લઇ આવ્યો, એટલે મારી માતા તે નવી વહુને પણ રંગડવા મંડી. વખત જતાં મારી નવી સ્ત્રીએ પણ ઉંચે દોરડાંની ઢાંસી બાંધી, તેમાં પોતાના ગળાનેબેરવી, લટકાને આત્મ-હત્યા કરી. જ્યારે મારી નવીવહુ મરણ પામી ત્યારે તે દુઃખથી હું અત્યંત શોકાતુર થઇ ગયો; ને પરદેશમાં જવાને તૈયાર થયો. વળી તે વાર્તા મારા કુટુંબીઓને કાને પડી, કે તેઓ મારી પાસે આવ્યાં ને મને સમજાવ્યો. ત્યારે મેં મારી માની રીતભાત સારી રીતે વર્ણવી બતાવી, ત્યારે તેઓ મને કહેવા લાગ્યાં કે, “તું તો સમજ્યું છે ! માનો સ્વભાવ હવે બદલાયો છે, છેતો સારી પણ કોણ જાણે કેમ એમ વર્તે છે. એતો ડોસા ડગરાં એવાંજ હોય. ગમે તેમ તોપણ તારી તે જનેતા છે; એ કડવા વેણ પણ તે કહેશે, અને સારી વસ્તુ પણ તેજ તને ખવરાવશે ? એ બાણા હોય ત્યાં ખડખડાટ થાય ! ત્યારે આપણું શું ગળ્યું ? ” આમ કહી મને જતાં અટકાવ્યો. અને કહ્યું, “ભાઇ ! તું શા માટે ગમરાયો છે તે તો કહે ! ” વળી મેં મારી માની નહારી વર્તણૂક ઘણી સારી રીતે તેઓની આગળ કહી બતાવી, અને વધારે મેં મારા કુટુંબીઓને કહ્યું કે, “મારા પિતા પણ મારી માતાના દુઃખથી નાશી ગયા છે.” તે સાંભળીને તેઓએ મારા પિતાને વનમાં જવાનાં બીજાં નવાં કારણો બતાવ્યાં, પણ તેઓને મારા બોલ-

વા ઉપર વિશ્વાસ આવ્યો નહીં. મને પરણાવવા માટે ઘણો આગ્રહ કર્યો ત્યાર મેં એક યુક્તિ રચી. મેં એક લાકડાની પુતળી કરાવીને તેની સાથે એકાંતમાં વિવાહ કરવાનો ડોળ કર્યો. ત્યાર પછી તે પુતળીને ખીજા ઘરમાં લાવીને રાખી, અને અંદરને બારણે આગળાં મરાવ્યાં. અને તે ઓરડા ઉપર એક કામકાજ કરનારીને ચોક્કા રાખનારી પણ પુતળીજ રાખી, ને તેને ત્યાં ચોક્કા કરવાનું કહ્યું. પછી મેં મારી માતાને કહ્યું કે, “જીજ્ઞેષા મેં મારી વહુને ખીજા ઘરમાં રાખી છે, માટે હવેથી હું તે ઘરમાં જુદો રહીશ, અને તારે પણ તારા ઓરડામાં અમારાથી જુદું રહેવું. તારે અમારા ઘરમાં જવું નહીં અને મારી સ્ત્રી તારા ઘરમાં આવશે નહીં. તે ઘણી ભીરુદેવ છે, તેથી તારો પ્રેમ કેમ સંપાદન કરવો તે જાણતી નથી.” આ પ્રમાણે મેં મારી માતાને કહી સંભળાવ્યું ત્યારે મારી માએ પણ તે વાત કબૂલ કરી.

કેટલાક દિવસ ગયા પછી મારી માએ નવી વહુ સાથે કલહનો શેતાન જગાડવા માટે તેને મળવાના ઘણા ઉપાયો રચવા માંડ્યા, પણ મેં તે કૃત્રિમ લાકડાની પુતલી ઘરની અંદર રાખી હતી ને અંદરથી આગળાંઓ માર્યા હતાં; એટલે તે કંઈ કરી શકી નહીં; તેમ મારી સ્ત્રીને પણ મળી શકી નહીં. ત્યારે એકદિવસે મારી માતાએ પોતે હાથમાં પથ્થર લઈ ઘરના આગળામાં ઉભી રહીને પોતાના કપાળમાં તે પથરો મારીને કપાળ ફેડાડ્યું; એટલે તેનું મસ્તક લોહીગુહાણ થઈ રહ્યું. પછી તે લાંગો રાગડો કાઢી રડવા લાગી. તેના ઘાંટો સાંભળી હું તથા મારા સઘળા કુટુંબીઓ એકઠાં થઈને તેને પુછવા લાગ્યાં કે, “આ તમને શું થયું ? કોણે તમને માર્યો ?” એટલે મારી માતા ઇર્ષ્યાથી બોલી, “રડ્યા રાંડવા ! તું તે શું જોઈને બોલે છે ? આ ભાઈઓરે આવો આવો ! આ મારા દીકરાની વહુએ એકદમ આવી, વિના કારણ મારા માથામાં પથરો મારી માઈ માથું ફેડી નાખ્યું છે. અને મારી આ દશા કરી છે. એ દેવડા ! આ તે શો કહેર ! હાથ હાથે ! હવે હું શું કરું ? હું ક્યાં જાઉં ? મરણ પામીનેજ તેનો બદલો વાળવો હવે તો મારે જોઈયે.” તે સાંભળીને મારાં કુટુંબીઓ મારી સ્ત્રી ઉપર રીસે બરાયાં, એટલે તેઓ મને ને મારી માને તેડી, જે ઓરડામાં મેં લાકડાની પુતલી મૂકી રાખી હતી તે ઓરડાની પાસે આવ્યા. તેઓએ આગળાં ઉઘાડી, ઓરડાનું બારણું ઉઘાડ્યું. પછી અંદર ગયા, ને ત્યાં જઈ જુવે છે તો એક લાકડાની પુતળી સિવાય બીજું ત્યાં કંઈ જ નહતું. એવો વેશ જોઈ તેઓ મારી માની પુષ્કળ મશ્કરી કરીને હસવા લાગ્યા. મારી મા પણ શરમાઈ ગઈ. પછી મારા સંબંધીઓની ખરી ખાતરી થઈ કે તેણેજ કુખાંડ મચાવ્યું છે ને પછી

તેઓને મારા બોલવાપર પૂરતો વિશ્વાસ આવ્યો. સર્વે ઠંડોલી કરતા ને હસ્તા હસ્તા ચાલ્યા ગયા.

હાર પછી હું મારા દેશનો લાગ કરી, મુસાફરી કરતો કરતો આ દેશમાં આવ્યો, અને આ જુગારશાળામાં દાખલ થયો. ત્યાં મેં આ શાળામાં પાંચ જણાને પાસેવતી રમતાં દીઠા. તે આ શૂરવીર તથા પરાક્રમમાં સમાન ચંડુબુજંગ, પેલો પાંશુપત, અને આ રમશાનવૈતાલ, અને પેલો કાળવરાટક, અને આ શારિપ્રસ્તાર. હું પણ તેઓની સાથે જુગાર ખેલવા તૈયાર થયો, એવી સરતે કે જે હારે તે ખીજનો દાસ થઈ રહે. રમતાં રમતાં તેઓ સર્વે હારી ગયા ને તેથી મારા દાસ થયા હતા, પણ તેઓના સદ્ગુણોએ મારાપર વિજય મેળવ્યો ને તેથી વાસ્તવિકરીતે હું તેમનો દાસ થઈ રહ્યો. અને તેઓની સાથે રહ્યો તેથી હું મારા દુઃખને વિસરી ગયો.

અહીં મારું નામ અવસ્થાના પ્રમાણમાં અક્ષયપણુક* પડ્યું છે તે તમે જાણજો. આ ખીજ પણ ઉત્તમ અને પુણ્યવંત કુળમાં જન્મેલા છે; પરંતુ તેઓએ અહીં પોતાનું રૂપ ગુમ રાખેલું છે; તેમ હું પણ ગુમ થઈને તેઓની સાથે રહું છું. તેમાં પુણ્યયોગે આજ તમે અમને મળ્યા. એ અમારાં ધન્યભાગ્ય માનીયે છીએ. આજથી તમે અમારા રાજ છો; અનેક ગુણ ઉપર અતુરાગ રાખનારા એવા અમોએ પણ પ્રથમ તમારી પાસેથી એવી બુદ્ધિથી ધન લીધું છે.

લીમભટની કથા ચાલુ.

આ પ્રમાણે અક્ષયપણુકે પોતાનું ચરિત્ર લીમભટને જણાવ્યું હાર પછી ખીજનોએ પણ પોતપોતાનાં ચરિત્રો લીમભટ આગળ વર્ણવી બતાવ્યાં. તે સંઘળા જુગારીઓ માટે લીમભટે જણ્યું કે તેઓ મૈત્રી યોગ્ય છે, વિરલ છે, અને વાસ્તવિક રીતે તેઓ માત્ર ધન મેળવવા માટે જુગાર કળા ધારણ કરીને ગુમ રીતે રહ્યા છે; ને તેથી તેઓ સંગે ખીજ જુદી જુદી વાર્તાઓ કરી, તે આખો દિવસ રમતગમતમાં કાઢી નાખ્યો. સાયંકાળ થઈ ને પૂર્વ દિશાનું લલાટ તેજસ્વી ચંદ્રમારૂપી ચાંદલાવડે પ્રકાશવા માંડ્યું. હારે લીમભટ, અક્ષયપણુક વિગેરે છ જુગારીઓની સાથે તેઆગમાંથી ઉઠીને તેઓને ઘેર ગયો. રાજકુમાર લીમભટ ત્યાં રહેતો હતો તેવામાં વર્ષાઋતુ આવી; અને મિત્રનો સમાગમ થયો, આમ સૂચવતી હોય તેમ વર્ષા રહેલો મેઘ, ગડગડાટ કરવા લાગ્યો. આ વખતે તે ગામના પાદરપર આવેલી વિપાશા નામની નદી સાગરમાં મળતી હતી તે, સમુદ્રના મો-

* પાશાનો લિક્ષુક.

જના પૂરજોસથી પૂર્ણ ભરાઇ ગઈ, ને અને કાંઠા છળાછળ ભરેલા હતા તેથી તે જાણે ગાંડી થઇને આમ તેમ ઉન્માદપાણું ખતાવતી હોય તેવી જણાતી હતી. પણ જ્યારે જળના પ્રવાહ આવતા બંધ પડ્યા, ત્યારે તે સમુદ્ર તરફ જવા લાગી. આ ધમપછાડનું મોટું પૂર એક મોટા મગરમચ્છને કિનારા ઉપર ધસડી લાવ્યું. તે મચ્છ ઘણાજ મોટા હતો, તેથી નદીના કિનારા ઉપર આવીને અટકી રહ્યો, અને પૂર ઉતરવા માંડ્યું છતાં તે પાછો પાણીમાં તણાયો નહીં. નદીનું પાણી ઉતરી ગયા પછી આ મોટો મચ્છ કિનારાપર ઉભેલાં માણસોના જોવામાં આવ્યો, એટલે તે માણસોએ અનેક હથીઆરથી તે મચ્છનું પેટ ચિરી નાખ્યું. તેમાંથી એક જીવતો બ્રાહ્મણ બહાર નિકળ્યો. તેને જોઈ સર્વ માણસો આશ્ચર્ય પામીને હાહાકાર કરવા લાગ્યા. તેમનો હોકારો-આશ્ચર્યમાં ગરકાવ કરનારો હોકારો સાંભળીને ભીમભટ પણ પોતાના મિત્રોને સાથે લઇને ત્યાં ગયો. અને જુવે છે તો પોતાના મિત્ર શંખદત્તને મગરમચ્છના ઉદરમાંથી બહાર નિકળેલો દીઠો. તે તરત દોડીને તેને કંઠે વળગી પડ્યો; અને મગરમચ્છના પેટમાં રહ્યાથી તેની ચરખીનો ખરાબ ગંધ, જે તેના શરીરમાં લાગી ગયો હતો તેને જાણે તે ઘોતો હોય તેમ અશ્રુધારાથી તેને સ્નાન કરાવવા લાગ્યો. શંખદત્ત પણ આ વિપત્તિમાંથી અચ્ચો ને વળી મિત્રને મળ્યો તેથી આનંદથી ઉભરાઇ જવા લાગ્યો. પછી ભીમભટ આશ્ચર્યતા સહિત શંખદત્તને પુછ્યું, ‘બાઈ, આપણે વિખૂટા પડ્યા ત્યાર પછી તારું શું થયું ?’ તે સાંભળી શંખદત્તે પોતાની વાર્તા ટુંકામાં ભીમભટને કહી.

“જ્યારે ગંગાના પ્રવાહમાં હું તણાતો ચાલ્યો, ત્યાર પછી મને એક મોટો મગરમચ્છ એકદમ ગળી ગયો. હું તેના મોટા પેટરૂપી ઘરમાં ઘણા દહાડા રહ્યો. જ્યારે ક્ષુધા લાગતી ત્યારે છરીવતી તેના પેટનું માંસ કાપી કાપીને ખાતો હતો. આજે દૈવે જેમ તેમ કરતાં તે મગરમચ્છને આ ગામને પાદરે આણી મૂક્યો એટલે અત્રેના માણસોએ તેના પેટને ચીરી નાખ્યું; ને તેમાંથી હું બહાર નિકળ્યો. હે મિત્ર ! ત્યાર પછી મેં તમારાં તથા સૂર્યનાં દર્શન કર્યાં છે; જાણે દિશાઓ પણ આજજ મારે માટે પ્રકાશ પામી છે. આ પ્રમાણેનું માંડે વૃત્તાંત છે, તે કરતાં વધારે હું કંઈ જાણતો નથી.”

આ પ્રમાણે શંખદત્તે, ભીમભટને પોતાનું વૃત્તાંત કહી બતાવ્યું; એટલે ત્યાં જે બીજા મનુષ્યો ઉભા હતા તે આશ્ચર્ય પામીને નિચે પ્રમાણે બોલ્યા: “ગંગામાં આ પુરૂષને મગરમચ્છ ગળી ગયો, તે મગરમચ્છ વળી સમુદ્રમાં તણાઇ ગયો, સમુદ્રમાંથી તે વિપાશા નદીમાં આવ્યો; વળી તે મચ્છ મરણ પામ્યો અને તેમાંથી આ પુરૂષ જીવતો નિકળ્યો, એ

બધું બહુ વિસ્મય પમાડનારું છે ! પણ અહા ! હા ! દેવની ગતિ ગહન છે, ને તેનાં ચરિત્ર અદ્ભુત છે.” ભીમભટ પણ ઉપર પ્રમાણે જ બોલ્યો ને પછી શંખદત્તને લઈ અક્ષયપણુક વિગેરેની સાથે, પોતાના ઉતારા ઉપર આવ્યો; ને ત્યાં મત્સ્યના ઉદરમાં રહી જાણે ફરી તેણે પુનઃજન્મ લીધો હોય તેમ તેને સ્નાન કરાવી, વસ્ત્રાલંકાર ધારણ કરાવીને માટે ઉત્સવ કર્યો અને તેની સાથે ભીમભટ તે દેશમાં સુખરૂપ રહેવા લાગ્યો.

એક વખતે તે દેશમાં નાગરાજ વાસુકિનો મહોત્સવ આવ્યો. આ મહોત્સવ ઠાંકણે નગરનાં મહાજનો નાગદેવતાના મંદિરમાં એકઠાં થયાં હતાં. તે મેળો જોવા માટે રાજકુમાર પણ પોતાના મિત્રમંડળ સંગાથે ત્યાં ગયો. ત્યાં નાગરાજ વાસુકિના મંદિરમાં સર્પનાં ગુંછળાંતી પેટે પુષ્પની માળાઓ લટકાવી દીધી હતી. પાતાળના જળ સમાન શોભતા એવા મંદિરમાં નાગરાજ વાસુકિની મૂર્તિ શોભતી હતી, તેને ભીમભટે પ્રણામ કર્યો; અને ત્યાંથી આગળ દક્ષિણ દિશામાં જઈ એક મોટા નાગહૃદનાં દર્શન કર્યો. આ તળાવમાં રાતાં રંગનાં કમળો ભરપૂર ભરેલાં હતાં, તેથી જાણે સર્પની ફેણનાં રત્નોથી તળાવ ભરાઈ ગયું હોય તેમ તે શોભતું હતું; અને કાળા કમળોને લીધે જાણે સર્પના ઝેરાશિના ધૂમપટ-લથી ઢંકાઈ ગયું હોય તેવું તે તળાવ જણાતું હતું; તેમજ પવનવડે ઝાડમાંથી પુષ્પો ખરીને પાણીમાં પડતાં હતાં તેનાથી તળાવ ભરપૂર ભરાઈ રહ્યું હતું, તે ઉપરથી જાણે વૃક્ષરાજ તેવું પૂજન કરતાં હોય તેમ જણાતું હતું. એ જોઈને ભીમભટ આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈને વિચાર કરે છે કે “મુકાબલો કરતાં મને આ ઉધડેલાં કમળોની આગળ, જે સાગરમાંથી તેના ગર્વરૂપ લક્ષ્મિદેવીને વિષ્ણુએ હયાં છે તે સમુદ્ર આના આગળ બહુજ નાનો દેખાય છે; કારણ કે આ તળાવની સૌંદર્યતાનો ગર્વ કોઈ પણ હરી શક્યું નથી !” આ પ્રમાણે ભીમભટ તે તળાવ તરફ જઈ આશ્ચર્ય પામીને વિચાર કરે છે; એવામાં તેણે નાગહૃદમાં નહાવા માટે આવેલી એક કન્યાને દીડી. આ કન્યા લાટ દેશના રાજ ચંદ્રાદિ-ત્યની કુવલયાવલી નામની રાણીને પેટે જન્મેલી હંસાવલી એવા રૂડા નામથી શોભતી હતી. એ કન્યાનું અનૂપમ સર્વોગ, તેવું દેવતાધપણું નિશ્ચય ફરી આપતું હતું, પરંતુ તેનાં ચપળ નેત્રો મટકું મારીને મનુષ્યપણું જણાવતાં હતાં. તે કન્યાનું શરીર પુષ્પના જેવું કોમળ હતું, તેના ગુણ ધનુષના છેડાને પ્રાપ્ત થયા હતા; અને તેનો મધ્ય ભાગ એક મુઠ્ઠિમાં આવે તેવડો હતો, તેથી તે કન્યા કામદેવના ધનુષ્યાણુ જેવી શોભતી હતી. આ કન્યાએ ભીમભટને જોયો કે તરતજ પોતાનાં અણીયાળાં નેણના વક્ર કટાક્ષ બાણ મારી તેને ધાયલ કર્યો. તેમજ જગતની સૌંદર્યતાનું

હરણ કરનાર ભીમભટ પણુ તેના નેત્રદ્વારા તેના હૃદયમાં પ્રવેશ કરી તેના ધૈર્યને હરી લીધું. તે કન્યા તેના ઉપર આશંક પડી, કામ પીડાથી અધીરી બની ગઈ અને પોતાની વિશ્વાસુ ગુપ્ત દૂતી, જે પરાયા મનુષ્યનો અભિ-પ્રાય જાણવામાં ઘણીજ કુશળ હતી તેને તેના મિત્રોની પાસે મોકલી, અને તે દ્વારા ભીમભટનું નામ તથા કુળ જાણી લીધું; પછી તેણે સ્નાન કર્યું, ને પોતાના પરિજનોની સાથે ઘર તરફ જવા લાગી. પણ જતાં જતાં વારંવાર અડપડીયાળી આંખે તે રાજકુમારની તરફ એકીનજરથી જોતી જોતી ચાલી ગઈ. અને ભીમભટ પણ પોતાની પ્રાણવલ્લભાના પ્રેમ પાશના બંધનને લીધે લડયડીયાં લેતો લેતો, મિત્રોની સાથે જેમ તેમ કરતાં ઘેર આવ્યો; અને તે તે સુંદરીના દર્શનથી વિહ્વળ થઈ રહ્યો.

એવામાં રાજકુમારી હુંસાવલીએ પોતાની વિશ્વાસુ એક દૂતીને વિરહની શાંતવના કરવા માટે પોતાની ઇચ્છાનુસાર સંદેશો કઢાવીને ભીમ-ભટ તરફ મોકલી. તે દૂતી, એકાંતમાં ભીમભટની પાસે આવીને બોલી: “મહારાજ! રાજકુમારી હુંસાવલીએ તમને આ પ્રમાણે સંદેશો કહાવ્યો છે, કે ‘જ્યારે તમે મને જોઈ, કે જે તમને પૂર્ણ સ્નેહથી ભરપૂર પ્રેમરસનું પાન કરતાં નિરંતર નિહાળે છે, ને જે તેજ ક્ષણે કામના વેગમાં તણાવા લાગી, તેને શું તેજ ક્ષણે તમે તટપર ઉભા હતા તો બચાવવાની જરૂર નહોતી, ને તમે શું તે વખતે બેસીકરા રહ્યા નથી? તમારે મારો ઉદ્ધાર કરવો ઘટિત છે. આ અનાથના નાથ તમેજ છો.’” ભીમભટ દૂતીના મુખદ્વારા પોતાની પ્યારીનાં વચનામૃતનું પ્રેમપૂર્વક પાન કરતો, પાછો સજીવન થઈ, ઘણોજ પ્રસન્ન થઈ બોલ્યો—“દૂતી! હું પણ કામના વેગમાં તણાઉં છું, કંઈ તટપર ઉભો નથી. પણ આ વાત મારી વાહાલી શું જાણતી નથી? તોપણ હવે મને આધાર મળ્યો છે, તો હું ઘણીજ ખંતથી તારી આઘસાહેબનું વચન અમલમાં લાવીશ, ને તેને કીનારે આણીશ. આજ રાત્રે હું મારી વિદ્યાના પ્રભાવથી ગુપ્ત થઈ તમારી સ-ખીના અંતઃપુરમાં દાખલ થઈશ.” તે સાંભળી ચેટી મનમાં ઘણોજ સંતોષ પામી અને પોતાની સખી હુંસાવલીની પાસે જઈ તે વાર્તા વિદિત કરી. ત્યાર પછી હુંસાવલી પણ, પોતાના પ્રિયતમને મળવાની ઉત્કંઠાથી પોતાના ભવનમાંથી સર્વને રજા આપી અને પોતે તત્પર થઈને બેઠી.

સૂર્યનારાયણ અસ્ત પામ્યા. સાયંકાળનો સમય થયો. તુરત ભીમ-ભટ, ગંગાજીએ આપેલી મંત્રવિદ્યાનો ઉલટો પાઠ કરી અદૃશ્ય થયો ને પછી રાજકુમારીના નિર્જનભવનમાં ગયો; કેમકે રાજકન્યાએ આગળ-થીજ સઘળાં માણસોને બહાર કાઢ્યાં હતાં. તેરંગમોહલમાં રતિસમાગમ

કરવામાં પ્રેમ ઉપજવનાર અગરચંદનની સુગંધ ફેલાઈ રહી હતી. પંચરંગી* પુષ્પોના હાર તુરા ગજરાઓ લટકાવી દીધા હતા. તેને લીધે આ ક્રીડા-ભવન કામદેવના બગીચા જેવું દીપતું હતું. આ ભવનમાં અત્તરચુલાબતી સુગંધ ચોમેર ભેઠેકી રહી હતી, ત્યાં ગંગાજીએ આપેલી મંત્રવિદ્યારૂપ લતાના ફળસમાન, પોતાની પ્રાણુવદ્ધભાને રમતી દીધી; કે તરત ભાગ્યશાળી ભીમભટ્ટે, ગંગાજીએ આપેલી મંત્રવિદ્યાને સુલટી-ભણીને તે રાજપુત્રી આગળ પ્રત્યક્ષ થયો કે તરત તે રાજકન્યાના સર્વોંગે આનંદ આનંદ વ્યાપી રહ્યો. તુરત તેનાં રોમાંચ ખડાં થઈ ગયાં, અને કામને લીધે કંપ તથા ભય થયો. ને તે ઉભી થઈ કે તેના ચરણમાંનાં ઝાંઝરો ઝણકારા કરવા લાગ્યાં, તેને લીધે એક ક્ષણુ જાણે તે નૃત્ય કરતી હોય તેમ દિસવા લાગી. રાજકુમારી હજી કન્યાવસ્થામાં હતી, તેથી સ્વાભાવિક રીતે લજ્જાવશ થઈ ગઈ ને નિયંત્રિત નહોતું. કામમાં પ્રેરણા કરનારા પોતાના અંતઃકરણને, ‘હવે મારે શું કરવું’ તે વિશે જાણે ખુલાસો પુછતી હોય તેમ તે સ્થિર થઈ ગઈ. આ વખતે તેના શરીરમાં ભય, કંપ, રોમાંચ વિગેરે પ્રત્યક્ષ દેખાવ દેતાં હતાં. પછી ભીમભટ્ટ બોલ્યો; “અલિ મુગ્ધે! જ્યારે તારા અંતઃકરણની વૃત્તિ તો પ્રત્યક્ષ દર્શન દે છે, તો હવે તું તે શરમને લીધે શા માટે તેને ઢાંકવાનો યત્ન કરે છે? જે વસ્તુ પોતે ખુલ્લી થઈ છે તે વસ્તુ કેમ ઢંકાઈ શકશે? તારા અંગમાં રોમાંચો થાય છે. ને તારા સ્તનના વિસ્તારથી કમખાના સાંધાઓ ફાટફાટ થાય છે, તે કેવી રીતે ગુપ્ત રાખી શકાશે? હશે, શરમાય છે શું? આવ, આણી તરફ, આપણે બંને વિહાર કરીએ.” આ પ્રમાણે અનેક પ્રણયનાં વચનો કહી હુંસાવલીની લાજ મૂકાવી, તેની સાથે ગાંધર્વનિધિએ લગ્ન કર્યાં. પછી તે કન્યાના મુખકમળમાં, જેમ ભ્રમર, કમળની આસપાસ રસાસ્વાદ લેવાને મચ્યો રહે છે તેમ, તેનું ચુંબન કરવામાંજ તે રાત્રિ ગાળી. પ્રભાત થયું, એટલે ભીમભટ્ટે રાજકન્યાની રજા માગી, અને, ‘પ્રીયે, હું રાત્રીના પાછો આવીશ,’ આમ કહીને પોતાને ઘેર આવ્યો.

પ્રભાત થયું એટલે અંતઃપુરમાં કંચુકી આવ્યો. તેણે રાજકુમારી તરફ જોયું તો તેના માથાના સઘળા કેશ ચોળાઈ પિંખાઈને ચારે મેર ફેલાઈ ગયા હતા. ગાલ ઉપર દાંતના અને નખના પ્રહાર દેખાતા હતા, અને તે પોતે જાણે પ્રત્યક્ષ કામદેવના આશોના પ્રહારનાં પ્રણેથી આકુળવ્યાકુળ થઈ ગઈ હોય તેવી જણાતી હતી. આ સર્વ ચિહ્નો રતિ સમાગમને સૂચવનારાં જોઈ, કંચુકીએ તે કન્યાના પિતાની આગળ સર્વ વાર્તા નિવેદન કરી; એટલે રાજાએ તે વાર્તાનો

* કામદેવના પાંચ જાતના પુષ્પો, બાણ તરીકે ગણાયલા છે.

નિશ્ચય કરવા માટે રાત્રે પોતાના દૂતોને અંતઃપુરની પાસેના ભાગમાં છુપાઈ તપાસ કરવા કહ્યું. અને ભીમભટ્ટે, તે આખો દિવસ તો પોતાના મિત્રોની સાથે આનંદમાં ગાળી કાઢ્યો. સાવંકાળ થઈ. વળી તે અદૃશ્ય થઈ પોતાની પ્રાણુવલ્લભાના અંતઃપુરમાં ગયો. જ્યારે રાજદૂતોએ જોયું કે ભીમભટ્ટ અદૃશ્યરૂપે, કોઈ દેખે નહીં તેમ, અંદર દાખલ થયો છે, ત્યારે જાણ્યું કે તે કોઈ સિદ્ધ પુરૂષ હશે, ને તેથી ત્યાંથી બહાર નિકળી આવ્યા, ને રાજની પાસે આવીને કહ્યું: “મહારાજધિરાજ ! અમે અંતઃપુરની ચારે તરફથી યરાબર ચોકસી કરીને ચોકડી કરતા હતા, છતાં તે પુરૂષ અદૃશ્ય થઈને અંદર પેઠો છે.” તે સાંભળી રાજાએ હુકમ કર્યો કે, “જે મનુષ્ય, આવા મનુષ્યુત ચોકડી પેઠેરા છતાં કુંવરીના ભવનમાં ગયો છે, તો તે અવશ્ય કોઈ મહાત્મા હશે. માટે તેને અત્રે તેડી લાવો કે હું તેનો હેતું જાણું. તેને નમ્રતાથી આ પ્રમાણે કહેજો: ‘રાજાજી કહે છે કે તમે શા માટે મારી પાસથી ખુલ્લી રીતે કન્યાનું માંયું કર્યું નહીં ? આમ ગુપ્ત રીતે આ શું કર્યું ? અમને તમારા જેવો ગુણવાન જમાઈ ક્યાંથી મળે ? માટે ચાલો, તમને રાજાજી બોલાવે છે.’” આવો સંદેશો કહીને રાજાએ દૂતોને મોકલ્યા. એટલે તે દૂતોએ, અંતઃપુરમાં કન્યાના શયનગૃહના પારણા આગળ જઈ રાજાએ કહેલો સંદેશો ભીમભટ્ટને કહ્યો. ભીમભટ્ટે જાણ્યું કે હું અંતઃપુરમાં ગુપ્ત રીતે આવું છું તેની રાજાને ભાજ મળી છે, તો હવે છુપાવામાં માલ નથી. પણ પોતે સ્વભાવે ધણો ગંભીર હતો એટલે તેણે શયનગૃહમાંથીજ ઉત્તર આપ્યો કે, “જાઓ, તમારા રાજાને જણાવો કે હવણું તો મધરાત્રિ છે, માટે હું આવીશ નહીં; પરંતુ કાલે સભામાં આવીને, તમને તમામ વાર્તા યથાસ્થિત નિવેદન કરીશ.” રાજાના દૂતો તુરત ત્યાંથી રાજાની પાસે ગયા, ને એ હાથ જોડી બોલ્યા, “મહારાજ ! તે પુરૂષ સંદેશો કહાવ્યો છે કે ‘હું હવણું આવતો નથી, કારણકે રાત્રિ અંધારી છે. કાલે સવારે સભામાં આવીને તમને સર્વ હકીકત જણાવીશ.’” તે સાંભળીને રાજા ગુપ્તરૂપે નિદ્રા કરી ગયો. બીજે દિવસે પ્રભાતના ભીમભટ્ટ અંતઃપુરમાંથી નિકળી પોતાના મિત્રોની પાસે ગયો, ને રાત્રિમાં જે વાત બની હતી તે પોતાના મિત્રોને જણાવી. તે સાંભળી મિત્રો ધણાજ ખુશી થયા. પછી ભીમભટ્ટે રાજદરબારમાં જવા માટે નાહીધોઈ ઉમદો પોશાક પેહેયો. તેના સાત જુગારી મિત્રો પણ ઉમદા પોશાક પેહેરીને શણગારાયા. ત્યાર પછી ભીમભટ્ટ પોતાના મિત્રોને લઈ, રાજદરબારમાં, જ્યાં કચેરીમંડળ ભરીને રાજા ચંદ્રાદિત્ય બેઠો હતો, ત્યાં ગયો ને વાંકા વળી રામ રામ કરીને ઉભો રહ્યો. રાજાએ મહાતૈજસ

રાજકુમાર ભીમભટના તેજ ધૈર્ય, અને સૌંદર્યતા તરફ જોઈ તેના વિશે બહુ હંચો વિચાર બાંધ્યો; અને તેનો આદરસત્કાર કરી, સભામંડળમાં તેને યોગ્ય આસન ઉપર બેસાડ્યો, અને તે પછી ક્રમવાર તેના મિત્રોને પણ બેસાડ્યા, જેઓ પણ પોતપોતાને ઘટતા આસન ઉપર બેઠા. આ વખતે સઘળા સભાસદોનાં નેત્રો આ રાજકુમારની છળી નિહાળવામાંજ એકમીટના થઈ રહ્યાં હતાં, અને રાજકુમારે તેઓના નેત્રદ્વારા તેઓના મનમાં પ્રવેશ કર્યો. એક ક્ષણ સુધી તો સભામાં કશો પણ અવાજ સંભળાયો નહીં. પછી ભીમભટનો મિત્ર શંખદત્ત, તે રાજને ઉદ્દેશી બોલ્યો: “મહારાજ ! રાઠા નગરના રાજા ઉગ્રભટના આ રાજકુમાર છે, એ વિદ્યામાં અગ્રાધ છે, ને મોહિત કરવાની મંત્રવિદ્યામાં અતિ કુશળ છે. તે વિદ્યાને લીધે એમનું પરાક્રમ ધણુંજ પ્રૌઢ છે. એમનું નામ ભીમભટ છે. આ કુમાર અહીં આપની કન્યાનું પાણિગ્રહણ કરવા માટે આવ્યા છે.” તે સાંભળતાં વેંતજ રાજને રાત્રિના બનાવનું સ્મરણ થયું, ને તેણે આ કુમાર તરફ જોયું ને નિશ્ચય કીધો કે એ મારી પુત્રીનો યોગ્યપતિ છે. એટલે રાજાએ કહ્યું: “અમે ભાગ્યશાળી છીએ કે આપ જેવા અમારા સંબંધિ થવાની ઈચ્છા રાખે છે.” આમ કહેતાની સાથે તેની માંગણી સ્વીકારી. પછી રાજા ચંદ્રાદિત્યે વિવાહ માટે પોતાની સંપત્તિના પ્રમાણમાં સર્વ ઠાઠમાઠ કર્યો, અને મંગળ મૂહૂર્ત જોઈ એક દિવસે પોતાની પુત્રી હંસાવલી સાથે ભીમભટનાં લગ્ન કર્યાં. અને પેહરામણીમાં ઘણા હાથી, ઘોડા, ગામ, ગરાસ વિગેરે આપ્યું. ભીમભટ તે સર્વ વસ્તુ લઈ તે નગર વિશે હંસાવલીની તથા લક્ષ્મીની સાથે આનંદમાં રહેવા લાગ્યો. લાટ દેશનો રાજા ચંદ્રાદિત્ય અપુત્ર હતો. તેણે કેટલા દિવસ રાજ્ય કર્યું ને પોતાની વૃદ્ધાવસ્થા થયાથી, તે રાજાએ લાટ દેશનું સર્વ રાજ્ય પોતાના જમાઈને સોંપી વનમાં જઈને તપ કરવા માંડ્યું. રાજકુમાર ભીમભટ, લાટ દેશનું રાજ્ય મળ્યા પછી કૃતાર્થ થયો અને શંખદત્ત વિગેરે સાત મિત્રોની સાથે સારી રીતે રાજ્યકારભાર ચલાવવા માંડ્યો.

રાજ્ય ચલાવતાં ચલાવતાં ઘણા દિવસ વિતી ગયા. બાદ એક દિવસે ભીમભટે દૂતો મારફતે સાંભળ્યું કે પિતા ઉગ્રભટ પ્રયાગમાં જઈ મરણ પામ્યા છે, અને જ્યારે તે રાજા મરવા તૈયાર થયા ત્યારે તેણે રાઠાનગરની રાજ્યગાદી ઉપર નટીના પુત્ર, નાના રાજકુમાર સમરભટનો અભિષેક કીધો છે. આ અશુભ સમાચાર સાંભળી ભીમભટે પિતાના મરણથી મોટો શોક કરી સ્નાન કર્યું, અને તેની ઉત્તર ક્રિયા કરી. પછી એક કાગળમાં નિચે પ્રમાણે લખીને એક સંદેશદારકને સમરભટ તરફ

મોકલ્યો. તે પત્રમાં લખ્યું કે: “અલ્યા પાતરના જણમા મૂર્ખ ! મજના પિતાના રાજ્યાસનપર બેસવાનો તને શો હક છે ? એ રાજ્ય તો મારું છે, ને હું લાઠાધિપતિ છું, માટે તારાથી સિંહાસનારૂઢ થવાશે નહીં ! !” આ પ્રમાણે સંદેશો એક કાગળમાં લખી તે કાગળ સંદેશદારકદ્વાર પોતાનું ભુંડુ ઇચ્છનારા ભાઇ ઉપર મોકલ્યો. પેલો દૂત ત્યાંથી રવાના થયો તે રાઠાનગર ગયો ને રાજદરબારમાં કચેરી ભરી સમરભટ બેઠો હતો ત્યાં જઇ તેને તે પત્ર આપ્યો; ને જણાવ્યું કે હું ભીમભટનો દૂત છું. સમરભટ, ભીમભટના નામની મોહોર છાપવાળો, આવો અગત્યનો, પણ ઉદ્ધતાઈથી ભરેલા પત્રને વાંચી ધણો ગુસ્સે થયો ને પ્રતિસંદેશ કહાવ્યો કે, “અલ્યા દૂતડા ! તારે તારા રાજને કહેવું કે પૂર્વે પિતાએ તને કુપાત્ર જાણીને દેશમાંથી કાઢી મૂક્યો છે. માટે તને અવિનયીને આવું મિથ્યાભિમાન ધરવું યોગ્ય નથી. શીયાળ પણ પોતાની ગુફામાં બેઠો હોય ત્યારે સિંહ સમાન થઇને રહે છે, પરંતુ જ્યારે તે સિંહ સમીપ આવે છે ત્યારે તો શિયાળજ જણાય છે.” આવી રીતે કેટલુંએક બડબડી, તેજ પ્રમાણે કાગળ લખીને, સમરભટ પણ સામો પોતાના દૂતને ભીમભટ ઉપર મોકલ્યો.

તે દૂત પણ લાઠ દેશમાં જઇ રાજભવનના દ્વારમાં ઉભો રહ્યો ને પ્રતિદાર મારફતે અંદર કહાવ્યું કે રાઠાનગરીથી પ્રતિ-દૂત આવ્યો છે, તે ભીમભટ રાજને મળવા માંગે છે. પ્રતિદારે અંદર રાજની આગળ આ સમાચાર જણાવ્યા કે રાજની પરવાનગી મેળવી તે પ્રતિદૂતને સભામંડપમાં તેડી ગયો. દૂતે રાજસભામાં આવી રાજને, સમરભટનો કાગળ આપ્યો. ભીમભટે તરત તે કાગળને ઉખેડ્યો ને વાંચ્યો કે તેને અટ્ટાટહાસ્ય છુટ્યું. પછી તેણે પોતાના ભાઈના દૂતને કહ્યું: “જા, રાજદૂત, તું તારા દેશમાં, અને મારા કહેવા મુજબ તે પાતરના જણાને કહે: ‘કે જ્યારે તે અશ્વ લેવા માટે મારી સાથે કલહ કર્યો હતો ત્યારે શંખદત્ત તને મારી નાખતો હતો, તે વખતે મેં તુંને આગક અને પિતાનો પ્યારો જાણીને બચાવ્યો હતો, પણ હવે હું તારા અવિનયને સહન કરીશ નહીં. બેશક હું તને મારા તે પિતા પાસે મોકલી દઈશ કે જે તને અત્યંત આદરે છે. પ્રિય પિતાની પાસે જવા તૈયાર થા, અને જાણકે હું થોડા દિવસમાં તને આવી મળીશ.” આ પ્રમાણે તેના દૂતને કહી તેને રજા આપી. ભીમભટ યુદ્ધયાત્રાની તૈયારી કરવા માંડ્યો. જ્યારે તે અંદ્રાધિપતિ, પોતાના પૂર્ણ પ્રતાપમાં આવ્યો* ને ઉદયાચળની શીખરીરૂપ મત્તમાતંગપર આસન વાળી બેઠો, ત્યારે તેનાં દર્શન કરી

* જ્યારે અંદ્રને આ અલંકાર લાગુ પાડવામાં આવે છે ત્યારે એનો અર્થ એવો થાય છે કે અંદ્ર ઉદય પામ્યો.

સૈન્યરૂપ સમુદ્ર ચારે તરફથી ઉમરાઇને ઘેર ગર્જના કરવા માંડ્યું, યુદ્ધ માટે આવેલા અસંખ્ય રાજકુમારો, સામંતો, વગેરેથી દિશાઓ બંધ થઇ ગઈ; અસંખ્ય હાથી, ઘોડા, પાયદળ, અને રથના ભારથી પૃથ્વી ડોલવા લાગી અને આકુળવ્યાકુળ બનીને જાણે ભારથી ફાટીને તેના બે કટકા થશે, એવા ભયથી તે રડતી જણાઇ. આ વિધિએ મહાગંભવર સેનાસહિત રાજકુમાર ભીમભટ રાદાનગર તરફ ચાલવા માંડ્યો. સેનાના ચરણમાંથી ઉડેલી ધુળથી આકાશમાં સૂર્યની પ્રભા ઢંકાઇ જવાથી ચારે તરફ અંધકાર છવાઇ ગયો.

આ પ્રમાણે તે ભયંકર સેનાસહિત રાજકુમાર રાદાનગરની પડોસમાં આવી પોહોચ્યો, જ્યાં સમરભટને તે વાર્તાની ખબર પડી એટલે તે પણ તેના ઉપર ક્રોધ કરી એકદમ પોતાની સેનાને તૈયાર કરી યુદ્ધ કરવા માટે, ભાર્ગવી આગમચથીજ નગર બાહાર નિકળ્યો. રણસંગ્રામ શરૂ થયું. પૂર્વ તથા પશ્ચિમ સૈન્યસાગર એકઠા મળ્યા, અને બંને પક્ષના અજીવ્ય સુભટો વચ્ચે, જાણે જગત્નો પ્રલય કરવા માટે લડતા હોય તેમ ઘેર સંગ્રામ ચાલ્યો. સંગ્રામમાં શૂરાઓની ચળકાટ મારતી તરવારોના પરસ્પરના-સમાધાતથી જે અગ્નિ ઉત્પન્ન થવા લાગ્યો, તેથી કોપાયમાન થયેલા કાળના, આગળના દાંતના કટકા થતી વખતે, જેમ તેમાંથી અગ્નિ ઉત્પન્ન થઈ આકાશમાં ફેલાઇ જાય છે તેમ આ તેજસ્વી અગ્નિ આકાશમાં વ્યાપી ગયો. અને શૂરવીરને નિહાળતી અમરસુંદરીના નેણાણુ જેવા, અગ્રભાગમાં અતિ તીક્ષણ વિસ્તારવાળા, અને પીછાવાળા બાણો ચોતરફ છુટવા લાગ્યાં. એક બીજા એકબીજા ઉપર પ્રાણની દરકાર કર્યા વગર તુટી પડવા લાગ્યા. સંગ્રામભૂમિ રંગભૂમિ જેવી થઇ પડી. તેનો ચંદ્રવો ધુળનો થઇ રહ્યો; તેના વાજત્રોનું કાર્ય સૈન્યના માણુ-સોની ચીચીયારી સારતું હતું, અને તેના નૃત્ય કરનારા તે કંપતાં ધડો હતાં. તેનો અનુપમ દેખાવ જોવા માટે આકાશચારી દેવતાઓ વિમાનમાં બેસીને આજ્યા. કેટલીએક અમરકન્યાઓ શૂરાને વરવા વરમાળાઓ લેઇ તૈયાર થઈ ઉભી હતી; અને મુંડમાલા ધારણ કરનારી મદમત થયેલી કાળરાત્રિ જેવી અત્યંત મદમત લોહિની નદી, જે કરંકવાહિનીનું કામ ચલાવતી હતી તે પ્રાણીઓને ધસડી જવા લાગી.

એક ક્ષણ સુધી મહાભયંકર તૂમૂળ યુદ્ધ ચાલુ રહ્યું, તેમાં મોટા હાથી જેવા રાંખદત્તે, અક્ષકૃષ્ણકે, અને બાહુયુદ્ધમાં ધણા નિપુણ એવા ચંડબુજ વિગેરે ધણાજ શૂરા તથા બળવંત પુરૂષોની સાહાયતાથી ધનુષધારી ભીમભટે, શત્રુની સેનાને પાયમાલ કરી નાખી. સૈન્યનો નાશ

થયેલો જોઇ, રથમાં બેઠેલો સમરભટ, પ્રચંડ ક્રોધ કરી, એકદમ તેની સેના તરફ ધસ્યો ને મંદ્રાચળે જેમ સાગરને વલોવી નાંખ્યો હતો, તેમ તેણે રણસાગરને વલોવવા માંડ્યો. હાથી ઉપર બેઠેલો ભીમભટ તેની સામા ધસ્યો અને બાણવતી સમરભટના બાણના કટકા કરી, તેના રથમાં બેઠેલા ચાર ઘોડાને બાણોનો પ્રહાર કર્યો. તેના ઘોડા તુરત યમસદનમાં ગયા, રથના કટકા થઇ ગયા ને તે પાંઉ પ્યાદો થઈ ગયો. તુરત સમરભટ ધણે ક્રોધ કરી, હાથમાં તોમર લઈ એકદમ ભીમભટના હાથી તરફ ધસ્યો ને ત્યાં જઈ તે હાથીના કુંભસ્થળ ઉપર વજ્રસમાન પ્રહાર કર્યો; કે તેના મારથી હાથી ચીચીયારી પાડતો ઢબ દેતો કે જમીન ઉપર પડી મરણ પામ્યો. બન્ને જણા વાહન વગરના પાળા થઈ ગયા. પછી બન્ને ક્રોધે ચઢેલા રાજાઓ, હાથમાં ઢાલ તરવાર ધારણ કરી, દંડયુદ્ધ કરવા લાગ્યા. ભીમભટને અદૃશ્ય વિદ્યા પ્રાપ્ત હતી એટલે તે અદૃશ્ય થઇ, સમરભટને મારી શકે તેમ હતું; તોપણ તેણે ધર્મ ઉપર નજર રાખી; કપટથી શત્રુને માર્યો નહીં. બન્ને જણાએ અસિયુદ્ધ શરૂ કર્યું, તેમાં તરવારની લઢાઇમાં કુશળ એવા ભીમભટે, લઢતાં લઢતાં એકદમ તે પાતર પુત્રનું મસ્તક છેદી નાખ્યું; ને તેને પણ સ્વર્ગમાં મોકલી દીધો.

આ પ્રમાણે ભીમભટે સમરભટને તથા તેની સઘળી સેનાનો નાશ કર્યો, ત્યારે આકાશમાં રહેલા સિદ્ધપુરૂષોએ અને ચારણોએ, ભીમભટને જય જયકારના શબ્દોથી વધાવી લીધો. ભીમભટે સંશ્રામની સમાપ્તિ કરી, અને બંદીજન અને ભાટ ચારણની સ્તુતિના શબ્દ સાંભળતાં રાદાનગરમાં પ્રવેશ કરી. અને, જેમ વનવાસમાં વસી, શત્રુનો સંહાર કરીને શ્રીરામચંદ્રજી પાછા અયોધ્યામાં આવ્યા ને પોતાની માતૃશ્રી કૌશલ્યાને મળી તેને આનંદ ઉપજાવ્યો હતો, તેમ તેણે પણ શત્રુનો સંહાર કરી, પોતાના મિત્રો સહિત પુનઃ આવી પોતાની માતાને આનંદમાં મગ્ન કરી મૂકી. રાજાના કાર્યભારીયો અને નગરવાસિયો ધણા ગુણવંત હતા ને તેઓ સદ્ગુણી રાજાની સારી યુક્ત જાણતા હતા; તેઓએ ભીમભટને જયજયકારના શબ્દોથી વધાવી લીધો. અને તે પછી વિનંતિ કરી કે આપ આપના પિતાનું આસન અલંકૃત કરો. ભીમભટ તરત પોતાના પ્રૌઢ રાજ્યાસન ઉપર બિરાજમાન થયો. પોતાના પ્રત્યેક કાર્યભારીયોને અને નોકર ચાકરને સારો શિરપાવ દીધો, અને તે મંગળ પ્રસંગ નિમિત્તે મહોત્સવ કર્યો. એક શુભ દિવસે ભીમભટે પોતાના બાળમિત્ર શંખદત્તને લાટદેશના રાજ્યપર અભિષેક કર્યો. અને લાટદેશમાં, ત્યાંની સેનાથી

* તાત્પર્ય કે મંદ્રાચળવતી મથવાથી સમુદ્રમાંથી જેમ ઉત્તમ ચોદ રત્ન નિકળ્યાં તેવી આશાથી સમરભટે લડવા માંડ્યું.

શણુગારીને વિદાય કીધો; ને અક્ષક્ષપણુક વિગેરે બીજા મિત્રાને પણ ગામો બક્ષીસ કરી અનરગળ ધન આપ્યું. અને પોતે હાટ રાજની કન્યા હુંસાવલી સાથે રાદાનગરમાં રહી પોતાના પિતાનું રાજ્ય, પોતાના તે સર્વે મિત્રા સંજે વૈભવ ભોગવતો, ચલાવવા લાગ્યો. વખત વિતતાં તેણે આખી પૃથ્વીને પોતાને તાબે કરી, અને જુદા જુદા રાજની કન્યાનું હરણુ કરી તેની સાથે અનુપમ વિલાસ ભોગવવામાં અત્યંત આસક્ત થઇ રહ્યો. તેણે પોતાના રાજ્યનો કાર્યભાર કાર્યભારી ઉપર નાખી દિધો અને રાત્રિ દિવસ મદિરાપાન આદિ બીજા દુર્ગુણથી વિટાઇ વળી અંત:પુરમાં રાણીયોની સાથે વિહાર કરવા લાગ્યો; અને તે એટલો બધો તો વિલાસી થઇ ગયો કે કોઈ દિવસ પણ રણુવાસમાંથી બહાર નિકળવુંજ બંધ રાખ્યું.

આવી રીતે ઘણા દિવસો વિતી ગયા. એક વખતે જાણે પૂર્વ જન્મમાં શંકરે જે આજ્ઞા કરી હતી તે સમય નજીક આવ્યો હોય તેમ ઉત્તંક નામના એક પ્રતાપિમુનિ, દૈવેચ્છાથી તે રાજને જોવા માટે પધાર્યા. તેઓ રાજબવનના બારણામાં આવીને ઉભા રહ્યા ને માણસોને કહ્યું કે રાજને ખબર કરો, કે માણસોએ અંદર જઇ જનાનામાં રહેલા રાજને તે ઋષિનું આવવું જણાવ્યું, પરંતુ રાજ પોતે સ્ત્રીના પ્રેમમાં, ઐશ્વર્યના મદમાં ને મદપાનમાં એવો આંધળો થઇ ગયો હતો કે તેને લીધે તેણે કંઇ પણ સાંભળ્યુંજ નહીં. મુનિ ઘણી વાર સુધી દ્વારમાં ઉભા રહ્યા, તોપણ તેને અંદર આવવાની રજા મળી નહીં એટલે તેઓ કોપ્યા ને રાજને આ પ્રમાણે શાપ દીધો: “એ મદમત્તથી અંધત્વ પામેલા મનુષ્ય! તારા સિંહાસનપરથી તું પતિત થા, ને જંગલી મદાંધ હાથીના પદને પામ.” તે વાર્તા રાજએ, મદ-મદની કેફમાંથી મુક્ત થયા પછી પોતાના માણસો મારફતે સાંભળી કે, તરત મદરહિત થઇ ગયો ને ભયથી એકદમ બહાર આવી, મુનિના ચરણમાં પ્રણામ કરી, દીન વચનોવડે મુનિને શાંત કરવા લાગ્યો. તે મહામુનિ શાંત થયા ને તેને પાછી ધણી દયા ઉપજી તેથી બોલ્યા: “રાજ! તું હાથી તો થશેજ, તેમાં જરા પણ ફેર પડવાનો નથી; પરંતુ જ્યારે મૃગાંકદત્ત રાજકુમારનો મંત્રી પ્રચંડશક્તિ, નાગરાજના શાપથી પોતાના રાજકુમારથી જુદો પડી જશે અને આંધળો થઇને આમ તેમ ફરતો ફરતો તારે ઘેર અતિથિ તરીકે આવી રહેશે ત્યારે, તું તેની પરોણા આકરી કરી તેને પોતાનું વૃત્તાંત કહી બતાવજે, ને ત્યારે તારો આ શાપમાંથી છુટકો થશે; અને પછી શંકરે કહેલી ગંધર્વજાતિમાં તારો જન્મ થશે; અને તારો અતિથી પણ તેજ વખતે દેખતો થશે.” આ પ્રમાણે કહી મુનિ ઉત્તંક જેમ આવ્યા હતા તેમ પોતાને આશ્રમે

આદ્યા ગયા; ને ભીમભટ પણ પોતાના રાજ્યાસનપરથી પડ્યો ને જંગલી વનમાં હાથી થઇ જન્મ્યો.

“હે મિત્ર! તું જાણ કે તે ભીમભટ હું પોતે છું. અને જે પ્રચંડશક્તિનું મને કહ્યું હતું તે તું છે. હું જાણું છું કે હવે મારા શાપનો અંત આવ્યો છે.” આ પ્રમાણે ભીમભટ હાથી, પોતાનું ચરિત્ર તેને પૂર્ણ સંભળાવી રહ્યો કે તરત તે હાથી ટળીને ગંધર્વ થઇ ગયો; અને પ્રચંડશક્તિને પણ આંખો આવી ને તે દેખતો થયો. ને જીવે તો હાથી મટી એક તૈન્ડ્રવી ગંધર્વને ઉભેસો દીડો. અને એ અરસામાં બીજા મંત્રી સહિત, લતાની ઘટામાં છુપાઇ રહીને સમયવેત્તા મૃગાંકદત્તે આ સર્વ વાર્તા સાંભળી, તેની પૂર્ણ ખાતરી થઇ કે આ તો આપણો મંત્રી પ્રચંડશક્તિ છે એટલે તે એકદમ દોડીને પોતાના મંત્રિ પ્રચંડશક્તિની કોટે વળગી પડ્યો. પ્રચંડશક્તિ પણ આશ્ચિતો પોતાના મિત્રને આવ્યો જોઇ એકદમ જાણે અમૃતના વર્ષાદમાં તરખોલ થઇ ગયો હોય તેમ તેનું શરીર શીતળતાને પામ્યું અને રાજના ચરણમાં પ્રણામ કરીને તે પણ તેને ભેટી પડ્યો. બન્ને જણા ધણા દિવસથી વિષ્ણુ પડ્યા હતા માટે ધણી વાર સુધી એક બીજાને ભેટી અત્યંત શોકાતુર થઇ, બહુજ રડ્યા. તેઓને ગંધર્વ થયેલા ભીમભટે ધીરજ આપી છાના રાખ્યા. પછી મૃગાંકદત્ત તે ગંધર્વને પ્રણામ કરીને બોલ્યો; “હે ગંધર્વરાજ! આ અમારો મિત્ર અમને મળ્યો ને તમારી કૃપાથી તેને પુનઃ નેત્ર આવ્યાં એ આપનો પ્રતાપ અદ્ભુત છે, માટે હું તમને નમસ્કાર કરું છું.” જ્યારે ગંધર્વે રાજકુમારનું આ પ્રમાણે બોલવું સાંભળ્યું ત્યારે કહ્યું: “થોડા વખતમાં જે મંત્રિયો મળ્યા નથી તે સઘળા તમને આવી મળશે; અને શશાંકવતી તમારી પત્નિ પણ થશે, અને તમે આ પૃથ્વી ઉપર ચક્રવર્તી રાજ પણ થશો. માટે તમારે કોઈ કામમાં ધૈર્ય તજવું નહીં. પણ સતેજ બનીને સર્વ કામ કર્યાં જવું. તમારો સર્વત્ર વિજય છે. હવે, હે મહાભાગ ! હું જાઉં છું, પણ જ્યારે તમે માફ સ્મરણ કરશો ત્યારે હું તમારી સમક્ષ આવીશ.” જ્યારે તે હાથિના દેહમાંથી મુક્ત થયેલા અનુપમ ગંધર્વરાજે આ પ્રમાણે ભીમભટને કહી પોતાની મિત્રતા પ્રગટ કરી, તે પછી મનોહર હાર ને બાજુબંધના ઝણઝણાટથી દિશાના મુખને ગળવી મૂકતો થકો, તે એકદમ આકાશમાં ઉડી ગયો. તે પછી મૃગાંકદત્ત પણ પોતાના મંત્રિયો સહિત પ્રચંડશક્તિને મળી ધણોજ ખુશી થયો અને તે મંત્રિયોની સાથે તે વન વિશે તે દિવસ આનંદમાં ગુજર્યો.

તરંગ ૮ માં.

મૃગાંકદત્ત અને શશાંકવતિની કથા (ચાલુ.)

નૃસ કરતી વખતે પોતાની શુંડના પ્રહારથી, આકાશમાંથી પુષ્પની વૃષ્ટિ માફક, તારાઓનો વરસાદ વરસાવે છે, તેવા વિધનામક ગણપતિનો જયજયકાર હો !

મૃગાંકદત્તે મંત્રિ મિત્રોની સાથે તે વનમાં આખી રાત્રિ ગાળી, બીજા દિવસે પ્રભાત થયું, એટલે પોતે, પ્રચંડશક્તિ જેમાં મુખ્ય છે, એવા મંત્રિઓની સાથે, શશાંકવતિને પરણવા માટે, જે મિત્રો હજી સુધી આવ્યા નહતા તેઓની રસ્તામાં શોધ કરતો કરતો ઉજ્જયિનિ નગરી તરફ ચાલ્યો. માર્ગે ચાલતાં ચાલતાં તેણે, કોઇક કરાળમુખા વિકૃતવેષ-ધારીના અંગપર બેસીને આકાશમાંથી વિક્રમકેશરીને જતાં દીઠો. ત્યાં મૃગાંકદત્તે પોતાની સાથે રહેલા મંત્રિઓને, આંગળી કરીને આશ્ચર્ય થઈ ને બતાવે છે કે ‘જુઓ, કોઇએક પુરુષ, માણસ ઉપર ચઢીને આકાશમાં જાય છે.’ તેટલામાં તો વિક્રમકેશરી આકાશમાંથી નિચે ઉતર્યો ને તે પુરુષની કાંધ ઉપરથી નિચે ઉતરી, મૃગાંકદત્તના ચરણમાં, જળથી ભરેલાં નેત્રે આવીને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યા. મૃગાંકદત્ત, વિક્રમકેશરીને જોઈ ધણો આનંદ પામ્યો ને તેણે પણ દ્રઢાલિંગન કર્યું. સાર પછી એક પછી એક સર્વે મંત્રીઓ તેને મળ્યા. પછી વિક્રમકેશરીયે પોતાના પેલા વિરૂપા સેવકને કહ્યું કે, ‘હવે તું જા, હું જ્યારે તારૂં સ્મરણ કરું સારે તું હાજર થજે.’ તે સાંભળી પેલો વિકરાળમુખો વિકૃત પુરુષ પોતાના સ્વામીને પ્રણામ કરી ચાલતો થયો; ને સર્વે મિત્રો એકઠા મળીને ત્યાં વનમાં બેઠા. પછી મૃગાંકદત્તે ધણા આશ્ચર્ય પામી, તે વનમાં, વિક્રમકેશરીને પુછ્યું “માઈ, તું આટલા દિવસ ક્યાં રહ્યો હતો? તે વૃતાંત મને કહી બતાવ.” એટલે વિક્રમકેશરી બોલ્યો.

વિક્રમકેશરી મંત્રીનું ચરિત્ર.

હું નાગનો શાપ થયા પછી આપનાથી જીદો પડ્યો; સાર ‘પછી હું બહુ દિવસપર્યંત વનમાં તમારી શોધ કરવા લાગ્યો; પરંતુ તમારા કોઇનો ક્યાંઈપણ પત્તો મળ્યો નહીં. હું વિચાર કરવા લાગ્યો; કે, મારા મિત્રને ઉજ્જયિનિમાં તો જવાનુંજ છે, તો હું પણ ઉજ્જયિનિમાં જઈ તેને મળું. આવો નિશ્ચય કર્યા પછી હું ઉજ્જયિનિ નગરીમાં જવા માટે નિકળ્યો. જતાંજતાં તે ઉજ્જયિનિની પડોસમાં આવેલા એક શ્રદ્ધાસ્થલ નામના ગામમાં

જમ પહોચ્યો. આ ગામના પાદરમાં એક તળાવ હતું. તેના કાંઠા ઉપરના એક વૃક્ષ નીચે વિસામો ખાવા માટે હતું બેઠો. એવામાં તે વૃક્ષ નીચેજ સર્પ કરડ્યો હતો તેની પીડાથી પીડિત થતો એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ મારી પાસે આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો: “એકદમ ઉઠ, ઉઠ, અહીંયાથી મારા બેટા! જો આહીં બેસીશ તો તને પણ સર્પ કરડશે અને જેવા મારા હાલ થયા છે તેવાજ તારા પણ હાલ થશે. આ વાવમાં એક મોટો ઝેરી સર્પ રહે છે, તે મને કરડ્યો છે તેથી હું ધણેજ પીડા પામું છું. હવે મારાથી તે દુઃખ સહન થતું નથી માટે હું આ વાવમાં પડીને મારા પ્રાણત્યાગ કરવા માટે તૈયાર થયો છું.” તે સાંભળી મને દયા આવી, ને હું ઝેર ઉતારવાની વિદ્યા જાણતો હતો તેથી મેં તેને દેહત્યાગ કરતાં વારી મંત્રવિદ્યાના પ્રભાવથી તે બ્રાહ્મણના શરીરમાંથી ઝેર ઉતારી નાખ્યું, અને બ્રાહ્મણને સારો કર્યો.

પછી તે બ્રાહ્મણે અતિઉત્કંઠાથી, પણ બહુજ આદરથી માફ વૃત્તાંત જાણવા માટે મને જણાવ્યું. ત્યારે મેં તેને સર્વ ચરિત્ર યથાસ્થિત કહ્યું. તે વૃત્તાંત સાંભળી તે ધણેજ પ્રસન્ન થઈને કહેવા લાગ્યો: “હુ વીર! તેં મારા આજ પ્રાણ બચાવ્યા છે, તો તું મારી પાસેથી વૈતાળની સાધનાનો આ મંત્ર લે. આ મંત્ર મને મારા પિતાની પાસેથી મળ્યો છે. જે પુરૂષો મહાપરાક્રમી હોય છે તેઓને આ મંત્ર સર્વ કાર્યમાં સિદ્ધિ આપનારો થઈ પડે છે. મારા જેવા નપુંસક પુરૂષોને આ મંત્ર કંઈજ ફળદાયક નથી. કારણ કે મારા જેવા તો હંમેશાં પરાક્રમરહિત હોય છે, માટે મારાથી કંઈ પણ સાધન થઈ શકતું નથી.” આ પ્રમાણે તે બ્રાહ્મણે મને કહ્યું એટલે મેં તે બ્રાહ્મણને પ્રત્યુત્તર આપ્યો: “ભાઈ! મારા મિત્ર મૃગાંકદત્તથી વિખ્યાત થયા પછી હવે હું તારા વૈતાળને શું કરું?” તે સાંભળી તે બ્રાહ્મણને પુષ્કળ હસવું આવ્યું. અને તેણે મને કહ્યું, “અદ્યા તું તો કોઈ બડા ગમાર જણાય છે! તને એટલી શું પણ ખબર નથી કે વૈતાળથી માણસો સર્વ ઈષ્ટ વસ્તુ સંપાદન કરી શકે છે? શું પૂર્વે ત્રિવિક્રમસેન રાજાએ વૈતાળની કૃપાની વિદ્યાધરનું ઐશ્વર્યપદ પ્રાપ્ત કર્યું હતું તે તને શું ખબર નથી? ચાલ તેની કથા તને કહી સંભળાવું, એટલે તારા મનમાં ખાતરી થશે.”

વૈતાળ પંચવિંશી.*

ત્રિવિક્રમસેન રાજાની કથા.

પૂર્વે ગોદાવરી નદીના કિનારા ઉપર પ્રતિષ્ઠાન નામનો એક દેશ

* વૈતાળ પંચવિંશીનો મંત્ર એટલો બધો તો જગવિખ્યાત છે કે એના સંબંધમાં કંઈ પણ વિવેચન કરવાની આવશ્યકતા જણાતી નથી. એના ધણી

હતો. તે નગરમાં પૂર્વે વિક્રમસેન રાજાનો પુત્ર ત્રિવિક્રમસેન નામનો એક રાજા રાજ્ય કરતો હતો. આ રાજા ઇંદ્ર જેવો પરાક્રમી અને પ્રખ્યાત કીર્તિવાળો હતો. ક્ષાંતિશીલ નામનો એક સાધુ હંમેશાં રાજસભામાં બેઠેલા આ ત્રિવિક્રમસેન રાજાની પાસે આવતો અને તે રાજાને બેઠ તરીકે એક ફળ અર્પણ કરતો હતો. અને દરરોજ રાજા તત્ક્ષણે તે ફળ ઉપાડી પોતાની પાસે બેઠેલા કોશાધ્યક્ષના હાથમાં આપતો હતો; પણ તેમાં શું છે, ને તે શા માટે આપે છે, તે વિશે કંઈપણ પુછપડછ કરતો નહીં. આ પ્રમાણે દશ વર્ષ સુધી તે જતિયે રાજાને ફળની બેઠ આપી, પણ એક દિવસે તે જતિ ત્રિવિક્રમ રાજાના સભામંડપમાં ગયો ને રાજાની આગળ ફળ મૂકીને વિદાય થયો. તેટલામાં દૈવયોગે એક પાળેલું વાનરું, પોતાના રખેવાળોની પાસેથી છુટીને આ સભામાં આવ્યું; એટલે રાજાએ તે વાનરાને તે ફળ ખાવા માટે આપ્યું. જ્યારે તે વાનરે ફળ લઈને ખાવા માટે તેના બે કટકા કર્યા, ત્યારે તેમાંથી એક રત્ન નિકળ્યું. આ રત્ન જોઈ જતિનું ને અણભોલ હતું. રાજાએ તે રત્નને જોઈ, તેને ઉપાડી લીધું અને કોશાધ્યક્ષને આ પ્રમાણે પુછ્યું, “મને તે સાધુ જે જે ફળો બેઠ આપતો હતો તે સઘળાં ફળો મેં તારા હાથમાં સોંપ્યાં છે, માટે તે ફળો તં ક્યાં મૂક્યાં છે, તે કહે?” જ્યારે તે કોશાધ્યક્ષને આ પ્રમાણે પુછ્યું ત્યારે તે ગભરાયો ને વિનતિ કરવા લાગ્યો: “મહારાજ, મેં પણ તે ફળોને ભાંગ્યા વગરજ, ખારીમાંથી ખજાનામાં નાખી દીધાં છે. જો આપની આજ્ઞા હોય તો હું ખજાનો ઉઘાડીને તેની તપાસ કરું.” જ્યારે કોશાધ્યક્ષે આ પ્રમાણે કહ્યું, ત્યારે રાજાએ તેમ કરવાની આજ્ઞા આપી. તે તરત ઉઠ્યો. એક ક્ષણમાં તેણે ભંડારમાં જઈ જોયું તો ફળ માત્ર તો શટી ગયેલાં તેના જોવામાં આવ્યાં પણ રત્નો ઝળઝળાટ કરતાં

ભાષામાં ભાષાંતર થયાં છે—તેમાં અનુકરણ થયાં છે, માત્ર નામકામ કેટલાકમાં ફેરફાર છે ખરાં, ને ત્રિવિક્રમસેનને બદલે જગવિખ્યાત પરાધૈ પરમાર્થમાં મહાત્મા એવા વિક્રમાદિત્યને નામે એ ગ્રંથ લખાયો છે. મંગોલિયન ભાષામાં આની મતલબ સમાવીને એક ગ્રંથ થયો છે. “સિદ્ધિકરની કથાઓ.” એ નામે એક ગ્રંથ યૂરોપમાં ૧૮૬૬ માં લીપઝીકમાં છપાયો હતો, તે પણ આજ ગ્રંથ છે. સંસ્કૃતમાં કથાર્ણવમાં, તથા એક બીજા ગ્રંથમાં એનાં અનુકરણ થયાં છે. તામિલમાં એક, તલેંગમાં બે, મરાઠીમાં એક, હિંદીમાં સર્વોત્તમ એક, ને હિંદીપરથી બેંગાલીમાં એક, કેનરીમાં એક, ને ગુજરાતીમાં મહાપદ્મીસીને નામે કવિ સામળે આ વાર્તાઓ લખી છે. એક પારસીએ મરેઠીપરથી અશુદ્ધ ભાષામાં ગૂજરાતી ગદ્યમાં વૈતાળપદ્મિયસી લખી છે, હિંદીમાંથી અંગ્રેજીમાં વેલીંગટન સાહેબે ભાષાંતર કીધું છે.

પડ્યાં હતાં. તે જોઇ તરત રાજની પાસે આવીને તે જોડ્યો; “મહારાજ ! કૃણ તો ભાળીને શુકાર્થ ગયાં છે; પણ રત્નો ઝગારા કરતાં પશ્યાં છે.”

રાજ તે કોશાધ્યક્ષના પ્રમાણિકપણા ઉપર પ્રસન્ન થયો ને તે સઘળાં રત્નો તેને બેટ આપ્યાં; અને પછી સભા વિસર્જન કરી. બીજે દિવસે વળી સભા ભરાઈ ને તેમાં મોટા મોટા સુમટો સામંતો, ને મંત્રિયો આવ્યા હતા, તેમ નિયમ પ્રમાણે જતિ પણ આવ્યો. તેણે આવી રાજને કૃણ બેટ કહ્યું ને પછી પોતાની જગ્યા ઉપર જઈને બેઠો. ત્યારે રાજએ તેને પુછ્યું: “એ જતિ મહારાજ ! તમે દરરોજ મને મોટી અણુમોલ બેટ શા માટે આપો છો ? તમે મને આ બેટ શા માટે આપો છો તેનો જ્યાંસુધી ખુલાસો કરશો નહીં ત્યાં સુધી હવે હું તમારી બેટ લઇશ નહીં.” આ પ્રમાણે રાજએ કહ્યું એટલે તે જતિએ રાજને એકાંતમાં તેડી જઈને તેનું કારણ જણાવ્યું: “મહારાજ ! મારી પાસે વીરવૈતાળને સાધવાનો મંત્ર છે, પરંતુ તેમાં એક શરવીર પુરૂષની જરૂર પડે છે- તો હું વીરેન્દ્ર ! હું તે કાર્યમાં તમારી સહાયતા માંગું છું.” જ્યારે રાજએ તેનું તે કહેવું સાંભળ્યું ત્યારે તુરતજ તે કાર્યમાં સહાયતા કરવાનું વચન આપ્યું. એટલે તે જતિ ઘણોજ પ્રસન્ન થઈને પુનઃ તે રાજ પ્રત્યે જોડ્યો: “જો આપની મને સહાયતા આપવાની સંપૂર્ણ ઇચ્છા છે તો હવે આપ આવતી કાળી ચૌદશને દહાડે, આપણા નગરના મહાસ્મશાનમાં એક વડ છે તેની નિચે હું તમારી વાટ જોઈને બેસીશ, ત્યાં તમારે પધારવું.” ત્રિવિક્રમ રાજએ ઉત્તર આપ્યો-“બહુ સારું, બેશક ત્યાં હું તમારી પાસે આવીશ.” તે સાંભળીને ક્ષાંતિશીલ ગોરજ ઘણોજ ખુશી થતો પોતાને ઉપાસરે આવ્યો.

હવે જ્યારે કાળીચૌદશ આવી ત્યારે, મહાપરાક્રમી ત્રિવિક્રમ રાજને, તે જતિને જે વચન આપ્યું હતું તેનું સ્મરણ થયું. રાત્રિ પડી, એટલે રાજ ત્રિવિક્રમે કાળાં વસ્ત્ર પહેર્યાં, ને માથે તમામ પુષ્પતો સુગંધ ધારણ કર્યો, હાથમાં તરવાર લીધી ને કોઈ જાણે નહીં તેમ મહોલમાંથી ગૂપચૂપ બહાર નિકળીને સ્મશાન તરફ ગયો. થોડી વારમાં તે સ્મશાન ભૂમિમાં આવી પહોંચ્યો. આ વખતે ભયંકર તથા ઘોર અંધારી રાત્રી ઝમઝમાટ કરી રહી હતી. આખું સ્મશાન શ્યામરંગનું દેખાતું હતું. કોઈ કોઈ ઠેકાણે ચિતાઓ બળતી હતી તેના અગ્નિની જ્વાળા ભયંકર નેત્ર સમાન દારણ દેખાતી આપતી હતી. ચારે તરફ માણસોનાં હાડકાં ને જોપરીઓ ઠામઠામ પડ્યાં હતાં; તેથી ભય વ્યાપતો હતો. વૈતાળ અને ભૂત, માંસનું ભોજન મળવાથી રાજ થઈ તાળીઓ પાડી રહ્યાં હતાં, કોઈ કોઈ સ્થળે હવામાં ભૂતના બડકા થઈ રહ્યા હતા. આ રીતે કાળભૈરવના બીજરૂપ જેવું ગંભીર અને

ભયંકર તે રમશાન દેખાતું હતું. અને શિયાળીયાંના મોટા શબ્દો ચોમેર થઈ રહ્યા હતા. આ સર્વ જોઈ રાજા ત્રિવિક્રમસેન ગભરાયો નહીં, પણ તેને વધારે હીમત આવી. તે એકદમ આગળ ગયો ને સિદ્ધવડને શોધી કાઢ્યો. પેલો ગોરજી, વડવૃક્ષ નિચે એક મંડળના ન્યાસ ધ્યાનમાં રોકાયો હતો તેની પાસે જઈને રાજા બોલ્યો: “હું ગોરજી મહારાજ ! હું આપની પાસે હાજર થયો છું. જે હુકમ હોય તે ફરમાવો, એટલે તે બળવું.”

જ્યારે તે ગોરજીએ તેનાં આવાં વચન સાંભળ્યાં ત્યારે તે ધણોજ પ્રસન્ન થયો ને રાજાને કહેવા લાગ્યો—“રાજાજી, તમે જો મારા ઉપર કૃપા કરવાનીજ ઇચ્છા રાખતા હો ને મારું કાર્ય પાર પાડવાનીજ ઇચ્છા ધરાવતા હો તો, અહીંથી દક્ષિણ દિશામાં, થોડે દૂર એક અશોકવૃક્ષ છે ત્યાં જાઓ. અને તે વૃક્ષમાં એક મુડદું, ઉંધે મસ્તકે લટકે છે, તેને અહીં લઈ આવો; અને મને મારા કાર્યમાં સહાય કરો, હું વીરેન્દ્ર !” રાજા ત્રિવિક્રમ પોતે શરવીર હતો અને સત્ય પ્રતિ-જ્ઞાવાળો હતો; એટલે જેવું તે ગોરજીનું આ કહેવું સાંભળ્યું કે તુરત કહ્યું—“હું તે કાર્ય કરીશા” અને તેમ કહી તુરત દક્ષિણ દિશા તરફ ચાલ્યો. એક ચિતા બળતી હતી તેમાંથી તેણે સળગતું ઉગાડીયું ઉપાડી લીધું ને તેના અજવાળે જતો હતો તે મહાકળે અશોકવૃક્ષ પાસે જઈ પોહ્યો. તે વૃક્ષ, ચિતાના ધુમાડાથી બળીને કાળું થઈ ગયું હતું, અને તેમાંથી બળતાં માંસની ગંધ આવતી હતી. તે વૃક્ષ જાણે સાક્ષાત્ ભૂતાવળતું ધર હોય તેવુંજ જણાતું હતું. તે વૃક્ષની એક શાખાપર અદ્ધર લટકતું એક શય જોયું, તે જાણે કોઈ રાક્ષસની સ્કંધપર બેઠેલું હોય તેવું જણાતું હતું. ત્રિવિક્રમસેન ઝડપથી તે વૃક્ષ ઉપર ચઢ્યો અને જે દોરીથી મુડદાને લટકાવવામાં આવ્યું હતું તે દોરીના કટકા કરી જમીન ઉપર તેને તોડી પાડ્યું. પડતાંનીજ સાથે તે શબ્દ, જાણે તેને મહાપીડાયઈ હોય તેમ તે ચીસ પાડી ઉઠ્યું. ભયંકર ખરાડ પાડવાથી રાજાના મનમાં શંકા થઈ કે આ સાવ મરી ગયું નથી, પણ તેમાં હજી જીવ છે. તેથી પોતે વૃક્ષ ઉપરથી નિચે ઉતરી, તેના શરીરને પંખાળવા લાગ્યો કે જેથી તેને શાંતિ વળે. પરંતુ તે જોઈને તો ઉલટું તે મુડદું ખડખડાટ હસવા લાગ્યું. ત્યારે રાજાએ જાણ્યું કે આ મુડદામાં વૈતાળે વાસ કર્યો છે, માટે તેણે જરા પણ ભય વગર, દૃઢતાથી તે મુડદાને પુછ્યું—“તું કેમ હસ્યું ? ચાલ આપણે બન્ને જણા અહીંથી બીજે ઠેકાણે જઈએ.” આમ જ્યાં ત્રિવિક્રમસેન કહે છે એવામાં તો તે વૈતાળવાળું મુડદું, એકદમ જમીન ઉપરથી ઉડીને વળી તે ઝાડની શાખામાં લટકી ગયું. વળી રાજા વૃક્ષ ઉપર ચઢ્યો, ને તે મુડદાને જમીન ઉપર તોડી પાડ્યું. કારણ કે, વીર પુરૂષોત્તું હૃદયરત્ન, વજ્રથી પણ ભેદાતું નથી, ત્યારે આવી સાધારણ બાબતમાં તે શા માટે ડરે ? પછી રાજા નિચે ઉતર્યો ને તે મુડદાને પોતાની ખાંધપર લઈ

મુંગો મુંગો ચાલવા લાગ્યો. અને આ રીતે તે ચાલે છે ત્યાં તેના ખભાપર રહેલા પેલા શખમાં ભરાયલા વૈતાળે તેને કહ્યું: “અલ્યા રાજ ! હું તને માર્ગમાં આનંદ થાય તે માટે એક વાર્તા કહી બતાવું છું તે સાંભળ.”

પદ્માવતિની કથા (પ્રથમ વૈતાળ.)

વારાણસી નામની એક નગરી છે; તેમાં શંકર નિવાસ કરીને રહ્યા છે. પુણ્યજનો જેમાં વસે છે એવી કૈલાસભૂમિની પેઠે અહીં આ પણ પુણ્યશાળી લોકો વસે છે. અગાધ જળવાળી ગંગાનદી હંમેશાં આ નગરીની સમીપમાં વહે છે, તે કાશીનગરીની કંઠમાળા જેવી શોભે છે. તે નગરીમાં પૂર્વે પ્રતાપમુકુટ નામનો એક રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેણે પોતાના પ્રતાપરૂપ અગ્નિથી શત્રુ પક્ષના વનને બાળીને ભસ્મ કરી મૂક્યું હતું. તેને વજ્રમુકુટ નામનો એક કુમાર હતો. તેણે રૂપમાં કંદર્પના દર્પનો ભંગ કરીને અને પરાક્રમમાં શત્રુજનની પ્રતિષ્ઠાનું નાક કાપી નાંખ્યું હતું. આ રાજકુમારનો એક મિત્ર હતો, જે પ્રધાનપુત્ર હતો; ને તેનું નામ બુદ્ધિશરીર હતું તે મહા બુદ્ધિશાળી તથા રાજને પ્રાણ કરતાં પણ વિશેષ પ્યારો હતો.

એક દિવસ રાજકુમાર પોતાના મિત્રની સાથે મૃગયા ખેલવા માટે વનમાં ગયો. ત્યાં રાજકુમાર માર્ગમાં શૈય્ય લક્ષ્મીના ચમર જેવી કેસવાળીવાળાં સિંહોનાં મસ્તકોને છેદતો તથા બીજા પ્રાણીઓના પ્રાણ હરણ કરતો મૃગયામાં તક્ષીન યથા, ઘણે દૂર એક મોટા વનમાં આવી ચઢ્યો તે વનમાં કોયલો બંદિજન પેરે ટહુકા કરી રહી હતી, ને ઝડપાડું ટોચપરના કુસુમ ગુચ્છો ડોલી રહ્યા હતા, તે જાણે અતિથીપર ચમ્મર કરતા હોય તેવું તે વન શોભતું હતું. ત્યાં તેણે ને મંત્રિપુત્રે સ્વચ્છ તથા શીતળજળથી ભરપૂર એક સરોવર જોયું. તે જાણે એક સાગર કે જે બાતબાતના કમળોનું* જન્મસ્થાન હોય તેવું દીપતું હતું. રાજકુમાર અને મંત્રિપુત્ર આ તળાવની શોભા જ્યાં નિહાળે છે તેટલામાં એક દિવ્ય કન્યા, પોતાની સખીયો સાથે તે તળાવમાં સ્નાનાર્થે આવી તે કન્યા પોતાની લાવણ્ય ધારાવડે જાણે તળાવને પુરી દેતી હોય, નેત્રપાતથી જાણે નવા શ્યામકમળના વનને સરજતી હોય, ચંદ્રમા કરતાં અધિક શોભાયમાન મુખવડે જાણે કમળોનો તિરસ્કાર કરતી હોય, તેવી રાજકન્યા, જેણે સફેદ રંગની કમળને લજ્જાસ્પદ કરીધા છે તેણે, તેજ વખતે રાજકુમારને પોતાના

* અત્રે શ્લેષ છે. કમળ એટલે કમળ ફુલ ને કમળ એટલે લક્ષ્મિ. સાગરમાંથી લક્ષ્મીનો જન્મ છે, તેમજ અત્રે લક્ષ્મિરૂપ કમળો જન્મેલાં છે.

સૌંદર્યનાં દર્શન કરાવી, તેના મનને હરી લીધું. અને તેજ પ્રમાણે તરુણ રાજકુમારે પણ, તે કન્યાના મનને એક તિક્ષણ નેણુઆણુ મારી એવું તો મોહિત કરી મૂક્યું કે તે આળાએ, પોતાને શોભા આપનારી લજ્જા અને પોતાના અલંકાર તરફ જરાપણુ જોયું નહીં. તેવિકળ વિહ્વળ જેવી બની ગઈ. રાજકુમાર વજ્રમુકુટ તે કન્યા તરફ જોઈને મંત્રિ પુત્રની સાથે આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ વિચાર કરવા લાગ્યો કે ‘એ કોની કન્યા હશે?’ એટલે તે કન્યાએ શણુગારની ધસારતથી પોતાનો દેશ ને પોતાનું ઠામ વિગેરે નિચે પ્રમાણે તેને સમજાવ્યું. તેણે પુષ્પના શેખરમાંથી (મુકુટમાંથી) એક કમળ કાઢી પોતાના કાનમાં પેઢ્યું; અને પોતાના અલંકારમાંથી દંતપત્ર લખતે, ઘણી વાર સુધી દાંતને સાફ કર્યા. પછી એક ખીજા કમળને લઈ મસ્તક ઉપર મૂક્યું, અને સાબિપ્રાય પોતાનો હાથ હૃદય ઉપર મૂક્યો. તે વખતે રાજકુમાર તેની સંજ્ઞામાં જરાપણુ સમજ્યો નહીં; પણ તેનો ચતુર મિત્ર મંત્રીપુત્ર, તે સંજ્ઞાથી સધળું સમજી ગયો. પછી થોડીવારમાં તે કન્યા પોતાના પરિજન સહીત ત્યાંથી ચાલી ગઈ અને જેવી તે ઘેર પહોંચી કે તુરત એક છત્રપલંગપર જતાવારને સુતી, પણ તેનું મન તો રાજકુમારને જે સંજ્ઞા કરી હતી તેના સંબંધમાં વિચાર કરતુંજ રહ્યું.

પેલો રાજકુમાર પણ, વિદ્યા વિસરી ગયેલા વિદ્યાધરની માફક, પોતાની નગરીમાં જઈ વિરહાવસ્થામાં આવી દુર્દેશાને પામ્યો. એક દિવસે તેના મિત્ર, મંત્રિપુત્રે તેની પાસે આવીને એકાંતમાં તેને પુછ્યું, “બોલો ભાઈ ! તમે આમ ઉદાસ કેમ થઈ ગયા છો ? તે મને તો જણાવો. તમારા મુખ ઉપર ખેદનું વાદળ કાં છાઈ રહ્યું છે ?” તે હું જોઈ શકતો નથી. ત્યારે તેણે પીડાથી દુઃખી થતાં હૃદયે વિરહાવસ્થા કહી બતાવી. મંત્રિપુત્રે તેને ધૈર્ય આપ્યું ને કહ્યું કે, “એ શીકર તમે તજો, હું તમને સુંદરી મેળવી આપીશ.” એટલે રાજકુમાર અધીરાઈથી બોલ્યો, “ભાઈ મને હવે વાતોં કહેતાં પણ ઠીક લાગતું નથી, કારણ કે ગઈ કાલે સરોવર ઉપર જે કન્યાને દીઠી હતી તેનો વિરહ મારાથી સહન થતો નથી; મને તેને મળવાની ઘણી ઉત્કંઠા થાય છે, પણ તેનું નામ, ઠામ અને વંશની મને ખબર નથી, તો તે આપણને કેમ મળી શકે ? તું મને વૃથા શા માટે ધીરજ આપે છે. તને કહેવાથી કંઈ માફ દુઃખ મટવાનું નથી.” આ પ્રમાણે રાજકુમારે કહ્યું ત્યારે મંત્રિપુત્ર બોલ્યો—“શું ! તે કન્યાએ તમને સંજ્ઞામાં પોતાનું નામ, ઠામ ને કુળ જણાવ્યું હતું તેમાં તમે સમજ્યા નહીં ? તે કન્યાએ શણુગાર સજવાનું બહાનું કાઢી, તમને સધળું જણાવ્યું છે. તેણે કાન ઉપર ઉત્પલ (કમળ) ધારણ કરીને તમને સ્મયવ્યું કે, ‘હું કણ્વોત્પલ રાજના દેશમાં રહું છું. તે કન્યાએ

દંતરચના કરીને તમને કહી બતાવ્યું કે, ‘તે નગરમાં હું દંતઘાતક*ની કન્યા છું.’ અને તે કન્યાએ કાનમાં પદ્મામૂળ ધારણ કરી તમને જણાવ્યું કે, ‘મારું નામ પદ્માવતી છે’ અને છેવટે તેણે છાતી ઉપર હાથ મૂકી સાભિપ્રાય જણાવ્યું કે, ‘તમે મારા પ્રાણ છો અને (તે દૃઢ તમારું છે.) હું તમારા ઉપર જીવન ગાળું છું.’ કલિંગ દેશમાં એક કર્ણોત્પલ નામનો પ્રખ્યાત રાજા રાજ્ય કરે છે. તેનો એક પ્રસાદપાત્ર દંત વૈદ્ય છે, તેનું નામ સંગ્રામવર્દન છે. તેની ત્રણ લોકમાં રત્ન સમાન પદ્માવતી નામે એક પુત્રી છે. તે કન્યા સંગ્રામવર્દનને પ્રાણ કરતાં વધારે પ્યારી છે. મહારાજ ! આ પ્રમાણે મેં લોકો પાસેથી પણ સાંભળ્યું છે; એ ઉપરથી તે કન્યાએ દેશ વિગેરેની જે સંજ્ઞા કરી છે તે મારા જાણવામાં આવી છે.”

આ પ્રમાણે તે મંત્રિકુમારે, તે રાજકુમારને, કન્યાનું નામ કામ વિગેરે જણાવ્યાં, એટલે રાજકુમાર તે બુદ્ધિશાળી મંત્રી ઉપર ઘણોજ પ્રસન્ન થયો. પછી તે મંત્રિકુમારની સાથે એકાંતમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “હવે શું કરવું” પછી એક સમયે તે મંત્રિપુત્રને સાથે લઈ, પ્રિયાને મેળવવા માટે તે રાજકુમાર, મૃગયા કરવાનું બહાનું કાઢી, પોતાના નગરથી ચાલી નિકળ્યો. ને આગળ જે દિશામાં મૃગયા કરવા માટે ગયો હતો તે દિશા તરફ ચાલવા માંડ્યો. સાથે સીપાઈ પણ આવ્યા હતા. અર્ધ માર્ગમાં ગયા પછી રાજકુમારે અને મંત્રિના કુમારે પવન જેવા વેગવંત ઘોડાઓને જરા ઉતાવળથી ચલાવીને, પાછળ સીપાઈ આવતા હતા તેને ઠાપ આપી, બન્ને જણા ઘણે દૂર નિકળી ગયા ને કલિંગ દેશમાં આવી પહોંચ્યા. તે બન્ને કુમારે કર્ણોત્પલ રાજાના નગરમાં આવીને પુછ્યું કે, “અહીં દંતઘાતકનું ઘર ક્યાં છે ?” ત્યારે લોકોએ તે ઘર તેને બતાવ્યું. તેને બરાબર લક્ષમાં લઈ તે ઘરથી થોડે દૂર એક ડોકરીનું ઘર હતું તેમાં રાજકુમાર ને મંત્રિકુમારે ઉતારો કાઢ્યો. મંત્રિપુત્રે અને રાજપુત્રે પોતાના ઘોડાને શેરીમાંથી આંગણમાં લઈ આવીને બાંધ્યા, ને તેને પાણી-પાઈ તેના મોં આગળ ખડ નાખ્યું. પછી બન્ને જણા ડોસીના ઘરમાં જઈને બેઠા. ડોસી પણ તે પરાણાની પાસે આવીને બેઠી. ક્ષણવાર પછી મંત્રિકુમારે ડોસીને કહ્યું; “માણ ! આ ગામમાં રાજાનો માનીતો દંતવૈદ્ય સંગ્રામવર્દન રહે છે તેને તમે ઓળખો છો ?” તે સાંભળીને પેલી વૃદ્ધ ડોસીએ વિવેક સહિત કહ્યું: “હું તેને સારી પેઠે જાણું છું; કારણ કે તેણે હવણાં મને પરિચારિકા તરીકે પોતાને ઘેર રાખી છે. હું તેની પુત્રી

* દંતઘાતક એટલે દંતવૈદ્ય. એક બીજો કહે છે કે હાથીદાંતનું કામ કરનાર.

પદ્માવતીની આગળ મુખ્ય ધાત્રી તરીકે રહુ છું; પણ હમણાં મારાં વસ્ત્ર સારાં નથી તેથી ત્યાં હું જતી નથી; કારણ કે મારો દુષ્ટ છોકરો, જે જુગારી છે તે મારાં વસ્ત્ર સારાં જીવે છે કે ચોરી જાય છે.” જ્યારે પ્રધાનપુત્રે તેનાં તે વચન સાંભળ્યાં ત્યારે તે ધણોજ પ્રસન્ન થયો ને તે ડોસીને સાડલો વિગેરે વસ્ત્ર પેહેરવા માટે આપ્યાં. તે લઇ ડોસી ઘણી પ્રસન્ન થઈ. પછી મંત્રિકુમારે ફરી ડોસીને કહ્યું:—“માજીરે! તમે અમારાં મા છો, માટે અમે તમને એક ગુપ્ત વાર્તા કહીએ છીએ તે તમારે પાર પાડી આપવી. તે વાત આ છે: તમારે દંતઘાતકની પુત્રી પદ્માવતીને કહેવું કે ‘તેં સરોવરપર જે રાજકુમારને દીઠો હતો તે રાજકુમાર આ નગરમાં આવ્યો છે. તેણે તારા પ્રત્યેના પ્રેમને લીધે તને ખજર કરવા માટે મને મોકલી છે.’” તે ડોસી તેઓનું દાન લઇને તેને આધિન થઇ ગઇ હતી, માટે તેણે જે કહ્યું તે સાંભળી, ‘બહુ સાઈ, આ ચાલી,’ આમ કહી તે પદ્માવતીની પાસે ગઇ, અને તેને કહાવ્યા પ્રમાણે તે સમાચાર કહ્યા, ને ત્યાંથી સમાચાર લઈને એક ક્ષણમાં પાછી ફરી. જ્યારે તેને મંત્રિપુત્રે પુછ્યું કે, “શા સમાચાર લઇ આવ્યાં,” ત્યારે તે ડોસી બન્ને જણને કહેવા લાગી—“મં એકાંતમાં તમારા આવવાની વાત તે કન્યાને જણાવી. તે સાંભળીને તે કન્યાએ મને પુષ્કળ ગાળો બાંડી ને પછી કર્પૂરથી ભરેલા બે હાથવતિ મારા બન્ને ગાલ ઉપર તમારો માર્યો. તેની વેદનાને લીધે હું રડતી રડતી તમારી પાસે આવી છું. બેટા! જુઓ તેણે મને તમારો માર્યો છે તેથી તેના હાથની વિટીની છાપ મારા ગાલ ઉપર પડી ગઇ છે તે.”

તે સાંભળીને રાજકુમાર પોતાનો હેતુ પાર પડ્યો નહીં એમ ધારી ખેદાતુર થઇ ગયો, પણ મહાયુદ્ધિશાળી મંત્રીકુમારે, રાજકુમારને એકાંતમાં કહ્યું—“તમે જરાપણ ઉદાસ થશો માં. તેની વાર્તા ગુપ્ત રાખવા માટે, આ ડોસીને ગાળો બાંડી છે, અને તેના ગાલ ઉપર સફેદ કર્પૂરવાળી પોતાની દસ આંગળીઓ ઉઠાડી છે, તે ઉપરથી તેણે એમ કહ્યું છે કે, ‘આ શુકલપક્ષ છે, તેમાં અજવાળીઆની દસ રાત્રિ સમાગમ કરવામાં અનુવિત છે, માટે દસ રાત્રિ સુધી સ્થિરતા કરો. પછી વાત.’ “આ પ્રમાણે રાજકુમારને સમજાવીને પછી મંત્રિકુમારે પોતાની પાસે થોડુંક સોનું હતું તેને ગુપ્ત રીતે ખજરમાં વચ્ચું, ને તેમાંથી સર્વ સાવચી લીધી ને તે ડોસીને સોંપી; તેની મારફતે ઉત્તમ ભોજન તૈયાર કરાવી; તે બન્ને જણ તે ડોસી સાથે બેસીને જમ્યા. આવી રીતે દસ દિવસ કાઢી નાખ્યા. અગિયારમો દિવસ થયો એટલે ફરી મંત્રિકુમારે સમાચાર મેળવવા માટે ડોસીને પદ્માવતીની પાસે મોકલી; ને તપાસ કરાવી કે કેમ ચાલે છે. ડોસી પણ રોજરોજ અચ્છા અચ્છા

મિથાન બોજન કરીને તેને અધિન થઇ ગઇ હતી, તેથી તે અતિથિના મનરંજનાર્યે તેના હુકમથી ફરીથી પદ્માવતીને મેહોલે ગઇ ને પાછી બન્નેકુમારની પાસે આવી બોલી—“આજ હું અહીંથી પદ્માવતીની પાસે જઇને બોલ્યા વગર મુંગીમુંગી ઉભી રહી; પણ ત્યારે તેણે સ્વેચ્છાથી, હું તમારો તે દિવસનો સંદેશો લઇ ગઇ તે અપરાધ માટે, મને પોતાના હાથને અળતાવાળા કરી, ત્રણ આંગળીઓ મારી છાતિ ઉપર મારી ને તેવીને તેવી હું ત્યાંથી અહીં તમારી પાસે આવી છું.” તે સાંભળી મંત્રિપુત્રે પોતે રાજકુમારને કહ્યું કે, તમારે મનમાં કંઇપણ બીજી શંકા કરાવી નહીં. પદ્માવતીએ પોતાની ત્રણ અળતાવાળી આંગળીઓ આ ડોસીની છાતિમાં મારીને યુક્તિથી જણાવ્યું છે કે, ‘હું ત્રણ રાત્રિ સુધી રજસ્વલા છું, માટે મળી શકતી નથી.’

આ પ્રમાણે મંત્રિપુત્રે રાજકુમારને કહ્યું ને ત્રણ દિવસની વાટ જોઈને બેઠા. ત્રણ દિવસ વિતી ગયા. પછી મંત્રિપુત્રે ફરીને તે ડોસીને પદ્માવતીની પાસે મોકલી. ડોસી પદ્માવતીના મેહોલમાં જઇને ઉભી રહી, એટલે પદ્માવતીએ તે ડોસીનું તે દિવસે બહુ સારી રીતે સન્માન કર્યું ને ઘણા પ્રેમથી તેને બોજન કરાવ્યું, અને સરખત વિગેરે પાછને તેને સારો દલાડો ગમ્મત કરાવી. સાંજ પડી એટલે તે ડોસી પોતાને ઘેર આવવા તૈયાર થઇ. એવામાં બાહર રસ્તા ઉપર માણસોમાં મોટો કોલાહલ થઇ રહ્યો. લોકો મોટે મોટે બોલવા લાગ્યા કે—“હાય ! હાય ! રાજનો હાથી ગાંડો થઇ બંદીખાનું બાગીને બાહર નિકળી લોકોને મારી નાખે છે. બાગો બાગો.” તે સાંભળીને પદ્માવતીએ પેલી વૃદ્ધાને કહ્યું, “ડોસી મા, તમે હવણાં મોટા રસ્તા ઉપર થઇને જશો મા; કારણ કે ત્યાં હાથીનો ભય છે, માટે એક દોરીમાં બાજડને બાંધી તેમાં બેસારી આ મોટી બારીમાંથી તમને અમે અમારા ઘરના બગીચામાં ઉતારીએ છીએ. તમે તે બાગમાં ઉતરી પછી આ ઝાડ ઉપર ચઢી, સામા કિલ્લાને ઓળખી જાઓ, ને કિલ્લા પાછળ એક ઝાડ છે તે ઉપર ચઢી ત્યાંથી ઉતરીને ઘેર જાઓ.” આમ કહી પદ્માવતીએ તે ડોસીને બાજડ ઉપર બેસારી, ચેરીઓ મારફતે બારીમાંથી પાછળના બગીચામાં ઉતારી મુકી. ત્યાર પછી તે ડોસી ઝાડ ઉપર ચઢી, કિલ્લા ઉપર ઉતરી, ને ત્યાંથી ઝાડ ઉપર ચઢી, પાછળના રસ્તા ઉપર ઉતરી પડી ને ત્યાંથી ઘેર ચાલી ગઇ ત્યાં જઇ રાજકુમારને અને મંત્રિકુમારને સઘળી વાર્તા, બન્યા પ્રમાણે કહી બતાવી. તે સાંભળ્યા પછી મંત્રિપુત્ર રાજકુમારને કહેવા લાગ્યો—“મહારાજ ! તમારું કામ સિદ્ધ થયું છે. કારણ કે તે કન્યાએ યુક્તિસર તમને માર્ગ પણ બતાવી દીધો છે.

માટે આજ્ઞા સાંજ પડે ત્યારે, જે માર્ગેથી ડોસી આવી છે તેજ માર્ગે થઈને તમારે પદ્માવતીની પાસે જવું. ”

આ પ્રમાણે મંત્રિપુત્રે કહ્યું કે તુરત સૂર્યદેવ આથમી ગયા સાયંકાળનો સમય થયો એટલે રાજકુમાર, મંત્રિના પુત્રને સાથે લઈ, ડોસીએ ખતાવેલા માર્ગે થઈ, ઝાડ ઉપર ચઢ્યો ને તે ઉપરથી કીધા ઉપર ઉતરી, ત્યાંથી બાગમાં ઉતર્યો. ત્યાં બાગમાં મેહેલનું પછવાડું પડતું હતું, તેની નજીકમાં તે ગયો. ત્યાં પાછળના ભાગમાં એક બારીમાંથી દોરીએ બાંધેલી માંચી લટકતી હતી, અને દાસીયો પણ બારીઓમાંથી મ્હોડાં કાઢીને તેના આવવાની વાટ જોતી ઉભી હતી. તેણે ઇસારો કર્યો કે, “ જુઓ છો શું ! આ બાજુ ઉપર બેસી જાઓ, એટલે અમે ખેંચી લઈએ, ” એટલે રાજકુમાર તરત તે માંચીપર બેસી ગયો કે ઉપરથી દાસીયોએ તેને દોરીવતી ખેંચી લીધો. તે બારીમાંથી અંદર ઉતરી પોતાની મનમોહના પાસે ગયો. મંત્રિપુત્ર, રાજકુમારને અંદર દાખલ થયો છે એમ જોઈ પોતાના ઉતારા ઉપર ગયો. રાજકુમાર પદ્માવતીના રંગભવનમાં દાખલ થઈને જુવે છે તો પૂર્ણિમાના ચંદ્રસમાન જેના મુખની કાંતિ ચાર તરફ પ્રસરી રહી છે એવી પૂર્ણિમાની રાત્રિ, અમાવાસ્યાના ભયથી જાણે એકાંતભવનમાં આવીને સંતાઈ રહી હોયની શું તેવી રીતે બેઠેલી પદ્માવતીને દીડી. પદ્માવતી રાજાને જોઈ હિમ્મતથી ઉભી થઈ, ને ઘણા દિવસથી મળવાની ઉત્કંઠને લીધે એકદમ તેને કંઠે વળગી પડી ને તેને ખૂબ જોરથી આલિંગન કર્યું; અને ચુંચન આદિ સેવાથી તેનું ધણુંજ સન્માન કર્યું. પછી રાજકુમારે તે મુઠ્ઠા રસીલી છખીલી નવવધૂ સાથે ત્રેમાશિની સાક્ષીએ ગંધર્વવિધિએ લગ્ન કર્યા; ને પોતાના મનની ઇચ્છા પૂર્ણ કરી અને શુભ રીતે તે ત્યાંજ રહ્યો.

કેટલાએક દિવસપર્યંત તો બન્ને જણાએ વિહારવિલાસના આનંદમાં વખત ગાળ્યો; પણ એક રાત્રે રાજકુમારને પોતાનો મિત્ર યાદ આવ્યો. ત્યારે તેણે પોતાની વાલાલીને કહ્યું; “ બારી ! મારો એક દીલોજન દોસ્ત, મંત્રિનો કુમાર, મારી સાથે આવ્યો છે, તે આ નગરમાં તારી ધાત્રિના ઘરમાં એકલો રહે છે. માટે હે તન્વાંગી ! હું તેને જાણી પાછો હવણાં તારી પાસે આવું છું. ” જ્યારે પકડી પદ્માવતીએ તે વચન સાંભળ્યાં ત્યારે તે બોલીઉઠી; “ પ્રિય ! આર્યપુત્ર ! મારે તમને કંઈ પુછવું છે તે જરાક કહો તો ! મેં તમને જે જે સંજ્ઞાઓ કરી હતી તે તમે પોતેજ સમજ્યા હતા કે તમારો મિત્ર, મંત્રિનો પુત્ર સમજ્યો હતો ? ” આ પ્રમાણે પદ્માવતીએ પુછ્યું ત્યારે રાજપુત્ર બોલ્યો: “ હું તમારી કરેલી સંજ્ઞામાં

કંઈ પણ સમજ્યો ન હતો. પણ મારા મિત્ર મંત્રિના પુત્રે તે સર્વ સમજાવ્યું હતું, કારણ કે તેનું જ્ઞાન અલૌકિક છે, ને તેણેજ સર્વ વિગત કહી હતી.” પદ્માવતીએ તે સાંભળ્યું ને તે ઉપર વિચાર કરીને રાજકુમાર પ્રત્યે બોલી—“પ્રાણેશ, તો તમે બહુજ ખોટું કર્યું, કારણ કે તમે મને તેના બહુ મોડા સમાચાર કહ્યા છે. જો કે એ તમારો મિત્ર છે, તોપણ તે મારો ભાઇ થાય, માટે મારે તો તેની હમેશાં પાન વિગેરે ખવરાવીને પ્રથમથીજ આગતાસ્વાગતા કરવી જોઈએ.” આ પ્રમાણે પદ્માવતીએ કહી તેને જવાની રજા આપી. તુરત રાજપુત્ર જે માર્ગેથી આવ્યો હતો તે માર્ગે થઇ તે રાત્રે પોતાના મિત્રની પાસે આવ્યો; અને સઘળી વાર્તા કહેવા લાગ્યો—તેમાં પોતે પોતાની સ્ત્રી આગળ સંસ્ત્રા જાણવા વિશે જે વાર્તા કરી હતી તે વાર્તા પણ મિત્રને કહી બતાવી. મંત્રિપુત્રે બીજી વાતો ઉપર તો સારો અભિપ્રાય આપ્યો, પણ રાજપુત્રે સંસ્ત્રા જાણવા માટે જે પોતાનું નામ ત્યાં જણાવ્યું તે માટે તેણે સારો મત આપ્યો નહીં. અને કહ્યું કે તે ગેરડાહાપણુવાળી વાર્તા થઇ ગઇ છે. આ પ્રમાણે બન્નેને વાતો કરતાં કરતાં આખી રાત્રિ વીતી ગઇ ને પ્રભાત થયું.

બીજે દિવસે બન્ને જણાએ સ્નાન સંધ્યા કીધી. સંધ્યા પુરી થઇ રહ્યા બાદ બન્ને જણા પાછા વાતચીત કરવા લાગ્યા. એવામાં પદ્માવતીની એક સખી, ભાતભાતનાં પકવાન, એક થાળમાં ભરી, પાન, સોપારી, એલચી તથા લવીંગાદિ પદાર્થ લઇને ત્યાં આવી. અને મંત્રિપુત્રને કુશળ સમાચાર પુછી તેને માટે જે જે વસ્તુઓ આણી હતી તે સર્વે મિષ્ટપદાર્થ તેના આગળ મૂકી, તેને ભોજન કરવા માટે કહ્યું. પણ રાજકુમારને તેમાંથી ભોજન ન કરવા દેવા માટે, યુક્તિથી વાતમાં વાત કહી કે, ‘અમારાં બાઇ સાહેબ, ભોજન કરવા માટે રાજકુમારની આવવાની વાટ જોતાં બેઠાં છે, તો તે તરત આવે તો ઠીક.’ આમ જણાવી કોઇ જણી જમ નહીં તેવી રીતે ક્ષણ પછી તે ત્યાંથી નિકળીને ઘેર ગઈ. તેના ગયા પછી મંત્રિકુમારે રાજકુમારને કહ્યું, “હે રાજપુત્ર, હવે જુઓ, હું તને કંઇ આશ્ચર્ય હમણાં બતાવું છું.” આમ કહી પદ્માવતીએ જે પકવાન મોકલાવ્યું હતું તેમાંથી એક વસ્તુ ઉપાડીને કુતરાને નાખી. કુતરે તે પકવાન ખાતાની સાથેજ મરણ પામ્યું. તે જોઇ રાજકુમાર પુછવા લાગ્યો—“અરે આ શું કૌતુક ?” ત્યારે મંત્રિકુમારે બોલ્યો—“પદ્માવતીની આગળ તમે કહ્યું કે મારા મંત્રિએ મને સર્વ સંસ્તાની સમજણ પાડી છે, તે ઉપરથી તેણે જાણ્યું કે હું નિપુણ છું, અને તેથી તેણીએ આ ઝેરી પકવાન મને મારી નાંખવા માટે મોકલાવ્યું છે, તે તમને અત્યંત આદે છે, ને તેથી તેણે વિચાર્યું કે જ્યાંસુધી

હું હૈયાત છું ત્યાં સુધી રાજકુમાર કેવળ મારેજ અધિન રહેશે નહીં, પણ મિત્રને અધિન રહેશે ને તેથી કદાચ મને છોડીને પાછો પોતાની નગરીમાં આણ્યો જશે. પણ હવે તેનાપર તમે કાપ કરશો નહીં, હાથ, સંસાર છે. સર્વતા સ્વભાવ કંઈ સમાન હોતા નથી. હવે તમે તેની સાથે એવા પ્રેમમાં તસ્લીન થાઓ કે જેથી એ પોતાના સગાંસંબંધીને મુકીને તમારી સાથે આવે; ને તેને માટે હું તમને જે ઉપાય બતાવું છું તે ચુકિતથી તમારે તે સ્ત્રીનું હરણ કરવું.”

આ પ્રમાણે મંત્રિકુમારે કહ્યું, ત્યારે રાજકુમાર તેનાં વખાણ કરીને બોલ્યો કે, “બેશક તારું નામ બુદ્ધિશિરા છે તે યથાર્થ છે, કેમકે તું બુદ્ધિની સાક્ષાત્ મૂર્તિ છે !” અને જ્યાં તે આ પ્રમાણે તેની સ્તુતિ કરે છે એવામાં તો અણચિત્તે બાહાર રસ્તા ઉપર માણસો કોલાહલ કરવા લાગ્યા—“અરે રે ! હાય ! હાય ! ધિક્કાર છે કાળને કે રાજનો એકનો એક બાળકુમાર મરણ પામ્યો !” તે સાંભળીને મંત્રિપુત્ર ધણોજ પ્રસન્ન થયો ને રાજકુમારને કહેવા લાગ્યો, “અરે ભાઈ ! તું આજ રાત્રે પદ્માવતીને મહોલે જાજે, અને ત્યાં જાઈને તેને એવી તો મદિરા પાજે કે જેની નિશામાં તે ચક્રચૂર બનીને બેભાન થઈ, મુઠ્ઠાની માફક હાલ્યા-ચાલ્યા વગર પડી રહે. જ્યારે તે પૂર નિશામાં આવીને નિદ્રાવશ થાય ત્યારે તમારે તેની જાંઘ ઉપર અગ્નિથી તપેલા ત્રિશૂળનો ચાંદલો કરવો; ને તેનાં સર્વ ધરણું લઈ પાછળની બારીએથી દોરીએ લટકીને બાગમાં ઉતરી પડીને ત્યાંથી ઘેર આવતા રહેવું, અને તે પછી જેમ આપણું સાઝું થશે તેમ હું વિચાર કરીને કરીશ.” આ પ્રમાણે મંત્રિકુમારે રાજપુત્રને કહી, પછી ટુકરના વાળ જેવી ઝીણી ધારવાળું એક ત્રિશૂળ કરાવ્યું, ને તે રાજકુમારને આપ્યું. રાજકુમાર પણ પોતાની સ્ત્રી તથા પોતાના મિત્રના અંતઃકરણ જેવું અતિ વક્ષ ને કઠિન ગજવેલનું ત્રિશૂળ હાથમાં લઈ, “તારા કેહેવા પ્રમાણે વર્તિશ,” આમ મંત્રિપુત્રને કહી, હંમેશની માફક રાત્રે પદ્માવતીને મહોલે ગયો. કારણ કે શુદ્ધ અંતઃકરણવાળા મિત્રની શિખામણમાં રાજાઓ સાચજીવની તપાસ કરતાજ નથી, પણ તેના વચનને હંમેશાં માન આપે છે. રાજકુમાર પોતાની પ્રિયતમા પાસે ગયો ને ત્યાં જઈ તેને અચ્છી રીતે મઘપાન કરાવ્યું. પદ્માવતી મદિરાપાન કરીને બેભાન થઈ શય્યા ઉપર ઢળી પડી, એટલે રાજકુમારે તેની જાંઘ ઉપર તથા કેડ ઉપર ત્રિશૂળ તપાવીને તેના ચાંદલો કાઢ્યો, ને તેના શરીર ઉપરથી સઘળાં ધરણું ઉતારી લઈને પોતાને ઘેર, મિત્રની પાસે આવ્યો; ને જે ધરણું ત્યાંથી લઈ આવ્યો હતો તે મંત્રિકુમારને બતાવી, ત્યાં પોતે જેવી રીતે કામ કર્યું હતું તે સર્વ વાંતાં સવિ-

સ્તર કહી બતાવી. એટલે મંત્રિના કુમારના મનમાં ખાતરી થઇ કે આપણી ઇચ્છાનુસાર કાર્ય થયું છે.

ખીલ સહવારના મંત્રિપુત્રે શ્મશાનમાં જઇ એક તપસ્વીનો વેશ ધારણ કર્યો. અને પોતાની સાથે રહેલા રાજકુમારને પોતાનો શિષ્ય બનાવ્યો. આ પ્રમાણે ઠાઠમાઠ કર્યા પછી મંત્રિપુત્રે રાજપુત્રને કહ્યું, “તમે હવે આ ધરેણ્યામાંથી એક માળા લઇને બનરમાં વેચવા માટે જાઓ. તે વેચવાનું ડાળ ધાલજો, પણ કોઇ પુછે તો ત્રમણી યોગણી કિંમત બતાવજો, એટલે કોઈ લેશે નહીં, પણ આખા ગામમાં તે હાર સર્વ ઝાઇને નજરે પડજો. નગરમાં કદી રાજના સીપાઇઓ તમને પકડીને પુછે કે ‘આ હાર તને ક્યાંથી મળ્યો છે?’ તો તમારે ગભરાયા વગર તેઓને કહેવું કે ‘એ અમેરા ગુરુજીને બ્રીકનેકે ખાતર દીયા હૈ, ઇસસે જ્યાદા અમકુ કુછ માલુમ નહીં હૈ.’” આમ સમજાવી રાજપુત્રને માળા આપીને વિદાય કીધો. રાજકુમાર માળા લઈ તેજ વખતે નગરમાં જઇ આમ તેમ ફરવા લાગ્યો ને ત્યાં સર્વને માળા બતાવવા માંડી. ત્યાં તો તે નગરમાં દંત-ધાતક, પદ્માવતીના બાપના ઘરમાં ખાતર પડ્યું હતું તેની તપાસમાં નગર રક્ષકો ફરતા હતા, તેણે રાજકુમારના હાથમાં મોતીની માળા જોઇ, એટલે શક આણી તેને પકડ્યો. તેઓ તેજ વખતે તેને શહેર ફાજદારની આગળ લઇ ગયા. શહેર ફાજદાર તેને જોઇ વિચાર કરવા લાગ્યો કે આ સાધુ કંઇ માળાની ચોરી કરે એમ સંભવતું નથી. તેથી તેણે તેને શાંતિથી, બેસાડીને, ધીરે ધીરે પુછવા માંડ્યું—“મહારાજ ! અમારા ગામમાં દંતધાતક નામના એક શેઠ છે; તેની કન્યાનું કાલ રાત્રે કેટલુંક ઘરેણું ચોરાયું છે, તો તમને આ મુક્તાવળી ક્યાંથી મળી તે કહો.” તે સાંભળી યોગીના વેશમાં રહેલા રાજકુમારે કહ્યું, “અમેરા ગુરુજીને અમકુ માળા દીઠૈ ! ઉસકુ આ કર તુમ પ્રશ્ન કરો. અમેરા ગુરુ શ્મશાનમે મુકામ કરકે પડા હે !” તુરત શહેર ફાજદાર તેની સાથે શ્મશાનમાં, જ્યાં મંત્રિપુત્ર ઢોંગ મચાવીને બેઠો હતો ત્યાં ગયો, અને તેને પ્રણામ કરીને પુછ્યું, “મહારાજ ! આ મોતીની માળા તમારા શિષ્યના હાથમાં ક્યાંથી આવી ?” તે સાંભળી પેલા ધૂર્ત મંત્રિ પુત્રે, ત્યાંથી સર્વ માણસોને ખસેડી મૂક્યા ને એકલા શહેર ફાજદારને બેસાડીને તે ધુર્તમંત્રિકુમારે કહ્યું: “હું જોગી છું અને હંમેશાં જંગલોમાં આમતેમ ભટક્યા કરું છું. ભટકતો ભટકતો દૈવયોગે એક રાત્રિને વખતે આ શ્મશાનમાં આવી ચઢ્યો, ને મેં અહીંજ ઉતારો કર્યો અહીંયાં ચારે તરફથી જોગણીયોનું ટાળુ એકદું થઇને બેઠેલું મારા જોવામાં આવ્યું, તેમાં એક જોગણી રાજના છોકરાને લઇ આવી હતી. તેણે તેના કાળજીને ચીરી તેમાંથી હૃદયકમળ કાઢી ભૈરવને અર્પણ

કર્ચું. આ વખતે હું દૂર બેસી હાથમાં માળા લઇને જપ કરતો હતો, એટલામાં એક જોગણી મદિરા પી ગાંડી થઇને મારી પાસે આવી, પોતાનું મોહું વાકુંચું કરવા લાગી ને મારા હાથમાંથી માળા ઝુલાવવા માંડી. મેં તેનો તિરસ્કાર કરી તરછેડી કાઢી, તોપણ તેણે માન્યું નહીં, સારે મને ક્રોધ ચઢ્યો ને મેં મંત્ર બણી અગ્નિ ઉપજાવ્યો અને તે અગ્નિમાં ત્રિશૂળને ધગાવી, તેની જાંઘ તથા કેડ ઉપર ડામ દીધા, અને તેજ વખતે તેના ગળામાંની આ મોતીની માળા ઉતારી લીધી. એ અમ જોગી બાઇકું કીસ કામકી હૈ, હસ સળખસે” એ શિષ્યકું એ બેચનેકે ખાતર નગરમે બેળયા.”

આ વાત સાંભળી, શેહેર ફ્રાજદાર તુરત શેહેરમાં આવ્યો ને જોગીએ કહેલી સર્વ વાર્તા રાજને જણાવી. રાજએ પણ તે વાર્તા સાંભળીને માન્યું કે જ્યારે દંતકાતકની કન્યાનીજ આ માળા છે, તો તેણેજ મારા પુત્રને ખાધો હશે. એ ઉપરથી તેણે તે કન્યાની જાંઘ જોવા માટે એક વૃદ્ધા જે પોતાની સંબંધી સ્ત્રી હતી તેને મોકલી કે તપાસ કરે કે તેની જાંઘપર ત્રિશૂળનો ડામ છે કે નહીં. તેણે તપાસ કરીને રાજને કહ્યું કે— ‘હા તેની જાંઘ ઉપર ડામ છે.’ તે સાંભળી રાજની પરિપૂર્ણ ખાતરી થઈ કે એ રાંડ ડાકેણેજ મારા કુંવરને ખાધો છે. આમ ખાતરી થતાંજ રાજ પોતે તે ધૂતે જોગીની પાસે સ્મશાનમાં ગયો, ને તે જોગીને પ્રણામ કરીને પુછવા લાગ્યો; “મહારાજ! એ રાંડ પકાવતી ડાકણે મારા કુંવરનો નાશ કર્યો તો તેના બદલામાં હવે મારે તેને શી શીક્ષા કરવી?” તે સાંભળી મંત્રિપુત્ર યોગી બોલ્યો—“તેને નગરમાંથી બાહાર કાઢી મૂકવી એજ શિક્ષા બસ છે.” તે સાંભળી રાજએ તે કન્યાને નગરમાંથી બાહાર હાંકી મૂકી. તે વખતે તે કન્યાનાં માતાપિતા ધણોજ સંતાપ કરવા લાગ્યાં. જ્યારે કન્યાને નગર બહાર કાઢી મૂકી અને તેને અટલરાનમાં તદન નગ્નાવસ્થામાં, અત્યંત દુઃખ પામતી છોડી દીધી, સારે પણ તેણે પોતાના પ્રાણ કાઢ્યા નહીં; કેમકે તેણે મનમાં નક્કી કર્યું હતું કે આ સર્વ મંત્રિના પુત્રનું કારસ્તાન છે. આમ વિચારતી તે એકલી વનમાં બેઠી હતી એવામાં રાજકુમાર ને મંત્રિપુત્ર બન્ને જણા જોગીનો વેશ ઉતારી, ઘોડે સ્વાર થઇ, તે જ્યાં શોક કરતી બેઠી હતી ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેઓએ તેને દિલાસો દીધો. રાજકુમારે તેને પોતાના ઘોડા ઉપર બેસાડી લીધી, અને પછી તેને પોતાની રાજધાનીમાં લઇ ગયો ને ત્યાં આનંદમાં તે સ્ત્રીની સાથે રહ્યો. પણ પેલા દંતકાતકે તો એમજ ધાર્યું કે મારી પુત્રીને વનમાં વાધ વર વિગેરે માંસાહારી પ્રાણીઓ ખાઈ ગયાં હશે, તેથી તેની દિલગીરીમાં ને દિલગીરીમાંજ મરણ પામ્યો, અને તેની પાછળ તેની સ્ત્રી પણ સતી થઇ બળી મરી.

આ પ્રમાણે ત્રિવિક્રમના ખભા ઉપર બેઠેલા વૈતાળે, તે રાજને વાર્તા કહી, ને ફરીને કહ્યું; “હવે મને આ કથામાં મોટો સંશય ઉપજ્યો છે; તેનું તમે મારે માટે નિરાકરણ કરો. કારણ કે તમે યુદ્ધિશાળી પુરુષોમાં શ્રેષ્ઠ ગણ્યાઓ છો. તો કહો, આમાં જે સ્ત્રી પુરુષ મરણ પામ્યાં તેનું પાપ મંત્રિના પુત્રને લાગે કે રાજકુમારને લાગે, કે પદ્માવતીને લાગે? કાણુ પાપનો ભોક્તા થાય છે? હે રાજ! જો તમે જાણ્યા છતાં પણ મને ખરી વાર્તા કહેશો નહીં તો આ તમારા મસ્તકના હજારો કટકા થઇ પડશે. તેમાં જરા પણ સંશય નથી.”

જ્યારે આ પ્રમાણે વૈતાળે કહ્યું ત્યારે ત્રિવિક્રમસેન, જે સત્યવક્તા હતો તેને શાપનો ભય લાગ્યો, અને તેને લીધે તેણે વૈતાળને નિચે પ્રમાણે ઉત્તર આપ્યો: “હે યોગેશ્વર, એમાં સંશયવાળું શું છે? તં જે ત્રણનાં નામ કહ્યાં તેને માથે શાનું પાપ ચોંટે? પણ રાજ કર્ણોત્પલને શિર પાપ ચોટે છે.” એટલે વૈતાળ બોલ્યો: “અરે વિક્રમ! રાજને શાનું પાપ લાગે? પાપ તો તે કામ કરનારાં ત્રણ જણાને લાગે, કે જેને લીધે તે સ્ત્રી પુરુષો ઝુરી ઝુરીને મરણ પામ્યાં. હંસો જ્યારે ડાંગર ખાઇ જાય છે ત્યારે કાગડાઓ કેમ અપરાધી ઠરે?” ત્યારે રાજ વૈતાળને સમજણપૂર્વક કહેવા લાગ્યો: “બેશક, એ કામમાં ત્રણ જણાં નિર્દોષ છે. કેમકે મંત્રિપુત્રે જે જે કામ કર્યું તે તે પોતાના રાજના કલ્યાણ માટે કર્યું હતું ને રાજનું કલ્યાણ ઈચ્છ્યું તે મંત્રિનો ધર્મ છે માટે તે નિર્દોષ છે, અને પદ્માવતી તથા રાજકુમાર એ બન્ને જણાં કામાનલમાં બળી રહ્યાં હતાં માટે તેને પાપ પુણ્ય સમજવાની કંઇ ગતિજ નહતી તે તો પોતાનો સ્વાર્થ સાંધવા પાછળજ તત્પર રહેતાં હતાં, માટે તેઓ પણ પાપી ગણાય નહીં. પણ રાજ કર્ણોત્પલ, પોતે નીતિશાસ્ત્ર જાણતો નહતો. અને તેથી તેને દૂતો મારફતે પોતાની પ્રજામાં જે જે કાળાકર્મો થતાં હતાં તે શોધવાની ખબર ન હતી; તેથીજ તે ધૂર્ત લોકોનાં ચરિત્ર તથા ગુમાબિપ્રાય જાણવામાં કુશળ ન હતો. અને તેને લીધેજ તેણે વિચાર કર્યા વગર ન્યાય કીધો હતો, ને તેને લીધેજ તે પાપનો ભાગી થયો છે.”

જ્યારે આવી રીતે રાજએ બયને લીધે પોતાનું મૌનવ્રત ત્યજી વૈતાળને સારી રીતે ઉત્તર આપ્યો કે તેજ વખતે મનુષ્યની કાયામાં રહેલો વૈતાળ, માયાથી તે રાજની દૃઢતાની કસોટી કસવા માટે, અચાનક તેની ખાંધ ઉપરથી ક્યાંઇ પણ જણાય નહીં તેમ અદૃશ્ય થઇ ગયો. તે જોઇ નિર્ભય રાજ, જરાપણ ડગ્યા વગર ફરી તે વૈતાળને પકડવા માટે નિશ્ચય આલ્યો.*

* આ વાર્તાને બહુ અંશે મળતી ૧૧મી વાર્તા મહાપચિસીમાં કવિ સામળે લખી છે. તેમાં નામ કામ તથા શમશ્યાનો પ્રકાર બુદ્ધોજ છે.

તરંગ ૯ મો.

વૈતાળ પંચવિંશી.

(બીજો વૈતાળ.)

જ્યારે તે વૈતાળ રાજની આંખ મીચાવીને ઓચિંતો અલોપ થઇ ગયો, ત્યારે રાજ ત્રિવિક્રમસેન તે વૈતાળને લેવા માટે, વળી તે પૂર્વના અશોકવૃક્ષ તરફ ચાલ્યો, ને જ્યાં તે વૃક્ષની પાસે આવીને જુવે છે ત્યાં તો, રાત્રિ છતાં પણ એક ચીતા બળતી હતી તેના પ્રકાશને લીધે જમીન ઉપર પડેલા ને ચીસો પાડતા એક મુડદાને તેણે દીઠું. રાજએ તે મુડદાના શરીરમાં રહેલા વૈતાળ સાથે તેને પોતાની આંધ ઉપર લીધું ને મુગે મોઢે ઉતાવળો ઉતાવળો ચાલવા લાગ્યો. એટલે રાજની આંધ ઉપર રહેલો વૈતાળ પ્રીતી રાજને કહેવા લાગ્યો, “અલ્યા વિક્રમા! તં જે આ શ્રમ માથે ઉઠાવ્યો છે તે તને આ અણુધટો અને કલેશદાયક છે ને તે તારે યોગ્ય નથી. તેથી હવે તારાં મનરંજનાર્થ એક કથા કહી બતાવું છું તે સાંભળ.

ત્રણ તરણુ આહ્લણીની કથા.

કાલિંદી-ચમુના નદીના કિનારા ઉપર આહ્લસ્થળ નામનું એક દાનમાં મળેલું ગામ છે. તે ગામમાં અગ્નિસ્વામી નામનો એક આહ્લણુ રહેતો હતો. તે વેદ પારંગત હતો. તેને ત્યાં એક કન્યા જન્મી, તેનું નામ તે આહ્લણુ મંદારવતી પાડ્યું. બેશક જ્યારે આહ્લણુ આ નવીન ને અનુપમ સૌંદર્ય-વાળી કન્યાને ધડી, સારે તેણે નિશંકપણાથી પૂર્વે જે સ્વર્ગની અપસરાઓને સર્જી હતી તેની નિંદા કરવા માંડી-એવી તે કન્યા લાવણ્યવતી હતી. જેમ જેમ તે કન્યા તરણુવસ્થાને પામતી ગઇ તેમ તેમ તેના અંગ ઉપર કુદરતી લાવણ્ય નજરે પડવા લાગ્યું. એવામાં તે ગામમાં કાન્યકુબ્જમાંથી ત્રણુ વિદ્વાન આહ્લણો આવ્યા. આ ત્રણુ વિદ્વાનો ગુણમાં સમાન હતા. તે ત્રણુ આહ્લણુ પુત્રોએ તે કન્યાના પિતા પાસે, પોતપોતાને માટે તેનું માગું કર્યું. અને તે ત્રણુ એમજ ધારતા હતા કે જે તે મારા વગર બીજાને આપે તો મારે પ્રાણ ત્યાગ કરવો. પણ તેના પિતાએ તે કાંઈને પણ તે કન્યાનું દાન કાંઈ નહીં, કેમકે તે બીહતો હતો કે, જે તે કાંઈ પણ એકને કન્યા આપશે તો બીજાના મોતનું કારણભૂત થઈ પડશે; તેથી તે કન્યાને કુવારીજ રાખી. અને તે ત્રણુ આહ્લણુપુત્રો પણ રાત દિવસ ત્યાંજ પડ્યા રહ્યા ને તે કન્યાના મુખચંદ્ર ઉપર, એકદષ્ટિ કરી ચકોરનું વ્રત ધારણુ કરી બેઠા.

એવામાં તે કન્યા મંદારવતીને અણચિત્તે અગ્નિસમાન તાવ લાગુ પડ્યો, ને તેથી તે કન્યા મરણ પામી. ત્યારે તે બ્રાહ્મણના છોકરાઓ, મરણ પામેલી કન્યાનો અફસોસ કર્યો ને ઘણા વિવેક બની ગયા ને તે કન્યાને શણગારી તેને ઠાઠડીમાં સુવારી સ્મશાનભૂમિમાં લઈ ગયા, ને ત્યાં તેને અગ્નિસંસ્કાર કર્યો. પછી તે ત્રણમાંથી એક બ્રાહ્મણકુમાર તે સ્મશાનમાં જ નાનો મઠ બાંધી, તે સ્ત્રીની રાખની શય્યા કરી, ત્યાં રહીને અચાચિત્ત વ્રત ધારણ કરી (કોઈ આપે તો લેવું, નહીંતર માગવું નહીં.) ભિક્ષા ઉપર નિર્વાહ ચલાવવા લાગ્યો. ખીજે માણસ તે સ્ત્રીનાં હાડકાં લઈ ગંગાનદીના કિનારા ઉપર ગયો; ને ત્રીજે મનુષ્ય તાપસ થઈ પરદેશમાં બઠકવા લાગ્યો.

હવે જે ત્રીજો તાપસ થઈ દેશયાત્રા કરવા નિકળ્યો હતો, તે વજ્રલોક નામના ગામમાં ગયો. ત્યાં તે કોઈએક બ્રાહ્મણને ઘેર પરાણે થઈને ઉતર્યો. ધરના ઘણીએ તે અતિથીની સેવા પૂજા કરીને જમવા માટે બેસાડ્યો, એટલે તે તાપસ બ્રાહ્મણ ભોજન કરવા લાગ્યો. એવામાં તે બ્રાહ્મણનું એક બાળક રડવા લાગ્યું. તેને ઘણીએ છાનો રાખવાના ઉપાયો કર્યાં, તોપણ તે રડતો રહ્યો નહીં, ત્યારે તે છોકરાની માએ ધણી જ ગુસ્સો કરી, પોતાના તે પુત્રને, બે હાથથી ઉપાડી, બળતા અગ્નિમાં ઓઢાવી દીધો. જેવું તેને અગ્નિમાં હોમ્યું તેવુંજ તે કુમળા અંગવાળું બાળક બળીને આખ થઈ ગયું. જ્યારે તે પરાણે તપસ્વીએ આવું સાહસ કર્યું જોયું, ત્યારે તે ચમકી ગયો ને તેના શરીરના રૂવાટે રૂવાટાં ઉભાં થઈ ગયાં. અને તેનાથી રહેવાઈ શકાયું નહીં તેથી તે બોલી ઉઠ્યો: “હાય હાય! બહુ ભુલું થયું. હું આ બ્રહ્મરાક્ષસના ઘરમાં ક્યાંથી આવી લાગ્યો? હવે મારા શા હાલ થશે? આ તો મૂર્તિમંત પાતિકનુંજ મંદિર જણાય છે. તો હવે હું આ ઘરમાં ભોજન લઈશ નહીં.” આ પ્રમાણે તે બ્રાહ્મણ બોલ્યો તે સાંભળીને તે ગૃહસ્થ બોલ્યો—“મહારાજ! હું મૃતસંજીવિની (એટલે મરણ પામેલાને જીવતાં કરનારી) વિદ્યા બાંધું છું, તો હવે તમે તેનું પરાક્રમ જુઓ.” આ પ્રમાણે કહી જે પોથીમાં મૃતસંજીવિનીના મંત્ર હતો તે પોથી બહાર કાઢી, તેનો પાઠ કરી, ધૂળમંત્રી, તે મંત્રેલી ધૂળ અગ્નિમાં નાખી દીધી, એટલે પલકવારમાં તે અગ્નિમાંથી પ્રથમના જેવો સાજો સારો રમતો હસતો જીવતો બાળક બહાર નિકળી આવ્યો. એટલે તે તપસ્વી અતિથિ શાંત થઈને પાછો જમવા લાગ્યો. પેલા ગૃહસ્થે પણ પાછી તે મંત્રની પોથીને લુગડામાં બાંધી, એક ખીલી ઉપર લટકાવી દીધી; અને ભોજન કરી રાત્રે તે અતિથિ સાથે તેજ ધરમાં સુતો. પણ જ્યારે ધરના ખીજા માણસો સુઈ ગયાં

ને અર્ધરાત્રિનો વખત થયો ત્યારે તે અતિથિ થયેલા તપસ્વીયે વિચાર કર્યો કે, ‘આ વખતે કોઇ પણ જગતું નથી અને તક સારી છે, માટે જો મૃતસંજીવની મંત્રની પોથી ચોરીને નાશી જાઉં અને તેના બળથી મારી સ્ત્રીને જીવતી કરું તો ઠીક.’ આવો વિચાર કરી તે ઉભો થયો, પરંતુ ડરવા લાગ્યો કે રખેને આ બ્રાહ્મણ જગશે ને જાણશે તો મારી શી વલે ! આ વિચારથી ડરતાં ડરતાં પણ તેણે ખીલી ઉપરથી મંત્રની પોથીને ઉતારી બગલમાં મારી, ને એકદમ ઘરની બાહાર નિકળી નાશવા લાગ્યો.

તે રસ્તામાં ક્યાંક પણ રાતવાસો રહ્યો નહીં, પણ પરભાઈ સ્મશાન, કે જ્યાં પોતાની સ્ત્રીને બાળી હતી ત્યાં ગયો. એવામાં ખીજે જે તે સ્ત્રીના હાંડકાં લઇને ગંગાજીમાં પધરાવવા માટે ગયો હતો. તે પણ તેજ વખતે તે સ્મશાનમાં આવી પહોંચ્યો. પેલા મંત્રવિદ્યાની પોથીવાળા બ્રાહ્મણે, તે સ્મશાનમાં એક ઝુપડી બાંધી, રાખ ઉપર શયન કરનારાને અને ગંગાજીથી આવેલાં બન્નેને કહ્યું:—“ભાઈ ! આ ઝુપડીને અહીંથી વેગળે લઇ જાઓ, કારણ કે હું એક મંત્રવિદ્યાના પરાક્રમથી, હમણાં અગ્નિમાં બળી મરેલી મારી પ્યારીને રાખમાંથી સજીવન કરું છું.” આ પ્રમાણે તે તાપસે બન્ને જણાને ઘણાજ સમજાવ્યા, અને તેની ઝુપડીને એક તરફ ઉડાડી દઇ, પોતાની પોથી છોડી, તેમાંથી પેલા મૃતસંજીવની વિદ્યાનો મંત્ર બહીને ધૂળને મંત્રી અગ્નિમાં જેવી નાંખી, તેવીજ મંદારવતી, અગ્નિમાંથી જીવતી થઇને નિકળી. અને તે બાળા અગ્નિમાંથી નિકળી હતી, તેથી કરીને તેનું પૂર્વનું અંગ તદ્દન બદલાઇ ગયું, ને હમણાં તે સુવર્ણની પ્રતિમા હોય તેવી શોભતી હતી. પેલા ત્રણે જણાએ ફરીથી જીવતી થયેલી તે રૂપવતી સ્ત્રીને જોઇ, એટલે પાછા કામબાકુળ થઇ તેને પરણવા માટે માંહોમાંહે ઝંઘડો કરવા લાગ્યા. એક જણો બોલ્યો કે, “એ મારી પ્રિયા છે, કારણ કે મેં તેને મંત્રના બળથી સજીવન કરી છે.” બીજાએ કહ્યું, “ચલે ચલ, એ તો મારી છે. કારણ કે મેં તીર્થાટન કર્યું તેના પ્રતાપથી એ પાછી સજીવન થઇ છે. તારું શું લાગે વળગે છે ? ચાલ દૂર રહે.” એવામાં ત્રીજો બોલી ઉઠ્યો—“જાઓ જાઓ ભલા થઇને, નહીં તો એકાદ થપડ ખાશો થપડ ! એાળખો છે કે ? તમે બન્નેનું શું લાગેવળગે છે ! એ પ્યારી તો મારી છે મારી ! તમારા બાપની શી મીરાત છે ? મેં આ સ્મશાનમાં રહી, બુધ્ધ તરસ વેડી, આ સ્ત્રીની રાખનું રક્ષણ કરી રાખી મૂકી હતી તો તે જીવતી થઈ, નહીં તો શું ? એ જીવતી થવામાં મારા તપનોજ પ્રતાપ કારણભૂત છે, ખીજું કંઈ નહીં માટે મુંગામુંગા રસ્તો માપો !” આ પ્રમાણે ત્રણે જણા વિવાદ કરવા લાગ્યા. હવે વૈતાળે કહ્યું: “અલ્યા વીરવિક્રમા ! ચાલ ન્યાય કર; વા-

સ્તવિક રીતે તે કન્યા કોની સ્ત્રી ઠરે ? જો તું જાણતો હોય ને ખરી વાત કહેશે નહીં તો તારા મસ્તકના ચુરેચુરા થઈ જશે.” વૈતાળનું આવું વચન સાંભળી ધીરવીર વિક્રમ નિચે પ્રમાણે બોલ્યો : “જે બ્રાહ્મણે ધણું ધણું કષ્ટા વેઠી મંત્રવિદ્યા મેળવીને તે કન્યાને જીવતી કરી, તે તેનો પિતા ઠરે છે, કારણકે તેણે કન્યાને પુત્ર : જન્મ આપ્યો છે. તેથી તે તેનો પતિ થઈ શકે નહીં. જે તેનાં હાડકાં લઈને ઝંગાજી ગયો હતો તે તેનો પુત્ર ગણાય પણ જેણે સ્મશાનમાં ઝુંપડી ખાંધી તેની રાખની પથારી કરી, તેમાં શયન કરી તપ કર્યું હતું, તે તેનો પતિ થઈ શકે છે. કારણકે તેણે ગાઢ પ્રેમથી તેની પાછળ ભેખ લઈ, તેને છાજતું કર્મ કરી બતાવ્યું.” આ પ્રમાણે વિક્રમ રાજાએ મૌનવ્રત લઈને વૈતાળને નિર્ણય કહી સંભળાવ્યો; તે સાંભળતાંવારજ વૈતાળ અણુચિંતવ્યો તેની ખાંધ ઉપરથી ઉડીને પાછો પોતાના થાનક ઉપર ચાલ્યો ગયો. એટલે પેલા ગોરજી માટે, ત્રિવિક્રમ રાજા ફરીને તે વૈતાળને લેવા માટે વિચાર કરવા લાગ્યો; કારણ કે ધીરવીર પુરૂષો જે વાત પાર પાડવાનું માથે લે છે, તે પ્રાણુ જતાં સુધી પણ પૂર્ણ કર્યા વગર છોડતા નથી.

તરંગ ૧૦ મો.

વૈતાળ પંચવિશિ.

(ત્રીજો વૈતાળ.)

પછી વીરરાજ ત્રિવિક્રમસેન રાજા, ફરી તે વૈતાળને લેવા માટે તે મહા-વૃક્ષ તરફ ચાલ્યો. ને ત્યાં જઈને જોયું તો વૈતાળ એક મરી ગયેલા માણસના ખોળીયામાં ભરાઈને બેઠો હતો. તેને વળી પોતાની ખાંધ ઉપર મારી, મૌનવ્રત ધારણ કરી, ત્યાંથી ગોરજી આગળ આવવા માટે, તે પાછો ફર્યો. ત્યારે તેના ખભા ઉપર બેઠેલા વૈતાળે તે ચાલતા રાજાને કહ્યું : “હું ત્રિવિક્રમસેન ! તમારે આ અંધારી રાત્રિમાં આવજવ કરવી પડે છે તેના શ્રમથી તમને ઉદ્ધારી આવે નહીં, માટે એક નવલ કથા કહું છું તે સાંભળો.”

શુક સારિકાની કથા.

પૃથ્વી ઉપર પાટલીપુત્ર નામનું એક પ્રખ્યાત નગર છે. તે નગરમાં પ્રાચિનકાળમાં વિક્રમકેશરી નામનો એક રાજા રાજ્ય કરતો હતો. દૈવે આ રાજાને જેટલે દરજ્જે ગુણવાન બનાવ્યો હતો તેટલે દરજ્જે ધનવંત પણ બનાવ્યો હતો. તેની પાસે અસંખ્ય રત્નો હતાં. તે રાજાને

ઘેર કાંઈએક દેવતા, શાપને લીધે વિદગ્ધચૂડામણિ નામનો પોપટ થઇને અવતર્યો હતો. આ પોપટને સર્વ શાસ્ત્ર મુખપાઠ હતાં, અને તેને અલૌકિક જ્ઞાન હતું. તેણે તે રાજાના કુંવરને ઉપદેશ કરી તેના લાયક મગધદેશના રાજાની પુત્રી ચંદ્રપ્રભા, જે તે રાજકુમારને સર્વ રીતે સમાન હતી તેની સાથે પરણવાનું જણાવ્યું. તે ઉપરથી રાજકુમાર તે કન્યા સાથે પરણ્યો. આ કન્યા તે રાજકુંવરને સર્વાંશે સંપૂર્ણ હતી. જેમ રાજકુમારની પાસે બણેલો ગણેલો પાવરધો પોપટ હતો, તેમ તે કન્યાની પાસે પણ એક સૌમિકા નામની સારિકા-મેના હતી. તે પણ સર્વ કળા ને જ્ઞાનમાં કુશળ હતી. અને વખતો વખત તે કન્યાને સલાહ સુધાંત આપતી હતી. જ્યારે રાજકુમાર ચંદ્રપ્રભાને પરણીને પોતાને મહોલે લઇ આવ્યો. ત્યારે ચંદ્રપ્રભાની મેનાને પણ સાથે લઇ આવ્યો હતો. રાજાએ તે મેના સૌમિકાને પોતાના શુકના પાંજરામાં પુરી, એટલે તે બંને જણાં-શુકસારિકા સાથે રહેવા લાગ્યાં. શુક જેટલે દરજ્જે વિદ્વાન હતો, તેટલે દરજ્જે આ મેના પણ પંડિતા હતી, ને કળામાં તે ધણીજ પ્રવીણ હતી. તે બંને જણાં આનંદમાં રહેતાં અને પોતાની અલૌકિક જ્ઞાન શક્તિથી પોતાના રાજા રાણીનાં મનને સંતોષ ઉપજાવી, એટલે તેમની સેવા બળવતાં હતાં.

પરંતુ મેના બોજન વખતે જુદી બેસીને જમતી અને સુતી વખતે પણ છેટી જઇને સુતી હતી. આ વાત શુકને ગમી નહીં તેથી તેણે એક દિવસે ઉત્કંઠિતહૃદયે કહ્યું: “ ખારિ ! તું મારાથી દૂર બેસીને બોજન કરે છે, અને નિદ્રા પણ દૂર રહીને કરે છે તે તને છાજે નહીં. માટે આપણે એકજ બાણે બોજન કરીએ ને એકજ ઢોલીએ પોઢીએ તો કેવી મજા હ પડે ? ચાલ આપણે લગ્ન કરીએ, કે જેથી આપણે એકજ પિંજરામાં ખાઇએ પીએ ને પોઢીએ, ને મજા કરીએ ? તે સાંભળી મેના મુખ મરડીને બોલી, “ ચાલે ચાલ ! એ શું બકે છે ? હું કોઈ પુરૂષ સાથે પ્રસંગ કરવો ઠીક ધારતી નથી, કારણકે તેઓ ધાતકી અને કૃતઘ્ની હોય છે.” તે સાંભળી શુકને કોપ ચઢ્યો ને તેણે પ્રત્યુત્તર વાળ્યો કે, “ પુરૂષો દુષ્ટ તથા કૃતઘ્ની નથી, પણ સ્ત્રી-યોનાં દૃષ્ટાંત ધણાં કૂર હોય છે.” આમ તે બંનેને પરસ્પર વિવાદ ચાલવા લાગ્યો. પછી તે બંને જણાંએ એવો ઠરાવ કર્યો કે જે હારે તેણે દાસ થઇને રહેવું-એટલે પોપટ હારે તો દાસ થઇને રહે ને મેના હારે તો સ્ત્રી થઇને રહે. આવો નિશ્ચય કરીને બંને જણાં રાજાના કુંવર આગળ ન્યાય છણાવવા આવ્યાં. આ વખતે રાજકુંવર પોતાના પિતાની કચેરીમાં બેઠો હતો. તેની આગળ શુકે આવીને પોતાની

વાર્તા જાહેર કરીને કહ્યું કે, રાજા, અમારી આપ્તતામાં આપ નિર્ણય કરો.' રાજા કુમાર તેઓના વાદવિવાદ ધ્યાનમાં લઇને બોલ્યો: “સારિકા ! તું પુરુષોને કૃતક્ષી કહે છે તે સિદ્ધ કરી આપ, કે કેવી રીતે પુરુષો કૃતક્ષી છે.” ત્યારે સારિકાએ પોતાનો પક્ષ સિદ્ધ કરવા માટે પુરુષનો દોષ બતાવનારી એક કથા કહેવાનો આરંભ કરવા માટે બોલી: “સાંભળો રાજા, પુરુષોના અવગુણો હું ખુલા કરું છું તે.”

મેનાએ કહેલી દૃષ્ટાંત કથા.

આ પૃથ્વી ઉપર કાર્મદિકા નામનું એક પ્રખ્યાત નગર છે. તે નગરમાં પૂર્વે અર્થદત્ત નામનો એક સાહુકાર રહેતો હતો. તે મોટો ધનવંત હતો. તે સાહુકારને ઘેર એકનો એક પુત્ર અવતર્યો. શેઠે તે છોકરાના જન્મ વખતે મહાહિતસવ કર્યો ને અગીયારમે દિવસે તેનું ધનદત્ત એવું શુભ નામ પાડ્યું. વખત વિતતાં તે મોટો થયો ને તરણાવસ્થામાં આવ્યો. ત્યારે તેનો પિતા મરણ પામ્યો. પિતા મરણ પામ્યા પછી ‘બંદાને કોણ કહેનાર હતું,’ તેથી મરણમાં આવે તેમ તે વર્તવા લાગ્યો ને ધણોજ બેકેદ બની ગયો. કારણ કે જ્યારે તરણાવસ્થાની જાળમાં મનુષ્ય ફસાય છે ત્યારે તેના મનના તરંગો કંઈ જુદા જુદા આકારમાં બહાર દેખાવ દે છે. કેટલાએક લુચા મિત્રોએ તેની સાથે ગ્રેમ બાંધ્યો ને ઐકમત્તા કરી તેને જુગારના ધંધામાં ફસાવ્યો. કારણ કે દુર્જન લોકોની સંગત એક દુઃખરૂપી ઝાડનું મૂળ છે. દુષ્ટના સમાગમમાં દુઃખ શિવાય બીજું કશું મળતું નથી. થોડા વખતમાં ધનદત્ત પોતાનું સર્વ ધન ખોષ બેઠો, ને દરિદ્ર થઈ ગયો; એટલે તેને તે નગરમાં રહેતાં શરમ આવી, માટે પોતાના દેશનો ત્યાગ કરી પરદેશમાં ફરવા માટે ગયો.

તે પરદેશમાં બટકતો બટકતો એક વખતે ચંદનપુરમાં આવી અટક્યો. તે નગરમાં જઈને પોતાને ભુખ લાગી હતી માટે એક સાહુકારને ઘેર બોજન કરવા માટે ગયો. તે સાહુકારે ધનદત્તના અંગ તરફ નજર કરીને જોયું તો તેનું શરીર સકામળ જણાયું, એટલે તેણે પુછ્યું કે, “તમારું કુળ કિયું? તમારું નામ શું?” ધનદત્તે પોતાની સર્વ વિતક વાર્તા કહી બતાવી. તે સાંભળી શેઠે તેને કુળવંત જાણ્યો, ને દૈવયોગે તેનો સત્કાર કરી, તેને પોતાને ઘેર રાખ્યો, અને તેને પોતાની રત્નાવળી નામની કન્યા પરણાવી, અપાર ધન પેહેરામણીમાં આપ્યું.

ધનદત્ત પોતાના સસરાને ઘેર ધરજમાઈ થઈને રહ્યો. ધણા દિવસ સુખએહનમાં ગુજાર્યા તેને લીધે પોતાની તે પ્રથમની માઠી સ્થિતિ બૂલી ગયો; અને ધણું નાણું મેળવી પાછો જુગાર રમવામાં તત્પર થયો. તેને પોતાના દેશમાં આવવાની ઇચ્છા થઈ. તેથી તે લુચ્યાના પીરે,

પોતાના પરવશ સસરાને અટરમ ગટરમ સમજાવ્યો ને કહ્યું કે, “હું મારા દેશમાં જઈ થોડા વખતમાં પાછો આવીશ.” જો કે તે શેઠને પણ દીકરો દીકરી તે સર્વ આ એક દીકરીજ હતી, તેથી તેનું મન માન્યું નહીં, તોપણ જમાઈના આગ્રહથી તેણે પોતાની પુત્રીને કામતિ દાગીના પેહેરાવી શણગારી, અને તેની સાથે એક ઘરડી ડોસીને આકરડી તરીકે સોંપીને વિદાય કીધી. પછી ધનદત્ત પોતાની સ્ત્રી અને પેલી ઘરડી ડોસીને સાથે બંધ પોતાના દેશ તરફ જવાને નિકળ્યો. ચાલતાં ચાલતાં અર્ધ માર્ગમાં આવ્યાં ત્યાં એક ભયંકર જંગલ આવ્યું. ધનદત્તે પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું: “જો આ જંગલમાં ધણો ભય છે, અત્રે ચોર લુટારા ધણા છે, માટે તારાં સઘળાં ધરેણાં કાઢી નાંખ, હું મારી પાસે રાખું કે કંઈ ભય નડે નહીં. હવે સાંભળો!” એટલે પેલી નિખાલસ અંતરની સ્ત્રીએ પોતાના તમામ દાગીના ઉતારીને પોતાના સ્વામિને સોંપ્યા. હાયા! અશ્વસોસ! જીઆ—નજર કરો, કૃતક્ષી પુરૂષો જીગાર, વેશ્યા વિગેરે દુઃખદાયક છંદનો સંગ કરે છે, ખાપાચરણથી પણ ડરતા નથી. કૃતક્ષી પુરૂષોનું દ્વિદય ખરેખર તરવાર જેવું વિશમ હોય છે.

હવે સાંભળો પેલા પાપી ચંડાળ પુરૂષે તે સર્વ અલંકાર પોતાના કપજમાં લઇ તે ધનને માટે, પોતાની ગુણવાન પ્રિયાને અને તેની સાથે આવેલી વૃદ્ધાને મારી નાખવાનો ઠરાવ કર્યો. માર્ગમાં એક ઉંડી ખોદ આવી તેમાં એક ધક્કા મારી તેઓને નાંખી દીધાં ને પછી તે ચંડાળ પુરૂષ ચાલતો થયો. તે ડોસી તો ખોદમાં પડતાંની સાથેજ મરણ પામી, પણ તે સ્ત્રી, એક વેલાની ડાળીને વળગી રહી, તેથી મરણ પામી નહીં. તે પડ્યા પછી બાકી રહેલા આવરદાને બોગવવા માટે ખડ તથા વેલાને પકડી અતિધણા કપટે ઉપર ચઢી આવી ને પછી દયા ઉપજો તેવી રીતે મોટે સ્વરે આકંદ કરવા લાગી. તેના આખા શરીરમાં ઉઝરડાઓ પડી ગયા હતા ને તેમાંથી લોહી ઝરતું હતું. પછી તે કન્યા મહાકપટે ચાલવા લાગી, ને જો માર્ગેથી આવી હતી તે માર્ગે રસ્તામાં માર્ગને ચુકી જવાય તેને માટે પગલે પગલે, પોતાના ગામને રસ્તો પુછતી પુછતી, આપને ઘેર આવી. તેની માતા અને પિતા, અકસ્માત્ પોતાની પુત્રીની આ દશા જોઇને ગામરાં થઇ રડવાં લાગ્યાં ને પોતાની પુત્રીને પુછવા લાગ્યાં; “એહેન ! તને આ શું થયું? તે તો કહે.” ત્યારે તેની દીકરીએ કહ્યું, “જીજી ! ચોર લોકોએ રસ્તામાં અમને લુટી લીધાં, મારા પતિને બાંધીને કેદ કરી ક્યાંઇ લઇ ગયા અને મને તથા મારી સાથે આવેલી ડોસીને એક જાડી ખોદમાં નાંખી દીધાં. ઓ માડી ! મારી વહાલી આકરડી તો પડતાની સાથેજ મરણ પામી, પણ હું

જીવતી રહી છું. થોડીવારે એક દયાળું વટેમાર્ગુ તે જોહની પાસે આવી ચઢ્યો, તેણે મને તેમાંથી બાહાર કાઢી; અને દૈવયોજે મને તમારો ફરી મેળાપ થયો છે.” બ્યારે સુશીળ રત્નાવળીએ આ પ્રમાણે કહ્યું ત્યારે તે સાંભળી માતાપિતાએ તેને ધીરજ આપી ધારણુ દીધું. ત્યાર પછી સતી રત્નાવલી પોતાના પતિનું ધ્યાન ધરતી પિતાને ઘેરજ રહી.

એ અરસામાં ધનદત્ત પોતાના ગામમાં ગયો કે કેટલાક રંગતાળીઆમિત્રો તેને આવી મળ્યા. તેઓ બોલ્યા કે, “કેમ બાપ, હમણાં ક્યાં પધાર્યા હતા? કંઈ જણાતા નહતા?” એમ કહી પ્રેમ બતાવી પાછો જુગાર રમવામાં ફસાવ્યો. ધનદત્તે ખૂબ જુગાર ખેલીને પોતાનું સઘળું નાણું ઉરાડી દીધું; ને પાછો જવો હતો તેવો થઈ બેઠો. પછી તેણે વિચાર કર્યો કે, “હવે વળી પાછો હું સસરાને ઘેર જઈ, તેની પાસેથી ધન માંગી લઉં. તે તેની દીકરીના સમાચાર પુછશે તો હું કહીશ કે તે મારે ઘેર છે.” આ પ્રમાણે મનમાં નિશ્ચય કરી તે પોતાના સસરાને ઘેર જવા નિકળ્યો. થોડા દિવસમાં તે પોતાના સસરાના ચંદનપુર નગરમાં આવી પહોંચ્યો. પણ જવો તે પોતાના સસરાને ઘેર આવે છે, તો હાં રત્નાવળીએ તેને દૂરથી આવતાં દીઠો કે તરત તે સુશીળ સ્ત્રી તેની પાસે દોડી ગઈ ને તે પાપીના ચરણમાં પ્રણામ કર્યો. કારણ કે પોતાનો પતિ ગમે તેવો દુષ્ટ હોય તોપણ સતી સ્ત્રીઓનું મન મત્કિચિંત પણુ ડગતું નથી. તેનું મન પોતાના ભર્તાર ઉપર સદાસર્વદા પ્રેમાળ રહે છે, શુદ્ધ રહે છે, કપટ રહિત રહે છે. પણ ચંડાળ ધનદત્ત, જેણે પોતાની સ્ત્રીને જોહમાં નાખી દીધી હતી તે તો તેને જોઈ ધ્રુજવા લાગ્યો ને તેના મનમાં ભય વ્યાપ્યો કે હવે મારા યુરા હાલ થવાના પરંતુ સતિ રત્નાવળીએ પોતાના પિતાની આગળ, ચોર વિગેરેની જ કૃત્રિમ વાર્તા કરી હતી તે પોતાના પતિ આગળ કહી ને કહ્યું કે, ‘તમે જરા પણ ડરશો મા.’ પછી ધનદત્ત નિર્ભય થઈ ઘરમાં ગયો ને સસરાને મળ્યો. સાસુ સસરાએ ઘણા હર્ષથી તેનું આદરાતિથ્ય કર્યું તેના સસરાએ, ‘ચોરોએ આપણા જમાઇને જીવતો છોડી મૂક્યો, માટે આજ તો આપણે ઘેર દીવાળી છે,’ આમ જણાવી પોતાના કુટુંબીયોને જમવા નોતરી મહોત્સવ કર્યો. તે પછી ધનદત્ત પોતાના સસરાને ઘેર, પોતાની સ્ત્રી સાથે રહી સસરાની અનુપમ લક્ષ્મીને ઉપભોગ કરતો સુખરૂપ રહ્યો ને પોતાની સ્ત્રી રત્નાવળીની સથે આનંદમાં દિવસ ગુજરવા લાગ્યો. પણ ચિંકાર ! ચિંકાર ! હામ ! હામ ! તે પાપી ચંડાળે પછી રું કીધું તે જુઓ ! એક વખતે રાત્રે, સર્વ સુષ્પ ગયાં હતાં તે વખતે કરતકાળ જેવા રાક્ષસે, કંપારી છુટે એવું ઘોર કર્મ કર્યું તે કહેવું તો હું યોગ્ય ધારતી નથી, પરંતુ આ કથાના પ્રસંગમાં મારે

તમને જણાવવું પડે છે કે તેણે પોતાની સ્ત્રી રાનાવળીને, પૂર્ણ નિદ્રાવસ્થામાં ઠાર મારી નાખી ને તેનાં સર્વ ધરણાં લઈ, કોઈ જાણે નહીં તેમ પોતાના દેશમાં નાશી ગયા.

“આવી રીતે પુરૂષો ચંડાળના ચંડાળ હોય છે।” આ પ્રમાણે સારિકાએ પુરૂષની કૃતમ્ભતા જણાવી એટલે રાજકુમારે પોપટને કહ્યું— “હવે તારે કહેવું હોય તે કહે.” સત્તે પોપટે કહ્યું—“મહારાજ ! સાંભળો. સ્ત્રીઓનું સાહસ કર્મ કાંઈથી પણ સહન કરી શકાય તેવું નથી. તે અનીતિમાન-વ્યભિચારણી અને ધણીજ નિર્દય હોય છે. તે ઉપર એક કથા સાંભળો.”

ચુકે કહેલી કથા.

હર્ષવતી નામની એક નગરી હતી. તેમાં ધર્મદત્ત નામનો એક નગરશેઠ રહેતો હતો, જેની પાસે કોટાતુકોટી નાણું હતું. તે શેઠને એકની એક દીકરી હતી. તે કન્યાનું નામ વસુદત્તા હતું, જે સ્વરૂપમાં અનુપમ હતી. તે કન્યા એકની એકજ-અછતની હતી, તેથી તેના પિતાને પ્રાણ કરતાં પણ વધારે વાહાલી હતી. શેઠ તે કન્યા પોતાના સમાન કુળવાળા, દ્રવ્યવાળા ને તરૂણાવસ્થા માટે પ્રખ્યાત, અને જેનું સૌંદર્ય જોષ કાઢી સ્ત્રીઓનાં નેત્ર, જેમ ચંદ્રમાને જોષ તૃપ્તિ પામતાં નથી, તેમ તૃપ્ત થાય નહીં તેવું હતું. તેનું નામ સમુદ્રદત્ત હતું. તે સાહુકારના પુત્રવેરે તે કન્યાને પરણાવી. આ પુત્ર સ્વભાવે સરળ, નિપુણ ને કામદેવ જેવો કાંતિમાન હતો, અને તામ્રલીપ્તી નગરીમાં વસતો હતો. તામ્રલીપ્તીમાં આર્ય લોકોની વસ્તીજ હતી.

આ વસુદત્તા પોતાના પિતાને ઘેર રહેતી હતી, અને સમુદ્રદત્ત જે લેનો પતિ હતો તે તેના પિતાને ઘેર રહેતો હતો. એટલે તે કન્યાના મનને કંઈ ચેહેન પડતું નહીં. આખો દિવસ કામના વિકારો તેના મનમાં થયા કરતા હતા. એક દિવસે તે કન્યા પોતાની આરીમાં બેઠી બેઠી નગરની ચર્ચા જોતી હતી, એવામાં દૂરથી તેણે એક પુરૂષને જતો દીઠો. આ પુરૂષ ભરબુવાન અને રૂપાળો રાજવી હતો, તેને જોષ તે ચલિત સ્ત્રી વસુદત્તા ઉપર મારે* હુમલો કાઢ્યો ને તે તેને વશ થઈ ગઈ. તરત તેણે પોતાની લોંડીને હુકમ કર્યો કે, ‘જા તું નિચે, ને પેલો તરૂણ, જે આશ્ચર્ય જન્ય છે તેને લાવ મારી પાસે.’ પેલી લોંડી તરત ત્યાંથી નિચે ઉતરી તે પુરૂષની પાસે જઈ બોલી; “અમારી સખી આપને ઉપર બોલાવે છે, માટે કૃપા કરી પધારો.” તે સાંભળી તે તરૂણ તેની સાથે આવ્યો, ત્યાં તો વસુદત્તાએ તેની આગળ પોતાનું જીગર બોલીને જણાવ્યું.

* કામદેવે.

અને તેને ગળે વળગી પડી પોતાનો પ્રિતમ કાઢ્યો. પછી તે તરણુ પુરૂષે પણુ તેના અંતઃકરણની આશા પૂર્ણ કરી, અને તે દિવસથી તે સાહુકારની કન્યાનું મન તે પુરૂષ ઉપર અત્યંત પ્રેમાતુર રહેવા લાગ્યું, અને તે બન્ને જણાં દરરોજ રાત્રે રંગભોગ રમવા લાગ્યાં.

આ પ્રમાણે કેટલાએક દિવસ સુધી બન્ને જણાંએ પોતાના દિવસો ધણીજ ખુશખુશાલીમાં કાઢ્યા. પણ તેમને ખબર ન હતી કે હવે આપણા પ્રેમમાં ભંગ પડશે. દૈવની ગતિ વિચિત્ર છે, તે કાઠપણુ જાણી શકતું નથી. એક દિવસે તેનો પરણેલો પતિ પોતાની વહુને આણે તેડવા માટે સસરાને ઘેર આવ્યો. સાસુ સસરા જમાઇને જોઇ ધણાં ખુશી થયાં ને બોલ્યાં. ‘બલે પધાર્યાં.’ તે દિવસે તે શેઠના ઘરમાં કંઇ ઉત્સવ હતો માટે વસુદત્તાએ શણગાર સજ્યા હતા, ઘરમાં નવનવાં પકવાનો કર્યા હતાં, અને સગાંવહાલાંને જમવાને નોતર્યાં હતાં, તેમની આવજાવ છેક સાયંકાળ સુધી રહી પણ તેને કંઈ નિરાંત વળી નહી, તેનું મન તો પોતાના પ્રિતમમાંજ ચોટતું હતું, થોડીવારમાં રાત્રિ પડી. શેઠાણીએ પોતાની પુત્રીને કહ્યું: “દીકરા! આજ તારો પતિ આવ્યો છે, માટે આ તારા શયનમંદિરને શણગારમાં આવ્યું છે, તો હવે તું ત્યાં સુવાને માટે જા.” વસુદત્તાએ કંઈ જવાબ દીધો નહિ, કેમકે તેનું ચિત્ત પરપુરૂષપર ચોટ્યું હતું. તે મેડી ઉપર ગઇ, પણ શય્યામાં એક બાજુપર સુઇ રહી; અને તેણીએ પતિને પુછ્યું પણ નહીં કે તમે ક્યારે આવ્યા? કેમ છો? વગેરે. સસુદ્રદત્તે પ્રથમ તો પોતાની સ્ત્રી તરફનું માન મળશે આમ મનમાં આશા રાખી હતી, પણ આ વખતે તેની આશા નિષ્ફળ થઇ. તે પોતે તેને મનાવવા લાગ્યો, પણ તેણીએ કંઈ પ્રેમ દર્શાવ્યો નહીં. તે મિથ્યા ઢોંગ કરીને સુઇ રહી. સસુદ્રદત્તે તેણીને બહુ વાર સુધી હાથ વતી ઢંઢાળી, તોપણ તેણે ઉઘું મુખ કરી તેની તરફ નજર પણ કરી નહીં, ત્યારે તે બાપડો નિરાશ થયો. તેણે તે દિવસે અચ્છાં અચ્છાં બોજન કર્યાં હતાં ને તે ઉપર મદિરાનું પાન કર્યું હતું, ને મુસાફરીથી થાક્યોપાક્યો આવ્યો હતો એટલે તેને પણ નિદ્રા આવવા લાગી. તે નિદ્રાવશ થઇ ગયો. ઘરમાંના માણસો પણ દિવસના ઉત્સવમાં મિથ્યા જમ્યાં હતાં, અને ઉપરથી મદિરાપાન કર્યું હતું, માટે તે સઘળાં પણ એક પછી એક પોદી ગયાં. જ્યારે ઘરનાં સર્વે નિદ્રાવશ થઇ ગયાં ત્યારે એક ચોર તેના ઘરની બીતને કાચીને તેના ઓરડામાં પેઠો. પેલી વણિક કન્યાએ તે દિવસે પોતાના પ્રિતમ સાથે સંકેત કર્યો હતો કે હું અર્ધરાત્રે તમારી પાસે આવીશ, એટલે તે સમય થયો કે તુરત તે શય્યા ઉપરથી નીચે ઉતરી. સોળ શણગાર ધારણ કરી બાજેબાજે મોતી પરાવીને જવાને તૈયાર થઇ. તેણે પોતાના ઘરમાં ચોર આવ્યો છે તેને પણ

દીડો નહીં, તેનું કારણ બીજું કંઈજ ન હતું, પણ આ વખતે તેનું મન પોતાના પ્રિતમની પાસે હતું, તેથી તે આંખો છતાં આંધળીભાવે બની ગઈ હતી; અને તેને લીધે જાણે મને કોણ જુવે છે આમ માનતી રમજીમ કરતી ધરમાંથી બહાર નિકળી. જ્યારે તે ચોરે આ પ્રમાણે જોઈ ત્યારે તેની આશા ભંગ થઈ ગઈ પણ તેણે વિચાર કર્યો કે, ‘હું જે દાગીના ચોરવા માટે આવ્યો છું તે દાગિના તો આ કન્યા પેહેરીને જાય છે; પરંતુ આ કન્યા આ અર્ધરાત્રિને વખતે ક્યાં જતી હશે? ચાલ, તેની હું તપાસ કરું.’ આવો વિચાર કરી ચોર પણ તેની પાછળ, ધરની બાહાર નિકળી, વસુદત્તા જાણે નહીં તેમ, તેની પાછળ પાછળ, પોતે તેને જોતો જોતો ચાલ્યો.

વસુદત્તાએ પોતાના એક હાથમાં પુષ્પો રાખ્યાં હતાં, અને સાથે એક સંકેત જાણનારી સખી લીધી હતી. તેની સાથે તે નગરની બાહાર નિકળી થોડે દૂર એક બગીચો હતો તેમાં ગઈ. ત્યાં જઈ જુવે છે તો પોતાના પ્રિતમને એક વૃક્ષની ડાળીએ અદ્ધર લટકતો દીડો. તેનો પ્રિતમ તેણીને મળવા આવ્યો હતો, ને તે પોતાની પ્યારીને કરેલા સંકેત પ્રમાણે તે રાત્રે બગીચામાં બસાયો, પરંતુ પોતાની વસ્ત્રભા આવી નથી એમ જોઈ વિરહાતુર થઈ, ફાંસો ખાંધને મરણ પામ્યો. અને નગરરક્ષક સીપાઇઓ, રોન ફરતાં ફરતાં ત્યાં આવ્યા તેઓએ તેને ચોર જાણી તેના ગળામાં ફાંસી નાખી વૃક્ષની ડાળીએ લટકાવી દીધો. પણ સાહુકાર પુત્રી વસુદત્તા, ત્યાં આવીને જ્યાં પોતાના પ્રિતમને ધારી ધારીને જુવે છે તો તેને મરણ પામેલો જોયો એટલે તે એકદમ વિકળ અને વિભ્રમિત થઈ ગઈ; અને બોલી, ‘‘હાય! હાય! મારું નખખોદ વળી ગયું! હવે મારું શું થશે?’’ આવી રીતે કંઈજાળ ને કોમળ સ્વરે રડતી રડતી જમીન ઉપર મૂર્છા ખાંધને પડી. પછી તેણે વૃક્ષ ઉપર ચઢી, પોતાના મરણ વશ થયેલા પ્રિતમને નિચે ઉતારી તેના ગળામાંથી ફાંસી કાઢી નાખી તેના શરીરપર ચંદન ચર્ચુ; અને પુષ્પોના હારથી તેણે શણગાર્યો. પ્રિતમપર પૂર્ણ પ્રેમ હોવાથી ને તેના મરણના શોકથી આ વખતે તેના મનમાં ગાઢ અંધકાર બ્યાપી રહ્યો હતો, તેથી તે કન્યાએ ધણી આતુરતાથી મરણ પામેલા પ્રિતમને આલિંગન કરી તેના મુખને ઉઘું કરી, તેનું ચુંબન કરવાની ઇચ્છા કરી ને તે જ્યાં જાય છે ત્યાં એકદમ પ્રિતમના ચૈતન્ય રહિત શયનમાં એક વૈતાળે પ્રવેશ કરી, દાંતેવતી તેનું નાક કરડી ખાધું. તુરત તે બચ્ચિત થઈ ‘ઓય! ઓય!’ કરીને તેને છોડી દઈ ખસી ગઈ. પણ વળી તેના મનમાં વિચાર આવ્યો કે, ‘શું એ જીવતો હશે?’ આમ વિચારી પુનઃ પાસે જઈ તેને નિહાળવા લાગી. આ વખતે તે શયનમાંથી વૈતાળ નિકળી ગયો હતો, તેથી તેનું મુઠ્ઠું ચૈતન્ય રહિત હતું, એટલે તેણે જાણ્યું કે એ તો મરી

ગયો છે. (તેથી તે ડરવા લાગી અને શિક્ષા ભોગવી) દર્પ ભંગ થઇ, રડતી રડતી ત્યાંથી પોતાને ઘેર ચાલી ગઇ.

આ અરસામાં પેલો ચોર, જે ગુપચુપ તેની પાછળ આવ્યો હતો તેણે, તે કન્યાનાં સર્વ આચરણ નજરે જોયાં પછી તે મનમાં બોલ્યોઃ “આ રાંડ પાપિણી સ્ત્રીએ આ શું કર્યું ? ઉલટું એનું બહુ ખુરું થયું છે. અફસોસ ! જેમ એક ભયંકર અંધારો ફૂલો હોય છે, તે ફૂલો માત્ર પડવા શિવાય બીજા કશા ઉપયોગમાં આવતો નથી, ને તેમાં પડનારા માણસનો જેમ પત્તો લાગતો નથી, તેમજ ગાઢ અજ્ઞાનથી દૂષિત થયેલું સ્ત્રીઓનું અંતઃકરણ પણ મહાભયંકર છે અને તે કેવળ લોકોને પ્રસાધનારજ છે. જેમાં ફસાએલો પ્રાણી કદી પણ બચી શકતો નથી. હવે આ સ્ત્રી શું કરે છે, તે તો હું જાણું.” આવો વિચાર કરી, આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઇ તે ચોર દૂરદૂર તેની પાછળ પાછળ ગયો.

પછી તે અભિચારિણી સ્ત્રી પોતાના શયનમંદિરમાં, જ્યાં તેનો પતિભર નિદ્રામાં સુતો હતો ત્યાં ગઇ, અને ચીસો પાડી રડતી રડતી બોલી: “અરે! આવો આવો ! દોડો દોડો! અરે આ મારા પાપી દુરમને, જે પોતે મારો ઘણી થઇ બેઠો છે તેણે, મારા કંઈપણ વાંક વગર માફ નાક કાપી લીધું છે. મને તે દુષ્ટના હાથમાંથી બચાવોરે બચાવો !” આવો કોલાહલ સાંભળી, તે કન્યાનો પતિ, તેનો પિતા, તેની માતા તથા ધરના બીજાં સર્વ માણસો જાગીને એકઠા ગાભરાં થઇ દોડ્યાં. તેના પિતા તે આરડામાં દોડીને આવ્યો ને જુલે છે તો પોતાની દીકરીનું નાક તાણું કરડેલું છે, એટલે તેણે અત્યંત કાપ કરી, જમાઈપર પોતાની દિકરીને વિકલાંગી કરવાનો વાંક મૂકી કેદ કરાવ્યો. પેલી ઢોંગી ને લુંચી સ્ત્રીનું કપટભરેલું બોલવું સાંભળી, સાહુકાર વિગેરે સર્વ ધરનાં માણસો શંકાશીળ થયાં હતાં, એટલે તેને કેદ કરાવ્યો છતાં પણ સમુદ્રદત્ત મૂળા માણસની પેઠે મોંમાંથી એક પણ શબ્દ બોલ્યો નહીં.

જ્યારે પેલા ચોરે આ સર્વ તમાસો જોયો ત્યારે તુરત તો તે પોતાને ઘેર ચાલ્યો ગયો; અને તે આખી રાત્રિ, હાકારામાં ને કલબલાટમાં ધીમે ધીમે વિતિ ગઇ. પ્રભાત થયું કે તે સાહુકારે પોતાના જમાઈને, અને જેનું નાક કાપવામાં આવ્યું હતું તે પોતાની દીકરીને, બનેને સાથે લઈ, રાજસભામાં ગયો, ને રાજને વિનંતિ કરી કે, ‘મહારાજ ! આ મારો જમાઈ થાય છે, તેણે મારી દીકરીનું નાક કાપી લીધું છે, માટે હું આજની તેહેનાતમાં ન્યાય માંગવા આવ્યો છું’ તે સાંભળી રાજાએ ન્યાય આપ્યો કે, ‘આ માણસે પોતાની સ્ત્રીનું નાક કાપ્યું છે, માટે તે અપરાધી છે. માટે હું એને, પોતાની સ્ત્રીને વિકલાંગી કરવાના અપરાધ માટે દેહાંત દંડ દઉં છું.’ તે સાંભળી સમુદ્રદત્ત બોલ્યો: ‘મહારાજ ! હું એ વાતથી

ખિલકુલ નિર્દોષ છું, મને કંઈ પણ ખબર નથી.’ તોપણ રાજાએ તેના વચન ઉપર વિશ્વાસ રાખ્યો નહીં, અને સીપાઇઓને હુકમ કર્યો કે, ‘જાઓ, એને અહીંથી લઇ જાઓ, અને ફાંસીએ ચઢાવી તેના પ્રાણ દ્યો.’ સીપાઇઓને જેવો હુકમ મળ્યો કે તુરત તેને પકડી ઢંઢેરા પીટતા પીટતા વધભૂમિ ઉપર લઇ ગયા. એ વાત પેલા રાતના ચોરે જાણી કે તે એકદમ રાજાના સીપાઇઓની પાસે ગયો-ને તેઓને કહ્યું કે, “સચ્ચર કરો! મારી વાત સાંભળ્યા પછી તેને ફાંસી ચઢાવજો. હું આ વિશે સઘળું જાણું છું, માટે મને તમે રાજાની આગળ લઈ જાઓ, એટલે હું તેની આગળ સર્વ વાર્તા કહી બતાવીશ.” જ્યારે તે ચોરે આ પ્રમાણે કહ્યું, એટલે સીપાઇઓ સમુદ્રકાંઠે અને ચોરને રાજાની પાસે લઇ ગયા. ચોરે રાજાને વિનંતિ કરી કે, ‘તમે મને જે શિક્ષા ન કરવાનું અભયવચન આપો તો હું આપની આગળ સર્વ વાર્તા બન્યા પ્રમાણે કહી બતાવું.’ રાજાએ કહ્યું: ‘તારે કંઈપણ ભય ધરવો નહીં, જેવું હોય તેવું કહી દે.’ એટલે ચોરે સઘળી હકીકત રાજાની આગળ જાહેર કરી ને કહ્યું કે, “આપને જે મારા કહેવા ઉપર વિશ્વાસ આવતો ન હોય તો હજી નાક રાખના મુખમાં છે, તેની તપાસ કરો.” રાજાએ જ્યારે આ પ્રમાણેનાં વચન સાંભળ્યાં ત્યારે તેણે પોતાના નોકરોને મોકલી તેની તપાસ કરાવી. તો ચોરના કહેવા પ્રમાણે રાખના મુખમાં નાક જોવામાં આવ્યું. એટલે રાજાએ તેની સર્વ વાત માન્ય રાખી ને તે વાણીયાના છોકરાને ફાંસીની શિક્ષામાંથી મુક્ત કર્યો; પણ તેણે તેની પાપશુ સ્ત્રી-સાહુકારની કન્યાનાં, જે કાન પણ સાથે કપાવીને દેશ પાર કરી દીધી; અને તેના સસરાનું સર્વસ્વ લુટી લીધું, અને તે ચોરના ઉપર પ્રસન્ન થઇ, તેને નગરમાં ન્યાયાધિશની પદવી આપી.

“માટે હું મહારાજ! તમે જુઓ કે આવી રીતે આજગતમાં, સ્ત્રીયો સ્વભાવે કરીનેજ દુષ્ટચરિત્રવાળી ને વિશ્વાસઘાતિ છે.” આ પ્રમાણે શુક વાર્તા કહી, પણ એટલામાં તેનો શાપ પુરો થયો એટલે તે ઇંદ્રના શાપથી મુક્ત થયો ને ચિત્રરથ નામનો દિવ્ય ગંધર્વ થઈ સ્વર્ગમાં આદ્યો ગયો; અને તે સારિકાપણ તત્ક્ષણે શાપમાંથી મુક્ત થઇ તેજ વખતે તિલોત્તમા નામની સ્વર્ગની અપ્સરા થઈ, સ્વર્ગમાં ચાલી ગઈ; ને તેથી તે બંનેનો નિર્ણય સભામાં અધુરો રહ્યો.

આ પ્રમાણે વૈતાળે કથા કહી ફરી રાજાને કહ્યું: “માટે હું વીર વિક્રમા! તમે હવે નિર્ણય કરો કે સ્ત્રી ખરાબ છે કે પુરુષ? તમે જાણતાં છતાં ખરી વાત જણાવશો નહીં તો તમારા મસ્તકના કકડે કકડા થઇ જશે.”

ખભા ઉપર બેઠેલા વૈતાળનું આવું વચન સાંભળી, તે રાજા બોલ્યો, “હે યોગેશ્વર ! સ્ત્રીઓજ પાપી છે. પુરૂષમાં કોઈકજ તેવો પાપી, કદાચિત્ નિકળે છે, પરંતુ સ્ત્રીઓ તો સધળી, હંમેશાંજ દુરાચરણી ને પાપિણી હોય છે.” આમ જ્યાં વીર વિક્રમ બોલે છે એટલામાં તો તે વૈતાળ રાજાની કાંધ ઉપરથી અદૃશ્ય થઇ ગયો ને પાછો પોતાના રહેઠાણ ઉપર જઈ બેઠો. અને રાજા ત્રિવિક્રમ ફરી તેને લલ્લ આવવા માટે પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો.

તરંગ ૧૧ મો.

વૈતાળ પંચવિંશી.

(વૈતાળ ૪ થો.)

વૈતાળના નાશી જવાને લીધે વળી ત્રિવિક્રમ રાજા તેને લેવા માટે અંધારી રાત્રિમાં તે અશોકવૃક્ષની તરફ ચાલ્યો. ત્યાં જઈને રાજા નિ-
ડરતાથી જુવે છે તો વૈતાળને એક માણસના શયનમાં ભરાયલો દીઠો. તે શયન રાજાને જોઈ ખડખડાટ હસવા લાગ્યું. આ વખતે ચારે તરફ શૂન્યકાર હતું. તમરાના શબ્દો તમતમ કરી રહ્યા હતાં. તે વખતે તે શયનું હાસ્ય જોઈ કોને કંપ ન થાય વાર ? પરંતુ આ રાજા તો મહાવીર હતો, તેથી તે જરાપણ ડરો નહીં અને તે મુડકાને પોતાની ખાંધ ઉપર ઉપાડીને ત્યાંથી મુગામુગો ચાલવા લાગ્યો. એટલે વૈતાળ રાજાને પુનઃ કહેવા લાગ્યો : “ હે ત્રિવિક્રમસેન ! તું એક નકારા બીખારીને માટે આવડો શ્રમ શા માટે ઉઠાવ્યો છે ? તું આટલો મોટો શ્રમ કરે છે તે નિષ્ફળ જાય છે, તેનો પણ તને વિચાર આવતો નથી ? પણ હું રસ્તામાં તમને ખુશી કરવા માટે એક મનરંજન વાર્તા કહી બતાવું છું તે સાંભળો.”

* વીરવરની કથા.

પૃથ્વી ઉપર શોભાવતી નામની એક નગરી છે. તે નગરીમાં

* વીરવરની કથા-આ પુસ્તકના ૩૦૬ પાને રાજપુત્ર અને વણીકપુત્રની કથાને નામે, તથા ૬૫૫ મે પાને વીરવરની કથાને નામે જોવી. વીરવરની કથા હિતોપદેશમાં પણ આવેલી છે. હિતોપદેશ-રણછોડભાઈ કૃત ભાષાન્તરમાં પાને ૮૬ મે પણ વીરવર અને શુદ્રકની કથાને નામે આપેલી છે. રાસમાળામાં જગદેવ પરમારની વાર્તા વગેરેને મળતી આ કથા છે અને વળી આવીજ એક વાત પારસી ભાષાના ‘તુતીનામા’ નામના ગ્રંથમાં છે. વળી તરકીશ તુતીનામામાં પણ આવી વાત આવે છે. બધાને મૂળ પાંચો કથાસરિત્ સાગરની વૈતાળપંચવિંશીની આ વાર્તા ઉપરથી લેવાયેલો લાગે છે.

શુદ્રક નામનો મહાપરાક્રમી રાજા રાજ્ય કરતો હતો. આ નગરી જેમ નામ પ્રમાણે ધણીજ ગુણ ધરાવનારી ઉત્તમ હતી, તેમજ રાજનું પરાક્રમ પણ જેવું તેવું ન હતું. તે વિજયવંત રાજ્યે કેદ કરેલી શત્રુની સુંદરી-ઓએ ઉરાડેલા આમરોના પવનવડે, તે પ્રતાપી રાજાનો પ્રતાપરૂપ અગ્નિ નિશદિન પ્રજ્વલિત રહેતો હતો. આ રાજા જ્યારે રાજ્ય ચલાવતો હતો ત્યારે ધર્મના ચારે ચરણ સુદૃઢ હતા, તેથી ધણી તેજસ્વી પૃથ્વી રામચંદ્ર વિગેરે રાજાઓને વિસરી ગઇ હતી.

તે રાજાને વીરપુરૂષો બહુ પ્રિય હતા. એક સમયે તેની પાસે નોકરી કરવા માટે માળવામાંથી વીરવર નામનો એક બ્રાહ્મણ આવ્યો. તેની સાથે ધર્મવતી નામની તેની એક સ્ત્રી, અને સત્ત્વર નામનો એક પુત્ર ને વીરવતી નામની એક કન્યા પણ હતી. આ રીતે ત્રણ માણસનું કુટુંબ હતું, અને ચાકરી કરવાની ત્રણ વસ્તુ સાથે હતી: તરવાર હાથમાં, એક કટાર કેડે ખોસેલી, અને એક હાલ-પાછળ બાંધેલી હતી. વીરવર રાજાની આગળ જઇ રામરામ કરી ને બોલ્યો: “મહારાજ ! હું આપની સેવા કરવાની ઇચ્છા રાખું છું. પણ મારે રોજ પાંચસો સોનામહોરનો ખર્ચ છે તે આપ આપો તો હું રહું.” રાજાએ તેના મુખ તરફ જોયું તો તેનું પરાક્રમીપણ પ્રત્યક્ષ જણાયું; એટલે રાજા શૂદ્રકે તેના માંગવા મુજબ તેને પગાર બાંધી આપીને સેવામાં રાખ્યો. પરંતુ રાજાના મનમાં વિચાર આવ્યો કે એના કુટુંબમાં માત્ર ત્રણ માણસ છે, ત્યારે એ પાંચસો સોનામહોરને શું કરશે ? એને કંઈ કુટેવ હશે, તેમાં આ દ્રવ્ય વાપરતો હશે અથવા તો કોઈ પુણ્યના કાર્યમાં ખર્ચ કરતો હશે. તેની હકીકત જાણવા માટે રાજાએ વીરવરની પાછળ પ્રશ્નિધિઓ રાખ્યા, જે તેની તપાસ કરવા લાગ્યા. વીરવર હંમેશાં પ્રભાતમાં રાજાનાં દર્શન કરી, હાથમાં શસ્ત્ર ધારણ કરી બપોર સુધી રાજમેહેલની દેવડી ઉપર જઇને બેસતો હતો. મધ્યાહ્ન થઇ રહ્યા પછી ઘેર જઇ પોતાને દરરોજ જે પાંચસો સોનામહોર મળતી, તેમાંથી સો સોનામહોર ભોજનાદિક પદાર્થ માટે પોતાની સ્ત્રીના હાથમાં આપતો, સો સોનામહોરમાંથી વસ્ત્ર, અંગ-રાગ, અને પાન વેચાતાં લેતો; પછી સ્નાન કરી શિવ તથા વિષ્ણુના પૂજનમાં સો સોનામહોર વાપરતો હતો, અને બાકીની બસો સોનામહોર બ્રાહ્મણોને તથા દુબળોને દાન તરીકે આપી દેતો હતો. આ પ્રમાણે તે હંમેશાં પાંચ સો સોનામહોર વાપરતો હતો. ત્યાર પછી તે અગ્નિહોત્ર વૈશ્વદેવાદિ ક્રીયાઓ કરી ભોજન કરતો, ને પછી જરા વાર નિદ્રા કરી પાછો રાત્રિને સમયે હાથમાં તરવાર લઇ રાજાની દેવડી ઉપર જઇ એકી માટે એકલો ઉભો રહેતો હતો. આ પ્રમાણે વીરવર નિરંતર વર્તતો હતો. તે સર્વ

જેમ તે પ્રમાણે પ્રણિધિઓએ રાજાને નિવેદન કર્યું. રાજા શૂદ્રક તે સાંભળી મનમાં ધણોજ પ્રસન્ન થયો ને પોતાના દૂતો તેની ચર્ચા જોવા માટે તેની પાછળ ફરતા હતા, તેમને પાછળ ફરવાની મના કરી. અને તેણે મનમાં વિચાર્યું કે એ પુરૂષ ધણો શૂરવીર છે, અને પાંચસો સુવર્ણ મુદ્રા કરતાં પણ વધારે ધનને પાત્ર છે.

આ પ્રમાણે તે રાજાની વીરવર ઉપર સારી રીતે પ્રીતિ થઈ સારપછી કેટલાએક દિવસ વિતી ગયા. વીરવરે સૂર્યના તાપથી ધણો સખત બનાળાનો સમય પણ રમત માત્રમાં ગાળી કાઢ્યો. પણ હવે જાણે વીરવરની ઉપર ઈર્ષ્યા કરતો હોય તેમ ચળકાટ કરતી વિજળીરૂપ તરવારને ધારણ કરતો, જળધારાનો પ્રહાર કરતો અને ગર્જના કરતો વર્ષાઋતુનો સમય આવ્યો. તે સમયમાં વર્ષાદ રાત દિવસ ચારે તરફ મુશળધાર વર્ષવા લાગ્યો. તોપણ વીરવર રાજાની દેવડી આગળથી જરાપણ ડગ્યો નહીં, પણ સ્થિર થઈ ચોકી કરવા લાગ્યો. રાજા શૂદ્રક દિવસે પોતાના મહેલના જરૂખામાં બેસી તેને જોયા કરતો હતો. એક દિવસે રાજાએ વિચાર કર્યો કે વીરવર રાત્રે બરાબર ચોકી કરે છે કે નહીં, તે જાણવાની ઈચ્છાથી પોતાના મહેલની ઉપર ચઢીને બાહાર ડોહી ઉપર જોયું અને ઉપરથી પુછ્યું: “અરે દેવડી ઉપર કાણ ઉભું છે?” તે સાંભળીને વીરવર બોલ્યો, “જનાબ! આપનો તાબેદાર હાજર છે. જોહુકમ” તે સાંભળી રાજા વિચાર કરવા લાગ્યો કે, “ઓહો ! આ વીરવર મારી કેવી ભક્તિ કરે છે. તે ધણોજ દૃઢ પરાક્રમી છે, અને સત્યપ્રતિજ્ઞાવાળો પણ છે. માટે મારે તેને અવશ્ય મોટી જગ્યા ઉપર નિમવો જોઈએ; કારણકે એવા માણસને આવી સાધારણ ચાકરી ધટિત નથી” આ પ્રમાણે વિચાર કરી શૂદ્રક રાજા અગાસીમાંથી અંતઃપુરમાં જઈ નિદ્રાવશ થયો.

બીજે દિવસે પણ સાયંકાળનો સમય હતો. ચારે તરફ ધોરઅંધકાર વ્યાપી રહ્યો હતો. વર્ષાદ મુશળધાર વર્ષા રહ્યો હતો. તેથી કરીને નગરમાં કેડ સમાન પાણીનાં પૂર, ભરપૂર જોશમાં વહેતાં હતાં. સર્વ મનુષ્યો પોતપોતાના ઘરમાં ભરાઈ બેઠાં હતાં. કોઈ કોઈ મનુષ્ય કવચિતજ બહાર જતું આવતું જણાતું હતું, પરંતુ આખું નગર એક નિર્જન અરણ્યના જેવું જણાતું હતું. આ વખતે વીરવર પોતાના હાથમાં શસ્ત્ર ધારણ કરી, રાજાની દેવડી ઉપર ઉભો ઉભો ચારે તરફની તપાસ રાખતો હતો. આ વખતે પણ રાજા પોતાના મહેલના ઉપરના માળપર ચઢી વીરવર છે કે નહીં તે જાણવા માટે ઉપરથી પુછ્યું કે—“અરે મહેલના દ્વાર ઉપર કાણ છે?” ત્યાં વીરવર હાજર હતો તેણે કહ્યું: “મહારાજ ! તમારો દાસ હાજર છે.”

તે સાંભળી રાજા વીરવરનું ધર્મચરણ જોઈ તેની તરફ અતિઆશ્ચર્ય-
તાથી જોવા લાગ્યો. એવામાં રાજાએ ઓચિંતી, દૂરથી, ખેદથી આકુળ-
બાકુળ થયેલી સ્ત્રીનો દયા ઉપજાવે એવો વિલાપ સાંભળ્યો. તે સાં-
ભળીને રાજાને વિચાર થયો કે, “મારા દેશમાં કોઈ માણસનું અપમાન
થતું નથી, તેમ કોઈ દરિદ્રિ પણ નથી, તેમ કોઈ દુઃખી પણ નથી, તો
આ સ્ત્રી આવી માઝમ રાતને સમયે કેમ રડતી હશે ?” આમ વિચાર કર્યો
અને તેનો કોમળ કંઈલાગસ્વર સાંભળી રાજાના મનમાં દયા ઉપજી. તુરત
રાજાએ નિચે ઉભેલા વીરવરને આજ્ઞા કરી, “અયે વીરવર ! સાંભળાં જો
અહીંથી ધણે દૂર કોઈએક સ્ત્રી રડે છે. તે કોણ છે, અને શા માટે રડે
છે, તે તપાસ કરી મને જણાવ.”

રાજાનાં તેવાં વચન સાંભળી વીરવર બોલ્યો: “બહુ સાફ, આ
ચાહ્યો.” આમ કહી કમ્મરે જમૈયો ખોશી, હાથમાં તરવાર લઈ તે ત્યાંથી
તપાસ કરવા માટે નિકળ્યો. અને તેણે ઝગારા મારતા વિજળીરૂપ નેત્ર-
વાળા, અને મોટી મોટી જળધારારૂપ શિલાને વર્ષાવનાર વર્ષાદના અંધાર-
ારૂપ મહારાક્ષસની જરાપણુ દરકાર કરી નહીં. આખા નગરમાં સંધળાં
માણસો પોતાના ઘરમાં નિદ્રાવશ થઈ ગયાં હતાં. ચારે તરફ તમરાં તમતમ
કરી રહ્યાં હતાં. આવા બચંકર સમયમાં વીરવર એકદમ ચાલી નિકળ્યો, તે
જોઈ રાજાને તેની દયા આવી કે, “આવા ભય ઉપજાવનાર વખતમાં તે
ખીચારો એકલો ક્યાં જશે ?” આમ વિચારી તે રાજા અંધાર પછેડો
ઝોટી, હાથમાં તરવાર લઈ, મોહોલમાંથી બહાર નિકળી, તે જાણે નહીં
તેમ તેની પાછળ પાછળ ગયો.

વીરવર જે દિશામાંથી રડવાનો સાદ આવતો હતો તે દિશા તરફ
ચાલ્યો. તે છેક નગર બહાર એક તળાવ તરફ નિકળી ગયો-જ્યાંથી
રૂદનનો શબ્દ આવતો જણાતો હતો. તે નગરમાંથી બહાર નિકળી ત-
ળાવ ઉપર ગયો. તળાવની અંદર પાણીમાં એક સ્ત્રીને “હાય શૂરવીર !
હાય કૃપાળુ ! હાય દાતા ! તું મને મૂકીને કેમ જતો રહીશ ? હું હવે
તારા વગર કેમ રહી શકીશ !” આ પ્રમાણે કોમળ સ્વરે રડતી હતી
તેને જોઈ. આશ્ચર્યથી વીરવરે તે સ્ત્રીને પુછ્યું: “સુન્દરિ ! તું કોણ છે ?
ને શા માટે આર્કંદ કરે છે ?” આ વખતે રાજા પણ વીરવરની પાછળ
હોમો હોમો સર્વ સાંભળતો હતો.

વીરવરનાં આવાં વચન સાંભળી તે સ્ત્રી, જે રૂદન કરતી હતી તેણે,
નિચે પ્રમાણે જવાબ આપ્યો: “વત્સ વીરવર ! હું પૃથ્વીદેવી છું, અને હમણાં
મારો સ્વામી રાજા શૂદ્રક છે. તે પરમ ધાર્મિક છે. પરંતુ તે રાજા
આજથી ત્રીજે દિવસે મરણ પામશે. હવે મને એ રાજાના જેવો ખીન્નો

નાથ ક્યાંથી મળશે ? તે માટે મને અફસોસ થાય છે, અને હું મારા અનાથ દેહને માટે અફસોસ કરું છું !” તે સાંભળી, વીરવર ડરી ગયો હોય તેમ બોલ્યો: “હે દેવિ ! આપનું આ કહેવું તો મેં સાંભળ્યું, પરંતુ તે રાજા કાઠપણ ઉપાય કરવાથી ઉગરે એમ છે? જો તેવો ઉપાય તમે જાણતાં હો તો કહો કે જેથી હું આ જગતની રક્ષા કરનારા ચિંતામણિનું રક્ષણ કરું.”

વીરવરનું આવું વચન સાંભળી પૃથ્વીદેવી બોલી: “હા, એક ઉપાય છે. તે ઉપાય તું એકલોજ કરી શકવા સમર્થ છે.” તે સાંભળીને વીરવર બોલ્યો; “માતાજી ! તેમ હોય તો, મને તે ઉપાય સત્વર બતાવો, એટલે હું તે ઉપાય જલદી સાધવા માંડું, પરંતુ મારા રાજા મરણ પામ્યા પછી મારે જીવીને શું ફળ કાઢવાનું છે?” તે સાંભળીને પૃથ્વીદેવી બોલ્યાં; “તને કાટી કાટી સાબાશી ધટે છે. તારા સમાન બીજે વીર પુરુષ કોણ છે? તું એકનિષ્ઠ રાજ્યભક્ત છે, તો રાજાનું કલ્યાણ કરવાનો ઉપાય સાંભળ: રાજાએ રાજમે-હેલની સન્મુખ જે ચંડિકાદેવીની પ્રતિષ્ઠા કરી સ્થાપન કર્યું છે, તે દેવી મહા પ્રતાપી અને શ્રેષ્ઠ છે. તેને તું, તારા સત્વર પુત્રનું બળીદાન આપી પ્રસન્ન કરીશ તો રાજા મરશે નહીં, પણ તે બીજાં શો વર્ષ સુધી જીવશે. આ ઉપાય તું આજજ ને કરીશ તો રાજા જીવશે, નહીંતર પછી આજથી ત્રીજે દિવસે તે નિરાંક મરણ પામશે.”

આ પ્રમાણે જ્યારે પૃથ્વીદેવીએ વીરવરને ઉપાય કહી બતાવ્યો, ત્યારે વીરવર બોલ્યો: “માતાજી ! હવે હું જાઉં છું, અને હવણું તે ઉપાય યોગ્યું છું.” ત્યારે દેવી પૃથ્વીએ કહ્યું: “તાઈ કલ્યાણ થાઓ.” આમ આ-શીર્વાદ આપી તે તુરત અંતર્ધાન થઇ ગયાં. આ સર્વ વાર્તા વીરવરની પાછળ ગુપ્ત રીતે આવેલા રાજાએ યથાસ્થિત સાંભળી.

હવે વીરવર પૃથ્વીદેવીએ બતાવેલો ઉપાય લેવા માટે પોત્તના ધર બહારી આવ્યો. રાજા પણ હવે શું બને છે તે જાણવાની ઇચ્છાથી તેની પાછળ પાછળ ગયો. થોડી વારમાં વીરવર પોતાને ઘેર પોહોત્યો; ને ધરમાં જઈ પોતાની સ્ત્રી ધર્મવતીને જગાડી, પૃથ્વીદેવીએ રાજાના મરણ સંબંધે જે બિષ્ણ કહ્યું હતું તે તેની આગળ કહી સંભળાવ્યું તે સાંભળીને તે સ્ત્રી બોલી: “પ્રાણપતિ ! આપણે, આપણા રાજાનું શુભ કરવું જોઈએ. માટે આપ પુત્રને ઉઠાડો ને તેને સર્વ સમજાવો.” પછી વીરવરે તરણ સત્વરને જગાડીને સર્વ વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યું અને છેવટે કહ્યું, “પુત્ર ! એ રીતે આપણા રાજા મરણ પામે તેમ છે, પણ તેનો એક ઉપાય એ છે કે જો તારું બળીદાન દેવી ચંડિકાને આપીએ તો રાજા મોતમાંથી ઉગરે અને બીજાં શો વર્ષ વધારે જીવે. જો તેમ ન કરીએ તો આજથી

ત્રીજે દિવસે રાજા નિશંક મરણ પામશે.” આ પ્રમાણેનાં પિતાના વચન સાંભળીને તે બાળક જરાપણ ચમક્યો નહીં; કારણકે તેનું મન નપુંસક ન હતું, પણ ધણુંજ દૃઢ હતું. પછી પોતાના નામને સફળ કરતો થકો સત્વર પિતાને કહેવા લાગ્યો: “પિતાશ્રી! મારા પ્રાણ આપવાથી જો રાજાજીનો પ્રાણ બચતો હોય તો હું કૃતાર્થ થયો સમજું છું! વળી મેં જો તેનું અન્ન ખાધું છે, તેનો બદલો પણ મારાથી પૂર્ણ આપેલો કહેવાશે. માટે હવે તમે વાર શા માટે લગાડો છો? મને હવણુંજ દેવી ચંડિકા પાસે લઈ જાઓ, ને દેવીને માફ બળીદાન આપો અને મારા હોમથી રાજાને શાંતિ થાઓ.”

આ પ્રમાણે સત્વરે કહ્યું ચારે વીરવર બોલ્યો: “દીકરા, ખરેખર તું મારા વીર્યથીજ જન્મ્યો છે, તેમાં ચલિચિત પણ શંકા જેવું નથી. તેં યોગ્ય કહ્યું છે.” આ સઘળું પાછળ આવેલા રાજાએ. ધરની બાહાર ઉભા ઉભા સાંભળીને વિચાર કીધો ને બોલ્યો: “ઓહો! આ સઘળાનું પરાક્રમ એક સરખું જણાય છે.”

પછી વીરવરે પોતાના પુત્ર સત્વરને ખાંધ ઉપર બેસાડ્યો; અને ધર્મવતીએ કન્યા વીરવતીને પોતાની ખાંધ ઉપર બેસારી. પછી તે બંને જણાં તે કાળ અંધારી રાત્રે, ચંડિકાના મંદિર તરફ ચાલ્યાં. રાજા શુદ્રક પણ ગૂપચૂપ તેમની પાછળ ચાલતો હતો. આ બંને જણાંએ દેવીના મંદિરમાં જઈ, પોતપોતાની ખાંધ ઉપરથી બંને બાળકને નિચે ઉતાર્યાં પછી સત્વર દેવીને ધૈર્ય ધરી પ્રણામ કરી વિનંતિ કરવા લાગ્યો: “હે માતાશ્રી! મારા મસ્તકના બળીદાનવડે રાજા શુદ્રક દીર્ઘાયુષી થાઓ. અને હે દેવિ! તે બીજા શો વર્ષ સુધી રાજ્ય કરો.” આ પ્રમાણે પુત્ર દેવીની આગળ વિનંતી કરી, તે સાંભળી તેનો પિતા વીરવરે: “જય જય! ધન્ય ધન્ય! ઠીક, ઠીક! તેં ધણુંજ સાફ કહ્યું!” આમ કહી પોતાની તરવારને ખેંચી પુત્ર સત્વરનું મસ્તક છેદી નાખ્યું. પછી તે મસ્તક ઉપાડી દેવીની આગળ ધરીને શૂરવીર વીરવર બોલ્યો: “હે માતાશ્રી! આ મારા પુત્રના બળીદાનથી રાજા શત વર્ષપર્યંત જીવે.” તત્કાલે આકાશવાણી થઈ કે: “ધન્ય! ધન્ય! વીરવર! તારા સમાન બીજો રાજાબક્ત કોણ છે? કે જેણે એક ઉદારચિત પુત્રના પ્રાણનું બળીદાન આપી, રાજા શુદ્રકનો જીવ બચાવ્યો. ને તેને પાછું રાજ્ય આપ્યું!” આ સઘળું પણ શ્રુત રહેલા રાજાએ નજરે જોયું ને સાંભળ્યું. તે પછી તુરંત વીરવરની નાની કન્યા વીરવતી, પોતાના બાધ સત્વરને મરણ પામેલો જોઈ, તેની પાસે જઈ, તેના મસ્તકને આલિંગન કરી, વિલાપ કરવા લાગી; અને ઘણા અદ્રસોસમાં આંધળી બની છાતીફાટ રડવાથી ત્યાં ત્યાંજ મરણ પામી.

